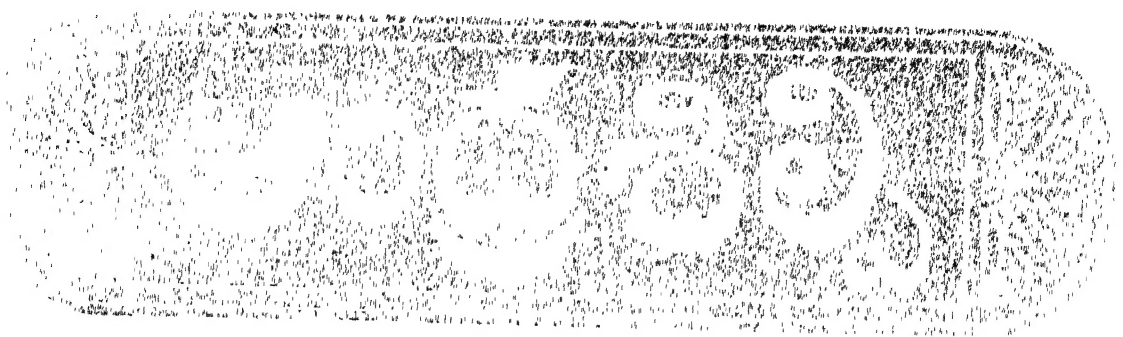


ఆంధ్రశిల్పి





సచిత్ర మాస సంచిక

సంపాదకులు :

వి. ఆర్. చిత్రా : పి. గణపతశాస్త్రి



గం, నరసింగపురం పీఠి

మాంటురోడ్, మద్రాసు

విషయానుక్రమణిక

న్యాయతాంజలి :

—సంపాదకులు

....

మాతృస్తవము :

—శ్రీ కాటూరి వెంకటేశ్వర రావుగారు

....

కనకకంకణం :

—శ్రీ దుర్భాకరాజశేఖర శతావధానిగారు

....

అంధశిల్పి :

—శ్రీ మల్లవరపు విశ్వేశ్వరరావుగారు

....

శాంత :

—శ్రీ పలాభిగారు

....

రమణగోపాలుడు :

—శ్రీ చింతాదీక్షితులుగారు

....

అటూ - ఇటూ :

—శ్రీ మునిమాణిక్యం నరసింహారావుగారు

....

నన్ను గురించి కథ వ్రాయుమా ?

—శ్రీ శివరాజు వెంకటసుబ్బారావుగారు

....

టీపార్టీ :

—శ్రీ శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు

....

స్నాతకోపదేశము :

—అంధకేశరి శ్రీ టంగుటూరి ప్రకాశంపంతులుగారు

....

కుటీర పరిశ్రమలు :

—శ్రీ వి. ఆర్. చిత్రాగారు

....

మూడు మాటలు :

—శ్రీ భమిడిపాటి కామేశ్వరరావుగారు

....

నాట్యకళ :

—శ్రీ తాడిపత్రి రాఘవాచార్యులుగారు

....

గ్రంథస్వీకృతి

....

....



స్వాగతం జలి.

సహృదయ పాఠకలోకానికి సుస్వాగతము. యద్ధం ముగిసినప్పటి నించీ భారత జాతీయత ఒక నూతనోత్తేజంతో జాన్వల్మమానంగా వెలుగుతుఉంది. అందువల్ల జాతీయ సంస్కృతి అనేకమైన అభ్యుదయవేణికల్లో ప్రవహిస్తూఉంది. ఆంధ్రదేశంలోకూడా తన్మూలకమైనవి అనేకసంస్థలూ, ఉద్యమాలూ బయలుదేరుతున్నాయి. దీనివల్ల పత్రికా ప్రపంచంలోను, వాఙ్మయరంగంమీదా కూడా కొన్ని అభ్యుదయపరిణామాలు జరుగుతున్నాయి. ప్రత్యహమా ఏవో పత్రికలూ, గ్రంథమాలలూ వెలువడుతునే ఉన్నాయి. ఈ ఉత్సాహ ప్రవాహంలో పడిన మేమున్నూ ఈ శ్రావణ శుభావసరంలో 'ఆంధ్రశిల్పి' అనే ఒక సచిత్రమాసపత్రిక సహృదయుల కరకమలాంజలులలో సమర్పిస్తున్నాము.

'శిల్పి' పదానికి మనభాషలో ఎల్లాంటి అర్థచ్ఛాయ అలము కున్నా, అసలు అది కళాపరమైనపదం; సుప్రసిద్ధులు దీన్ని సాహిత్యకళా పరంగా కూడా వాడారు. అందుచేతనే ఇది 'ఆంధ్రశిల్పి'గా అవతరించింది. ఇందులో మేము ఆంధ్రవాఙ్మయానికి ప్రధానస్థానంఇస్తూ, కళలకీ, ఇంకా ఆంధ్రసంస్కృతికీ సంబంధించిన విషయాలన్నిటికీ కూడా సముచితస్థానం ఇవ్వాలని సంకల్పించాము.

మేము కేవలం కళలకీ, చేతిపనులకీ, వాణిజ్యానికీ దోహదమిచ్చే 'శిల్పి' అనే ఒక ఆంగ్ల సచిత్ర మాసపత్రికకూడా వెలువర్పిస్తున్నాము.

ఆంధ్రశిల్పి

అదిన్నీ ఈ శ్రావణమాసంలోనే ప్రారంభిస్తున్నాము. అది అఖిలభారతీయకళాసర్వలక్ష్మీ, సంస్కృతికీ శృంగాటకంకాగలదని మా విశ్వాసము. తద్వారా 'ఆంధ్రశిల్పి' భారతీయ సంస్కృతినీ, కళలనీ ఆంధ్రులకీ, ఆంధ్రుల కళలనీ, సంస్కృతినీ అఖిలభారతావనికీ అందించగలదని ఆశిస్తున్నాము.

ప్రస్తుతం ఆంధ్రావనిలో నవ్యసాహితీ తరంగితమై వివిధముఖాల్లో ప్రవహిస్తూఉంది. ఇంకా వీరేశలింగ యుగానికి సంబంధించిన కొందరు సుప్రసిద్ధకవిపద్యులు రచనలు సాగిస్తూనేఉన్నాడు. ఆకవితా చ్ఛాయలుకూడా వాఙ్మయంలో అక్కడక్కడ గోచరిస్తున్నాయి. అది అల్లా ఉండగా ఉద్భృతంగా ప్రవహించే నవ్యసాహితీ ప్రవాహంలోనించి కొన్నికొన్ని అతినవ్యతరంగిణులు కొత్తకొత్త దారులుతోక్కుతున్నాయి. కొందరు 'అభ్యుదయరచన' అనీ, మరికొందరు 'అతివాస్తవికత' అనీ, ఇల్లాగే ఇంకా కొందరు ఇంకా ఏవేవో అనీ కొత్తకొత్త ప్రస్థానాలు లేవనెత్తుతున్నాడు. ఈ ప్రస్థానాలు కేవలం కవితలోనే గాక మిగిలిన వాఙ్మయశాఖల్లో కూడా తలెత్తుతున్నాయి.

వీరేశలింగ యుగ వాఙ్మయం కొంత అంతర్వాహినిగానే ఉంది. నవ్యసాహితీవాహిని స్థిరపడి ఒడ్డులొరసి సంపూర్ణంగా ప్రవహిస్తూఉంది. అతినవ్యవేణికలు వెల్లువలై ఉరకలు వేసుకుంటూ వస్తున్నాయి. ఇవి ఇంకా వాఙ్మయంలో స్థిరపడి కాలునిలవ దొక్కుకోవలసి ఉన్నాయి. ఆంధ్రశిల్పి నవ్యసాహితీమార్గంతో కొంత తాదాత్మ్యం వహించినా, అటు ప్రాచీన సంప్రదాయాలకీ, ఇటు అతినవ్యుల కొత్తకొత్త పోకడలకీ ఇవ్వవలసిన స్థానంఇస్తూ, వాటిని గౌరవిస్తూనే ఉంటుంది. కళలవిషయంలోనూ, సంస్కృతి విషయంలోనూ కూడా ఇదే మార్గం అవలంబిస్తూ ఉంటుంది.

ప్రతిసంచికలోనూ సహృదయలోకానికి సాధ్యమైనంతవరకు, ఉత్తమమైన కవితా, కథానికలూ, నాటికలూ, వ్యాసాలూ సమర్పించాలని మా సంకల్పము. ఇల్లాగ అనడంలో ఉండే సాధక బాధకాలన్నీ మాకు తెలియకపోలేదు. కొంత ఉత్తమ సాహిత్యం అనగానే అది

కేవలం ప్రజావామాన్యవిక అందుకానికే ఉండి దేమోనని భయము. అయినా ఈ విషయంలో ప్రజావామాన్యాన్ని విస్తరించకూడదని నిశ్చయించాము. అదేగాక మానవాచారికే వెలునడే ప్రతీసంచికకే ఉత్తమ రచనలు సేకరించుకోవడం చాలా ముష్కరమైన విషయం. ఇది ఇల్లా ఉండగా ప్రతీసంచికలోనూ సుప్రసిద్ధులైన ఆంధ్ర చిత్రకారులుగాని, భారతీయ చిత్రకారులుగాని రచించిన ఒక త్రివర్ణచిత్రమూ, ఇంకా కొన్ని రేఖాచిత్రాలూ, ఛాయాచిత్రాలూకూడా ప్రకటించాలని నిశ్చయించాము. ఈ ఆదర్శాలు విశాలాంధ్రావనిలో ఉండే చిత్రకారులూ, రచయితలూ, పాఠకులూ సంపూర్ణంగా సహకరిస్తేనే గాని, సాఫల్యం పొందనేరవని కూడా మేము ఎరుగుదుము. అయినా మేము కేవలం ఉత్సాహభరితమైన సాహసంతోనే ఈ వాఙ్మయసేవకి పూనుకున్నామని విన్నవిస్తున్నాము.

దానికి అనుకూలంగానే పత్రికాప్రారంభంలో ఎంతోమంది విఖ్యాతరచయితలు మాకు తమతమ రచనలు పంపించి, ఆదరించారు. వారందరికీ మా కృతజ్ఞత. రచయితలందరూ ఇతోధికంగా మాకు సహకరించగలందుకు ప్రార్థిస్తూ, పాఠకులుకూడా అంతకంటే అధికంగా చేయూత ఇచ్చి ప్రోత్సహించగలరని ఆశిస్తున్నాము.

—

మా తృప్త వ ము

కొప్పునఁ దారకల్ మరఱి, గోమగు మోమునఁ జంద్రవంకతో
నొప్పెడి రావిరేక యిది, యుల్కిపరమ్ములు చేపి, పాలయే
ఘృష్ణలంఘఁజేసి, పృథులొరతలమ్మునఁ జేర్చి విడ్డలన్
పెచ్చలఁ దేర్చి, కన్నొగుచు జేవి : భవత్పద మాశ్రయించెదన్.

పుడమికిఁ బిచ్చితమ్ములను, ఘోషుధిరమ్ముల కెల్లఁ గాన, అ
య్యుదపుల కెల్ల మేళముల, వంజుధరమ్ములకెల్ల నల్లి, న
క్కడలికి నూర్పు—నిమ్మెయిని గొప్పులు వెట్టుచు, విని నన్నిటిన్
గడుపునఁ జిట్టిప్రోచు నను గన్గొను తెన్నటికో, దయావయ్యా !

పవిత్రపాండురకేశపాళితో నొకమాటు

ముత్తైదువంబలె బిత్తి గూర్చి.

నవ వసంతారంభ పవమానసారభ

మ్మున దేలు చొకపరి ముద్దు లొలికి.

కారాట రాచ్చి, తుషారమ్ము మెయిఁ గప్పి

జారి గొల్పుచు నొక్కమాటు నిలిచి,

ఉరుముమదైక్యతో మెలుపునృత్యము నల్పి.

మొకపరి నెమ్మది కుంబుగొలిపి,

చినదినము గ్రొత్త వేషమ్ము, చినదినమ్ము

గ్రొత్త భావమ్ము చాల్చి, క్రొంగ్రొత్త సూపు

అక్షయవలసినీ : చూడప్రతిక్షణాంగ

హారముల దాచె దేల : నిజాంతరమ్ము.

—శ్రీ కాటూరి వెంకటేశ్వరరావు.

క న క క ం క ణ ము

[ఈ క్రింది భాగం శ్రీ దుర్భాక రాజశేఖర శతావధానిలో కనకకంకణమునది, బహదూరు చిత్తూరు ముట్టగించిన నందర్యులలో రాజేశ్వరవరదేవి, మానుచున్నాను వాసుదేవుని అర్చిస్తున్నది. ఇది ఆనందర్యులలో కన్య.]

చతురింభోనిధి సంపితాగిల మహా సర్వసంహరీశ : థ
రథ రాజన్య శిరోమణీ : వినతిపూర్వందైన కర్ణావతీ
సతి పేవాడ నృపాల మాత మొకవిష్ణుక్షిప్త నివేదించెఁ గ
మృతరాష్ట్రపద కంకణమ్ము నొకకమ్మన్ జంచె సర్వాదృశిన్ :

అందున నీయెడ గలుగు నచ్చిరజచ్చిర గాంచి, —సంతా
నంద మొనంగు నీ గుణగణప్రవణులను గాంచి విచ్చు మా
యందఱు గాంచి, —కీర్తికళ లందిన మా నృపమాతఁ గాంచి, మ
దెందము వచ్చినట్టులు మఱించి, పనిన్ గడియింపుఁ డున్నతిన్ :

అనియెడఁ నంత నిర్దురు నవాంబురుహయతి నేత్ర లా మహా
కనకకంకణ బిశ్మయమ్ము నెడగా గొనితెచ్చుచు సార్వభౌము చెం
చను దనరాచ బల పయినన్ గడియించి, సమంపము మో
డ్చిన కనుదోయితో మిగులఁ జెల్లిన నిచ్చిరి ముల్ల పేరుచున్.

తన పీతంబున డిగ్గి, నిల్చుకొని, మూర్ఖంబున్ దగన్ వచ్చి శ
క్తిని సూచించుచు, రాణిగారి నసుర క్తిన్ గీర్తనల్ చేసి, యా
కనకంపుందెనుపశ్చెరంబుఁ గరయుగ్మంబెత్తుచున్ దాకి, తా
కిన చేదోయిని గన్నులొత్తుకొనఁగాఁ గీలించె ముమ్మాటులున్ :

మును మాతాడిన కాంత లేచి వినయంబున్ మోమునన్ గ్రమ్ముఁ గాం
చనపాత్రంబున కమ్ముఁ జేతగొనుచున్ “సాహో ! పరా ! కా విక
ర్తనవంశప్రమదాశిరోమణి—మహారాజ్ఞాత, కర్ణావతీ
వనితారత్నము కమ్ము నేఁ జదివెదన్ బాటించి యాలింపుఁడీ !”

అని వాసంతరసాలా
వనిజోపరి పికసతీ శుభద్వాన విమో
హన కలరావంబునఁ జది
వెను సతి తన రాణిగారి ప్రియమగు లేఖన్ :

ఆంధ్రశిల్పి

ఆంధ్రశిల్పి ఏదీ : మన

ఆంధ్రశిల్పి ?.....

అజాంతా గుహాంతరముల

సమృద్ధాంత శిఖరవర్ష

కాలేఖ్యములందు చిల్కి.

అమరత్వము చూరగొన్న

ఆంధ్రశిల్పి ఏదీ : మన

ఆంధ్రశిల్పి ?.....

అనురాగతి బుద్ధదేవు

విసుల స్మృతికావ్య మున్న

తస్మాపాకృతి రచించి.

నిస్తుల ప్రశస్తి గన్న

ఆంధ్రశిల్పి ఏదీ : మన

ఆంధ్రశిల్పి ?.....

నాగార్జునకొండ నాంధ్ర

నాగరికత శిథిలాలను

ఏ దినాల పూర్ణతనో

ప్రోదిచేసి గతించిన

ఆంధ్రశిల్పి ఏదీ : మన

ఆంధ్రశిల్పి ?.....

హంపీక్షత్రాన రాజు

లంతరించిన చెరగని

చాతుర్యము నల్లరాతి

చెక్కడములలో మలిచిన

ఆంధ్రశిల్పి ఏదీ : మన

ఆంధ్రశిల్పి ?.....

చాక్షిణాత్య దేశంలో

ధ్వజ మెత్తిన ఆంధ్రశిల్పి.

దేవాలయ మంటపాల

చేల స్తంభాలెత్తిన

ఆంధ్రశిల్పి ఏదీ : మన

ఆంధ్రశిల్పి ?.....

తంజావూరుమున తూలిక

వింజామర పీచి, చుహా

భూనాథ గభీర మూర్తు

లీనాటికి చూపించే

ఆంధ్రశిల్పి ఏదీ : మన

ఆంధ్రశిల్పి ?.....

కొండపిల్లి బొమ్మలలో

కలంకారి దిమ్మలలో

ద్వారబంధ దారువులను,

తివాసీల తీరువులను

నయనవర్ష మొనరించిన

ఆంధ్రశిల్పి : ఆంధ్రశిల్పి !

ఆంధ్రశిల్పి ఏదీ : మన

ఆంధ్రశిల్పి ?.....

రాదో ఈ నాడు తిరిగి

రాతిగుండె కరిగించే

ఆంధ్రశిల్పి ?.....

రంగుల తూలిక ముంచే

ఆంధ్రశిల్పి ?.....

రమ్యత్వము రూపించే

ఆంధ్రశిల్పి ?.....

రానున్నది అభ్యుదయం
పోనున్న దళఃపతనం—
స్వాతంత్ర్యపు స్వర్గంలో
జాతీయ పతాకానికి
అమృత సిద్ధ హస్తంతో
ఆకుపచ్చ, ఎఱుపు, తెలుపు
లాలేఖన మొనరించే
ఆంధ్రశిల్పి రావాలి :
అఖిల భార తావనిలో
అగ్రనరుడు కావాలి :

మట్టు తొలగిపోవాలి,
ప్రొద్దు పొడిచితిరాలి—
తూర్పుకొండపై జెండా
తూలికతో వ్రాయాలి :

అంధ నిద్ర లేవోయీ :
ఆంధ్రశిల్పి రావోయీ :
అజాంతా గుహాచిత్రముల
నంభకారి మంతరించి
అరుణకాంతి ప్రసరించిన
దల్లిదిగో కనవోయీ :

అవసీంద్రుడు, నందలాలు
లదిచూచే లేవోయీ,
అతిథ్యం ఒసగారోయీ,
ఆంధ్రశిల్పి : మేల్కొనవోయీ :

ఆంధ్రశిల్పి ఏటీ : మన
ఆంధ్రశిల్పి :

—శ్రీ మల్లవరపు విశ్వేశ్వరరావు.



శాంత

శాంతాక్షి : సీధరతనర్తన
నాభాగ్యము పండి కనినంతట
నాకన్నులు మూయి తమంతట :
నాలోన విచిత్రపరివర్తన.
సుఖముఘరిచుమ్ము గ్రోలితి.
అశరీరర దాక జాతితి,
నిశ్శబ్దం సాట నింటిని
కనలేనిది నేను కంటిని :
ఆహా : యిది ఏటి సుకపుం గల :
కానీ, గతి : నా మనమునంగల
వచియింపగరాని సుఖగీతిని
వచియింపగలాడ ఏరీతిని :
సీపాదగతికిన్ తాళము
వేయి కాలము, నాకాలము :

సీపుం బ్రకటించు భావము
ననుసరించును నాజీవము.
నన్నుం మబియించితివి కీలుగ.
సేవాడిన యన్ని తరహాలుగ
అడించితి నీవు కనమంత్రము
నుంత్రించి : నుఖ మీసరతంత్రము :
నేఆనతికి, నాలోగల
ఆనందనితార తీగల
రాగమ్ములు వచ్చు, తాళము
వేయంగ మదంతరాళము.
శాంతాప్రియ : సీ ధరతనర్తన
నాభాగ్యము పండి కనినంతట
నాలోన విచిత్ర పరివర్తన.

—శ్రీ “ప తా భి”



రమణ గోపాలుడు

శ్రీ చింతా దీక్షితులు

రమణా! నువ్వు గోపాలుడవా? గోవులు కాచుకొనే శ్రీకృష్ణమూర్తివా? అందుకనే గోవులమందలు పెట్టుకున్నావు? ఆవులు నిదర్శనంకోసం పరుగెత్తుకు వస్తాయి?

నీవు మురళితో పాడకపోయినా పరుగెత్తుకు వస్తాయి?

నీవు గోపాలుడవేనా చూడలు తోకలెత్తి నన్ను చూడడంతోనే ముముకుతవి? గంతులు వేస్తవి? నన్ను 'అమ్మా' అని పిలుస్తవి? నీవు గోపాలుడవేనా లక్ష్మీ నీచేతినుంచి పళ్లు కనడానికి పరుగెత్తుకు వస్తుంది, నీచేత ఒళ్లు గోకించుకుంటుంది, నీపాదాలమీద తన ముట్టే పించి సమస్కరిస్తుంది? నీ సమక్షంలో ఆవుల పందలు కూర్చు చెందుతవి? నీవుగోపాలుడవేనాకుంటే వాటిమీద నీకంత ప్రేమ ఎందుకు? వాటిని నీతోసమంగా చూచుకొంటావే! వాటికి లహారాలూ, వాటికిభోజనాలూ, వాటికి యనాలూ, వాటికి పిండివంటలూ పెట్టిస్తావు?

అయితే రమణా! నీవు గోపాలుడవే అయితే పింఛమేదీ? ఎక్కడ దాచిపెట్టావు? నెమిలి గదిచుట్టూ తిరుగుతుండెందుకు? నెమిలికళ్లు పుకొని పింఛంగా పెట్టుకోమని చెప్పడానికా? రి నీవు పింఛం పెట్టుకోవేం? దానికి తిండి ప్తి పంపించివేస్తావేం?

మరి ఏచేయవది రమణా! నీచేతికర్రేనా నిమరళి? దానితో పాడగలవా? మరి దానికి చిల్లులు లేవే? అయినా పాడగలవా? పాడు కూనే ఉన్నావా? మరి ఆపాట మాకు విని పించడంలేదేమి? మాకు చెప్పుడా? అందుకనే విని పించడంలేదా? చెవులు లోపలికి తప్పకుండానే గాని వినిపించదా? చెవులకు వినిపించకపోయినా మాహృదయాలకి వినిపిస్తూనే ఉందికాదూ రమణా! లేకుంటే మేమందరమూ ఇక్కడికి ఎలాగ వచ్చాము? ఎప్పటికప్పటికీ నీసమక్షానిక రావాలని మాకు తహతహ ఎందుకుంటుంది?

ఆనాడ గోవికలా మోహనమురళి దివ్యగీత ముల నాలించి పరుగు పరుగున వచ్చి గోపాల సందర్శనం చేసుకొన్నారటకాదూ?

ఈనాడు మేమంతా ఈ సీమోహన నీరవ దివ్యగీతములను మాహృదయాలతో ఆలించి పరుగు పరుగునవచ్చి సీసందర్శనం చేసుకుంటున్నాముకాదూ?

అయితే నివచ్చని పట్టుబట్టవద్దీ ధగవాన్? మరి నీయశోద ఏదీ? నీ యమున ఏదీ? మాచర్మ చతువుల కివన్నీ ఎలాగ కనిపిస్తాయనా అంటున్నావు? సర్వతీర్థాలూ నీసమక్షాన్నే కాపుర ముండగా యమున ఎక్కడ ఉందని అడగడం ఎందుకంటావా?

అవునా నూ కేమీ తెలియడంలేదు రమణా!
 ఏవు గోపాలుడవే కాదూ? లేకుంటే గీతి
 తెలుసుకు చెప్పవు? ఆ గోబ్రంద మెందుకు? ఆ
 మయూరి మెందుకు ఏకు? కనిపించని వాళ్ళతో
 కట్టవేసి మమ్మల్ని ఏదగ్గరికి లాగుకోడా
 తెందుకు?

అయ్యేవుట, గోపశాలురూ అయ్యేవుట; అవునా
 రమణా! అందుకేనా అంతా నేనే అంటున్నావు?
 ఈగోవులూ నువ్వే, ఈదూడలూ నువ్వే, ఈ
 మేమూ నువ్వే, ఈ నువ్వు నువ్వే, ఈసర్వమూ
 నువ్వే; అవునా రమణా!

ఇదంతా నాకు తెలియడంలేదు రమణా!

బ్రహ్మదేవుడు గోవులన్నీ దాచేస్తే నువ్వే
 ఆ గోవులూ అయ్యేవుట; ఆగోవత్సలూ భగవాన్.

తెలుసుకొనే బుద్ధిశక్తి నాకు ప్రసాదించవా
 భగవాన్.





అటూ - ఇటూ

శ్రీ మునిమాచిక్కం నరసింహారావు.

శర్మ భార్యను రైలువెక్కించి ప్లాట్ ఫారం మీద నుంచునిఉన్నాడు. ఆ అమ్మాయి అన్నది, “తమ్ముడి అన్నప్రాశన రేపు అయిపోతుంది. నేను అక్కడ ఆప్టేజోజులు ఉంచాలినిన అవ సరం ఉండదు. మీరు శనివారం రండి, కలిసి మళ్ళీ వచ్చేద్దాము.”

శర్మ తలఊపి “నేను రావటానికి ఏలు ఉడు, పరీక్షలు దగ్గరకువచ్చినైయ్. చదువు కోవాలె.” అని గట్టిగా చెప్పేశాడు.

ఇట్లా శర్మ అన్నా ఉంటే దానికి తగినంత కారణం లేకపోలేదు. ఆ అమ్మాయి శర్మను చాలా విసిగించింది.

కొత్తగా కాపరానికి వచ్చిన పిల్లను గదా, అని ఆ అమ్మాయి మొగుడుదగ్గర భయభక్తులతో ఉండటం గాని, సిగ్గుగా ఉండటం గాని లేదు. దానికి కారణం ఇంట్లో పెద్దవాళ్లు ఎవ్వరూ లేకపోవటమే. అత్తగారు ఉన్నది గాని, అవిడ పెద్దది. వంటఇంట్లోనే ఉంటుంది. సాధారణంగా ఏవిషయమూ పట్టించుకోదు.

ఆ అబ్బాయి చదువుకొంటూఉంటే ఆ అమ్మాయి ఏదో పెద్ద పనిఉన్నదానిలాగా వచ్చి, దేనికోసమో అక్కడా ఇక్కడా వెదికి,

చటుక్కున దీపం ఆర్పేసి “ఇలా పడుకోండి పదిలంది. ఆప్టే చదవటంవలన ఏమీ ప్రయోజనం లేదు. ఆరోగ్యం చెడిపోవటం తప్ప” అని అంటూ విరిగబడి నవ్వి. పక్క మీది తెల్లటిదుప్పటి లాగి విసిరించివేసేది.

దానితరువాత నీపం మళ్ళీ వెలిగించి చాలా ప్రయత్నంచేసినా కూడా అదిని చదువు నాశేది కాదు.



బావమరిది వచ్చి అక్కయ్యను తీసుకొని వెడతా నన్నప్పుడు శర్మ అనుకొన్నాడు, “ఇదీ

చికిత్సా ముదితే, పన్ను పూపించి నీను
నాగునోరొకటి నోయిగా చదువుకోనచ్చు.”

అంతలోనే ఆ ఆమ్మాయి, “మీరు రెండు
నోజులలో రండి, ఇద్దరు కలిసివద్దాము” అని
అడిగితే తల గిరిగిరాక్షిప్తి ‘రాను’ అని
గట్టిగా చెప్పాడు. ఆమె వెళ్లిపోయిననాటి
రాత్రే శర్మకు కొంచెముకూడా నిద్రపట్టలేదు.
పక్కమీదఉన్న మాసిన దుప్పటి చూచి
నవ్వుతే అతడు ఆలోచనలో పడ్డాడు. ఈ దుప్పటి
తీసి కొత్త దుప్పటి వేయటం ఎలాగా అని! కొత్త
దుప్పటి ఎక్కడుంటుంది అతని కేం తెలుస్తుంది!
తెలుసుకోవటానికి ప్రయత్నం చేసిచాకూ
లాభంఉండదని అతనికి తెలుసు. అందుకనే
అతడు అల్లాంటి ప్రయత్నం ఏమీ చెయ్యక
ఆ మాసినప్రక్కపైనే పడుకొని, నిద్రపట్టక
చాలా అవస్థల పాలై నాడు.

తెల్లవారిన తరువాత అతనికి ఎన్నోవిష
యాలు చికాకు గలిగించిస్తే. అన్నానికిరమ్మని
ఎవ్వరూ పిలవలేదు. తానేవెళ్లి తల్లి నడిగి
కాస్త పెట్టించుకొని తిన్నాడు. ఆరోజు కాలే
షికి కఫగుండీలు పెట్టుకోకుండానే వెళ్లాడు.
అవి వ్రేలాడుతూఉన్నవి. పైకి మడతవేసినా
నిలవక క్రిందికి జారిపోయినై. రోజల్లాకూడా
చాలా చికాగాఉన్నాడు. సాయంత్రం ఇంటి
కొచ్చి తల్లిని పిల్చి అడిగాడు; “పుస్తకాలు
అన్నీ దుమ్ముకొట్టుకొన్నయి! నాకలం కన
పడలేదు!— ఎట్లాగయ్యా?”. “ఇవన్నీ
చూడ్డానికి ఎవరికి తెలుస్తాయి నాయనా, కోడ

లుంటే అది చూస్తేపోయింది”. అని ఆమె
అంటూ నవ్వుకొన్నది.

ఆ ఆమ్మాయి వెళ్లిన మరునాటి కల్లా శర్మ
ఇంట్లో చిన్న చిన్న ఉపద్రవాలు చాలా బయలు
దేరినవి. ప్రొద్దున తానే స్వయంగా కాక్కి
కాచుకోవలసివచ్చింది. అప్పుడు చెయ్యికూడా
కాలింది. అంతేకాకుండా చెయ్యిజారి పడిపోయి
చీకత్తు పగిలిపోయింది. చాకలిది బట్టలు
తెచ్చింది. లెక్కచూడటం ఎవ్వరికీ తెలియ
లేదు! తెచ్చినబట్టలు అక్కడ పెట్టి పోయింది
అది. అది ఎన్ని ఇచ్చిందో ఏమో, సగంబట్టలు
శాశేసినా కనుక్కొనేదిక్కు లేదు! పుస్తకా
లన్నీ దుమ్ము కొట్టుకొన్నవి. వాటి ముఖం
చూసేవారు లేరు. దువ్వెనా, అద్దమూ మొద
లయిన వన్నీ. ఇంటావిడ లేదుగదా, మనతో
ఎవరికి పని ఉంటుంది, అని అనుకొన్నవేమో,
ఎక్కడికో కనపడకుండా పోయినై.

ఆవిడ ఉన్నప్పుడు ఎక్కడివి అక్కడ వినయ
విధేయతలతో పడిఉండేవి. ఇప్పుడు అన్నీ వేటి
దారిని అవి పోయినై!

సాయంత్రంఅయింది. శర్మ భోజనంచేసి
చదువు ప్రారంభించాడు. గంటసేపు అయిన
తరువాత చూచుకొంటే ఆరుపంక్తులు ఇవతల
ఉన్నాడు.

పోనీ ఇవ్వాళకు పడుకొని దీనికంతా కారణం
ఏమిటో ఆలోచించాలని నిశ్చయించు
కొన్నాడు. గాలిదేవుడు దక్షిణవేపు కిటికీ
తలుపులను మెల్లగా నెట్టి తొంగిచూచి ఆవిడ

లేకపోయేటప్పటికి మన జోరుగా వచ్చేలాడు. పక్కపై దుప్పటికూకా శర్మపై ఎగిరిపడ్డది. శర్మకు చాలా చిన్నతనం వేసింది. 'కా ఇదేమీ బాగుండలేదు' అనుకొన్నాడు.

అది వెన్నెలరాత్రి కాదు. అప్పుడే అంతా చీకటిగా ఉంది. శర్మ అటూఇటూ చూచి ఇల్లా అనుకొన్నాడు. 'ఆవిడ' ఉంటే ఇల్లా ఉండేది కాదు'.

ఆ రాత్రి నక్షత్రాలు ప్రకాశిస్తున్నాయి. నిధునరాశిలో, పెళ్ళాం నక్షత్రం, భర్తవేపు చూచి అన్నది, 'ఆ కిక్కిరించుచు చూస్తున్నారా?' ఇద్దరూ నవ్వుకొని ఒకరికిదగ్గరగా ఒకరు జరిగారు.

ఆ రోజు రాత్రి శర్మ చాలాసేపు ఆలోచించాడు. ఆవిడ లేకపోతే చదువు బాగా సాగాలిసింది, అసలే సాగటం లేదు! ఆవిడ ఉన్నప్పుడే కాస్త నయం. ఏమిటి దీనికంతా కారణం? ఎంతసేపు ఆలోచించినా దీనికి కారణం ఏమో అతినికి తెలియలేదు. ఒకటి మటుకు నిజం. ఆ అమ్మాయివస్తే తనచదువు సాగేటట్టుగా ఉంది.

మరునాడు సెలవదినమే. వెళ్లినా వెళ్ళి వచ్చు. తెల్లవారుఘామున బండికి వెళ్లి, నాయంత్రానికల్లా ఇంటావిడను తీసుకొని రావచ్చు. కాని, ఇరవై రెండేండ్ల కుర్రాడు ఆ పని చేయటానికి సాహసించలేకపోయాడు. చాలా సిగ్గుపడిపోయాడు.

తానుంటే తాను అత్తివారింటికి వెళ్ళి పెద్దాన్ని పంపించమని అడగటం బోలెడనే కావటం కాదా! అలా అతిను ఆలోచించాడు. ఇతిను వెడతాడు. వెళ్లిడంతోనే అత్తిగారు ఏదో కాట్లకడుక్కోనీళ్ళు ఇస్తుంది, మర్యాద చేస్తుంది. అది మనుకొంటుంది!!

ఎట్టే! ఎట్లా వెళ్ళేది? వెళ్ళబాడదు.

ఇంకా ఏ మనుకున్నాడో అది ఏమిడ కాకపోనే తనకు జరగదా! నందీపెట్టుకానికి తిల్లిఉంది. దానిది నీళ్ళు కాచి ఇస్తుంది. పక్క దాను చులిపి వేసుకోలేక! పుస్తకాలపై బడ్డ నుమ్ము దులుపుకోలేక! ఆమె ఇష్టంవచ్చినన్నిరోజులు పుట్టింట్లో ఉన్నా తన కేమీ జరవాలేదు. తను వెళ్ళకూడదు.

ఈ నిశ్చయం చాలసేపు నిలవలేదు. దానికి కారణం ఊహించలేము. కాని మొత్తంమీద అతిడు అటూ ఇటూ చాలాసేపు ఊగాడు.

ఈ ఊపులో అతిడు ఒకసారి వెళ్లి అత్తగారింట్లో పడ్డాడు.

శర్మ వెళ్ళిడంతోనే అత్తగారు, మరదలు, బావమరదులు అంతా ఎదురుగావచ్చి ఆహ్వానించారు. చాలా మర్యాదచేశారు. అవ్తాయి మటుకు రాలేదు. ఏ తలుపుచాటునుంచి అయినా నుంచుని కళ్ళతో పలకరించి పోకూడదా అని శర్మ అనుకొన్నాడు. అత్తగారింట్లో ఎవరూ లేరు కాబట్టి సరిపోయింది. తన తండ్రి, తల్లి, అన్నలూ, చెల్లెళ్ళూ, ఇంకామంది ఉన్న

ఇంట్లో మొగుడి ఎడట పడడానికి ఆ పిల్లకు మటుకు స్థితి కాదా? అందుకని ఆ అమ్మాయి రాలేదు. శర్మకు మటుకు పెళ్లాము వచ్చి తనను మాట్లాడించలే దని కోపంవచ్చింది.

తను వచ్చాడుగదా, అత్తవా రింట్లో వాళ్లు అంతా ఏమనుకొంటారూ అని శర్మ ఆలోచించి నాడు. 'రెండురోజు లయిందో లేదో, ఏదో పుట్టిమునిగిపోయినట్లు పరుగెత్తు కొచ్చాడు' అని పక్కఇంటిఆవిడ అన్నది. 'అమ్మా, అక్కయ్యను వదిలి ఉండలేజే బావ?' అని మరదలు అడిగింది. ఇట్లాగే అందరూ వెక్కిరింతగా వేళాకోళంగా అన్నట్లు తోచింది. శర్మంతచిన్నవాడికి ఇది అవమానమే. శర్మ తను ఇల్లాగ అవమానము పొందటానికి కారణం తనపెళ్ళామే అని గట్టిగా నిశ్చయించుకున్నాడు. అప్పుడు జ్ఞాపకం వచ్చినయి. ఆ అమ్మాయికి తనమీద ప్రేమలేదు అన్నవిషయాన్ని బలపరచటానికి చాలాచాలా విషయాలు?

ఆ రోజున వాళ్ళ బాబాయిగారి యింటి కని వెళ్ళి, రాత్రి ఎప్పుడో వచ్చింది. ఇంటికి వెళ్ళటం ఆలస్యంఅయితే భర్తకి కోపంవస్తుందని కాపురంచేసేపిల్లకి తెలియక్కరలేదా! పైగా అప్పుడు ఏంజెప్పింది! 'మీ మరదలు పద్మ భోజనంచేయింది కదలనీయలేదు. మీ బావకు కోపంవస్తుందీ అంటే—మీ బావ కోపం ఎరగడు—అన్నది' అంటూ అల్లి బొల్లికబుర్లు చెప్పి అతన్ని మంచిచేసుకొన్నది.

మరో రోజున స్నేహితులతో కలిసి సినీ మాకు వెళ్ళలేదూ! అతడు కాలేజినించి ఇంటికీవచ్చేసరికి ఆమెవచ్చి కాఫీ అవీ ఇచ్చి వినరాలా వద్దా? సినీమాకువెళ్ళి కూర్చుంటే ఇక్కడ శర్మపడ్డ అవస్థ ఇంతాఅంతా కాదు. గాలితేక ఉడకపోయ్యటమేనా, మంచినీళ్ళు ఇచ్చేవాళ్ళు లేక నాలిక పీక్కునిపోవటమేనా, ఇక చెప్పటానికి వీలులేదు!!

ఇట్లా ఎన్నో విషయాలు జ్ఞాపకంవచ్చినవి శర్మకు. భోజనం చేస్తున్నంతసేపూ అతడు ఇటువంటి విషయాలనుగురించే తీవ్రమైన ఆలోచన చేశాడు. చివరకు ఏమనుకొన్నాడూ



అంటే—'అది చాలా చెడ్డమనిషి. దానికి మొగుడుపై ప్రేమలేదు. అదేమింటే, ఏదో

తియ్యని మాటలు మాటలాడుతుంది. పరమ
నొంగ దానితో మాట్లాడకూడదు.'

శర్మకు మేడపైని దక్షిణవైపు గదిలో
మంచంవేశాడు. చల్లనిగాలి వచ్చేప్రదేశం
గదిఅంతా ఘుమఘుమలాడుతూంది. శర్మ
చాలాసేపు వేచియుండకముందే, అతనిభార్య
వచ్చింది తమలపాకులు వుచ్చుకొని.

ఆమె వచ్చేటప్పటికి శర్మ మంచంమీద
పడుకొని బాగా ఆలోచిస్తున్నాడు భార్యపైన
కోపం తీర్చుకోవడం ఎల్లాగా అని! మొత్తం
మీద ఆమెతో మాట్లాడకూడదనీ, మొత్తం
మాటలు మాట్లాడినా లొంగకూడదనీ గట్టిగా
నిశ్చయించుకోవటమేకాకుండా ఘోరమైన
ప్రతిజ్ఞకూడా చేశాడు.

ఆ అమ్మాయి వచ్చి మంచంప్రక్కన
కుర్చిలో కూర్చుని 'తమలపాకులు వేసుకోండి'
అన్నది. సాపం ఆపిల్లకు ఏమీ తెలియదు
శర్మ ఇప్పుడు చాలా కోపంగా ఉన్నాడని.
తననుగూర్చి చాలా తక్కువచూపులో ఉన్నా
డనికూడా ఆ పిల్లకు తెలియదు.

'తమలపాకులు వేసుకోవాలా వద్దా' అని
శర్మ ఒక్కక్షణం ఆలోచించాడు.

ఆమె వచ్చేసరికి శర్మ కాళ్ళు ఊగించు
కొంటూ పడుకొన్నాడు. ఆమె వస్తూన్నట్లు
తెలిసేసరికి కాళ్ళు సరిగ్గా పెట్టుకొని, కళ్ళు
గట్టిగా మూసుకొని ఆ అమ్మాయి అన్న
మాటను వినలేదు.

పైకి విననట్లు ఉన్నాడుకాని, లోపల ఆలో
చిస్తున్నాడు జవాబు ఏమిచెబుదామా అని.
తాంబూలం వుచ్చుకోవాలా, నిరాకరించాలా
అన్నదే ప్రశ్న! తనకోపం ప్రదర్శించేవిష
యంలో 'తాంబూలం వేసుకోను' అనటం
ఉచితమో, అనుచితమో అతడు ఊహించలేక
పోయాడు. ప్రబంధాలలో నాయకుడు కుపి
తుడై తాంబూలాన్ని నిరాకరించాడా అన్నది
చాలా పెద్దవిషయం. కామసూత్రాలలో
ప్రణయకోపప్రకరణలో కూడా ఈ విషయం
చర్చకు రాలేదు.

అప్పుడు దీపం తగ్గించి ఉన్నది. ఆయన
మాట్లాడలేదు. నిద్రపోతున్నాడా అని ఆ అమ్మ
యికి అనుమానం కలిగి ఉంటుంది. అందుకనే
కామాలు ఆమె వెళ్లి దీపం బాగా పెద్దది
చేసింది. అతడు గాఢనిద్రలోఉన్నాడు. ఆనిద్ర
లోనే అనుకొంటున్నాడు ఏమి చెబుదామా అని.

ఆ అమ్మాయి ఈతభా మంచంమీదికే
వచ్చి కూర్చుని, 'ఏమండీ! తమలపాకులు వేసు
కోండి' అన్నది.

అప్పటికి శర్మకు ఒకవిధంగా ఆలోచన
తెగింది. తమలపాకులు వేసుకోకపోతేనేం?
అందుకని 'అక్కణ్ణే' అన్నాడు నిద్రమత్తులో.
ఆపిల్ల ఇంకా కొంచెం ముందుకుజరిగి అతని
కాళ్ళపైని చెయ్యివేస్తూ అన్నది. 'ఏం,
కోపంగాఉన్నారేం?'

అప్పుడతడు పక్కకు ఒత్తిలిలి కోపంగా
అన్నాడు 'ఎందుకు వచ్చావ్?'

ఆమె కాలిమీద చెయ్యి తీసివేసింది. ఆ సమయంలో ఆమె ఆ అమ్మాయి ముంగురులు నవ్వించింది. వత్తుస్థలమీద నొక్కుతూ అన్నది, 'ఎందుకంటే కోపము?'

దీనికి అతడు జవాబు చెప్పగలడు. పదకొండు కారణాలు రేడిగాడున్నవి. కాని ఏమిలాభం చెప్పి! ఆ అమ్మాయి మొగుడియందు ప్రేమ లేకుండా ప్రవర్తిస్తున్నది, అందుకని అన్నాడు. విసుగ్గా 'నన్ను మాట్లాడించకు.'

'ఎందుచేత?' అని అడిగింది ఆమె. 'ఎందు చేతనా! నాకు నిద్రవస్తున్నది!' అన్నాడు ఈ పిల్లవాడు.

పాపం అతనికి అల్లాగ నిద్ర వస్తున్నప్పుడు ఈ పిల్ల అతనిదగ్గరజేరి కాలుగిల్లడం ఏమంత మంచిపనిో నేను చెప్పలేను—

ఆ అమ్మాయిమాత్రం వెళ్లిపోక మళ్ళీ అడిగింది దీనంగా 'లేచి తమలపాకులు వేసుకోండి'.

అతను మళ్ళీ కోపంగా అన్నాడు; 'చాలా ప్రొద్దుపోయింది. ఇప్పుడు తేలికమలపాకులు!— వెళ్లిపడుకో—పో!'

ఇట్లా అతడు ఆ అమ్మాయిని ఎంతసేపొ ఏడిపించి చివరకు దయదలచాడు. ప్రతిజ్ఞను నిలుపుకోలేకపోయాడు. పెళ్ళాన్ని తీసుకురావటానికి వెడితే ఇంతకథ జరుగుతుంది.

కాని ఇటుతిరిగి మళ్ళీ అనుకొన్నాడు. 'ఛీఛీ. వెళ్లి రెండురోజులు కాలేదు. అంతా మునిగిపోయినట్లు నేను పడు గెత్తుకుపోతే అంతా నవ్వరూ!'

కాని అంతా నవ్వుతారని ఊహించుకుంటే బొత్తిగా చనువు సాగటంలేదే! అది ఎట్లా!

ఇట్లా చాలాసేపు అటూ ఇటూ ఊగాడు. చివరకు అనుకొన్నాడు—'తెల్ల వాదరూమున బండికివెళ్లి తీసుకొనివస్తేనే మంచిది.' ఈ నిశ్చయానికి రావటంతో అతడు తొందరపడ్డాడనికాని, స్నిగ్ధలేకుండా తెగబడ్డాడనికాని అటూనికి ఏమాత్రమూ వీలులేదు. స్నిగ్ధపడి వెళ్లకపోతే పరీక్షలో 'ఫెయిల్' అవటం తప్పదు కదా! అనిమటుకు ఏమంత మంచిపని!

వెళ్లిటానికే నిశ్చయించుకొన్నా. అతడికి గుంజాటన ఇంకా తప్పలేదు. ఇంకొక వెల్ల వారవచ్చింది.

శర్మ వెల్ల వాదరూమున అయిదుగంటలకే లేచి ముఖం కడుక్కొని మంచిబట్టలు వేసుకొని బయలుదేరబోతూ తల్లిని లేపి అడిగాడు, అమ్మా! వెళ్లి, దాన్ని తీసుకొనిరానా?

తల్లి లేచివచ్చి 'వెళ్లరా నాయనా, వెళ్లకపోతే ఎట్లా? ఆవిడ అక్కడ కూర్చుంటే ఇక్కడ ఎట్లా జరుగుతుందీ?' అన్నది.

శర్మ మెల్లగా లేచి, కొత్తకోటు తొడుక్కుని జరీఉత్తరీయం వేసుకొన్నాడు. ఈ వెళ్లటం ఏమంత బాగుంది. ఆగిపోదామా? అనుకుంటూ ఉండనూ లేక, పోనూ లేక ఎంత బాధపడుతున్నాడో ఆ భగవంతుడికి తెలియాలి.

ఇట్లాగ మధనపడుతూ ఉండంగానే ఒక పెద్ద తమాసా జరిగింది. ఏమిటంటే, ఎవరో పెద్ద కేకవేసినట్లు అతనినుసన్నుకు ఈ మాటలు

వినపడ్డయ్యే. 'ఏమిటా జరుగుతుంటుంది? వెళ్ళకపోతే ఎట్లా? ఆ అమ్మాయి వెంటనే రాకపోతే నీసంగతి ఎట్లా ఉన్నా ముందు మీ అమ్మకు జరుగదు. ఆవిడ అనలేదూ, 'కోడలు అక్కడుంటే ఇక్కడ ఎట్లా జరుగుతుందిరా నాయనా' అనీ! ఈ మాటలు విన్నట్టు అయ్యే సరికి అతనికళ్ళల్లోకి కొత్త కాంతులు వచ్చినయ్యే. అతడు కుర్చీలో కూర్చుని ఆలోచిస్తున్నాడు.

పదిగంటలకల్లా అక్కడికి చేరతాడు. భోజనాలై చతురువాత 'దాన్ని తీసుకొనివెడతాను' అని అంటాడు. అంటే అప్పుడు వాళ్ళేమంటారూ? "అప్పుడే ఏం తీసుకెళ్ళటం నాయనా, నచ్చి రెండురోజులేకదా అయింది, ఇంకా నాలుగురోజులుంచుకొని పంపిస్తాములే" అంటారు. ఇలాంటి అప్పుడు తను ఏమి అనాలే? 'ఏమండోయ్, మీ అమ్మాయి మీయింట్లో ఎన్నిరోజులున్నా నాకేమీ అభ్యంతరం లేదు, అయితే మా అమ్మ పెద్దది. ఆవిడ అన్నది, "కోడలు అక్కడుంటే ఇక్కడ ఎట్లాగ జరుగుతుందిరా" అని... అందుకనే వచ్చాను. లేకపోతే నాకేం!'

ఇట్లాగ అనాలని అనుకొంటున్నాడు. ఇంతలో తల్లివచ్చి, 'ఏంరా, ఇక్కడే కూర్చున్నావు. ఇంకా రైలుపైను కావటంలేదూ? అన్నది. శర్మ అన్నాడు 'చదువు పోతుందని ఆలోచిస్తున్నానమ్మా.'

ఈ మాటమీద ఆవిడ అన్నది. 'ఒక్క పూటలో చదువు సమంతపోతుంది! వెళ్లిరా నాయనా! కోడలు అక్కడుంటే నాకేమీ తోచటంలేదు. అయినా ఎట్లా? వెళ్ళి.'

'సరే' అని శర్మ లేచాడు. ఆవిడను తీసుకొని రాకపోతే తల్లికి ఒక్కనిమిషం గడవదు. శర్మ తీరుణం లేచి ఉత్తరీయం పైనవేసుకొని వీధిలో కాలుపెట్టాడు.

అక్కడ కెల్లింతరువాత వాళ్లంతా నవ్వుకొంటారు. వెళ్లాంకోసం పరుగెత్తుకొచ్చాడు అనికూడా అనుకొంటారు. కాని ఏంజేస్తాడు! తల్లిమనస్సు కష్టపెట్టడం ఏమంతి మంచిపని కాదు. ఎవరేమనుకున్నాసరే, తల్లిమాట వినాలి. అందుకనే అతడు గబగబా, గబగబా నడిచి, స్టేషనుకు వెళ్లిపోయాడు.



నన్ను గురించి కథ వ్రాయమా?

శ్రీ శివరాజు వెంకట సుబ్బారావు

“నన్ను గురించి కథ వ్రాయమా?” అని అడిగింది కుముదం. ఈ ప్రశ్న నాకు కొంత ఆశ్చర్యం కలగ జేసింది. ఎందుకంటే కొద్ది మార్పుతో ఇదే ప్రశ్న ఎనిమిది సంవత్సరాల క్రితం అడిగింది. నాకు బాగా జ్ఞాపకం. మా మేనమామగారింట్లో కుముదంతండ్రి కాపురం వుండేవాడు. అద్ది తీసుకురమ్మని అప్పుడప్పుడు నన్ను పంపేది మా అత్తయ్య. ఆ రోజు సాయంత్రం కర్రకు మేకు దిగేసి, ఇనపచక్రం పొర్లించుకుంటూ, నోట్లో పరుగులెత్తింది కుముదం. నా కప్పుడు పన్నెండో ఏడు. ఆమె నాకంటే రెండు సంవత్సరాలు చిన్నదని వాళ్ళమ్మ చెప్పింది. నేను అద్దెమాట మరిచి, కుముదంతో కబుర్లు చెబుతూ కూర్చునేవాడిని. చెట్టెక్కి జామపండ్లు కోసిపెట్టుమని పేధించుకు తినేది. పూర్తిగా పండని జామ పండు, రంగులా వుండేది అపిల్ల చాయ. నే నేవో కల్పించి రసాలుకొంద చెప్పేవాడిని. పీటిల్లో నాయికలు మావూళ్ళో యిరుగుపొరుగు అమ్మాయిలు. ఈ కోతలు, అమ్మాయికలగా చూస్తూ విన్నా, కుముదం కళ్ళల్లో ఎక్కడో యిష్ట మనగగా మెదిలినట్లు భ్రమించి, నేను గర్వపడేవాడిని కోతలు కొయ్యడం కథకుడి జన్మ లక్షణం రాబోలు : యథార్థవిషయాలు మానేసి, కల్పించి గాథలుచెప్పడం ఊహాసృష్టి లక్షణం అనుకుంటూ, ఇవన్నీ కుముదం నమ్మినట్లుగానే, కొంటెగా నిట్టూర్పు విడిచేది. నేనూ, యీ వ్యక్తులు, ఘట్టాలు యధార్థాలుగా స్మరించు కుని, తెచ్చిపెట్టుకున్న మూనంలో పడేవాడిని. ఆ నిశ్చ బ్ధంలో కుముదం కంతం వినిపించింది: “నన్ను గురించి కథ చెప్పమా?” అంది. ఆ ప్రశ్న వెయ్యక పోతే, ఆమె కథ మరొకరిదగ్గర చెప్పి వుండునేమో

నాకు తెలియి. నే అనుకోడం, ఆమెకథ ఎవరితోనూ చెప్పి వుండను; ఎందుకంటే, ఆమె నిజంగా మనిషి—ఊహలో వ్యక్తికాదు.

అదే ప్రశ్న మళ్ళా అడగడం నాకు ఆశ్చర్యం కలగ జేసింది. ఐనా నేను కథలు వ్రాస్తూ నన్న సంగతి ఆమె కెళ్లా తెలుసో నాకర్థంకాలేదు. నాకథలు, వొకటి రెండు తప్ప అచ్చుకాలేదు; వాటిని గురించి నే నెవ్వరితోనూ ముచ్చటించలేదు. ఇరవై సంవత్సరాల యువక అజ్ఞానంలో వున్న నన్ను ఎన్నుకోకగ రచయితగా హిందూ సంఘం గుర్తించదని నా భయం. ముదునలే జ్ఞాని కాగల డని భారతీయుల వెర్రినమ్మకం. పెద్దలన్నా, ప్రాచీనులన్నా, పాతవిషయాలన్నా, మనవాళ్ళకి అంత గౌరవం. ఒక విషయం మంచిదా, చెడ్డదా అన్న. తార్కిక సంశయాలకి మన సంఘంలో తావులేదు. ఎటొచ్చి ఆవిషయాన్ని ప్రతి పాదించిన వ్యక్తి మృతుడై వుండాలి.

శక్తిగలవాళ్ళు ధనాన్వితలోనూ, అదిలేనివాళ్ళు దైవం లోనూ లీనమైన యీ దేశంలో కథకుడికి విలువలేదని నే నారోజుల్లో నమ్మేవాడిని. నేను వ్రాసి తగలపెట్టిన రచన లతో నన్ను మరో దేశంలో బ్రహ్మరథం పడుదురు. సంఘం గుర్తించదన్న భయ మొకటేకాదు నేను కథలు వ్రాయకపోవడానికి కారణం; నా రచనావిధానానికి పరి పక్వం రాలేదని కూడా నే లోపల అనుకునేవాడిని. నా సృష్టిశక్తుల్ని రగిల్చి నన్ను తన్మయుణ్ణిచేసి నా జీవితంపై వొత్తిడి కలిగించే వ్యక్తులుకాని, నారచనల్ని చదివి, వాటిల్లోని, లోతులకి దిగబ్రాకి తాత్కాలికంగా నైనా ధన్యతచెందే వ్యక్తులుకాని, ఆనాటివరకూ లేరని నాకు తెలుసు. ప్రపంచాన్ని పరిశీలిస్తూ, వ్యక్తుల మంచి

చెడ్డలని, వింతప్రవర్తనని, ప్రేక్షకుడుగా అనుభవించి, అర్థంచేసుకుని, అట్లా సంపాదించిన ఆంతరంగిక జ్ఞానాన్ని నా వేదాంతదృష్టిలో మేళవించి, వార్తాకర్తలలో మహత్తర గ్రంథం వ్రాసి, మరణించాలని నా ఆదర్శం. ఈ రెంటిలో వొకటైనా జరిగితీచతుంది. మహత్తరగ్రంథం వ్రాయ లేకపోవాచ్చు; కాని మరణం మాత్రం తప్పదన్నదైర్ఘ్యం. నాకో నూత్నపుత్నాహున్ని, ప్రసాదించింది ఆరొజుల్లో. “నన్నుగురించి కథ వ్రాయమా?” అనే ప్రశ్న త్రీనోటి నుండి వినడం అదే మొదటిసారి. తన వ్యక్తిత్వాన్ని గుర్తించుకుని, దాని ప్రభావాన్ని ఇతరులకి తెలియచెయ్యా లన్న హిందూస్త్రీని, మొట్టమొదట కుటుంబంలో చూడ గలిగాను. ఆమె వొక జీవి; ప్రత్యేకమైన వునికిగలది; ఆమెని తొలిగిస్తే ప్రపంచంలో కొంత పవిత్రమైన భాగం ఏర్పడుతుంది. నే చూసిన స్త్రీలు, వివాహం జరిగిన రోజునే జన్మించినవాళ్ళు. భర్తని పొడిగిస్తే, స్త్రీ డొతుంది; యింకా పొడిగిస్తే భర్త సంతానంగా మారి తాడు; అతను గతించగానే, ఆమె స్థూలజీవితం సమాప్త మౌతుంది. సృష్టిని ఆహ్వానిస్తూ తెరుచుకున్న తలుపులు భారతస్త్రీలు. తెరుచుకోని తలుపులు లేవు. ఏదేనా వొక తలుపు పాడై తెరుచుకోనినాడు, దాన్ని గురించి చెప్పు కుని, మరమ్మత్తు సంకల్పించాచి. మరమ్మత్తుచేసినా బాగు పడని తలుపులని, నిర్మూలం చెయ్యాలా, లేక వేరే పను లకు వుపయోగించుకోవాలా అన్న సందేహాన్ని సంస్క ర్తలు తీర్చాలి. కథకుడు, ఏంచెడిపోయిందో చెప్పగలడు; పీలైతే మిగిలినదానితోనే తృప్తిపడుతూ, యితరులకు ఆ విషయం నేర్పగలడు; కాని బాగుచేసే విధానాలతో అతనికి నిమిత్తంలేదు.

“నీలో ఏముందని నిన్నుగురించి కథ వ్రాయమా?” అన్నాను. అట్లా అన్నందుకు నేను చాలాసార్లు పశ్చాత్తాప పడినా, అప్రశ్న నా నమ్మకాన్ని, ఆశయాని సయథార్థంగా వ్యక్తపరుస్తుంది. ఆమెలో, కథావస్తువుగా వుండేటంతటి విశేషం వొక్కటి కూడా లేదు. చూడ దానికి చాలా సామాన్యంగా వుంటుంది; పల్చటిశరీరం;

వేసంగిలోవర్షం కురిసేముందు దట్టంగా అల్లుకున్న ముప్పురంగు శరీరచ్ఛాయ. సంపూర్ణంగా వికసించని అవ యవాలు. ఎవరో దువ్వినట్లుగావుండే జడకట్టా. చూసిన వొస్తువులు తనకోసం కానట్టు చాంచల్యంగా. మెరిసే బలహీనమైన కనురెప్పలకింద మంచులో కదిలిపోయిన కుండేలులా మెరిసే నేత్రాలు; కి.ఓంలో కొలవదానికి పీలుగావుండే పచ్చటి నాళాలు; నీడ కనిపించినట్లు స్ఫురించే వక్షం; శరీరంలో పైభాగాన్ని మోసే టండుకు వోపిక లేనట్టి అల్పమైన నడుం. కుముదం సాధారణమైన స్త్రీ. ఎవరూ, తుదకి వాళ్ళమ్మ కూడ ఆమె అందమైం దని చెప్పుకోదు. నే నెరగను. అందుకనే ఆమెలో నే నేమి విశేషం చూడలేక పొయ్యానేమో!

“నాలో ఏముండాలి?”

“ఒక ప్రత్యేకత; అందరిలోనూ లేని వొక్క విషయం వున్నారే—”

వేలునున్న వుంగరాన్ని చూసి దాన్ని వేళ్ళలో తిప్పింది. పోతపోసి, పదునుపెట్టినట్లుగా చలించే వేళ్ళు ఆమెవి. ఏ ఆవయవం కదిలినా, శరీరంలోని శక్తంతా దానిలో పూరించినట్లుగా వుంటుంది. ఒక వొస్తువుకేసి చూస్తున్నప్పుడు, పంచప్రాణాలు కళ్ళలోకి పరిగెత్తు కొచ్చినంత తీవ్రంగా చూస్తుంది. సిగ్గుపడితే రక్తం చెక్కిళ్ళలోనుంచి తొంగిచూస్తున్న ట్లుంటుంది. కాని కుముదాన్ని వర్ణించినంత మాత్రాన కథౌతుందా?

“నీ పెండ్లికి నన్ను పిలవలేదే?” అని అడిగాను.

“మా ఆమ్మ నీకూ శుభలేఖ పంపానంది—వాస్తే నలుగుర్నీ చూసి, ఏమన్నా వుంటే కథేనా వ్రాద్దువుగా.” అంది.

“నేను తమాషాకి అనడంలేదు. సాధారణవ్యక్తులను గురించి వ్రాసేటందుకు ఏముంది? పదిమందీ వొకేలా గున్నప్పుడు వారిలో ఏ వొక్కరిని గురించి చెప్పకోం. కాని, అందులో ఏ వొక్కడైనా, పదిమంది చేసినదానికి వ్యతిరేకంగా చేస్తే అతన్నిగురించి చెప్పగుంటారు. అట్లాంటి వ్యక్తులనిగురించి వ్రాయొచ్చు.” అన్నాను.

“ఐదే, అందరూ చేసినదానికి దిబ్బంగగా చేసినవాళ్ళే మనుషు లన్నమాట.....”

“నే అట్లా అనును. అట్లాంటివాళ్ళు చెప్పుకోదగ్గ మనుషు లంటాను.”

ఎక్కడో ఎప్పుడో పుట్టడం, ఎవరో ఎవరో వాపు గిస్తే వార్ని పెండ్లాడం, ఎందుకో తెలికండా పిల్లల్ని కనడం, ఎప్పుడో ఎక్కడో చచ్చిపోవడం—ఇది చాలా మంది చేస్తున్నది. దీన్ని గురించి కథగా చెప్పుకునేటందుకు ఏముంది? ప్రత్యేకత, వ్యక్తిత్వంలేని యీ జీవితాలు ప్రశాంతాన్ని పొందుతున్నాయి: కాని, అది మరదగుంటలో పురుగు పొందే ప్రశాంతం. సంఘాన్ని ఢిక్కరించి, సాంప్రదాయాలపై విప్లవంచేసి, ఎవరికీ అక్కలేని కొత్తవిలువని సాధించి పొందినవాడే చిన్మణి. వ్యర్థజీవులు సంఘం అల్లిన వలలో చిక్కుకొని, మర్యాదపేరు చెప్పుకొని కుళ్ళిపోతారు. స్థాపితమైన ఆదర్శాలపై విప్లవం చేసినవాడు, సంఘాన్ని తనవెంపుకి మరల్చి యిత్తిస్తాడు. కాబట్టి సంఘాభివృద్ధి అట్లాంటి వాళ్ళపై ఆధారపడుతుంది. కుముదంలో యీ విప్లవ చిహ్నం వొక్కటికూడా లేదు.

ఆమె చదువుకోలేదు; సంగీతం నేర్చుకోలేదు. కనీసం కూనిపీడ్చులు తీసినట్లుగానేనా రచించడం, జ్ఞానం వచ్చిం తర్వాత ప్రేమించి చేసుకున్న పెండ్లికాదు: గొప్పస్థితి పరులాలకాదు; పోనీ దాగా పీదదీకాదు, సానుభూతి చూపేటందుకేనా: చక్కంది కాదు, పద్యాలు రాద్దామంటే; అనాకారీకాదు, వికృతాన్ని చిత్రిద్దామంటే; మంచివాళ్ళని గురించి వ్రాయొచ్చు; చెడ్డవాళ్ళని గురించి వ్రాయొచ్చు; కాని సాధారణమైన వాళ్ళనిగుంచి వ్రాయడం ఎంతో కష్టం. అసలు వ్రాసేటందుకు ఏముంది?

కొందరు వ్యక్తులు తల్లితండ్రుల చర్యలవల్ల ఖ్యాతి కెక్కుతారు. కుముదం ఆ తెగకిచెందదు. వాళ్ళతండ్రి చనిపోయాడు; తల్లి ఏవూళ్ళోనో కొడుకుదగ్గర వుంది. వాళ్ళకుటుంబానికి చరిత్రలేదు.

“మీ ఆయన ఏం చేస్తున్నాడు?”

“ఎర్. టి. చదువుతున్నారు.”

“స్కూల్ మాస్టర్ కుతుడాడన్నమాట—ఏ చనీ దొరకని వాడికి అదేకరణు. మంచివాడేనా?”

నవ్వింది. “మంచి అంటే ఏమిటో నాకేం తెలుసు! నీకు తెలియాలి కథలురాసేవాడవు”

“ఓస్! చెప్పడంకాబోలు. అదికాదుకుముదం. అందర్లాగే కాపరానికెళ్ళి, పిల్లల్ని కంటే ఏం ప్రయోజనం? ఏదో వో గొప్ప కార్యం సాధించాలి; సంఘాన్ని ముందుకు నెట్టాలి. ఇక్కడికే భారతమాత యీ సంతానాన్ని పోషించలేక పోతోంది.”

“నాకింకా పిల్లలులేరు. ఐతే ప్రతి అడదీ పెళ్ళిచేసుకో కుండా కొట్ల ముందు పిలెటింగ్ చెయ్యాలంటావా?”

“పెళ్ళి వాద్దని నే ననడంలేదు. వివాహం స్త్రీ జీవితంలో ప్రధానఘట్టం. అందులో నువ్వు సాధించింది ఏముంది? ప్రేమా? సౌఖ్యమా? ఆధ్యాత్మికమా? దేశభక్తా? ఏదీలేదు.” అన్నాను.

“పెండ్లిచేసుకున్న ప్రతిస్త్రీ భర్తను వాదిలేస్తే నువ్వు కథలువ్రాస్తానంటావ్, అంతేనా?”

అంత పచ్చిగా అడిగినందుకు నాకు రోషంవచ్చింది.

“వాదిలేస్తే చాలదు—మరో గొప్ప విలువని సాధించాలి.”

“అంటే?”

“ప్రేమలేని వివాహానికి విలువ లేదనుకుంటాను.”

“నీ కేంతెలుస్తుంది? నీకు పెళ్ళికాలేదు.”

“ఆ విలువని సాధించగలిగితేనే వివాహానికి అర్హం వుంటుంది”

అట్లాగైతే, ప్రతిస్త్రీ భర్తను వాదిలేసి మరోడితో వుండాలంటూ, ప్రేమను సాధించేందుకు?”

అట్లా అడిగినందుకు నాకు నవ్వువచ్చింది. “దానికోసం ఆ త్యాగం చెయ్యగలిగితేనే మెచ్చుగుంటాను.” అన్నాను

కుముదం మాట్లాడలేదు. ఈ భావాలు ఎంత వరకూ ఆమెని కలవరపెట్టాయో నాకు తెలిదు. స్త్రీ ప్రకృతిపై న

నన్ను గురించి కథ వ్రాయమా ?

వొత్తిడి కలిగించేది, భావలో, సహజమైన ఉద్రేకమో నేను చెప్పలేను. అది తెలిస్తే ప్రేమహృదయం అర్థం చేసుకున్నట్లే.

“కాని....కాని....” మాటలకోసం తడుముకుంటూ, నిదానించింది.

“ఏమిటి నీ సందేహం ?”

“ఏమిలేదు. నా కేదో చెప్పాలనుంది. ఎట్లా చెప్పాలో తెలీదంటేదు. నే చదువుకున్నదాన్ని కాదు. ఉంచు ఆలోచించనీ.....”

నేను ఆమెకళ్ళకేసి చూస్తూ కూర్చున్నాను. నిదానించి చూస్తే ఆమె మొహంలో చాకచెప్పరాని అక్కడలు ఉంది. వొంపులు, ఎత్తు పల్లాలు సూర్యరశ్మి సోకినప్పుడు తీర్చి నట్లుగా విప్పారుకున్నాయి. ఆ కళ్ళ ఆమెకి వుపయోగం లేవుకాబోలు. మనుషులకి ఆత్మ వుందోలేదో నాకు తెలీదు కాని, ఆమెకి మాత్రం లేనట్లు నా కనిపించింది. మరో లోకంలో ఆత్మని మరచిపోయి, శరీరాన్ని తనిష్టం లేకుండానే ఇక్కడికి రప్పించినట్లు చలిస్తుంది. ఈ ప్రపంచంలో మూసుగుని చుకోలోకంలో తెరుచుకొన్న నేత్రాలు ఆమెవి. “కాని....కాని....సూర్యుడు, చంద్రుడూ ఎప్పుడూ చూస్తుంటాను, కాని ప్రతిసారి ఎందుకో క్రొత్తగా కనిబడతాయి. మంచినీళ్ళు రాజా త్రాగుతాను; కాని ప్రతిసారి ఎంతో క్రొత్తగావుంటాయి.....నక్షత్రాలు.....”

నేను వెడతా నని లేచాను.

“నక్షత్రాలు....ఉ....మంచిది....” ఆమెని గురించి ఏం కథ వ్రాయనూ ?

* * *

క్రితంసారి మేం కలుసుగుని నాలుగేండ్లయిందని, నాకు కుముదంతో మాట్లాడుతున్నప్పుడు అనిపించలేదు. ఈ సారి ఆ పూరు కేవలం అద్దికోసమే వెళ్ళలేదు. పేరే పనుండి వెళ్ళాను. అది నే చెప్పదలచుకున్న దానికి అప్రస్తుతం కాబట్టి ఇక్కడ చెప్పను. సుధాహ్లాం రెండు గంటలు దాటింది. నడిపేసంగి, ఎండ నన్ను

నీడకి తరిమింది. పోస్టాఫీసు ప్రక్కనున్న మామయ్యగారింటికి ఎప్పుడూ దొడ్డిదోవన వెళ్ళడం అలవాటుచెప్పన అనాడుకూడా అల్లాగే వెళ్ళాను.

కుముదం మంచువారో గచ్చుమీద కూర్చుని అనాన పండు తరిగి వెండిపళ్లెంలో వేస్తోంది. నారింజపండు రంగు చీర కట్టుకుంది; నన్నుచూసి లేపడంలో పమిట జారింది. నాకర్థమైనట్లు నవ్వి వెనక్కి తిరిగి లోపలికెళ్ళి చాక కుర్చీ ఆమిర్చి కూచోమని సంజ్ఞ చేసింది. నే చూసిన దృశ్యం నా కిదివరకులేని కొత్త చనుము నిచ్చిందని వొప్పుకోకతప్పదు. మనిషి రీలానికి వ్యక్తిత్వానికి మొహం చొక్కానే నిదర్శనం కాదనుకుంటాను. కొన్ని ఆకస్మిక దృశ్యాలు, జీవితకాలం పరిశీలించినా దోధపడని ఆంతరంగికాలని తేటపరుస్తాయి కాబోలు.

కుర్చీలో చూర్చోగానే పటుక్కుమంది పాతకుర్చీ. లేచి సర్దుకున్నాను. కుముదం పమిటని చక్కమధ్య దిగించి సవ్వని అవుకుంటోంది.

“అన్నికుర్చీలమాదిరి నిన్ను భరించి వూరుకోక, విరిగి, కొత్తదారి తీసింది చూశావా? దానికథ వ్రాయమా ?....” అంది. నాకూ నవ్వొచ్చింది. చాపమీద కూర్చుని స్తంభానికి జార్లబడ్డాను.

“మనం కలుసుగుని దగ్గరదగ్గర నాలుగేళ్లయింది, తెలుసా. నే నివన్నీ మరిచిపోయాను నీకింకా ఎట్లా జ్ఞాపకం వుందీ ?” అన్నా ప్రశ్నార్థంగా.

“ఏమో, నువ్వు జీవితాన్ని పరిశీలిస్తావు. నేను అనుభవిస్తాను. ఏమో!” అన్నది.

ఆమెకి జీవితం అనుభవించడం అంటే ఏమిటో తెలీదని నా నమ్మకం. కాలం ఆమెపై ఎట్లాంటిమార్పు తేలేకపోయింది. ఇదివరకు చూసినప్పటికంటే యీసారి ఎక్కువ చలాకీ, యవ్వనోద్రేకం చూపగలిగింది. ఆమెలో ఆకర్షణీయమైంది ఎడలెగని యవ్వనమేమో ననిపిస్తుంది, యవ్వనం చొక్కాసారి తనశక్తిని ప్రకటించుకుండా. నిలిపినిలిపి ప్రజ్వరించినట్లుగా గోచరిస్తుంది. కొన్ని ఉపమానాలు మన నాగరికసాంప్రదాయాలకి విరుద్ధమని జంకు

తున్నాగాని, లేకపోతే ఆమె పరిరూన్ని గుర్తింపిల్ల కదలికి లోని నాచుకొత్తో పోల్చాల్సి. లేదీగంతులో శృంగారం వుండికాని, బలం లేదు: కుక్కపిల్లగంతులో కొంటె తనం వుండికాని, శక్తిలేదు. మేకపిల్ల గంతులో బేగం వుండికాని, మృదుత్వం లేదు. ఇవన్నీ గుర్తింపిల్ల అరిగిననాడు చేసిన నాట్యంలో వున్నాయి.

“నువ్వు, ఏ అయనా కులాసాగా వుంటున్నారా?” అన్నాను, ఏమనడానికి తోచక.

“నీదియవల్ల”

“ఇంకా నిన్నుగురించి బోలెడు వినాలనుంది.”

“నన్నుగురించి వినేందు కేముంది, మాది సామాన్య బ్రతుకు” అంది నీచంగా. “అప్పుడే జీవితంపైన విసుగు పట్టిందా?” అన్నాను.



“ఈ ప్రశ్నలు నన్నింతవరకూ బాధించడం లేదు. నీమాట చెప్పు, ఏం చేస్తున్నావూ? ఎక్కడున్నావూ? ఎల్లావున్నావూ?....”

మనదేశంలో చదువుకున్న యువకుణ్ణి ఏం చేస్తున్నావూ? అని అడగడంకంటే ఎక్కువ అపచారం లేదు. పాపం అల్లా అడిగినవాళ్ళందరూ మామేలు కోలే వారే! కాని, దానికి సమాచారం చెప్పడంలో ఉద్యోగం లేని యువకుడు ఎంత బాదపడలాడో చెద్దవాళ్ళకి తెలీదు. ఏమీచెయ్యడంలే దనిచెప్పడం నాకు చిన్నతనంగా తోచి “ఏమీ లేదు—కథలు వ్రాయడం మొదలుపెట్టాను,” అన్నాను.

“నన్నుగురించా?”

నవ్వుకున్నాను. “సీలో ఏముంది?” ఇంతలో పాకుతూ, నడుస్తూ, పడుతూ, పంటిపిల్ల చక్కావొచ్చి అర్థంలేకుండా ఏడవడం మొదలెట్టింది. నే నాశ్చర్యపడ్డాను.

“మా పాపాయి, ఇంక రెండునెల్లకి మూడోపి పోస్తుంది.” అంది కొద్దిగర్వంతో.

“నా కెప్పుడూ చెప్పలేదే? ఈ సంగతే తెలీదు.” అని ఆశ్చర్యం దిగమింగుకోలేకపోయాను.

“నీకు తెలియజేసేటందుకు యిండులో ఏం విశేష ముంది? ఇది సాధారణంగా అందరికీ జరిగే పనేకదా. నీ కివిషయం వేరే నేచెప్పాలా?” అంది. ఆమె అంత వరకూ తన పిల్లనిగురించి చెప్పకపోడం చూస్తే నాకు మరీ ఆశ్చర్యం కలిగింది.

“దానికో పాపాయివుడుతుంది, ఎప్పుడో, ఎక్కడో. అది ఎవర్నో, ఎక్కడో పెండ్లిచేసుకుంటే, దానికి మరో పాపాయి, ఎప్పుడో, ఎక్కడో పుడుతుంది. అల్లాజరిగి పోతుంది. ఇండు లో ఆశ్చర్యపడే అసాధారణం ఏముంది....?”

కుముదంలో మాతృత్వం తాలూకు చిహ్నంలేవీ నాకు కనబడలేదు. పిల్లలని చూసుకుని తల్లులుపడే గర్వం ఆమెలో లేదు. ఆ ప్రళంస ఎత్తాలని ఆమెకు తట్టనేలేదు;

ఆమె శరీరపటుత్వాన్ని చూస్తే, ఆమె యీపల్లని కన్నదా అనిపించింది. పిల్లలూ, భర్తా, సంసారం,—యివేవీ ఆమె నిజశరీరాన్ని తాకి, పంచుకున్నట్లు లేదు.

“నీపోలికా, వాళ్ళ నాన్నపోలికా ?”

“ఏమో నీకే తెలియాలి.”

“నా కెట్లా తెలుస్తుంది, నేను వాళ్ళ నాన్నని చూడనే లేదుగా.”

“వీధులో వున్నారు చూడకూడదూ ?” వీధులో అరుగు మీద విద్యార్థులతో ఆయనపడుతున్న అవస్థ నాకు విన పడుతునేవుంది. వెళ్ళేటప్పుడు చూచొచ్చు ననుకున్నాను. కుముదం పిల్లని లోపలికి తీసుకెళ్ళి పోయింది. ఆకులో అనాసముక్కలుంచి, మంచిసీక్ల పెట్టింది.

“పాపం, ఎండలో వొచ్చావు, నీ మొహం మాడి పోయింది.”

“నిజంగా ?”

“మనం పెద్దవాళ్ళ మైపోతున్నాం, కదూ ?” “నా మాట తెలిదుకాని, నువ్వుమాత్రం యింకా చిన్నదాన పవుతున్నావు.” అన్నాను.

“అది అబద్ధం. ప్రకృతివిరుద్ధం.” కొంతనేపు ఎవ్వరం మాట్లాడలేదు. ఎందుకో కొన్నికొన్ని సమయాలలో ఆమెతో మాట్లాడుతున్నప్పుడు, బుర్ర ఖాళీ ఐపోతుంది. సిగరెట్టు పీచుస్తూ, చీట్లాడుకుంటున్న సమయంలో అమాంతం గదిలోకి చిరతపులి వొచ్చినప్పుడు, బుర్ర ఎట్లా పనిచెయ్యదో, ఆట్లాగే ఆమెతో సంభాషణ.

“దేశంలో సంతానం ఎక్కువై పోతున్నారు. యిట్లా పదిసంవత్సరాలు జరిగిందంటే తినేందుకు తిండి వుండ చంటున్నారు. సాంఖ్యశాస్త్రవేత్తలు తెలుసా ?” అన్నాను.

“అది నాకు తెలీదు. కాని మనం ప్రకృతికి దాస్యం చెయ్యడం తప్పదు. దాస్యం నేను నహించలేను, కాని అది తప్పదనుకుంటాను. నేను ఎదురు తిరగలేక కాదు ; కాని నా కదిష్టంలేదు. జీవితానికి తలవొగ్గి, ప్రపంచాన్ని అంగీకరిస్తాను.”

“అదే పొందాటు. అంగీకారం ఆదర్శాలు లేని వ్యర్థ జీవి విముఖత్వం.”

“కావొచ్చు, సృష్టిలో నే నెంత అబ్బురాలనని తోటి వాడవైన నీకే సామాన్యంగా కనుపించినప్పుడు, సృష్టి ముందు నే నేం తిరుగుబాటు చెయ్యగలను చెప్పు.”

వెడతా నని లేచాను.

“అద్ది తీసుకురానా ?” అంది. “నేను దానికోసం రాలేదు. మనియార్డరు చెయ్యొచ్చు.”

పాపిష్టి డబ్బుని ఆమె చేతులు తాకటం నా కిష్టంలేదు. ఆమెభర్తని చూడడం కూడా మరచి, బైటకి నడిచాను. నన్ను కుముదం వెనక్కి పిలుస్తుందనుకున్నా. అట్లా పిలవలేదు. నావెనకాల దొడ్డితలుపు గడియ మూసిన చప్పుడు వినిపించింది.

కుముదాన్ని గురించి ఏ కథ వ్రాయనూ :

ఆరు సంవత్సరాలు గడిచాయి. రెండో ప్రపంచ సంగ్రామం ప్రారంభమైంది. అప్పటికి నా చదువు, ఉద్యోగ యత్నాలు పూర్తయ్యాయి—వొక్క యత్నం ఫలించలేదు. మా మామయ్య నాకోసం పెట్టిన డబ్బు ఖర్చుతా వృథా ఐంది. పైగా, ఆయనా, మా అత్తయ్యా, ఇండియా అంతా యాత్రచేసి రావడంపల్ల ప్రావిడెంట్ ఫండంతా తరిగిపోయింది. నిరుద్యోగ సమస్యను గురించి బోలెడు కథలు వ్రాశాను, సమస్య పరిష్కారం కాలేదు; అంగ్లంలో యీ సమస్యను పరిష్కరించడానికి కొన్ని నలిహాలిస్తూ వ్యాసాలు వ్రాశాను; ఎవరూ వాటిని గుర్తించి నట్లులేదు. కొన్ని సమయాలలో రాజకీయోద్యమంలో దిగి జైలు కెడదామనిపించేది. అప్పుడు భుక్తికి లోటుండదు, కీర్తి చక్కుతుంది—పైగా జైలులో నే తలపెట్టిన మహత్తర గ్రంథాన్ని రచించడానికి మంచి అవకాశాలుంటాయి. కాని రాజకీయాలలో దిగడం ఎట్లా ? ‘ఫరవాలేదురా అబ్బీ, యుద్ధం వొచ్చింది దేవుడి ధర్మమా అంటూ నీ కేదో వుద్యోగం దొరక్కపోదు’ అని మామయ్య ఓదార్చేవాడు.

“నాకు నచ్చిన ఉద్యోగం వొకటి భాళి వొచ్చింది మామయ్యా, ధరభాస్తుకి, ఇంటర్వ్యూకి వో ఏదై రూకలుంటే నాకు లభించొచ్చు.” వెంటనే మామయ్యకి వో భావం తట్టింది.

“ఒరే! కుముదంగారింటి కెళ్ళి, అరునెల్ల, అద్ది ముందుగా యిస్తారేమో కనుక్కురా” అని నన్ను సాగ నంపాడు.

చూర్మడు పదమంటింట్లో గృహప్రవేశం అవగానే రలుపువేసి, కిటికీ కట్టెలు వగ్వరగా లాగడానికి సిద్ధపడి నట్లు, మేఘాలు చురుగ్గా విహరిస్తున్నాయి. కుముదం గారి దొడ్లో ఎన్నో యిదివరకు చూడని కొత్త మొక్కలు, చెట్లు వున్నాయి. కొబ్బరిచెట్లు మేఘాలతో ఏకీభవిస్తున్నట్లు ఆకాశంలోకి పొడుమకుని ఆడిపోతున్నాయి. జాచుచెట్టు వ్యాకర్ణం వొచ్చినదాని మల్లే ముడుచుకుంది. ఆ అల్ప ప్రకృతిలో వొక్కటి నారాక గుర్తించినట్లు లేదు, చెట్ల కొమ్మలకి ఉయ్యాల అడుర్చబడి వుంది. నూతి పక్కం పేపునుంచి వో పాపాయి పాకుతూ వొస్తున్నాడు. వాడితో ఎదో మాట్లాడాను; వాడి కేమీ అర్థంకాక, జీవిత రహస్యం తెలుసుకోలేకపోయిన వేదాంతలా, నిరర్థకపు ఏడ్పు మొదలుపెట్టాడు. చెట్ల గుబురు చుట్టూ కుముదం మేఘాలచుట్టూ నక్షత్రంలా కని లింది, నక్షత్ర బృందంలోంచి విడిపోయిన పిల్లకాంచలా మరోచిన్నపిల్ల పడుగులెత్తింది. కుముదం చేతిలో గునపాన్ని గిరచాటెట్టి, పమిటని పళ్లచుట్టూ బిగించి పైకి లాగి, చేతులోవున్న మొక్కని నాముందు పడేసింది.

“చూశావా, యీ ఆకుని ఎట్లా తినేస్తోందో యీ చిత్రమైన ఫిరుగు? ఈ ఫిరుగు అందమైనదే, మొక్కా అందమైనదే. అంచాన్ని చూసి అందం వోర్చలేదు కదూ?” నే నేమీ మాట్లాడలేదు.

“నువ్వొచ్చి ఎంతసేపైంది? పిలవలేక పొయ్యావా? లేక నాపేరే మరచిపొయ్యావా?” అంది.

“లేదులేదు.—యీ తోటని చూస్తూ ఆశ్చర్యపడు తున్నాను.”

“ఇందులో ఆశ్చర్యం ఏముంది? విత్తనం వేసి, నీళ్లు పోస్తే మొక్క మొలుస్తోంది. ఇవన్నీ సాధారణమైన మొక్కలు.” అని కొంటెగా నవ్వింది.



“మా పాపని చూశావా, పెద్దదైంది. నువ్వెంత సంబంధాలు చూచిపెట్టే సమయం వొస్తోంది. వాడు మా లెండో వాడు. వాడికి ప్రకృతంలే పడదు. అన్నింటని ఛ్యంసం చేస్తాడు. వీడు మా మూడోవాడు—వీడికి నాలా ప్రపంచంతో నిమిర్తంలేదు, పాపా! బకెట్ తీసుకురా....”

అమ్మాయి బకెట్ తీసుకొచ్చింది. కుముదం చిన్నప్పుడు జాచువండు తింటున్న చృశ్యం జ్ఞాపకం వొచ్చింది.

“కొంచం నీళ్లు తోడిపెట్టు, చేతులు కడుక్కుంటా” అంది.

నేను తోడాను. బకెట్ లో సగంనీళ్ళు నూతులోనే పడిపోయాయి.

“నీళ్ళు తోడడం తెలికపోతే ఎట్లా? నీ భార్య బైటుంటే నువ్వే తోడుకోవాలి.”

“నా కింకా పెండ్లికాలేదు.”

నమ్మలేనట్లు చూసి, మౌనంలో పడింది.

“నాకు ఉద్యోగం రేటు. ఎందుకు పెండ్లి ?” అని స్వగతంలా చెప్పుకున్నాను.

నా మాట వినిపించుకోలేదు. చీరని పాదాలపైకి తీసింది. ఆమెశరీరానికి మాతృత్వం పరిపూర్ణత నిచ్చింది. వయస్సు మొహానికి వైరాగ్యాన్ని నిచ్చినా, వార్ధక్యా నివ్వలేకపోయింది. మట్టిలో నీళ్లుకలిపిన వింత సువాసన నన్నాచరించింది. మొహాన్ని పమిటతో తుడుచుకుంది. తడిసిన పమిట పర్వతశిఖరానికి ఎగబాకేవాడికి పట్టు చొరికినట్లుగా, వజ్రెడ్డి అదిమిపట్టుకుంది. సూర్యుడి కడసారి కిరణం, రోయల్ సీదని వార్కసారి చెరిగించి మాయమైంది. సంధ్య అందాన్ని అనుభవించాలన్నవాడు, కుముదంతో వుండాలి. సంధ్యలో నే నెన్నడూ చూడని ప్రత్యేక శోభని ఆనాడు చూడగలిగాను.

“దా, ఉయ్యాలమీద చూర్చో—వెనక విరిగినకుర్చి యింతవరకూ దాగుచేయించనే లేదు ... ఏదో చొకటి వొస్తూనే వుంటుంది. తీరికలేదు.”

కుముదం గడ్డిలో కూర్చుంది. అమ్మాయి, పేదాంతిని ఎత్తుకుని లోపలి తెచ్చింది. రెండోవాడు, ధ్వంసం చేసేందుకు మొక్కలు లేదన్నట్లు, గడ్డినే దిమ్మికాలా మర్చిస్తున్నాడు.

“మనం కలుసుకుని చాలారోజు లైంది, తెలుసా.”

“అహా, దగ్గరగా ఆరుసంవత్సరాలైంది.”

“నువ్వు చాలా మారిపోయావు.”

మంచికా చెడుకా అని అడుగుదా మనుకున్నాను. నన్ను మాట్లాడనీకుండానే—“ఎక్కడెక్కడి తెచ్చిందీ, ఏంచేస్తున్నదీ—అంతా చెప్పు నిన్నుగురించి” అంది.

“ఉత్తర హిందూస్థానంవెళ్లా—ఎక్కడా మంచి ఉద్యోగం దొరకలేదు. మామూలుగా ఇండియాలో చునిషి ఇరవై మూడేండ్లకంటే ఎక్కువకాలం జీవించడంటారు, సాంఖ్య శాస్త్రకారులు. దానిప్రకారం నేను తొమ్మిదేండ్ల

క్రితమే చనిపోయి వుండాలింది, అల్పాయువుగలవాణ్ణి సుఖంగా వుండగలరు యీ దేశంలో,”

కుముదం సానుభూతిచూపి, జాలిపడుతుందని నా ఉద్దేశాన్ని ఎంతో కసితో భయంకరంగా ప్రకటించాను.

“వెధవ ఉద్యోగం లేకపోతేనేం? దానికోసం జీవితాన్ని లిట్టొచ్చా! ఉద్యోగంలో పడ్డావంటే, అదేలోకం, మరి ప్రపంచంతో సంబంధంవుండదు. ఎవరికో దానిపై స్వేచ్ఛ పోగొట్టుకుంటాం. ఆడాళ్లకి పుద్యోగంచేసే బాధలేకపోవడం ఎంతోమెరుగు.”

నా కిది నచ్చలేదు. కాని ఉద్యోగం చెయ్యనందుకు నన్ను అంచర్లా ఆడేమిస్తు, తిట్టకుండా, మెచ్చుగున్నందుకు, నేను కుముదాన్ని కొంత గౌరవించాను.

“పాశ్చత్యదేశాలలో స్త్రీలు, పొట్ట కూటికోసం భర్తలకు మనవాళ్ళల్లా అమ్ముడుపోరు.” అన్నాను, అప్రయత్నంగా రెండు గడ్డిపువ్వులను తెంచి జుట్టులో అమర్చుకుంది.

“మన కీ ప్రపంచంలో ఎవరో చాకరికి దాస్యం చెయ్యడం తప్పదేమో సనిపిస్తుంది, దేవుడు నైతం భర్తడికి దాసుడు కావడంలేదు?”

“నా కింతవరకూ ఉద్యోగం యివ్వని యీ సంఘాన్ని గౌరవించి, ఎందుకు సేవచెయ్యాలో నాకు తెలీడంలేదు.”

“నీకు పుద్యోగం లేకుండావుంటేనే నువ్వు సుఖపడతావు. ఐనా నీ పిచ్చికాకపోతే, నీకు ఉద్యోగం ఎవరో యిచ్చేదేమిటి? నువ్వేదో గొప్పకార్యం చెయ్యడానికి పుట్టావని వెనకచెప్పావు. అది నేను నమ్ముతాను, అది చెయ్యి. స్వతంత్రించి, నచ్చినపని చెయ్యడమే మంచిది, నేను దాస్యం సహించలేను.”

“దాస్యంలేకుండా, ప్రేమని సాధించటం ఎట్లా?” ఈ ప్రశ్న ఎందుకడిగానో నాకు తెలీదు.

“ఔను, మనుష్యులతో చేసే ప్రేమలో దాస్యంవుంది. సంసారంలో బంధనాలు; ప్రేమలో బంధనాలు; అసలు పుట్టడమే సృష్టికి దాస్యం. వీటికి చూరంగా వుంటే మంచిది.

కుముదం, హృదయానికి దగ్గరగావుండే విషయాలని గురించి ముచ్చటెందుంటే వినడం అదే మొదటిసారి. నేను అనుకున్నంతటి ఆమాయకురాలు కాదని స్పష్టమైంది.

“ప్రపంచంతో నిమిత్తం లేకపోతే, ఆనలు గొప్ప కార్యం సాధించటం దేనికి?”

“సాధించటంతో మనసులకు దాస్యం చెయ్యడంలేదు కాబట్టి, ప్రపంచాన్ని మనం ఏదేనాకోరి, ఆశిస్తే దాన్ని యివ్వదు. మనం దేన్నీ ఆశించకుండా, దూరంగావుండి, చెయ్యగలిగినవని చెప్తుంటే, ప్రపంచం మన పాదాల ముందు వాల్చుంది. నువ్వు దేన్నిస్తే, దాన్నే పుచ్చు గుంటావు.”

కుముదం, స్వతంత్రాన్ని అంత కాంక్షిస్తుందని నే నెప్పుడూ అనుకోలేదు. ఖర్త, పిల్లలు, సంసారం, ఉద్యోగం—తుదకి ప్రేమ—యిన్నికూడా దాస్యమే నంటుంది. స్వతంత్రంలేని బ్రదుకు వృధాట. ఒక విలువని అంతగా కోరినప్పుడు, దాన్ని వారు పొందలేకపోతే, నాహృదయం బాధతో క్రుంగిపోతుంది. నాకుద్యోగం వొద్దు; ప్రేమవొద్దు; స్వరాజ్యంవొద్దు. కాని, కుముదం వున్న దేశానికి స్వరాజ్యం లేదంటే నాకెంతో చిన్నతనంగా వుంది. ఇనసామాన్యానికి స్వేచ్ఛనిస్తే దుర్వినియోగం చేస్తారు. దానివిలువ తెలియనివాళ్ళకి అదివ్వడం మహా పాపం. కాని, దేన్నీ ప్రసయోగించుకోకుండా, కేవలం విలువల ఆరాధనతో తృప్తిపడే కుముదంలాంటి వ్యక్తులకి స్వేచ్ఛలేకపోవడం, ప్రపంచానికి అనర్థం.

“నేను నువ్వైతే ఏంచేద్దానో తెలుసా? నదీతీరాన్ని చిన్న తాటియాకు పాక కట్టుకుంటాను. అందులో కూర్చుని, ఊరికే చదువు నేర్పుతానని చాటింపు వేయిస్తాను. మొదట ఏ వదిమింది పొలంకాపులో వొస్తారు. సాయంత్రం, వాళ్ళకి బోధించడం మొదలెడతాను. ఇరుగు పొరుగునుంచి, అనేకమంది కర్షకులు, కూలివాండ్లూ చదువుకోసం వొస్తారు. ఉత్త చేతుల్తో రాకుండా, వొకరు పువ్వు, చింతపండు, వొకరు పాలు-అల్లా నాక్కావల్సిన వాటిని వాళ్ళే సిద్ధంచేస్తారు. వారు నా శిష్యబృందం.

వాళ్ళకష్టసుఖాలు పంచుకుంటా; వారి తగాదాలకి తీర్పు చెబుతా. అంతే; నాజీవితం వృధాఅనుకోను.”

సూర్యుడు అస్తమించిన చిహ్నాలు పడమటి లోయలో సేదతీర్చుకుంటున్నాయి. ఓపిగలేక కదలేకపోయిన మేఘద్వయం, దక్షిణగాలి పిలుపికి కదలిపోతున్నాయి. ఇది నారాజ్యం అన్నట్లు వొంటినక్షత్రం కన్నుమీటింది. ప్రకృతిలో నిశీధకీటకాలు తన్మయ యాదాసాగించాయి. మాసంభాషణ విని విని విసుగెట్టిన పుష్పాలు చీకటి ప్రశాంతంలో ముదురుకున్నాయి. తూర్పుఆకాశం, జడ విప్పుకుంది. కుముదంతలలో తెల్ల వెండ్రుక పెరిసింది.

“తెల్ల వెండ్రుక.” అన్నా, ఉన్నచోట నేలు మెదుపుతూ.

“ఎన్నాళ్ళని యవ్వనానికి శరీరం దాస్యంచేస్తుంది? నానిదోవ అది చూచుకుంటుంది.”

నాకళ్ళు చెప్పలేని విచారంతో తడిసినై. నేను అద్దె మాట అడగడం మరిచిపోయాను. డబ్బుతో, ఆరన్మయ తతో బరువెక్కిన వాతావరణాన్ని పాడిచెయ్యడం నా కిష్టంలేకపోయింది.

వెడతాననిలేచా; మంచిదంది: పోనీ. యీరాత్రి యిక్కడుండి వెళ్ళకూడదా అంటుందనుకున్నా. కుము దానికి, మర్యాదంటే ఏమిటో తెలిదు.

మరి నాలుగు సంవత్సరాలు గడిచినై; యుద్ధం సాగు తోంది. నాకు మాత్రం ఉద్యోగం చిక్కలేదు. నేను దాన్నిగురించి విచారించే రోజులు వెళ్ళిపోయాయి.

రోజులు గడిచిపోతున్నాయి. నాతిండికి ఎట్లాంటి లోపమూ రాలేదు. పస్తున్న రోజు వొకటికూడా లేదు. మాబరా ఖర్చుకి, నాకే అలవాట్లలేవు. సిగరెట్టుకాల్చును; సినిమాల కెళ్ళును; పుస్తకాలు కొనుక్కోను. ఇవంటే యిష్టంలేకకాదు. ఇవి నా అందుబాటులో లేవు. మా మామయ్య చనిపోయి ఆరునెలలైంది. మా అత్తతప్ప నాకు ‘నా’ అన్నవాళ్ళు ఎవ్వరూ లేరు. ఇది కొంత మేలే. నామీద అధికారం చలాయించేటందుకు, వొక్కరూలేరు. నాకీ సంఘం తిండిపెట్టనక్కరలేదు. నాబ్రదుకు నన్ను

బ్రతకనిస్తే చాలు. మా అత్తయ్య వున్నయింటికి అద్ది యిచ్చుకోలేకపోతోంది. తుదకి నిశ్చయించుకుంది, సొంత యింట్లో కెళ్ళి కావరం పెట్టడానికి. ఖాళీచేయించే ఏర్పాట్లకి నన్ను పంపింది.

ఆ నాడు ఆదివారం. రాత్రి ఎనిమిదిదాటింది. నన్ను చంద్రుడు పల్పుటి మెఘువెనక దాక్కున్నాడు. కుముదం గారి యింట్లో దొడ్లో అంతా నిశ్శబ్దం. వీధులోకొచ్చాను. తలుపు తాళం వేసిఉంది. ఎక్కడికెళ్ళాకో నాకు బోధపడ లేదు. కాసేపు అరుగునీచ కూర్చున్నా. తెలిసిన వాళ్ళని కనుక్కుందామని పేరుకోక నడిచాను. అప్రయత్నంగా బజార్లోకి వెళ్ళాను. కిల్లీ దుకాణం ముందు బల్ల మీద కుముదం పెద్దకూతురు పాసాయి నెత్తుకొని కూర్చుంది. నన్ను కేకేసింది.

“మా ఆఖరు చెల్లాయిని చూశారా? నాలుగోది—దీన్ని స్వరాజ్యం అని పిలుస్తుంద మాఅమ్మ....చూడండి, పూ నీడుస్తుంది....ఊరుకో నా చిట్టితల్లీ.”

“ఇట్లా యిక్కడెందుకున్నావ్, మీ అమ్మ ఎక్కడ?”

“మా అమ్మ ఆస్పత్రిలో వుంది. ఇది ఏడుస్తుంటే ఆడించడానికి బైటికి తీసుకొచ్చాను. మా నాన్న హొటలి కెళ్ళాడు.”

స్వరాజ్యాన్ని బజాన్ని వేసుగుని హాస్పిటల్‌కి వెళ్లాం. కుముదం మంచంపై పడుకుంది. పైన తెల్లటిగుడ్డ కప్పివుంది. చిన్నబల్ల మంచం దగ్గరగా లాగి కూర్చున్నాను.

“ఏంజబ్బు?”

“న్యూమోనియా.”

న్యూమోనియా అంత ప్రమాదమైన వ్యాధిని నాకంత వరకూ తెలియదు. మాట్లాడేటందుకు ఏమీ కనుపించక, దిగులుగా కూర్చున్నాను. కుముదం నీరసంగా నవ్వు డానికి యత్నించింది. మొహం మెలికలు తిరిగింది— పెదవులు పవిత్రంగా వాణికాయి.

“నన్ను గురించి కథ వ్రాయమా?” అంది. నేనేం చెప్పను?

“ఈ జబ్బు విషయం నాకు తెలీనేతెలీదు. పోనీ వో

పుత్తరం ముక్కు వ్రాయించకూడదా? డాక్టర్లు ఏమంటున్నారు?”

“జబ్బు చెయ్యడం సాధారణమైంది. పడిమందిలోనూ చెప్పకునేందుకు అందులో ఏం విశేషముంది. ఫరవాలేదంటున్నారు డాక్టర్లు—కాని వాళ్ళకేం తెలుసు:” అని కిళ్ళు మూసింది.

నా కక్కడినుంచి వెళ్ళిపోవా అనిపించింది. ఏదో చెప్పాలని వుంది, కాని నోరాడదు. నా శరీరం వాడకి పోతోంది. అనుకోకుండా, నా చెయ్యి ఆమెచేతిపైన ఆనించబోయాను. అది వేలుకి వుంగరంపున్న చెయ్యి. వెంటనే చేతిని లాగేసుకుని తెల్లదుప్పటిలో దాచేసుకుంది.

“నువ్వెందుకు పెండ్లి చేసుకోలేదో నాకు తెలుసు—నాకోసం”

అంటూ, మళ్ళా కళ్ళుమూసింది. నాగుంపె స్థూల త్వన్ని పోగొట్టుకుని ద్రవంగా విడిపోయి, దోవతెలియక తిరుగుడుతున్న రక్తనాళాలగుండా, పుజ్వలవేగంతో ప్రవహిస్తుంది. కన్నీటిని నావేళ్ళతో తొలిగించుకున్నాను. ఆమె పవిత్రశరీరంపైన నాకన్నీరు పడి మలినం చెయ్యడం పాపం అనిపించింది. మొహాన్ని పక్కకు తిప్పేసుకున్నాను. కిటికీ అద్దంలోనుంచి నిశీధి నల్ల త్రాచులా లోకాన్ని అల్లుకుందోంది.

“నీస్థితిచూస్తే నా కెంతో బాధగావుంది.” అన్నా కన్నీరు దిగమింగుకుని.

“నాకు నిర్విచారం. ఈ ప్రపంచం నా దైతేగా విచారానికి. నువ్వమాత్రం....” కళ్ళుమూసి మరి విప్పలేదు. ఈ లోకంలో మూసుకుని మరోలోకంలో తెరుచుకున్న నేత్రాలు కుముదానివి.

* * *

ఆత్మని దిగవిడిచి వొచ్చినవ్యక్తి మళ్ళా దానిలోకే చేరుకుంది. చెట్లు, నదులు, మేఘాలు, చీకటి వెలుగుల మొదలైనవాటితో గిరగిరా తిరిగిపోతున్న విశ్వ చక్రంలో కలిసిపోయింది.

నిశీధిలోకి నడిచివెళ్ళాను. మహత్తర అనుభవం సంభవించినప్పుడు, తార్కికజ్ఞానం, విమర్శబుద్ధి పని చెయ్యవు. ఇంద్రియాలు శరీరాన్ని పూపి, కొత్తజన్మ

నిస్తాయి. భావోదేకంలో నిమగ్నుడై, చైతన్యప్రవాహంలో కొట్టుకుపోతున్న వ్యక్తి. వాక్కసారి, సృష్టి రహస్యాన్ని, మెరుపులా చేదించి మరోఅవతారం దాలుస్తాడు. చచ్చి బ్రతకడంలాంటిది ఆ అనుభవం.

కుముదం నా వివాహాన్ని గురించి చెప్పిన కడసారి మాటలు, నాలో అధోలోకాన్ని త్రవ్వి దాని దాపరికాన్ని నాకళ్ళముందు ప్రదర్శించినట్లయింది. ఆమెకోసం నేనెండ్లి చేసుకోలేదట. మానసిక శాస్త్రజ్ఞులు, మానవుడి యింద్రలో అధోలోకం వుందంటారు. అక్కడ, అతని రహస్యమైన కోర్కెలు, బైటకిచెప్పుకోలేని తీరని వాంఛలు, ఆడవిమ్మగలలా తిరుగడతాయట. అవి అన్ని సమయాలలోనూ బైటకి రాకుండా, బుద్ధి కాపలాకాస్తుందిట. అవి బైటకి రాలేకపోయినప్పటికీ, ఎప్పుడో, నిద్రలోనో, బలహీనమైన స్వప్నావస్థలోనో గర్జించి, వాటి పునికుని, బాహ్యప్రపంచానికి వెల్లడిచేస్తాయిట. ఇంకకాలం నాబుద్ధి వాటిని కట్టేసింది. ఆనాడు ఆమె చెయ్యివైన చెయ్యివేసినప్పుడు బుద్ధిని తొలగించి, వాంఛలు బైటకొచ్చినట్లు కుముదం గ్రహించి, తన చేతిని లోపల దాచుకున్నట్లు, వాటిని వెనక్కి నెట్టి నోరు నొక్కింది. ఆమెలో ఏమీ విశేషం లేదని సమాధాన పరుచుకున్నా. ప్రాకృతికమైన ఆకర్షణ లోపల దాగివుండి, నా జీవితంపై అంత వొత్తిడి కలిగించినందుకు ఆశ్చర్య పడ్డాను.

తనని గురించి కథ వ్రాయమంది. ఆరుగంటల పరిచయంతో, ఆరువందల మాటలతో నా ప్రపంచాన్ని తలక్రిందులు చేసి, నా జీవితపరమావధినే తారుమారు చేసిన కుముదాన్ని గురించి ఏంకథ వ్రాయను ?

ఆమె చనిపోయిన ఆరుమాసాలకి, ఆమెని గురించి నా అభిప్రాయం మార్చుకున్నాను. ఆమెలో ఎన్నుకోతగ్గ వ్యక్తిత్వం, ఊహ, హృదయం, లేవనుకుని శరీరాన్నే చిత్రించాను. జీవితంపై వొక విచిత్ర వేదాంతదృష్టిని అలవరచుకున్న వ్యక్తి కుముదం. ఆదృష్టి తార్కిక జ్ఞానాన్నుంచి మాత్రం జనించలేదు. ప్రతి అనుభవం నేర్చిన పాఠాలని, ఎముకలకిన్నైతం పట్టించుకుని శరీరంలోని

వాడులపై వాటి యదార్థం ఋజువుపర్చుకుంది. నాలుగు వాక్యాలు ఆమె దృష్టిని వ్యక్తపరుస్తాయి.

‘నువ్వు జీవితాన్ని పరిశీలిస్తావు, నేను అనుభవిస్తాను.’
‘జీవితానికి తలవొగ్గి ప్రపంచాన్ని అంగీకరిస్తాను.’
‘అసలు పుట్టడమే సృష్టికి దాస్యం.’ ‘మనుషులప్రేమలో దాస్యంవుంది. నే నది సహించలేను.’

పీటిని నేనుకూడా రక్తనాళాలపై న ఋజువు చేసుకోకుండా, ఆమెకథ వ్రాయగలననుకోడం ఆత్మవంచన.

అనుకున్నంత యదార్థంగా ఈ కథ చెప్పరేక పౌర్యానని నాకు తెలుసు. వర్ణించేటందుకు ఏమీవిశేషం లేదు గనక, ఆమెని సరిగ్గా వర్ణించలేక పౌర్యాను, కొన్ని సమయాలలో ఆమె నా ఊహపై కలిగించిన వొత్తిడిని మాత్రం చిత్రించాను. ఆ వర్ణనలన్నీ నా ఉద్రేకాన్ని వర్ణించుగోటం అనుకుంటే, నేను ఖండించను.

కుముదం నిజంగా ప్రయోగించినమాటలు వ్రాశానని కూడా అనను. నిజానికి ఆ సంభాషణలన్నీ ఆమె చని పోయింతర్వాతే జ్ఞప్తికి తెచ్చుకున్నవి. అంచేత అచ్చంగా అల్లా మాట్లాడింది అనను.

కుముదం త్వరితంగా ముగిసిపోతున్న శతాబ్దానికి చెందినస్త్రీ. ఈ యుద్ధానంతరం అట్లాంటిస్త్రీలు. మన సంఘంలో యింక వుంటారనుకోను. నేటి స్త్రీలోకంలో గొప్ప మార్పొచ్చింది. వారిభాష వేరు; వారిఊహలు వేరు; వారి ఆశయాలు వేరు. నేటికాలంస్త్రీలలో నన్ను ఎవరూ భర్తగా అంగీకరిస్తారనుకోను. ‘అతనిలో’ విశేషం ఏముంది ? పొమ్మంటారు. నేను కుముదంలో ప్రత్యేకత చూడలేక పౌర్యాను; అట్లాగే నేటిస్త్రీలకూడా, ప్రత్యేకత చూడలేరు కాబట్టి నా మిగతా జీవితం బ్రహ్మచారిగా గడపాల్సిందే.

ఐతే వెనకటిశతాబ్దం స్త్రీలకి నేటివారికి ఏమిటిబేధం ? తన శతాబ్దపు స్త్రీలను గురించి కుముదం చెప్పుకుంది. వారు “జీవితాన్ని అంగీకరిస్తారు.” నేటికాలంవాళ్లు “జీవితాన్ని తృణీకరిస్తారనొచ్చు.” ఈ రెండుదృష్టులలో ఏది మంచిదో యేది సాధ్యమో నిర్ణయించేటందుకు తగిన పుత్నాహమూ లేదు, జ్ఞానమూ లేదు నాకు. అది నిర్ణయించి విలవ కట్టగానే నన్ను గురించి కథ వ్రాయవూ అని నేనే అడగాల్సి వస్తుంది.

టీపార్టీ

—శ్రీ శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రి.

సలం. ఒక మేడలో ఉత్తరంవైపు కిందిగది వసాగా. అక్కడ యిరవై సంవత్సరాల యువకు డొకడు కంగారు పడుతూ వుంటాడు. అతని పేరు శంకరం. గళ్ళలుంగీ, తెల్లని లాల్సీ, దానిమీద బ్లీడ్డుపాటికోటూ, నెత్తిమీద గుజరాతీకోపీ—ఇది అతని వేషం. దీనికి సాయం, ఫ్రెంచికట్టంగునినాలూ, చేతిలో సగం కాలిన బీడీ ముక్కూ.

సరిగా, యీవసారా పైన కూడా యిలాంటిదే గది వసారా. అక్కడ, శ్రీదేవమ్మ అనే వొక ప్రాధా, సుందరమ్మ అనే వొక యువతి వుంటారు. సుందరి పదహారేళ్ళది. వాణ్ణి మూటాడుకుంటూ వుంటారు. కిందికి, ఆమాటలు మాత్రమే వినిపిస్తూ వుంటాయి

హల్లోనుంచి గదిలోకి, గదిలోనుంచి వసారాలో వున్న శంకరం దగ్గరికి శాస్త్రి అనే మిత్రుడు వస్తాడు. సమయం, మధ్యాహ్నం మూడుగంటలవేళ.

శాస్త్రి—(శంకరాన్ని చూసి తెల్లపోయి) ఏమిటా వాలకింక?

శంకరం—(విచారంగా) కొంపమునిగింది.

శాస్త్రి—అంటే?

శంకరం—విను. (పైకిచూపిస్తాడు.)

తెరలో—

ప్రాధ—తెలిసిందా? మీ అమ్మ యీ నాలుగు ముక్కలూ చెప్పి పూసుకుంటారు. ఇక నామాటలు విను.

శాస్త్రి—ఏమిటాయిదీ?

శంకరం—(విచారంగానూ, విసుగ్గానూ వినరా అన్నట్టు చెయ్యి తలా వూపుతాడు.)

తెరలో—

ప్రాధ—మహాబసులారా! ఇవాళ మిక్కిలి సుదీనం. ఏమంటారా? మన మిప్పు డొక చారిత్రికఘట్టంలో వున్నాం. ఆ వెనకటి ఆంధ్రజాతి చాలా పౌరుషం

కలది. అప్పటి మన ఆంధ్రులు, అనేక యుద్ధాలు చేశారు, గెలిచారు. మహాసామ్రాజ్యాలు నిర్మించారు, దబ్బాగా ఏలారు. ఇప్పటి మనం నారి సంతతివారమే. మనకీ కావలసినంత పౌరుషం వుంది, బోలులేను. ఈస్టిలో యారెంజో ప్రపంచసంగ్రామం వచ్చింది. ఇది మన జాతికి గొప్ప అవకాశం. ఏమంటే? ఇప్పుడు మన వాళ్లలో అనేకమంది పురుషకారానికి వినియోగం యేర్పడి ప్రఖ్యాతి రావలసివుంది. అంచేతనే నేనీ మహా యుద్ధానికి స్వాగతం నివేదించుకుంటున్నాను.

ఇక ప్రకృతం. మన కందరికీ యీటీపార్టీ యేర్పాటు చేసిన విశాలాక్షమ్మగారికి సుందరమ్మ అనే వొక్క కూతురు మాత్రమే వుండడమూ, అసుందరమ్మ స్కూలు పైనలు తరగతి చదువుతూ వుండడమూ, రెండేళ్ళ కితమే పెళ్ళి అయినా ఆమె సంవత్సరం కిందటే రజస్వల అయివుండడమూ మీరెరుగుదురు.

శాస్త్రి—ఏమిటా యీగొడవా?

శంకరం—నాకొంప—

శాస్త్రి—(పళ్ళు కొరుకుతూ విసుగ్గా) సంగతేమిటో చెప్పరా నాయనా!

శంకరం—నువ్వే ముంచావు తెలుసా? నీకే తెలుస్తుంది విను.

తెరలో—

ప్రాధ—సుందరమ్మ తండ్రి తహస్సీలుదారీ వువ్వో గంచేసి, పెన్నను పుచ్చుకుని, ఏజర్లం కితమే కాలంచేసి వుండడమూ మీరెరుగుదురు. సుందరమ్మ మామగారు, పోలీసు సర్కిల్ ఇన్ స్పెక్టరు ఉద్యోగం చేసి, మొన్న మొన్ననే పెన్నను పుచ్చుకున్నారు. ఆయన ఏకపుత్రుడు శంకరమే సుందరమ్మ భర్త. ఈసంగతి కూడా మీలో కొందరెరుగుదురు.

శాస్త్రి—ఈ ఆట్టు పుట్టాణీలన్నీ పెల్లగించడం మొగుతురా?

శంకరం—(నెత్తి బాగుతుంటాడు.)

తెరలో—

ప్రాథం—శంకరం పోలీసు కొడుకు కనక, చాలా పొరుగువంతుడైనాడు. అందుకు నేను చాలా సంబర పడుతున్నాను. మానుందరమ్మ చాలా గర్వపడుతోంది. మీరంతా బాగా ఆనందించాలి, తప్పదు.

శాస్త్రి—ఇప్పుడు నా చెప్పరా?

శంకరం—నా ప్రాణా లెరిగిపోతున్నా యేం చెప్ప నురా, నువ్వే అర్థంచేసుకోరా.

తెరలో—

ప్రాథం—ఆ శంకరం, ఇప్పుడు, తన పొరుగువం తేకత్తగా, అటు నాలుగేళ్ళనుంచి చదువుతున్న యింటరు జూనియరు:తరగతీ విడిచి, యిటు కార్యం చేసుకుని తన యింటికి తీసుకువెళ్ళవలసిన మానుంద రమ్మని విడిచి, యుద్ధానికి వెడుతున్నాడు. గుమాస్తాగా అనుకుంటూ లేమా, కాదు కాదు, సిపాయిగా వెడు తున్నాడు. ఈ దివ్యతరుణంలో అతన్ని సత్కరించి పంపడానికి విశాలాక్షమ్మగారు ఈటిపాట్ యేర్పాటు చేశారు.

శంకరం—(శాస్త్రికేసి విచారంగా మాన్తూ నెత్తి నోరూ బాదుకుంటాడు.)

శాస్త్రి—ఉండరా పెద్దన్నయ్యా! ఈపుట్టుముసక యేమిట్రా? ధయపడి త్వరగా కార్యం చేసేసి పంపిస్తా రనుకుంటే, యుద్ధానికే వెళ్ళమని టిపాట్ యివ్వడమా?

శంకరం—మరేరా, నాపాలిటి మందపిల్లిక నేళ్ళరుడా!

తెరలో—

ప్రాథం—నేనీ కిసిన్నిమాటలూ చెప్పి పూరుకుంటాను. అంటే—

యువతి—సభవారికి నన్ను పరిచయం చెయ్యరూ మరీ?

ప్రాథం—ఇక అదే తరవాయి. అలా తుందరపడి పోతావేం? నీ వుబలాటమే నీదా? నిదానించనక్కర లేదు? నీ మొగుడు మహావీరు డయిపోతున్నంగుతు నువ్వు వీరపత్ని వనిపించుకుంటావు, నాకు తెలుసు. వీరపత్ని యేమిటి చచ్చుపెద్దమ్మబిరుదు? వీరయువతీశిగోమణి అనే అనిపించుకుంటావు, తప్పదు; కాని వోపికపట్టాలి. ఇక చూసుకో. రాజమహేంద్రవర శారశిఖామణినుబలారా! అల్లుడు యుద్ధానికి వెడుతున్నంగుతు మావిశాలాక్షమ్మ గారు చాలా బెంగపెట్టుకుంటూ రనుకున్నాను నేను. భర్త, తనని కాక, విజయలక్ష్మిని చేపట్టడానికి వెడు తున్నంగుతు మానుందరమ్మకూడా చాలాగోలపెట్టేస్తుం దనుకున్నాను; కాని నావూహ తల్లకిందులయిపోయింది. ఎకాయెకీని బందరుపట్నంనుంచే యుద్ధానికి వెళ్ళి పోకుండా అల్లుణ్ణిక్కడికి రప్పించి, అతని గౌరవార్థం యీటిపాట్ యేర్పాటుచేసి, విశాలాక్షమ్మగారు వీర అత్తగా రనిపించుకున్నారు.

శంకరం—(తెల్లపోయి, శాస్త్రికేసి మాన్తూ) నేను బతికివున్నానా, చచ్చిపోయానా?

శాస్త్రి—నాకు తెలిసినంతవరకూ డయ్యానివై నువ్వు నన్ను పీక్కుతింటున్నావు.

శంకరం—పైగా యిదా?

శాస్త్రి—లేకపోలే? నీతండ్రు నీగర్భాధానాని కూడా నీకు వెయ్యిన్నూటపదహార్లు కట్టుమూ, నీతల్లికీ నీఅక్కచెల్లెళ్ళకూ నీకూ లాంఛనానూ కానా లనడమా? నీ అత్తగారు పూతికపుల్ల అయినా యివ్వననడమా? దానిమీద సంవత్సరం చూసిచూసి, వీరహవ్యధాభిన్ను డవై “యిక భరించలేను, నానుందరినీ నన్నూ యేకం చెయ్యరా” అంటూ కాళ్ళావేళ్ళా పడి నువ్వు నన్ను ప్రార్థించడమా? పైపెచ్చు నింద నాకా?బాగుందిగోయ్ వాలకిం?

శంకరం—మరి ఆవుత్తరం?

శాస్త్రి—ఆవువ, వుత్తరానికేం? మనమే రాశాం.

శంకరం—రాసింది నువ్వు. అబద్ధం ఆడకు.

శాస్త్రి—రాయమని కలమూ కాగితమూ యిచ్చి

కొన్ని పట్టుకున్నది నువ్వు, మరిచిపోవ్.

శంకరం—రామా, రామా! (అంటూ నెత్తిబాగు చూడు.)

శాస్త్రి—ఆవుత్తరం తిడాఖా నీకేం తెలుసా? తీ: అలాగ వుత్తరం రాయమని నువ్వు తప్ప మరే ముక్క దేవుళ్ళాడతాడూ? నేను తప్ప మరే మున్నద్దీ పకడుగా వుత్తరం రామగలదూ? కాకపోయినా, ఎక్కళ్ళు స్కూలుపైనలు తప్పినవాడవు, నీకేం స్తుందీ ఆవుత్తరం బరువు?

శంకరం—అంతబరువు కలది కనకనే నాకొంప చిందిరా బాబూ అది.

శాస్త్రి—అది నీకర్మ యెవరేం చేస్తారు రా న్నయ్యా?

శంకరం—(పద్దనట్టార్పు విడుస్తూ) శివశివా!

శాస్త్రి—పోనీ, వొక్కటాలోచించు. ఒక యెత్తుం. అది నెగ్గేవుంటే? హే!

తెరలో—

ప్రౌఢ—ఇదిగో, యిక మాసుందరమ్మ మాట్లాడు నీ, సుందరమ్మకి ప్రయివేటు ట్యూటరు నైనందుకు చాలా గర్విస్తున్నాను. కనీసం, ఇవాళ యింగ్లీషు వ్రతున్న యెవరు అయినా యిలాగ పట్టదలా, యూ కనపరిస్తే మన యెవరు లెంతో బాగుపడు నిశాలాక్షమ్మగారు మనకి కమ్మని ఫలాహారాలు వచ్చారు, మాసుందరమ్మ, యిక, బంగారపు అక్షుకో చరిత్రలోఅచ్చుపడే మాటలు చెబుతుంది, గా ఆలకించండి.

శాస్త్రి—నీ పెళ్ళాం కూడా వుపన్యాసం పేల వడమే?

శంకరం—(సగర్వంగా) ఏం, స్కూలు పైనలు వ్రతోంది చేతకాని దనుకున్నావా? (దుఃఖంగా)

మొగుడంటే భయభక్తు లుండేటట్టు లేదురా నా! (సరోవంగా) ఈ ట్యూటరుభద్రదా దాన్ని వారిలో పెట్టేస్తోందిరా నాయనా!

తెరలో—

ప్రౌఢ—నువ్వు మాట్లాడతా వని నేను చెప్పగానే నువ్వు దబ్బాగా లేవాలి. సిపాయివేషం వేసుకుని రైట్. లెఫ్ట్, రైట్, లెఫ్ట్, రైట్, లెఫ్ట్—నీ మొగుడు చదుస్తాడు కూడా, అలాగ నడిచివెళ్ళి కమాండరులాగ టంచెక్ గా నుంచుని మాట్లాడాలి. దబ్బా—గాంభీర్యం—ఆనందం—గర్వం—బింకం—శౌర్యం—పుడ్రేకం—పారవశ్యం—యివన్నీ కలిసి నీమాపుల్లోనూ, నీమాటల్లోనూ యేకధారగా ప్రవహించాలి.

శాస్త్రి—చచ్చాం, యివెక్కడి రహస్య బుర్రా భగవాన్!

శంకరం—ఆ వుత్తరం చదివేస్తుం దేమోరా భగవంతా!

శాస్త్రి—(రోషంగా) చదివితే పూరుకుంటానేం? (నిదానించి) పోనీ, నువ్వు నీ పెళ్ళామూ మీయిష్టం వచ్చినట్టు నేవుళ్లాడండి నాకేం?

శంకరం—(రోషంగా) ఏమిటి? నన్ను ముందుకి పోనీ నువ్వెప్పు డిలా తప్పకుంటావా? (నిదానించి) పోనీ, వుత్తరం నువ్వు రాశావు. దస్తారే నీదీ, చేవాలు నీదీ, నాకేం?

శాస్త్రి—ఒప్పుకున్నాను. ఒప్పేసుకున్నారా. ఆవుత్తరం విన్నవాడు తలకాయలో మెదడున్న వాడయితే నాప్రతిభా, నాచాతుర్యం గుర్తించి నాకు నాష్టాంగపడతాడు. నిన్ను మాత్రం చచ్చుపెద్దమ్మకింద కట్టేస్తాడు, తెలుసా?

శంకరం—(నెత్తి బాగుకుంటాడు.)

తెరలో—

యువతి—నర నారేమణులారా!

ప్రౌఢ—నరులూ నారులూ కాకపోతే వచ్చినవాళ్ళంతా నానరులూ యేమిటి? పైగా, చెప్పగా కూడా వుంది. ఆ మొదట ముక్క వొక్కటి యింగ్లీషులో అను. యువతి—లేడీసండుజెంటిల్మాన్!

ప్రౌఢ—భాష మారినంతమాత్రాన లాభంలేదు. బింకంగా కూడా వుండాలి.

యువతి—లేడీస్! అండ్, జెంటిల్ మన్!

ప్రౌఢ—ఆ, అదీ పద్ధతి. అయితే, సభలో ఆనే

“ఇప్పుడు మాత్రం యెదురు” ముగిసినచును అనాలి, తెలిసినాళి మరీ కానియ్యి.

యువతి—శేడీస్! అండీ, శెంట్రల్ మకా! మా ఆమ్మ ఆహ్వానం అంగీకరించి దయతో మీరందరూ యిక్కడకీ వచ్చినందుకు చాలా గంతోపం. మీకు నా హృదయపూర్వకంగా స్వాగతం నివేదించుకుంటున్నాను. ఇవాళ, నేను ఆనందపరవశ నయిపోయి వున్నాను. అంచేత, నాకు మాటలు సరిగా రాక పోవచ్చు. అందుకు మీ రందరూ నన్ను మన్నించాలి.

ప్రభు—ఒక నిమిషం యెత్తుకో.

యువతి—మహాజనులారా! ఇవాళ బ్రాహ్మణ యువకులు కూడా యుద్ధానికి కనేకమంది వెడుతున్నారు. ఆయితే, వారందరూ గుమాస్తాలుగా వెడుతున్నారు. నాభర్త అలా కాక, సిపాయిగా వెడుతున్నారు. అందుకు నేను చాలా గర్విస్తున్నాను.

శంకరం—అమాట వింటే యుద్ధానికి వెడితేనే బాగుండు ననిపిస్తోంది. (ఈమాట, సోల్జరులూగ యెగురొమ్మ విరుచుకుంటూ బింకంగా అంటాడు.)

శాస్త్రి—అలాగా? ఆయితే, తొందరపడకు, నీ పెళ్ళాం మెడపట్టి గంటదానికే పూసుకుంది లే.

శంకరం—(పెద్దనిట్టూర్పు విడుస్తూ) రామా, రామా! (అని తుంగిపోతాడు.)

శేరలో—

ప్రభు—ఉత్తరం సంగతి యెత్తుకో యిక.

శాస్త్రి—ఆ! అన్నంతపని అయింది.

శంకరం—శివా! శివా! ఇదిగో, ఏడుకొండలవాడా, వేంకటేశ్వరుడా, తండ్రీ! నాపెళ్ళాం ఆవుత్తరం చదవకుండా చేసివా—ఇదిగో, నాతల నీలా లిచ్చుకుంటాను మహాప్రభూ!

శాస్త్రి—వడ్డీకాసులవాడా! నీకు క్రాపింగు పనికి వస్తుందా మహాప్రభూ! ఆపిల్ల అది చదివేటట్టు చేస్తే నేను వందకొబ్బరికాయలు కొట్టేస్తాను.

యువతి—మా ఆమ్మకీ నామామగారికీ యేదో వ్యవహారం విషయమై మాటపట్టంపులు జరుగుతున్నాయి. ఆకీచులాట లిప్టం లేక నాభర్త యుద్ధానికి వెళ్ళి

పోతున్నారు. మేము నురదృష్టవంతులం ఆయితే యెవరికీ తెలియకుండానే వారు రయి లెక్కేసివుండురు; కాని ఆయన కొక మిత్రుడున్నాడు. ఆమిత్రుడు మా ఆమ్మ కొక వుత్తరం రాశారు. దాంతో మాకా సంగతి తెలిసింది. అది చాలా గొప్ప వుత్తరం. నాదృష్టిలో అది పరిత్రాత్యక మైన ఉత్తరం. అంచేత, అందులో వున్న సంగతులు నిస్సారాలైన నామాటలతో చెప్పక, ఆయన రాసింది రాసినట్టుగానే ముఖ్యభాగాలు కొన్ని చదువుతాను.

శంకరం—(బిక్క మొగింపి) చదివేస్తోందిరా బాబూ!

శాస్త్రి—ఆవుత్తరం నాప్రజ్ఞాధ్వజం, చదివేయ్యవలసిందేగా నారాజా!

శేరలో—

యువతి—“విశాలాక్షమ్మగారూ! మీఆల్లు డెంత ప్రతిభావంతుడో అంతపరాక్రమవంతుడు. అతను పుస్తకం పుచ్చుకున్నాడంటే బృహస్పతిని మించుతాడని యిదివరకే పేరుతెచ్చుకున్నాడు. ఇప్పుడు, కత్తిపట్టాడంటే—అంటే తుపాకీలెండి—పరశురాముల వారిసీ, ద్రోణాచార్యులవారిసీ, కృపాచార్యులవారిసీ, ఆశ్వత్థామరీ, ఖడ్గతిక్కన్నసీ, బ్రహ్మరద్రయ్యసీ మించుతాడని అనిపించుకోడానికి యుద్ధానికి వెళ్ళి పోతున్నాడు. అతను నాకు ప్రాణస్నేహితుడైనందుకు నేను చాలా గర్వపడుతున్నాను.”

మహాజనులారా, ఆవుత్తరంలో యిదొక భాగం. నాభర్త నూలులపైనలు వగాసగా నాలుగేళ్లు తప్పారంటే అది విద్యాశాఖ డైరెక్టరు గొప్పలోపం, ఇప్పుడు, ఇంటరు జూనియరుక్లాసు నాలుగో సంవత్సరం చదువుతున్నారంటే అది ఆంధ్రయూనివర్సిటీకి మాయనిమచ్చ. వారు, పెళ్ళిలో కనపరిచిన కొన్ని వీలావిలాసాలనుపట్టి నేనిది ధంకామీద జెబ్బకొట్టి చెప్పగలను. వారి ప్రతిభ ఈక్షుద్రసంస్థలకు అతీతమైనది. కాగా, నాభర్తని గురించి, అఖర్నగర్నం, వారి మిత్రునకేకాదు, నాకూ మీకూ కూడా కూలంకషంగానే వుంది. ఇందుకు మీ రామోదించినట్టు స్పష్టంగా వెల్లడిస్తారని ఆశిస్తున్నాను.

ప్రొథ—సరిగా, నువ్వీమాట అనేటప్పటికీ, మన యేర్పాటు ప్రకారం సభలో చెదిరిచెదిరి కూచున్న మన వాళ్లు “వోహో, వోహోహో” అంటూ సింహనాదాలు చేస్తారు. ఒక పక్కగా కూచున్న నీసహాధ్యాయులు అది జుకానువాదంచేస్తారు.

శాస్త్రి—సెబాన్! ఇది కూడానా? గుండెలు తీసిన బంటులావుండే ట్యూటరు!

శంకరం—ముందు నాకొంప తీస్తోందిరా బాబూ! టెరలో—

యువతి—ఇంకో భాగం చదవుతాను. “విశాలాక్షమృగాయా! మీఅల్లుడు నాకు ప్రాణస్నేహితుడు. అతని విలసనాకు తెలిసినట్లు మరెవరికీ తెలవదు. యుద్ధానికి వెడితే స్వల్పకాలంలోనే అతను కమాండ గయిపోతాడు, సంజేహం లేదు; కాని యుద్ధం పూర్తి అయేదాకా—అంటే—అయిదారేళ్ళమాట—తులోపున మన కంటబడేడు, ఇందుకు నేను చాలాచాలా విచారిస్తున్నాను”

మహాజనులారా! దీని కేమి చెప్పాలో నాకు తోచడం లేదు. ఎంచేతనంటే? అలాంటి పీరాధిపీరులు నాభర్తగారు, ఇలాంటి పీరికిపందతో యెలా స్నేహంగా వుంటున్నానో నాకు వింతగా వుంది. నిజంగా, నే నిందుకు చాలా సిగ్గుపడేవాణ్ణి. అయిదారు కాదు, పదిపదిహేనేళ్ళు వారు నాకంటబడకపోయినా నాకు విచారంలేదు. నాభర్త గొప్పవా రయిపోతే నాకంటే చాలు. ఇక్కడ వుంటే మూడుపూట్లా భోజనం చెయ్యడమూ, రెండుపూట్లా ఫలహారాలుచేసి కాఫీటీలు పుచ్చుకోవడమూ, చివరికి బీడీలు కాలుస్తూ భావకవిత్వంలో కూచోడమూ—ఇంతే కాదూ? గ్రీష్మభానుడు ఒకప్పుడు మేఘమండలంలో తిరస్కృతుడై వుంటాడు, లాంటింకి తరవాత తన దుర్నిరీక్ష్యత కనపరచడూ? అలాగే ధర్మిని పూర్తి అయేదాకా, నాభర్త నాకళ్ళబడకపోయినా నేను బెంగ పెట్టుకోను. ఆయన సురక్షితంగా యింటికి వస్తారు, నాకు తెలుసు, పొందవలసిన ఉన్నతీ, ఘనతా, కీర్తి, సంపదా అర్జించాకే వారు నాకు దర్శనం యిస్తే అంతకంటే కావలసిందేమివుంది? కనక, మీరందరూ

కలిసి, అమిత్రుణ్ణి నానాచీగాట్టుపెడతూ తీర్మానించి, అది యీసభలోనే ఆయన కందచేస్తూ గని నమ్ముతున్నాను.”

శాస్త్రి—ఆ,ఆ.

శంకరం—సెబాన్! కొట్టవలసిందే నిన్ని డెబ్బ.

శాస్త్రి—అలాగేం? ఆయితే, ఆసలు డెబ్బ యెవరికో?

శంకరం—(నెత్తికొట్టుకుంటూ) రానూ, రానూ!

టెరలో—

యువతి—మహాజనులారా! అమిత్రుడింతటితో పూరుకుంటే బాగుండిపోవును; కాని యింకా ఎంత అవకతవక రాత రాశాడో చూడండి.

శాస్త్రి—ఆ! అవకతవకరాతా?

శంకరం—శకునిపక్షి రాతకూడానూ, అనవలసిందే.

టెరలో—

యువతి—“విశాలాక్షమృగాయా! మనలో మన మాట. కీడంచి మేలెంచమన్నాడు. యుద్ధం జరుగుతున్నంతకాలమూ యూరపులో తిరుగుతాడు కనక, మీఅల్లుడు, మిమ్మల్ని, మీఅమ్మాయిని, తల్లిదండ్రులనూ, అతన్నే నమ్ముకునివున్న నన్ను మరిచిపోయి—యేదొరసా న్నయినా పెళ్ళాడేసి అక్కడే వుండిపోతాడేమో అని నాకు చాలా బెంగగా వుంది నుమండి!

నరవారీమణులారా! మాశారా యీమిత్రుడెంతి సంకుచితహృదయుడో? నిజంగా, నాభర్తగారి యీ కుత్సితమిత్రుణ్ణి నేను తీవ్రంగా నిరసిస్తున్నాను. తీక్షణంగా గర్విస్తున్నాను. నాభర్తగారు, ముఖ్యంగా నన్ను మరిచిపోతారుట. ఏమిటో యిందులో విశేషం? ఆసలు తన్నేమరిచిపోతేగాని యెవడూ యుద్ధానికి వెళ్ళలేడు. కాకపోయినా, నాభర్త యేదొరసా న్నయినా పెళ్ళాడితే ప్రపంచం మునిగిపోతుందా? బహుభార్యత్వం మనలో తప్పకాదుగా? ఇంకకీ: మనవాళ్ళెంత గొప్పవాళ్ళయినా, సర్కారు, కొన్నికొన్ని పెద్ద వుద్యోగాలు మనవాళ్ళకివ్వరు. మరి యిప్పుడు? నాభర్త దొరసాన్ని పెళ్ళాడితే, ఆదొరసాని వైభవాలు తీర్చడాని కయినా వారికి పెద్దవుద్యోగం యివ్వాలిగా? ఇది

నాకు ఘనత కాదా? నాభర్త సర్కిల్ ఇన్స్పెక్టరు కొడుకనిపించుకోడంకంటే గొప్ప మిలిటరీ ఆఫీసరునిపించుకోడం నాకు మిక్కిలి ఆనందకరం కాదా? కాగా, మహావిహుల అయిపోయే నాభర్త గారి ముందరికాళ్ళ కిలాగ బందాలు వేసే యామిత్రుడు గుంటనక్క అంటారా? మనిషి అంటారా మీరు?

శంకరం—కావలసిందే.

శాస్త్రి—ఆ గుంటనక్క పాదా లాశ్రయించిన వాణేమంటారా?

తెరలో—

యువతి—మహాజనులారా! ఇంత వరకూ రాసిన రాతలు కూడా మనం గమించవచ్చు; కాని ఆమిత్రుడింతటితో ఆగలేను.

“కనక, విశాలాక్షమ్మగారూ! పిలవని పేరంటం అయినా మీకిప్పుడొక సలహా చెప్పడానికి నేను సాహసిస్తున్నాను. వారందీనాలు రాత్రింబ గళకాశీ ఏకటాకీని ఆలోచించి నిగ్గులేల్చిన సలహా ఇది; కనక, మీరిది బాగా పరిశీలించాలి. ఏమిటంటే? కట్నాలూ లాంఛనాలూ యిస్తే గాని కార్యంచేసుకుని మీ అమ్మాయిని తీసుకు వెళ్ళడానికి మీ వియ్యంతుడుగా రిప్తపడడంలేదు గదా? పెళ్ళికి కట్నాలూ కానుకలూ అడగడం విడ్డూరం అనుకునేటప్పుడు ఇంక మరీ విడ్డూరం అని వేరే చెప్పడం యెందుకూ? ఈవిషయం తిలుచుకుని తలుచుకుని మీ అల్లుడు చాలా సిగ్గుపడిపోతున్నాడు. నిజంగా, మామిత్రమండలిలో ఆతను తల యెత్తుకుని తిరగలేకుండా వున్నాడు. ఈయుద్ధస్థానమే తటస్థించివుండకపోతే ఆతను ఏ కాశీ అయినా పారిపోయి వుండునంటే నమ్మండి. డబ్బుకోసం ఇలాంటి తుచ్చ ఉపాయాలవలంబించడం మీ వియ్యంతుడుగారికే చెల్లించి. ఆయన మాట యెలా వున్నా మీ అల్లుడు సత్వరువుడు కొవడం చాలా గొప్ప సంగతి. ఏతావతా! మీరు నేనిప్పుడు రాసే దేమిటంటే? మీరంగీకరిస్తారా, మీ అల్లుణ్ణి నేను రాజమండ్రి తీసుకువస్తాను. “యుద్ధానికి వెళ్ళేటప్పుడు ఆత్మగారి దీనవలు పొందడం చాలా శ్రేయస్కరం అని చెప్పి,

మధ్యపెట్టి మీ అల్లుణ్ణి మీయింటికి తీసుకువస్తాను. వెంటనే మీరు గవ్వచిప్పగా కార్యం చేసేయ్యండి. మీ వియ్యంతుడు తరవాతి మిమ్మల్నే మీ చెయ్యలేదు. తండ్రి, కుడిచేతా యెడమచేతా గంపాదించి పొగులు పెట్టిన లక్షలు అనుభవించగలసి నవాడు మీ అల్లుడొక్కడేగదా? అక్కడ నయినా మీ అమ్మి అంతా మీ అమ్మాయికి భుక్తపడేదే గదా? ఇక లోలేమిటి? దీనివల్ల మీరు చిరులన్నీ వదలిపోతాయి. విశేషం యేమిటంటే? దింశో, మీ అల్లుడు, యుద్ధానికి కాదు, యిక బందరు కూడా వెళ్ళడంమానేసి మీయింటిలోనే వుండిపోతాడు, నాదీ పూచీ.”

శాస్త్రి—ఆహా, కనిపెట్టే నాకుడు లేకపోయాడు; గాని యేమిసాయంట్టు వేశానురా, నారాజా!

శంకరం—ఆసలు, ఈసలహా నేను చెప్పి రాయస్తే నువ్వేదో వొరగవోసినట్లు గొప్పలు కొడతా వేమిటా పప్పు?

శాస్త్రి—కనక, ఆబహుమానాలు కూడా నువ్వే అందుకోరా జజ్జా.

శంకరం—శివా! శివా! (నెత్తికొట్టుకుంటాడు.)

తెరలో—

యువతి—సభాసగులారా! ఈసలహా యెంత నికృష్టంగా వుందో మీరు గుర్తించాలి. పదహారేళ్ళు వచ్చాయంటే మన మొగపిల్లల కిప్పుడు పెళ్ళాంతప్పరులేమీ అక్కరలేదు. నేను చదివినంతవరకూ యేదేశ చరిత్రలోనూ యిలాంటి దౌర్భాగ్యం కనపడదు.

ప్రౌఢ—ఆవేశం నాలదు. మాటలు చప్పగా వున్నాయి. ఉద్రేకం తెచ్చుకో.

యువతి—మహాజనులారా! ఈయువకుడు నాభర్త గారి ప్రాణస్నేహితుణ్ణి చెప్పకుంటున్నాడు; కాని ఆయన కాళ్ళకిందే గోతులు తవ్వుతున్నాడు, చిత్తగించండి. ఆతను, దగాచెయ్యి మని మా అమ్మని ప్రోత్సహిస్తున్నాడు. సిగ్గు బడియమూ విడిచి మా మామగారు లాగు దా మనుకుంటున్న డబ్బు పడగొడుతున్నాడు. నన్ను మురికిగుంటలో పడగొయ్యి అని చూస్తున్నాడు.

శంకరం—(శాస్త్రి కేసి కొర కొర చూస్తూ) నిజం నిజం.

తెరలో—

యువతి—నాభర్తని చచ్చుపెద్దమ్మని చేసి ఆడిస్తున్నాడు.

శాస్త్రి—నిజం నిజం. (పెదవులు బిగించుకుని నెటకొరంగా తల ఆడిస్తాడు.)

తెరలో—

ప్రాణ—ఇంకా వుద్రేకం కనపరచాలి.

యువతి—సఖాసమలారా! ఇది దారుణ మైన ద్రోహం. నీచ మైన కుట్ర. నేరంచేయించడానికి కుమ్మక్క. మనవాళ్ళలో వున్న వైచ్యం అంతా ఈ మిత్రునిలో మూర్తీభవించింది. మనవాళ్ళలో వున్న పశుప్రవృత్తి అంతా యామిత్రునిలో రూపొందింది. మనవాళ్ళలో వున్న దుష్ఠి అంతా యాద్రోహిలో అచ్చుకట్టివుంది.

శంకరం—ఇంకా వాయించు.

శాస్త్రి—తరవాత ముక్తాయంపు చూసుకోవోయ్ నాయనమ్మా!

తెరలో—

ప్రాణ—చిల్లపెంతు, గుడ్డిగవ్వ, గడ్డిపరక, చచ్చిన పాము ఆయువకుణ్ణి విడిచిపెట్టెయ్యి. ఇక నీభర్త సంగతి యెత్తుకో.

శాస్త్రి—మరి చూసుకో! ఇక కానుకో!

శంకరం—నాపెళ్ళాంచేత నన్ను తిట్టిస్తావా?

శాస్త్రి—నీపెళ్ళాంచేత నన్ను తిట్టిస్తావా?

శంకరం—కుట్రపన్నినందుకు అనుభవించు.

శాస్త్రి—కుట్రపన్ను మన్నంకుతు సువ్వనుభవించు.

శంకరం—ఇక నీయిష్టంవచ్చినట్టు గుంజాకో. నేను వెళ్ళి అమాంతంగా శ్రీదేవమ్మగారి కాళ్ళు పట్టుకుంటాను. మేము ముగ్గురమూ వొకటయిపోతాం.

శాస్త్రి—నేను వెళ్ళి సంగతంతా మీనాన్నకి చెప్పేస్తాను. వెంటనే ఆయన నిన్ను ఆశ్రయించేస్తాడు. మేమిద్దరమూ వొకటయిపోతాం.

శంకరం—తరవాత యేమయితే కానీ, ముందు కార్యం ఆయిపోతుందికదా?

శాస్త్రి—గుర్రాంగు, నువ్వు పీటలమీద కూచునేటప్పటికే అరదండాలు పట్టుకుచుకొనస్తారు పోలీసులు.

శంకరం—రామా, రామా! (నెత్తిబాగుకుంటాడు.)

తెరలో—

యువతి—మహాజనులారా! ఈనీచుడి సంగతి యిలా వుండనివ్వండి. ఈకుట్రలో నాభర్త చేరి వున్నట్టు లేనట్టు? ఇదీ తేల్చుకోవలసింది.

శాస్త్రి—నన్నేమన్నా సరే, మందా సంగతి తేల్చు.

శంకరం—నాపెళ్ళాం నన్నే మయినా అంటే మొరగదా?

శాస్త్రి—అదేమిటో చూస్తాంగా?

తెరలో—

యువతి—మహాజనులారా! ఈస్నేహితుని విషయం తలుచుకుంటే నాకు వొళ్ళు మండిపోతోంది. అంటే నాశరీరంలో యిప్పుడు యోగాన్ని ప్రజ్వరిల్లిపోతోంది. దాంతో నాకు, బుద్ధి నిశితమై అగతానాగతవిషయాలు తేటతెల్లంగా గోచరిస్తున్నాయి. నిజం యేమిటంటే? ఇలాంటి యుక్తులతో యీవుత్తరం నాభర్తే రాయించారు.

శంకరం—కనిపెట్టేసిందిరా దేవుడా! (చేతులతో మొగం కప్పకుంటాడు.)

శాస్త్రి—నిజం నిలకడమీద తేలిపోయిందిరా నారంగా!

తెరలో—

యువతి—ఇక్కడ వున్న రహస్యం యేమిటంటే? తండ్రి ఆయెత్తు వేస్తే, కొడుకు ఈయెత్తు వేశాడు. బుద్ధిహీనతవల్ల యీ మిత్రుడు నిమిత్తమాత్రుడై కూలికి విషం తాగాడు; గాని దీని కంఠకీ మూలం నాభర్త.

ప్రాణ—ఉద్రేకం చాలను.

యువతి—మహాజనులారా! నేనీ కుట్ర సహించను. నేనా మానవుని మొగం చూడను. నేను అనడపీనుగు పెళ్ళామునై పడివుండను.

ప్రభా—ఇంకా వుద్రేకం కనపరచాలి.

యవతి—ఇలాంటి యువకులు చచ్చేం బతికేం ?

ఇలాంటి యువకులు పుట్టేం పుట్టకేం ?

ప్రభా—చప్పబడిపోతున్నావు.

యవతి—లేదు, నేనెంతమాత్రమూ అంగీకరించను. ఈ స్థితిలో నాభర్త కాదు, యుద్ధానికి వెళ్లవలసింది నేను. అయితే, హిందూదాంపత్యం విచ్ఛిన్నం కాదు. మన ఆధ్యాత్మికజాతిలో స్త్రీకి భర్త వినా మరి గతి లేదు. కనక, నేను యుద్ధానికి వెళ్లినా నాభర్తని విడిచిపెట్టను. అయితే, నేను తిరిగివచ్చే లోపున, ఆయన, కమ్మగా వంటచెయ్యడమూ, చక్కగా శిశువులను పెంచడమూ, పొదుపుగా గృహకృత్యాలు నిర్వహించడమూ బాగా నేర్చుకుని వుంటే మాత్రం నేనాయన్ని దయతో యేలుకుంటాను.

శాస్త్రి—వన్సుపేర్ !

శంకరం—రామా ! రామా ! ఇక నేనాగలేను, ఇదిగో, వెళ్లి గోదావరిలో పడిపోతాను.

శాస్త్రి—(శంకరం చెయ్యిపట్టుకొని) ఆగు. టీ పార్టీమాట చెవిని పజేటప్పటికి వెధవది, నోరూరి చప్పబడిపోయింది ; కనక, ఊణంలో కాఫీహోటలుకి వెళ్లి వేడివేడి టీ పుచ్చుకుచక్కావస్తాను. అంతవరకూ నువ్వు మునుగుతూ తేల్తావుంటినా, నేను వచ్చి వొడ్డు కీడ్చేస్తాను. టీ పార్టీమాట జ్ఞాపకం వుంచుకుని, కాఫీ అనుకుని, కొత్తగోదావరి నీళ్లు మాత్రం నాలుగు గుక్కలు పీల్చేయ్యకేం ? మరి వెళ్లు, పరగు.

ఇద్దరూ చెరోవేపుకీ వెడతారు.

గ్రంథకర్త అనుమతి పొందకుండా యిది

యెవరూ ప్రదర్శించగూడదు.



స్వాతకోపదేశము

ఆంధ్రకేశరి శ్రీ టంగుటూరి ప్రకాశం పంతులు

చెన్ననగర విశ్వవిద్యాలయ స్వాతకోపదేశము ఉద్వేగించినవారిని ఆహ్వానించినప్పుడు, నేనీ విషయంలో కొంత తేటపటాయించాను. ఉత్సాహవంతులయిన విద్యార్థిని విద్యార్థులు విశ్వవిద్యాలయంవీడిచి, పట్టభద్రులై సువిశాలమయిన జీవిత విశ్వవిద్యాలయంలో ప్రవేశించే సందర్భంలో ఛాన్సలరు, నన్నువీరిని ఉద్వేగించడానికి ఆహ్వానించినందుకు కృతజ్ఞుణ్ణి. ఇక్కడ సమావిష్టులయిన విద్యార్థిని విద్యార్థులందరికీ భావిజీవితాల్లో విజయపరంపరలుకలగాలని ఆశిస్తున్నాను. మీలోకొంతమంది సామాన్యంగా అందరికంటె ఉన్నతకక్ష్యలో ఉత్తీర్ణులయి ఉండవచ్చును. మరికొంతమంది భావిజీవితంలో ఇతరులకంటె సుమన్నతస్థితులు పొందవచ్చును. కాని అందరూ కూడా ముఖ్యంగా విద్యాభ్యాసం పూర్తికాలేదనీ, అది ఇప్పుడే ప్రారంభమైనదని గమనిస్తారనీ నమ్ముతున్నాను.

విశ్వవిద్యాలయాలు తమ ఆదర్శాలు నిర్వహించుకొనాలంటే—చిన్న చిన్న జీవితరంగాలలాగే ఉండాలి. విద్య వ్యక్తిని సంఘజీవితానికి అర్హుణ్ణిగా తయారుచెయ్యాలి; అట్లాగే వ్యక్తికూడా సంఘాన్ని ఒకడివ్యాదర్శంగా సరిదిద్దాలి. విద్యావేత్తలు విద్యావంతులయిన వాళ్లు జీవించడానికి తగిన సంఘమాట మరిచిపోతే, మరి వారి విద్యావిధానం కేవలం బూడిదలో పోసిన పన్నీ రన్నమాటే! సానైటీ అనే పదం 'సహకారి' అని అర్థం కలిగిన ఒక బాటిరుభాషపదంలోనించి ఉద్భవించింది. సంఘంఅంటే సమానాదర్శాలు కలిగి, ఒక ఉద్యమంకోసం సమకూడిన వ్యక్తుల కూటమి. ఆ కూటమిలో ఉన్నవాళ్లందరూ ఒక సమానాదర్శంతో పనిచేస్తూఉంటారు. వ్యక్తి సంఘక్షేమంకోసం స్వార్థత్యాగం అలవరచుకునే విధానమే విద్య. ఆత్మవికాసానికి

స్వార్థపరత్వానికి ఉత్తర దక్షిణధ్రువాల అంతరం ఉంది! విద్యాబోధనావిధానాల్లో అనేకమందికి అనేకమైన అభిప్రాయభేదాలుండవచ్చును. కాని విద్యాదర్శం విషయంలో ఎవరికీఅభిప్రాయభేదం ఉండదనుకుంటాను.

కాని ఈఆదర్శం అన్నిచోట్లాఅనుసరించడం మాత్రం కనబడడం లేదు. ప్రపంచంలో ప్రజాసామాన్యంలోనించి వచ్చిన నాయకులు పరిపాలకులుగా ఉండడంగాని, ప్రజాసామాన్యక్షేమంకోసం పరిపాలన జరగడంగాని చాలా అరుదుగాఉంది. అందుకే నేమన విద్యాలయాల్లో ప్రజాక్షేమం అనేది ఆదర్శంగా ఉండడంలేదు. జమీందారీవిధానమూ, ధనికవర్గాధికారమూ కలిసి, ప్రజాసామాన్యాన్ని పీల్చి పిప్పిచేస్తున్నాయి. ఆత్మ్యన్నతమైన విద్యాదర్శాలకీ, పీటికీ పొత్తు కుదురదు. ప్రపంచంలోపరపీడనమూ, ధనికదరిద్రభేదమూ ఉన్నంతకాలం విద్యాలయాల్లో విశ్వమానవసౌభ్రాత్రం బోధించడం వల్ల ప్రయోజనం ఏమీ ఉండదు. గడిచిన రెండు ప్రపంచ సంగ్రామాలవల్ల ఈ విషయం బాగా వ్యక్తమయింది. ఇప్పుడు రాజకీయవ్యవస్థల్లో ఉన్న ఆర్థికసాంఘికలోపాలన్నీ మన ప్రస్తుతవిద్యావిధానంలోకూడా ప్రతిబింబిస్తున్నాయి. విద్య జనసామాన్యానికి అందుబాటులో ఉండడానికి బదులుగా, కొన్ని ప్రత్యేకవర్గాల సొత్తుగా మారిపోయింది; అనేకమందికి మానవత్వం ప్రసాదించడానికిబదులు, మానవత్వనాశనానికే దారితీస్తోంది. ఇంచుమించుగా గతశతాబ్దానికి అంతిమభాగంలో ప్రపంచంలో అందరూ ప్రజాసామాన్యానికి విద్య కావాలని గుర్తించి, నిర్బంధప్రాథమిక విద్య ప్రవేశపెట్టారు. అంతేకాదు; విద్యకి కావలసిన సాంఘికాదర్శాలు కూడా గుర్తించడం ప్రారంభించారు.

మనదేశంలో విద్య, వివిధములైన పరిస్థితులకీ,

అటంకాలకీ లోనయింది. మనకి ప్రాచీనకాలంలో గొప్ప గొప్ప విద్యాసంస్థలు ఉండేవి. అక్కడ విద్యార్థులు నిరంతరమైన చిత్రకాగ్రతతో జ్ఞానోపార్జన చేస్తూ, నేటి మన ఉత్తమవిశ్వవిద్యాలయ ల్లోలాగ, గొప్పశాస్త్ర పరిశోధనలు జరిపేవారు. నేటి శాస్త్రవిజ్ఞానం మనకి పాశ్చాత్యులు పెట్టిన శిక్షకాదు. మన ప్రాచీనులు ఈ శాస్త్రాభివృద్ధికి బ్రహ్మాండంగా తోడ్పడ్డారు. విజ్ఞానం మానవజాతి అంతా సముపార్జించిందికాని, కేవలం ప్రాచ్యులుగాని, పాశ్చాత్యులుగాని ఇది మా సొత్తనడానికి వీలేదు. మన ప్రాచీనులు నలందా తక్షశిలాది విశ్వవిద్యాలయాలలో విద్యావిధానాన్ని పరిపూర్ణాన్నత్య శిఖరానికి తీసుకుపోగలిగారు. అయితే మన ప్రాచీనుల విద్య వట్టి మేథా, జ్ఞాపకశక్తుల మహేంద్రజాలం కాదు. అది ఆత్మసాక్షాత్కృతి కొక పరమసోపానము. విద్యా విధానంలో ఉండే ఆధ్యాత్మికవిద్య, సాంఘిక విద్యా దర్శాల నెంతమాత్రమూ కూడా న్యూనతపరిచేదికాదు. ఇంతేకాదు; వేదాలు కూడా కేవలం ఆధ్యాత్మికవిద్యకే సంబంధించినవే అని చెప్పడం సముచితంకాదు. వేదాలు సర్వవిజ్ఞానాలకీ పెన్నిధుల వంటివి. అందులో సత్యాన్వేషణకీ, వైవచింతికీ, ప్రాధాన్యంఉన్నా శాస్త్రాలకీ కూడా సముచితస్థానం లేకపోలేదు.

ఇంక నేటికాలపు విద్యావిధానం సంగతి అలా చిస్తే అదర్శాలకీ, ఆచరణలకీ చాలా విభేదం కనిపిస్తుంది. మెకాలే మనకి ఆంగ్లేయభాషద్వారా విద్యాబోధన జరిగే పద్ధతి ఏర్పాటుచేశాడు. ఈస్టిండియాకంపెనీకి గుమాస్తాలని సరఫరా చేయడమే దీని సాంఘికాదర్శము. ఈ వేళ మనకి దీని ఫలితాలన్నీ కనిపిస్తున్నాయి. మన యువతీయువకులు, మన సంప్రదాయాలకీ, సాంఘిక పరిస్థితులకీ దూరులై తమకీగాని, ప్రజాసామాన్యానికీ గాని ఏవిధంగానూ ఉపకారాలు కాలేకుండా ఉన్నారు. విద్యావంతులు ప్రజాసామాన్యానికి దూరులై తాము వేరే ఒక ప్రత్యేకసంఘమని భావిస్తూఉంటారు. మనది ముఖ్యంగా కృషి ప్రధానమైన దేశం కావడంచేత, ఈ విధమైనదృష్టి గ్రామాలకీ, నగరాలకీ దాటరాని అంతరం కలిగిస్తోంది. అంతేకాదు; దేశానికి వెన్నెముకవంటి

నైతులకీ వాళ్ళమీద ఆధారపడి గ్రామజీవితానికి, ఏవిధం గానూ తోడ్పడని విద్యావంతులకీ కూడా పీఠని విభేదం కలిగిస్తోంది.

ఈ వేళ మన విశ్వవిద్యాలయాలూ, రామన్, రాధా కృష్ణన్, పి. సి. రేల వంటి మహావీరులు ఉద్భవించ జేయని గర్వపడవచ్చును. విజ్ఞానదీపికలు వియత్తలం వరకూ ప్రజ్వలించజేసిన వారికి మన జోహారులు. అయితే మన విద్యాదర్శం సంపూర్ణంగా పునర్నిర్మాణంచేసి, విద్యావంతులకీ విద్యావిహీనులకీ, పల్లెలకీ పట్టణాలకీ వ్యవసాయదారులకీ వారిమీద ఆధారపడి జీవించే పట్టణ వాసులకీ మధ్యన ఉండే అవాంతరాలు తొలగించేవరకూ మనం గర్వపడడాని కవకాశంలేదు. మన విద్య మనల్ని మన పరిసరపరిస్థితులకీ, తగినవారినిగా తయారు చెయ్యడమే కాకుండా వాటిని అభివృద్ధిపరచే శక్తి మనలో సముజ్వలించజేయాలి; అంతేగాని పరిసరాలకి భయపడి పలాయనం చిత్తగించేవారినిగా చెయ్యకూడదు. మన విద్యార్థులీ నాడు మన ఆర్థికవిధానానికి పల్లెటూళ్ళ పట్టుకొమ్మలని తలచడం లేదంటే — అది వారి లోపం కాదు. విద్యావిధానం యింతవరకూ కేవలం పుస్తకాలు బట్టిపట్టడం మీదే ఆధారపడింది; అంతేగాని సజీవమైన పరిసరాలమీద ఆధారపడలేదు. ఇంతవరకూ మనం విజ్ఞానం విజ్ఞానంకోసమే అనే లక్ష్యంమీద ప్రాధాన్యం ఉంచాము. ఇప్పుడాప్రాధాన్యం విజ్ఞానం కోసమే అన్న అభిప్రాయానికి ఇవ్వాలి. ఏ విధ్యావిధానం నిర్మించినా దానిలో భారతదేశగ్రామాలకీ తప్పకుండా ప్రధానస్థానం ఉండేతీరాలి. విద్యావంతులు గ్రామాలకీ వెళ్ళి, తమవిజ్ఞానం అంతా పల్లెటూళ్ళకీ ధారపాడుతూ దానికి బద్ధకంకలులై ఉండాలి.

మనవిద్యావిధానాల్లో మనపరిస్థితుల్ని సరిగా గమనించక పోవడంవల్ల అనేకమైన అసౌకర్యాలు కలుగుతున్నాయి. ఈ నాడు మనకళాశాలల్లో విద్యార్థులకీ ప్రవేశందొరకడం చాలా కష్టంగాఉంది. హైస్కూలు చదువు పూర్తి చేసిన ప్రతీ విద్యార్థి కళాశాలలో జేరడానికి అర్హుడని నిర్ణయించడానికి వీలేదు. విశ్వవిద్యా లయాలంటే ఉన్నతవిజ్ఞానకేంద్రాలన్నమాట. అందు

స్వాతంత్ర్యోపదేశము

చేత ఆయా విజ్ఞానశాఖల్లో అర్హులయిన విద్యార్థులకే ప్రవేశం ఇవ్వాలి. యూరోపులో హైస్కూలులకి పూర్తిచేసిన విద్యార్థుల్లో చాలామంది పారిశ్రామిక విద్యాలయాల్లో జేరుతూఉంటారు. మనదేశంలో అట్లాంటి ఆచారమే అమల్లోకిరావాలి. ఇట్లాంటి పారిశ్రామిక విద్యాలయాలు లేకపోవడం ప్రస్తుతం మన దేశపు విద్యావిధానంలో ఒక పెద్దలోపంగా ఉంది. ప్రస్తుత విద్యా విధానానికీ, మనపరిస్థితులకీ సమీప సంబంధం ఉంటే, నూటికి తొంభైమంది విద్యార్థులు విశ్వవిద్యాలయాల్లో ప్రవేశించడానికి తహతహలాడడానికి బదులు, ఈపరిశ్రమలయాల్లో ప్రవేశించి ఉండురు. ఈపారిశ్రామికవిద్యలో కూడా ప్రత్యేక పరిశ్రమలు ఆదర్శంగా పెట్టుకుని, పరిశ్రమలకీ కృషికి కావలసిన సమానప్రాధాన్యం తారుమారు కాకుండా జాగ్రత్తపడాలి.

మన విశ్వవిద్యాలయాల్లో విద్యముఖ్యంగా చూడు విధాలుగా వ్యర్థమైపోతుంది.

ప్రభుత్వకళాశాలల్లోను, మిగిలిన కళాశాలల్లోనూ, శిక్షితులైన పట్టభద్రుల్లో నూటికి 30 మంది మాత్రమే తమవిద్యకి తగిన ఉద్యోగాలు సంపాదించగలుగుతున్నారు. మిగిలినవాళ్లలో నూటికి అంతుంది ఏ ఉద్యోగమునా సంపాదించలేకపోతున్నారు. పోగా, మిగిలిన వాళ్ళకి ఉద్యోగాలు దొరుకుతున్నాయిగాని, అవి స్కూలులపైసలుపరిక్షల్లో ఉత్తీర్ణులైనవాళ్లు మాత్రమే చెయ్యవలసిన ఉద్యోగాలు. ఈ వైవిధ్యము గమనిస్తే విశ్వవిద్యాలయ విద్య ఏవిధంగా వ్యర్థమై పోతున్నదీ వ్యక్తమౌతుంది. ఇది మొదటిది.

ఇక రెండో విధం. విశ్వవిద్యాలయాల్లో చాలామంది పరీక్షల్లో తప్పిపోతున్నారు. విద్యావేత్తలు మన భారతవిశ్వవిద్యాలయాల్లో పరీక్షల్లో తప్పిపోయినట్లుగా ప్రపంచంలో మరి ఏ విశ్వవిద్యాలయాల్లోనూ తప్పిపోరని చెబుతారు.

ఇక మూడో విధం; పరీక్షల్లో ఉత్తీర్ణులయిన విద్యార్థుల్లో కూడా చాలామంది తమతమ పట్టాలకి

తగిన పాండిత్యాలు లేకుండా ఉన్నా సుకుంటాను. వీరిలో కొంతమంది ఆశ్చర్యమతరగతుల్లో ఉత్తీర్ణులయినవారు ఉంటే ఉండవచ్చును. కేసన్న వైదియంలో కొంతమందికి అభిప్రాయభేదం ఉండవచ్చును. దీన్నిబట్టి ప్రపంచవిశ్వవిద్యాలయాల్లో ఉత్తీర్ణులయిన పట్టభద్రులకంటే మనపట్టభద్రులు తక్కువక్రేణిలో ఉన్నారని మనం భయపడవలసిన అవసరం లేదు.

మొట్టమొదటిలోపం విశ్వవిద్యాలయాలు సంఘ శ్రేయస్సు గమనింకపోవడంవల్ల ఏర్పడుతుంది. ఈలోపం సవరించుకోవాలంటే, విశ్వవిద్యాలయాలు ప్రభుత్వశాఖల్లో ఆయా వృత్తులకి ఎంతెంతమంది పట్టభద్రులు కావాలో అంచనా వేసుకుని, సరిగ్గా అంతమంది విద్యార్థులకీ విశ్వవిద్యాలయాల్లో అవకాశం ఇస్తూ ఉండాలి. అలాగే దేశంలో వాణిజ్యాధివృత్తులకీకూడా, ఎంతెంతమంది పట్టభద్రులు కావాలో అంచనా వేసుకుని, దానికి తగినట్లుగా విశ్వవిద్యాలయాల్లో అవకాశం ఇస్తూఉండాలి. అంతేకాదు, ప్రభుత్వం ఒక ఇరవై ఏళ్ళ లోపుగా, కృషి, పశుపోషణ, వైద్యం, ఆరోగ్యం, అటవులు మొదలైన శాఖల్లో, ఎంతెంతమంది పట్టభద్రులు కావాలో అంచనా వేసుకోవాలి; అపైన రాష్ట్రంలో ఎంతవరకు పారిశ్రామికాభివృద్ధికి అవకాశం ఉందో గమనించాలి. ఇకన్నీ జాగ్రత్తగా గమనించి, అంచనావేసుకున్నప్పుడు, కళాశాలల్లో ఎంతెంతమందికి ప్రవేశంఇవ్వాలో ములభంగా తెలుసుకోవచ్చును. ఈనాడు కళాశాలల్లో ప్రవేశించే విద్యార్థుల సంఖ్యకి అంతులేకుండా ఉంది. కళాశాలల్లో జేర్పుకోవడానికి ఒక నిశ్చితమైన విధానం ఏదీ కనబడడం లేదు. అందుచేత కీనేడు మన విశ్వవిద్యాలయాలవిద్య చాలావరకు వ్యర్థమైపోతుందని చెప్పవలసివస్తోంది.

ఇక రెండో విధమైన లోపాన్నిగురించి అలా చిద్దాము. ఈలోపం లేకుండా చెయ్యాలంటే, విశ్వవిద్యాలయాల్లో కేవలం అర్హులయిన విద్యార్థులకే అవకాశం ఇవ్వాలి; కళాశాలల్లో క్రమశిక్షణ, బోధనా, బాగా అభివృద్ధిచెయ్యాలి. అంతేవానులకీ, ఆచార్యులకీ మధ్యన ఇంకా ఎక్కువ సహకారం పెంపొందించాలి.

నించాలి. కొంతమందికే కళాశాలల్లో ప్రవేశం ఇస్తున్నారనడం చాలా కష్టమే, అయినా అది ఆచరణలో పెట్టకతప్పదు. అలాగ చెయ్యడం న్యాయం కాదని పెద్ద ఆందోళన బయటపడేరవచ్చును. దీనికి కారణంగా, కళాశాలల్లో అవకాశం దొరకని వాళ్ళకి మరొకవిద్యా విధానం లేదని ఒక సాకు చెప్పవచ్చును. నిజమే! పారిశ్రామిక విద్య లేకపోవడంమూలాన్నే విద్యార్థులంతా ఉన్నత విద్యాలయాల్లో గుమికూడుతున్నారు. అందుకనే ఉన్నతపాఠశాలా విద్య విధానం బాగా సంస్కరించి, సాంకేతిక విద్యకీ, (Technical) వృత్తి విద్యకీ (Vocational) బాగా ప్రాముఖ్యం ఇవ్వాలి. విశ్వ విద్యాలయాల్లో ఈవిద్యలు బోధిస్తూ, అందులో ఉత్తీర్ణులయినవారికి కూడా ప్రత్యేకంగా పట్టాలి వ్వాలి మనం విశ్వవిద్యాలయవిద్య సంస్కరిస్తున్నామంటే పునాదుల దగ్గరనించి సంస్కరించాలిగాని, ఊరికే పైపై సంస్కరణల వల్ల ప్రయోజనంలేదు.

సంఘపరిస్థితులకి అనుకూలంగా విద్యావిధానం సంస్కరించాలని అనుకున్నాము. ఈ విషయంలో ఒక ఔత్తరాహ విశ్వవిద్యాలయంలో అంతేవాసిగా ఉండి, ఆతరవాత అక్కడనే ఆచార్యుడుగా ఉన్న ఒక వ్యక్తినిగురించి నాలుగుమాటలు చెబుతాను. ఆయన గోదావరీమండలంలో ఒక పల్లెటూర్లో ఒక మిత్రుడి సహాయంతో ముఖ్యపరిశ్రమ ఒకటి స్థాపించారు. ఎండిపోయిన పొగాకు కాడలతోనూ, అరటిచెట్లతోనూ, ఇంకా కొన్నివస్తువులతోను పొటానియం పెర్మాంగనేట్; సోడా ఆష్ అనే వస్తువులు తయారుచేస్తున్నారు. ఆయన ఒక పొలంలో మూడుపాకలువేసి అందులో ఈ పరిశ్రమ ప్రారంభించారు. నేను అక్కడికి వెళ్ళి చూశాను. అక్కడ ఒక పాకనిండా ఎండిన పొగాకు కాడలున్నాయి. మనం సామాన్యంగా ఇవి అక్కరలేని వస్తువులని అవతల పారవేస్తూంటాము; లేకపోతే తగలబెడుతూఉంటాము. కాని వీటితో ఆయన పైన చెప్పిన రెండు రాసాయనికద్రవ్యాలూ తయారుచేస్తున్నారు. నేను అక్కడికి వెళ్ళినప్పుడు, ఆ తయారుచేసే విధానమూ, ఆ రాసాయనికద్రవ్యాలూ నాకు చూపించారు. నేను ఆ సమయంలో అక్కడ ఒక మహా విశ్వ విశ్వవిద్యాలయ హృదయమూ, ఆయనకి విద్యాధానం చేసిన విశ్వవిద్యాలయ హృదయమూ, ఆనందంతో స్పందిస్తున్నాయని అనుకున్నాను. అలాగే మీలో కూడా

కొంతమంది మీమీ విజ్ఞానశాఖల్లో మీ సహజశక్తిల్ని అనుసరించి, దేశోపకారకములైన పరిశ్రమలు స్థాపించగలరని నమ్ముతున్నాను. మీకు ఈ విషయంలో వంగదేశంలో 'బెంగాల్ కెమికల్ అండ్ ఫారమ్యూటికల్ వర్క్స్' స్థాపించిన ఆచార్య పి. సి. లే ఒక దివ్యాదర్శనగా ఉండగలరని నా ఆశయం. ఈ విషయంలో అంత విజ్ఞానభిని అయిన దేశభక్తుడు మరి ఎవ్వరూ ఉండరని నా నమ్మకము. ముఖ్యంగా మీరు విజ్ఞానం అంతా సంఘక్రేయస్సుకోసం వినియోగించాలనే దృఢమైన ఆత్మవిశ్వాసంతో ఈ ఉద్యమానికి పూనుకోవాలి.

మన మహాకవి రవీంద్రుడు ఆయన వ్రాసిన క్రియేటివ్ యూనిటీ (creative unity) లో, జీవితానికి విద్యకీ ఉన్న పరస్పరసంబంధం ఈ క్రిందివాక్యాల్లో విస్పష్టంగా విశదీకరించాడు.

విజ్ఞానం అంతా ఒకటే అనే ప్రధానమూత్రాన్ని, సాంఘికజీవనమూ, ఆధ్యాత్మికజీవనమూ, ఒకటే అనే సత్యాన్ని విద్యార్థులకి సాక్షాత్కరింపజేయడమే, విద్యకీగల పరమాదర్శము. పురాతనకాలంలో సంఘం ఆర్థికసహకారంవల్ల కట్టుబడి ఉండేది. మన విశ్వ విద్యాలయాల్లో అలాంటి ఆర్థికసహకారం ప్రధానాదర్శంగా ఉండాలి. కేవలం విద్యాబోధనమే విశ్వ విద్యాలయాదర్శం కాదు. జీవనం కూడా దానికి ప్రధానాదర్శమే. విద్యార్థుల్లో కేవలం ఆలోచనా శక్తిని వృద్ధిచెయ్యడమే కాకుండా, వస్త్రత్పాదకశక్తికీ కూడా ప్రోత్సాహం ఇవ్వాలి. మన తపోవనాలన్నీ ప్రాకృతికమైన విశ్వవిద్యాలయాలు. వాటికి సామాన్య ప్రజల దైనందినజీవితంతో నిత్యసంబంధం ఉండేది. ఆచార్యులూ, అంతేవాసులూ ప్రతిదినమూ అరణ్యంలోకి వెళ్లి సమిధలూ, ఫలాలూ సేకరించుకుని వచ్చేవారు; గోబృంవాన్ని తీసుకుని ప్రాద్దున్నే పసిరిపచ్చిక బయళ్ళకి తోలుకునిపోయేవారు; తమ కాయకష్టంవల్ల జీవితం గడుపుతూ ఉండేవారు. వారికి ఆధ్యాత్మిక జీవనమన్నా, విద్య అన్నా ఒక్కటే. ఆ ఆధ్యాత్మిక జీవనం అంటే సమగ్రజీవితానికి అంతటికీ సంబంధించిందే. మన విజ్ఞానకేంద్రాలు కేవలం మేధావికాసానికి తోడ్పడమే కాకుండా, మనదేశపు ఆర్థికాభివృద్ధికి కూడా తోడ్పడేవై ఉండాలి.

ఇంతే కాదు: విశ్వవిద్యాలయాలు తమ పరిసరంలో ఉండే పల్లెలతో సహకరించాలి. వ్యవసాయమూ, పశు

స్వాతంత్ర్యోపదేశము

పాలననూ, వస్త్రోత్పత్తి మొదలయిన జీవితావసరాల విషయంలో పల్లీయంతో చేతులుకలపాలి. తమ శాస్త్రీయపరిజ్ఞానం అంతా ఉపయోగించి, పదార్థోత్పత్తికి సులభమార్గాలు అన్వేషించాలి. అసలు విశ్వవిద్యాలయమే, ఆచార్యులూ, అంతేవాసులూ సహకరిస్తూ ఉత్పత్తిచేసిన వృత్తిపనులవల్ల లభించే ఆదాయంమీద నిలబడాలి. దీనివల్ల మనం విద్యార్థులకి కేవలం స్వార్థభావవిహీనమైన పారిశ్రామికవిద్య బోధించగలుగుతాము. అంటే—విశ్వవిద్యాలయాలు ఆత్మోల్లాస సాహాయ్యంతో నిత్యమూ నవ్యజీవితస్పృహపరములై ఉండాలి; స్వశాంతసంస్థలై ప్రత్యేకప్రపంచాలుగా వర్ధిల్లుతూ, పరిసరజీవితానికి ఆనందోల్లాసాలు ప్రసరింపజేస్తూ ఉండాలి. ఇంతేకాకుండా తమ సమీపంలో విద్యాకేంద్రాలకి తగునిధంగా సహాయం చేస్తూఉండాలి. అన్నింటికంటే ముఖ్యంగా విద్యాలయాలు మానవుని, మేధాసంపత్తి అభివృద్ధిపరుస్తూ, అతని ఆర్థిక సాంఘిక వ్యవస్థలకి దోహదమిస్తూ, అతనికి ఆధ్యాత్మికదృష్టి కలిగించి, సంపూర్ణత్వానికి సహకరించాలి.

ఈనాడు, విద్యావిధానంలో మనలని అనేకతీవ్ర సమస్యలు ఎదుర్కొంటున్నాయి. విద్యావిధానంలో అన్నమాటేమిటి! జీవితరంగంలో అంతటా తీవ్రసమస్యలే! అయినా ధైర్యంతో వాటిని ఎదుర్కోవడం మనవిధి. అన్నింటికన్నా కులతత్వం మన్ని ఇప్పుడు ఎక్కువగా పీడిస్తోంది. ఈ కులతత్వసమస్య చివరికి విద్యాలయాల్లో కూడా ప్రకటిస్తోంది. విద్యావిషయంలో వ్యక్తికీ, వర్గీకీ మధ్య అంతరువు లేమీ ఉండకూడదన్నమాట నిజమే! కాని, విశ్వవిద్యాలయవిద్యకీ, ఉన్నతకళాశాలల్లోని సాంకేతికవిద్యకీ కేవలమూ తగిన ప్రతిభావంతులకే అర్హత ఉంటుందిగాని, తదితరులకి ఉండనేరదు. కులతత్వంతో పని లేకుండా, అర్హులందరినీ ఉన్నతవిద్యాలయాల్లో ప్రవేశించనియ్యాలి. సంఘంలో అందరికీ సమానావకతాళాలు కల్పించి, క్రమంగా కులతత్వం నిర్మూలించజెయ్యాలి. కాని, అర్హులైన వారిని అణగద్రొక్కి అసర్దుల్ని పైకి లేవదీయడం న్యాయం కాదు. అర్హుల్ని అణగద్రొక్కడం కేవలం కులతత్వం సెంట్రలీకరించడానికే సహకరిస్తుంది, అయితే,

విద్య అనేది కేవలం ఉద్యోగికి అన్న భావన పోలేనే గాని కులతత్వం పూర్తిగా నశించదు.

మనదేశం ఒకమహాయుగం ప్రారంభదశలో ఉంది. మన ఉజ్వలభావి నిర్మాణానికి దేశంలో ఉన్న ప్రతి భావంతు లందరి సాహాయ్యమూ కావాలి. జవహరి లాల్ నెహ్రూ పండితుడి వంటి మహామహులందరూ, దేశంలో ధనస్వామ్యంవల్ల వచ్చే, స్వార్థపరత్వం నిర్మూలించి, సర్వమానవసమానత్వమూ, సంఘసేవా ప్రధానంగా ఉన్న ఒక కక్ష్యాగ్రహితమైన సంఘం నిర్మించడానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు. ఇప్పుడు మన దేశంలో ఉన్న అజ్ఞానమూ, దారిద్ర్యమూ, అనాలోగ్యమూ సంపూర్ణంగా నిర్మూలించాలి. మీ రందరూ మీ నాయకులకి చేబోడువాదోడుగా ఉండి, వారి ఆశయాలు సఫలం చేస్తారని విశ్వసిస్తున్నాను. మీరు దేశాన్నించి సాహాయ్యం ఆర్థించేముందు, దేశం ఎక్కువగా మీ సాహాయ్యం ఆర్థిస్తోందనే విషయం గమనించాలి. మీకంటే మీదేశం భరించరాని దైన్యస్థితిలో ఉన్నదనే మాట మరవవద్దు. ఇది మనదేశచరిత్రలో ఒక మహాజ్వల ఘట్టం. ఈ సమయంలో మనం మన అల్ప స్వార్థాలు విడిచి, ఇంతకాలమూ మనస్వస్థప్రపంచంలోనే ఉండిపోయిన ఒక వినూత్న భారత జాతీయత నిర్మించాలి. అందులో వర్గాల ధనమదాంధతగాని, వర్గాల జాతిదురహంకారమూ, పరపీడనా గాని తలలేత్తకూడదు.

మీరు మా స్వస్థప్రపంచంలోనే ఉండిపోయిన భావి వినూత్న భారతదేశంలో పౌరులుగా వర్ధిల్లండి. మన స్వాస్థికాదర్శాలు మరవకండి. పరమేశ్వరుడు మిమ్మల్ని ఆశీర్వదించుగాక!

సహ నా వతు సహ నౌ భవతు

సహ వీర్యం కరవావహై. తేజస్వినా వధీత మస్తు
మా విద్విషావహై ఓం శాంతిః శాంతిః శాంతిః

ఆ పరమేశ్వరుడు మనలని రక్షించి, పోషించుగాక!
మనము జ్ఞాన సముపార్జనాశక్తిని సంపాదించుముగాక!
మన విద్య సార్థక మగుగాక! మనము పరస్పరమును ద్వేషింపకుందుము గాక! ఓమ్ శాంతిః శాంతిః శాంతిః

కుటీర పరిశ్రమలు

శ్రీ వి. ఆర్. చిత్రా

కుటీరపరిశ్రమలు అనే పదం సామాన్యంగా మన ఇళ్ళల్లో యంత్రసహాయం లేకుండా నిర్వహించే పరిశ్రమలకి వాడుతున్నారు. కరచరణ సహాయంతో నిర్వహించే పరిశ్రమలని కూడా మనం కుటీరపరిశ్రమలని అంటున్నాము. కాని, జపానులో మనం అనుకునే చేతి పరిశ్రమలలాంటివి సామాన్యంగా కనబడవు. జపాను ఒక సుప్రసిద్ధ పారిశ్రామికదేశం కావడానికి, అది నేటి కాలపు యంత్రాలన్నీ కుటీరపరిశ్రమలకి అనుకూలంగా మార్చుకోవడమే కారణము. ఆ దేశంలో కుటీరపరిశ్రమలు విద్యుచ్ఛక్తి సహాయంతో నడిపిస్తారు; ఒక్కొక్క కుటీరంలో సామాన్యంగా పదిమందికి తక్కువమందే పనిచేస్తూఉంటారు. జపాను ఎగుమతి చేసే వస్తువులవల్ల వచ్చే ఆదాయంలో నూటికి యాభైవంతులు ఇల్లాంటి పరిశ్రమలవల్లనే వస్తాఉందని విజ్ఞుల అభిప్రాయం. జపానుదేశపు శ్రామికుల్లో నూటికి అరవై, ఔట్సోర్సింగుంది ఈ కుటీరపరిశ్రమల్లో పనిచేసేవాళ్లే. మనం ఇల్లాంటి పరిశ్రమలని కూడా కుటీరపరిశ్రమ లని అంటాము. కాని జపానీయులు దీనిని చిన్నపరిశ్రమ లని అంటారు.

చాలామంది మనదేశానికి వ్యవసాయమే ప్రధాన పరిశ్రమ అనీ, చిన్నపరిశ్రమలు ఎప్పటికీ పనిలేనివాళ్ళని ఆకర్షించేటంత ఎక్కువగా అభివృద్ధి పొందలేవనీ అనుకుంటూ ఉంటారు. కాని జపానులో చేసినట్టుగా కుటీర పరిశ్రమలు అభివృద్ధి పరిచి, వాటివాణిజ్యం పెంపొందిస్తే మనది కూడా ఒక ప్రధాన పారిశ్రామికదేశం కావడంలో సందేహం లేదు. దీనివల్ల ప్రస్తుతం మన దేశంలో కృషి, పరిశ్రమలూ అవలంబించేవారిలో కనబడే పెద్ద వ్యత్యాసం కూడా మార్చవచ్చును; పరిశ్రమ లన్నీ ఒకే చోట గుదిగుచ్చడంవల్ల కలిగే గుమ్మలితాలు కూడా తొలగించవచ్చును. ఈ విధంగా కుటీరపరిశ్రమలు

నడిపించడంవల్ల అనేకమైన మూల ఫలితాలు కలుగుతాయి.

వ్యవసాయం అవలంబించి జీవించే వాళ్లందరికీ సువత్సనంలో చాలాకాలం బొత్తిగా పనిలేకుండా పోతోంది. డాక్టరుగ్లేటరు దక్షిణ భారతంలో ఉండే వ్యవసాయ పరిస్థితు లన్నీ పరిశీలించి వ్యవసాయదారులకి పన్నెండు నెలల్లోను ఆయిదు నెలలు మాత్రమే పని ఉంటుందని వ్రాశాడు. కుటీరపరిశ్రమలవల్ల ఈ సమస్య అతి సులభంగా సాధించవచ్చును.

శ్రామికవర్గాల్లో ఉన్న యువకులు, తాము అభ్యసించే పరిశ్రమలద్వారా విద్య అభ్యసించడానికి కూడా అవకాశం కలుగుతుంది.

పల్లెటూళ్ళలో కుటీరపరిశ్రమలు స్థాపించడంవల్ల పరస్పర సహకారం పెంపొందుతుంది. యజమానులకీ, పనివాళ్ళకీ ఒక్కొక్కళ్ళని ఆర్థం చేసుకోవడానికి వ కాశాలు ఏర్పడడంవల్ల జీవితం కొంత ఉల్లాసకరంగా గడిచిపోవడానికి కూడా వకాశాలు ఏర్పడతాయి. కుటీరశ్రామికులకు తమలో ఉండే శక్తిసామర్థ్యా లన్నీ వినియోగించుకోవడాని తగిన అవకాశం కలుగుతుంది; పట్టణాల్లో గుర్గంధకూపాల్లో పడి కృశించవలసిన బాధ తొలగిపోతుంది.

దార్జింగు అనే విజ్ఞుడు చెప్పినట్లు, పల్లెటూరి ప్రజలకి పనిలేని సమయాల్లో పని కల్పించి వారి భాగ్యాభివృద్ధికి తోడ్పడడంలో కుటీరపరిశ్రమలు చాలా ఉపకరిస్తాయి.

చేతికాగితాలు, పింగాణీపని, పటాలకి చిత్రాలు తయారుచెయ్యడం, ఎనామిల్ పని మొదలైన పరిశ్రమలు, ఇంకా ఇతరమైన పరిశ్రమలూ స్థాపించడానికి

కావలసిన సాధనసంపత్తి అంతా, దక్షిణభారత దేశంలో సమృద్ధిగా ఉంది. అంతేకాక, అక్కడక్కడ మొలకలెత్తుతూ ఉన్న ఈ పరిశ్రమలకి తగిన ప్రోద్బలం ఇవ్వవలసిన అవకాశం కూడా ఉంది.

గడిచిన కాలంలో జపాను ప్రభుత్వం కుటీరపరిశ్రమలకి కావలసిన విద్యుచ్ఛక్తి అల్పమాల్యంలో లభించే ఏర్పాటులన్నీ చేసింది; పనివాళ్ళకి చిన్నచిన్న యంత్రాలు నడిపించడానికి కావలసిన తరిఫీగు ఇచ్చింది. ఇంతేకాక, పనివాళ్ళు సులువుగా విద్యుత్పరికరాలు కొనడానికి తగిన ఏర్పాటులన్నీ చేసింది. ఇంకా విద్యుత్పరికరాలు ప్రజాబాహుళ్యంలో బాగా ప్రచారం కావడానికి తగిన ప్రయత్నాలు చేసింది. ఇంకా అక్కడక్కడ ప్రదర్శనాలయాలూ, ప్రదర్శనాలూ ఏర్పాటు చేసి విద్యుత్పరికరాలు సర్వోత్తమమయినవని ప్రచారం చేసింది. ఇంతేకాక, కుటీరపరిశ్రమలకి ఇంతకంటే తరహాపాటు లేదని కూడా విశదపరిచింది.

జపానుపల్లెల్లోని కుటీరాల్లో ఇంచుమించుగా పనిమంచిచేరి విద్యుచ్ఛక్తిగాద నడిచే మరుగుగలమీద పని చేస్తుంటారు. ఇల్లాగే మిగిలిన వృత్తులవాళ్ళుకూడా అతి సులువుగా తమవృత్తి పనులన్నీ చేసుకుంటూ ఉంటారు. ఇవ్వడు మనరాజధానిలో చాలాచోట్ల విద్యుచ్ఛక్తి సులువుగా దొరుకుతూఉంది. అందుచేత మన ప్రస్తుత కాంగ్రెసు ప్రభుత్వం జపాను ప్రభుత్వ విధానం ఆవలంబించి, కుటీరపరిశ్రమలకి విద్యుచ్ఛక్తి సరఫరా చేసి, వాటిని ప్రోత్సహిస్తూపరచడం అంతగా కష్టమైనపనికాదు.

మొదటి ప్రపంచసంగ్రామం అయిపోగానే, జపాను ప్రభుత్వం కేవలం నాసిరకం సరుకు పై దేశాలకి ఎగుమతి కాకుండా చెయ్యడానికి కొన్ని నిర్బంధాలు ఆమలు పరచవలసిన అవసరం ఉందని గ్రహించింది. దీనికని మొట్టమొదట కొన్ని వాణిజ్యసంఘాలు ఏర్పరిచి, కొందరు వరిక్షతులని నియమించింది. ౧౯౨౨ లో 'కోగ్యోకుమియై' అనే ఒక శాసనం శాసించింది. దీని వల్ల ఉత్పత్తిదారులూ, పారిశ్రామికీలూ సంఘాలుగా ఏర్పడి వస్తువుల ఉత్పత్తి, మూల్యమూ, నాణ్యమూ నిర్ణయించవలసిన అవసరం కలిగింది. ఇంకా ఆ శాసనం వల్ల ఒకే పరిశ్రమకి చెందిన వాళ్ళంతా ఒకే సంస్థగా ఏర్పడి, వస్తూత్పత్తి విషయంలో ఉచితమైన నియమాలు

ఆవలంబించవలసిన అవసరం ఏర్పడింది. ఈ సంఘాల్లో సభ్యులు కానివాళ్ళు కూడా పైసంఘనియమాలకి కట్టుబడిటట్లు చూస్తారు. ఈ విధంగా వాణిజ్యం సరియైన మార్గాల్లో నడుస్తూ, ఏవిధమైన అభ్యంతరమూ లేకుండా అభివృద్ధి పొందుతూ ఉంటుంది.

ఇంకా జపాను ప్రభుత్వం కుటీరపరిశ్రమల అభివృద్ధి కోసమై అనేక పరిశోధనాలయాలు ఏర్పరిచింది. ఆ దేశంలో వీటిలో ఒక ప్రధాన పరిశోధనాలయాన్ని 'సెంటై' అంటారు. ఇవి ప్రభుత్వపరిశోధనాలయాలైనప్పటికీ, వీటిలో పెద్దపెద్ద నియమాలూ, నిబంధనలూ ఏమీ ఉండవు. ఇందులో పనిచేసే వాళ్ళ కేవలమూ దేశాభిమాన బుద్ధితో నిత్యమూ పరిశ్రమలు అభివృద్ధిపొందాలని ప్రయత్నిస్తూ ఉంటారు. ఈ పరిశోధనాలయాల్లో ప్రత్యేకంగా మడిపదార్థాలయిన పరిశోధనలుచేసి, ప్రజాసామాన్యానికి చువకగా వస్తువులు తయారుచేసి, ఇస్తూఉంటారు. అంతటితో ఊరుకోక వస్తూత్పత్తిలో కొత్త కొత్త పంథాలు తొక్కుతూ, అన్ని దేశాలవారి అభిరుచులకీ అనుకూలంగా కూడా వస్తువులు తయారి య్యేటట్లు చూస్తూఉంటారు. ప్రదర్శనాలకిగాని, కేటలాగులు ప్రకటించడానికిగాని ఎంతెంత డబ్బు ఖర్చుపెట్టవలసినచ్చినా వెనకముందులు చూడకుండా ఖర్చుపెడుతూఉంటారు. కుటీరపరిశ్రమల్లో పనిచేసే శ్రామికు లందరూ ఈ పరిశోధనాలయాల్లో సభ్యులుగా చేరి, ఏదోకొంత చందా చెల్లిస్తూ ఉంటారు.

మద్రాసు ప్రభుత్వం కూడా కుటీరపరిశ్రమలు ప్రోత్సహించదలచినపుడు ఇల్లాంటి పరిశోధనాలయాలు ఏర్పరిచడం చాలా ఉపయోగకరం. ప్రస్తుతం మన భారతదేశంలో ఉన్న పారిశ్రామిక విద్యావిధానం విద్యార్థుల్లో ఉత్సాహశక్తి ఉద్దీపింపచెయ్యడం లేదు. కొంచెం ఉత్సాహవంతులయిన పారిశ్రామికవిద్యార్థులు తమకు కావలసిన మడిపదార్థాలు మొదలయినవి కొనడానికి తగిన అర్హతలేకపోవడం మూలాన్ని కేవలం పనివాళ్ళుగా మాత్రమే ఉండవలసివస్తోంది. అందుచేత మన పారిశ్రామిక విద్యావిధానము కేవలమూ ఎందుకూ పనికిరాకుండా పోవడమూ, మనపారిశ్రామికుల నైపుణి అభివృద్ధికొకపోవడమూ జరుగుతున్నాయి.

మూడు మాటలు

శ్రీ భమిడిపాటి కామేశ్వర రావు

ఆంధ్రసారస్వతంలో 'హ్యూమర్' తో సంబంధం గల రచనాభాగంగురించి వీలైనంత టూకీగా ముచ్చటించాలని నాకు ఆంగ్లసంకల్పం కలిగింది. కాని, ఇంగ్లీష్ ప్రవేశించడానికి సంకల్పించుకుంటూ ఉండగానే ద్వారబంధం ఘోషించి వేసుకున్నట్టు, మొదట్లోనే 'హ్యూమర్' అనేమాట ఖజాయించి దారికొనింది. 'హ్యూమర్' అనేది ఒక ఆంగ్లపదం. ఇంగ్లీషు రచనలో ఆ పదం వ్యవహరింపబడినప్పుడు ఫలితాలు అనేకంగా ఉన్నట్టు ఎరుగుదుం. వంట్లో ఉండే ఒక రసవిశేషం, వ్యక్తియొక్క ప్రత్యేకప్రేరేపకత, ఉత్సాహం, సరసత్వం, రసజ్ఞత, సమరసభావం, స్వారస్యం—ఇంకా ఎన్నెన్నో భిన్నభిన్నమైన అర్థాలలో ఒకటో ఎక్కువో ప్రోతలమనస్సులో జనింప చెయ్యాలనే ఆశయంతో ఈ శబ్దం కాలక్రమాన్ని వాడబడి ఉండిన ఉదాహరణలు ఇంగ్లీషులో రూపం దాల్చాయి. ఈ మాటకి జోడిగా, ఇంగ్లీషులో 'విట్' అనే పదం మరోటి ఉంది. దాని అర్థంకూడా పరివర్తన చెందింది. అయినా, ఈ రెండు మాటలకీ ఉండగల అర్థంయొక్క అంతరం గీత గీసి తెల్పొట్టినట్టు ఫలానా అని కేటాయింపు చెయ్యలేకపోయినా, 'విట్' అనేది సూచించే అర్థంయొక్క ముఖ్య విశేషం ఇదీ దాని రకాలు ఇవీ, 'హ్యూమర్' అనేది సూచించే అర్థంయొక్క ప్రత్యేకప్రకృతి ఇదీ దాని రకాలు ఇవీ— అని ఆంగ్లభాషానుశాసనాలు యధాశక్తి విభజన ఈ పదాలగురించి లేవనీసి సోదాహరణంగా బంధించారు. ఇంగ్లీషుభాషలో 'హ్యూమర్' అనే పదం చేస్తూండే పల్లకి సర్వసమంగా ఉండే పల్ల తెలుగుభాషలో చేసి పెట్టగల పదం ఏదీ, అనేది నేటికీ సమస్య! 'విట్' అనే పదానికి తర్జుమాగా 'నమత్కారం' అనే పదం

అంగీకరించవచ్చు. గాని 'హ్యూమర్' అనే పదానికి తుల్యాంధ్రపదం ఏముందో తమకి తెలియ దన్నారు తెలుగులో ప్రాజ్ఞులు. అనుభవజ్ఞులు 'లేదు' అనగలిగిన సర్వజ్ఞత్వం బదులు, 'మాకు తెలియదు' అనే కించజ్ఞత్వమే తమకి ఆరోపణ చేసుకుంటారు. సరే ఆజ్ఞులు చాలామంది 'హ్యూమర్'కి తుల్యపదం తెలుగులో లేదనే అంటారు. ఆ మాటకొస్తే, అటువంటి పదం యొక్క అత్యంతావసరం కలిగించే లక్షణం తెలుగు జాతిలో, అధవా తెలుగు వాళ్ళ చాలామందిలో, తత్రాపీ తెలుగు రచయితల్లో— మృగ్యంగా ఉండడమే అందు కారణంగావును అంటారు. మరికొందరు తమరికనచ్చినపదం ఒకటి తమచిత్తం వచ్చిన సందర్భంలో వాడేసి తమరు వాడిన ఆ పదానికి వెనకదిక్కు అయి ఉంటూ అప్పట్లో తమ ఆంతర్యంలో వేంచేసి ఉండు కుంటూన్న వ్యాపారానికి సరియైన ప్రతినిధి నిజంగా 'హ్యూమర్' అనే పదమే అని అవసరంవస్తే వానిస్తారు. మానవులు వాడుతూండే భాషల్లో దేన్నో నైనా సరే కొన్నికొన్ని మాటలయొక్క అర్థాలకి పెరుగుదలలో తరుగుదలలో ఉంటూంటుంది కాని, స్థిరత్వం ఉండదు. ఇంగ్లీషులో అటువంటి మాటలలో 'హ్యూమర్' ఒకటి. అందుకని, తెలుగులో పూర్వమే అర్థనిర్వచనవిషయాల్లో బంధింపబడి స్థిరపడ్డ ఏ పదమూ 'హ్యూమర్'కి తుల్యంగా వాడడానికి వీలులేదు. ఒకవేళ వెనకటి తెలుగు పదం (అనగా సంస్కృతపదం అన్నమాట—) ఏదేనా 'హ్యూమర్' ప్రత్యామ్నాయంగా వాడదాం అనుకుంటే మనం అనుకున్న పదం ఎవీకూడా 'హ్యూమర్' అన్నప్పుడు ఆంధ్రాంధ్రుడిమనస్సులోకలిగినంత ప్రచలనం ఎంతమాత్రం కలిగించలేదని వెంటనే తెలిసిపోతుంది. చూడండి, 'హాస్యం, వ్యంగ్యం, హేళనా, తమాషా

వినోదం, ఛలోక్తీ, వక్రోక్తీ— ఇల్లాంటి మాటల్లో ప్రతిదానికీ తెలుగులో స్థిరపడ్డ అన్వయం ఉండడమే కాక, వీటిల్లో ఒక్కొక్క మాటకీ ఒక్కొక్క విడి అంగపదం (—‘హ్యూమర్’ అనేది తప్ప—) వెంటనే స్ఫురణకి వస్తుండడంచేత, ఈ మాటల్లో ఓటి పట్టు గొచ్చి మాటెట్టి తద్వారా ‘హ్యూమర్’ అనే మాటవల్ల అంగంలో గడిచే పూచీ ఈ మాటవల్ల ఆంగ్లంలో మాత్రం గడవకపోతుందా అనడం సమంజసంలా కనపడదు కాని, మళ్ళీ చిక్కిమిటంటే, ఏదో పదం అంటూ లేకపోతే అసలే ఆట కట్టిపోతుంది.

అందుకని మొదట నేను నూచించిన పదాల్లో ఉన్న ‘స్వరస్యం’ అనేది ‘హ్యూమర్’ కి తుల్యంగా, ఇన్ని మాటలూ చెప్పి, నేను, నా ఆజ్ఞానం చొప్పున, ఈ రచనలో వాడుకోచ్చినందుకు, తుమించవలసిందిగా కోరుతున్నాను. అయితే, ఇప్పుడు అటువంటి మాట గురించి ఏమంత బరకం వచ్చిందీ, ఎంతోమంది గొప్ప పూర్వీకులకి అభ్యుక్తకపోయిన మాటవట్టింపు నే డెండుకు అవసరమైందీ, అని ఎవరేనా అనగలు. అంటే, రూపం ఇదివరకే సిద్ధించి ఉండిగనక, నామయొక్క అవసరం కలిగిందని మనం ఎంచాలి. అంతేగాని, మొదటే నామం పెట్టేసి, అక్కణ్ణించి రూపంకోసం వెతిగడం—ఎవరూ హర్షించరు, కోరరు. మనమూ కోరం. పైగా, అధమం - ‘కన్యాశుల్కమూ,’ ‘సాక్షి’ పుట్టిన తేదీలనించీ యేనా అటువంటి మాటయొక్క అవసరం మరి ఎక్కువగా కలగనే కలిగింది అని అంతా అంగీకరిస్తారు. అదీకాక, విడివిడి మాటలు విడివిడి అర్థాలిచ్చే రకంవి ఉంటూండేటప్పుడే పదహాత్యలు చేసేవాళ్లున్నారు. అట్లా లేనప్పుడు, అడిగారూ! మాటల్ని పట్టపగలు బహిరంగంగా సభల్లోకి ఈడ్చి ఖాసీ చేస్తారు.

అప్పుడప్పుడు ఆంగ్లమహాజనులు ఈ క్రిందిమాదిరి సాభిప్రాయాలు సెలవిస్తుంటారు, గమనించండి:— “నాటకంలో పెద్దనాటకత్వం అంటూ ఏమంటుందీ దడదడా పద్యాలుండాలి గానీ! పద్యమే రాయలేని వాళ్లు నాటకం ఎందుకో రాయడం! పద్యాల్లో నైనా

ఊహూ పద్యత్వం అంటూ ఏం కూర్చుంటుందీ, పలుగుల్లాంటి పదాలు తెగ దొర్లిపోవాలి, కోకిల గాత్రంతో అవి అనాలిగానీ! అందుకని మహాపండితుడుగాని పద్యం కట్టకూడదు, మంచి పీకవాడుగాని నో రెత్తకూడదు. నటుడిలో మాత్రం మహా అక్కడికి నటత్వం అంటూ ఏం అహోరిస్తుందీ, నవ్వా నేనా అన్నట్టు యుమాయించి శేషపులాలకించేట్టురేవెట్టి జంబూరా గాత్రంతో నాటకరంగం ఊగేసలాడి ఆంగ్లనాటక సభవాళ్ళ అంతరంగాల్ని డీక్కునేలాగ పాడాలిగానీ! అందుకని, గొప్పగాత్రం ఉంటే సివాయి నటుడేమిటి వాళ్ళ ఎదం నటుడూ! అందులోనూ, అధమం యాభై అరవై రాగాలు—పాటకచేరిలవాళ్ళు రుద్దినట్టు కాకుండా— మజాగా విసరడం చేతకాకపోతే, రాజువేషం వంటిది పుర్రెపోతే ఒప్పుతుంది టండీ, ఎంత చిమ్మి వేసుకున్నాను!”—అని, ఇల్లా ఏమాటని ఏ అర్థంలోనైనా సరే వాడుతూ అడ్డంగానూ విలోమంగానూ వాదించే వాళ్ళకి భాషలోని మాటలసంఖ్య ఎక్కువ అవుతున్న కొద్ది ఎక్కువ పీలు అనేమాట నిజమే. ఎంచేతంటే మాటకలయికల సంఖ్య ఎక్కువ అవుతుంది గనక. కాని, అల్లాంటి వాళ్ళ వాదనలు అంతకంటే బద్ధకస్తులుగాని నమ్మనూ నమ్మరు, ఉపేక్షాపరులంటే భయంచొప్పున మాటలు పెరక్కుండా ఆగనూ ఆగవు. ఎందుకు చెప్పొచ్చానంటే, ఆంగ్లంలో ఫార్సు, ప్రహసనం, హాస్యం—ముఖ్యంగా ఈ మూడు మాటల్ని జనం ప్రయోగించేటప్పుడు వాళ్ళ అంతర్యం అన్వయించుకోడానికి శ్రోతలకి ఉండగల పూర్వ జ్ఞానంగాని, ఇంగిత జ్ఞానంగాని పనికిరావు. ఎవరిమాటోకాదు నా మాటే చెబుతాను. నన్ను ఈ క్రింది సందర్భాలలో ఈ క్రింది మాటలతో హెచ్చరించిన వాళ్లున్నారు! నేను ‘గాన ప్రశంస’ అనే రచన ప్రకటించగానే—“మీరు ఈ మధ్యగానంమీద రాసిన ఫార్సు వెనకటి ఫార్సుల్లాగ లేదే! పోనీ మీరు ఏవేనా ముఖ్యవిషయాలమీద రాయకూడదూ గంభీరమధ్యలూ మానవవ్యాపారాలూ రానిచ్చి!” అని ఒక ఇష్టుడు అన్నాడు. ఎక్కడేనా నేను ఫలానా విషయం గురించి మాట్లాడడం అని

ప్రకటించబడ్డనాడు, 'ఈవేళ మీ ప్రహసనం ఎన్ని గంటలకంటే?' అని అడుగుతారు. ఎవరైనా నేరచించిన ఆటపై ఊళ్లో ఎక్కడో ఆడబోతున్నారని తెలుసుకుని, "ఈ వేళ ఆ ఊళ్లో మీ హాస్యంబట్టిగా, మీ రింకా ఇక్కడే ఉన్నారే?" అంటారు. అటువంటిప్పుడు అవతలవారికి నోపం రాని సమాధానం చెప్పడానికి నేను ఉక్కిరి బిక్కిరి అయిపోవలసి వస్తుంటుంది. ఇది ఇంతవరకు నయమే. మగోరకం ఉన్నారు. వ్యక్తి దూషణా, జాతిదూషణా, అస్థిలాలూ, ముతగ సామెతలూ, భార్యాభర్తల వరసతప్ప తక్కిన ప్రతీ ఇతర వరసాగల స్త్రీ పురుషుల అక్రమ ప్రేమా—ఇటువంటి వయినాలు గలిగిన రచనలే మానవులకి తమాషాగా ఉండి నవ్వుతెప్పించే వని నమ్మేరకం. ఈ రకంలో ఉండే అన్నాడకులు ఊగుకోరు. తమాషాగా ఉండి నవ్వు వచ్చే ప్రతీ సందర్భమూ ఇటువంటిదే అనుకుంటారు, అంటారు, కావల్సి వానిస్తారు. అటువంటి వాళ్ళ ధర్మమూ అని, మానవత్వం సార్థకపరచగలిగి సభ్యమై ఉండే నవ్వు జనింపచెయ్యడానికి వ్యాపింప చెయ్యడానికి ఉండవలసిన గుణం గలిగి తిక్కన నాటి నించీ ఆంధ్రంలో పుట్టి పెరుగుతూన్న స్వారస్యరచనకి ఎంత ప్రతికూల ప్రచారం జరుగుతోందో చూస్తే చాలా కష్టంజోస్తుంది. ముందు ఫార్సు, ప్రహసనం, హాస్యం—ఈ మూడు మాటల్ని పరామర్శించి, నవ్వుదగ్గర కొంచెం నిదానించి, తరవాత చిమత్కార స్వారస్యాల ఆవరణలు కొంచెం చూద్దాం.

'ఫార్సు' సంగతి! కాంగ్లీకంపెనీ అనేది ఆంధ్ర దేశంలో తిరిగి ప్రప్రథమంలో నాటకాలు ఆడుతో చ్చిన నాటినించీ ఫార్సు అనే ఇంగ్లీషు ముక్క ఆంధ్రంలో ప్రచారం అయింది. ఏదేనా అయిదంకాల నాటకంఉంటే ప్రతీ రెండు వరస అంకాలమధ్యా వాళ్ళు అసలు ఆటతో ఏమీ సంబంధం లేని మరోతేలిక ఆట ఆడి జనాన్ని ఆనందింప చేసేవాళ్ళు, ఆ సెట్టువాళ్ళే వేరవడంవల్ల ఆలస్యాలు కాకుండా కాలం కలిసొచ్చేది కుడానూ. అసలు నాటకం ఎంత గంభీరంగా దేవదానవుల సంగతులతో కూడి వుండేదో అంత తేలిగ్గా మాన

వాధముల వ్యాపారాలతో కూడి అంకాలమధ్య ఈ రంగాలుండేవి. వాటిని 'మధ్యరంగాలు' అనడం ఎక్కువ సమంజసం అయినా, అవి కొంగొకచో బండజనాన్ని కూడా అస్థిలంగా ఉండే ఆటపాటలవల్ల చలించజేసే తాఖతులో ఉండడంవల్ల గావున వాటిని 'ఫార్సు'లు అన్నారు, అంతేగాని ఆంగ్లంలో ఫార్సు అనేది ఎటువంటి ఆటకీవాడతాగో తెలిసికాదు. అక్కణ్ణించి ఏదేనా పెద్ద వ్యాపారం జరిగే సందర్భంలో వచ్చిన ఏ యితర సంఘటన అయినా సరే, దాన్ని 'ఫార్సు' అంటోచ్చారు. రెండంకాలమధ్యజరిగే నృత్యాన్నీ ఈలపాటనీ, కుస్తీనీ, మ్యాజిక్ నీ, మెమోరిజేషన్ కూడా 'ఫార్సు' అనేవారు. గొప్పవాణ్ణి ఎవణ్ణేనా అనుకరించడానికి ఎవడేనా రంగం మీదికివస్తే అది ఆ గొప్పవాడి 'ఫార్సు' అనేవారు. అని, ఆ సమయంలో నవ్వాలిగావు ననుకుని, నవ్వే వారు. తరవాత, ఒక పెద్దనాటకంకో కలిపి ఆడబడే చిన్న ఆట ప్రతీదీ కూడా ఫార్సు అనే పేరు తెచ్చుకుంది. ఆందువల్లే, పీష్వీనారాయణరావు వధింపబడే ఆటని "పీష్వీనారాయణరావు ఫార్సు" అనేవారు. ఇంకా, కొన్నికొన్ని నాటక ప్రదర్శనాల సందర్భంలో అసలు నాటకంలో ఏ సాత్రా ధరించనవాళ్ళు మధ్య మధ్య ఇద్దరేసిచొప్పున వచ్చి, అప్పట్లో తమకి నోటికి వచ్చిన ముక్కలు ప్రయోగించి అంతకు పూర్వం లిఖిత రూపంలో గాని మరియు యితర రూపంలో గాని లేని "ఫార్సు"లు వేస్తుండేవారు. జనప్రియంగానూ జనరంజకంగానూ ఉండే తేలికమార్గం ఇటువంటిది ఒకటి ఉందీ అని రచయితలు గ్రహించి గావున, తమరు రాసింది ఘాటుగానూ లోతుగానూ పరువుగానూ గురువుగానూ ఉండదని తమ కే సందేహం నోచినప్పుడున్నా దానివల్ల తమకి జరగవలసినపని ఏదో ఉన్నప్పుడున్నా దానికి 'ఫార్సు' అని పేరెట్టి, ఆ పేరట కుళ్ళిపోయిన సంఘంయొక్క దురాచారాలకి ఉద్వాసన చెప్పదల్చు గున్నట్టు శపథంచేసి, అవి అసలే దురాచారాలైన కారణంచేత వాటికంటే కొన్ని పీసాలు అన్యాయంగా ఉండే మాటల్తో వ్యక్తిదూషణా వృత్తిదూషణా సంస్థాదూషణా మొదలెట్టి, పాత్రలు అనిపించుగోదానికి

తగ్గ మానవత్వంలేని కర్రముక్క బొమ్మల్ని తయారు చేసి, తమ అక్కస్సు తప్ప ఇతరకథ ఏమీ అంశులూ విశితం చెయ్యలేక, లోలుబొమ్మలవాడు తనకి చందా వెయ్యని పూరువాళ్ళమీద మరో ఊగెళ్ళి తను అజేట ప్పడు బొమ్మనికట్టి ఏకీనట్టు వ్యవహరిస్తూండేవారు. ఫార్ముల్లో వృత్తాంతం ఏమిటీ అంటే, సప్తవ్యసనాలూ కూడా మంచివి కావనిన్నీ, ప్రతీకృత సంస్థా ఆంధ్ర మహాజనానికి అపాయకరం అనిన్నీ !! అటువంటివి అడ బడేటప్పడు శ్రీశ్రీకుల్లో ఉండగల నీచుడూకూడా తనకంటే చాలా నీచుడైనవాడు అంతకంటే నీచపు వృత్తాంతం తీసుకుని దానికంటే నీచమైన మాటల్లో ఏదో గురిన చెయ్యగా అంతకంటే నీచుడు రంగం మీదికి ఎవన్నో పచ్చిగా చెప్పితే ఉద్దేశంతో వచ్చి తనకీ అనందం కలిగించాడు గనక, ఆరచనకీ దాని ఆచరణకీ కూడా బిచ్చచెబ్బని విలవకట్టేశా నను కునేవాడు. చైవక్యపవల్ల, ఫార్ము రూపంలో ఉన్న రచనలు సాంస్కృతికం కాకపోవట్టిగావును కాకితం మీదే ఉన్నాయిగాని రంగమెక్కలేదు. ఈ ఫార్ము అనే ఇంగ్లీషుమాట ఉపయోగించకుండా 'ప్రహసనం' అనే సంస్కృతపుమాట వేరట కొన్ని ఆంధ్రరచనలు క్రీ.శ. 1881 సం॥ నించీ బయల్పడాయి. కందుకూరి వీరేశ లింగాన్ని సేవనచేసిన 'నవనాగరిక నాటకము' అనే మొదటి తెలుగు ప్రహసనము పుట్టిన సంవత్సరం అది. సంస్కృతభాషలో ఇప్పటికీమిగిలి కొన్ని ప్రహసనా లున్నాయి అని చెప్పగోడం చాలు. వాటిపేర్లు ఫలానా అని అనుకోడం కూడా సంస్కృతానికి తలవంపే. ఏమంటే, అంతకంటే ఆసభ్యత్వానికి ఉదాహరణలు మరి ఉండవు. సంస్కృత నాటకాల్లో పాత్రలుగా వచ్చే విమలవతుళ్ళ కొన్నికొన్ని చమత్కారాలూ, మృచ్చకటికలో శకూంతలీ మినహాయితే నవ్వుపుట్టించడం గురించి అలోచించేటప్పడు అట్టే చెప్పగోతగ్గది సంస్కృతంలో కనిపించదు. సంస్కృతలక్షణగ్రంథాలు రూపకాల్లో ప్రహసనం ఒకటే అని ఒప్పుకుని, అది ఎన్నిరకాల నీచత్వంతో ఉంటే, బాగుంటుందో బోధించాయి. ఆ మీదట, ఎవైనా సరే సంభాషణలు కలిగి

ఉండి లక్షణప్రకారం 'నాటకం' అనేటంత గొప్ప నామధేయం ధరించడానికి నోచుకోని ప్రతీ రచనా తెలుగులో గత్యంతరంలేక గావును ప్రహసనం అనే పేరు పొందుతోచ్చింది. కాని, పాపం, ఆంధ్రంలో అదిని ఆవిర్భవించిన ప్రహసనాలు సంస్కృత ప్రహసన నిర్వచనప్రకారం ఉండకగినంత నీచత్వంలో లేక పోయినా, చదువుకునే నిమిత్తం ప్రకటించబడ్డవే కాని, సభాముఖాన్ని ఆడబడే నిమిత్తం కాదు. పద్యరచన లాంటి మహారచన చేసే రచయితకి పరవ్యక్తిమీద ఆగ్రహం వచ్చే సందర్భం రాగానే, అతడు ఆ పరవ్యక్తి మీద కసి తీర్చుకోడానికి వీనియమాలూ లేనిదిన్నీ సత్వరంగా గీత్యుడానికి వీలైనదిన్నీ జనంలో పాకే స్వభావం గలది గనక ఉద్దేశించిన యాగీ జరిపిపెట్టేదిన్నీ అయిన ప్రహసనం రచించి, నేలవారు గావ్వలాగ వదిలేవాడు. అవతల పరవ్యక్తికూడా రచయిత అయి ఉండడం తటస్థమే అతడు మొదటి రచయితమీద మరో ప్రహసనం (అనగా, మొదటి రచయితయొక్క జీవితంలో ఉండగల లోటుబాట్లు వ్యంగ్యంగా పలికే మాటలపోగు) ఈడ్చిరాసి ప్రతిముఖదిశలో పంపించే వాడు. అక్కణ్ణించి 'క్రమం' ఏర్పాటై అనంతంగా పాగేది. ఇటువంటి రచనల నిమిత్తం ప్రజ్ఞా, భాషా, కాలమూ, కాగితమూ ఖర్చుచెయ్యడంలో ఆంధ్రదేశం మొత్తానికి—కనుక్కువాలి, ఇండియా మొత్తానికేమో రాజమండ్రీయే అగ్రతాంబూలం కొట్టేసిందని చెప్పడానికి, సగర్వంగా భయపడుతున్నాను. కొన్నికొన్ని అటువంటి రచనలు రచనాకాలంలో లక్ష్యంగా ఉద్దేశింపబడ్డ వ్యక్తులక్షోభా, మతిచాంచల్యనూ, ఒక్కొక్కప్పుడు మరణమూకూడా తెచ్చిపెట్టేటంత తీవ్రతతో వెలిగినా, కాలక్రమంలో ఆయావ్యక్తుల పూర్వచరిత్రలు ఆయావ్యక్తులతో మాసిపోడంవల్ల అవి ఏ సాధారణ చగువరికీ బోధపడడంగాని, ఏ సార్థక నటుణ్ణి ఆకర్షించడం గాని మానేశాయి.

అవి ప్రయత్నించి చదివినా తెలియన, బలిమిని అడినా మాట దక్కదు. కాలం జరగగా, భాషా ఛందస్సు వ్యాకరణ అలంకారమూ కావ్యరూపక

ఆంధ్ర శిల్పి

అక్షణాలూ సిగ్గుభిడియాలూ వినయవిధేయతలూ గుణ శీలాలూ ఇటువంటి వాటిల్లో ఎంతమాత్రం ప్రవేశం కూడా లేకపోవడం అనేదే ప్రహసనం రాయడానికి ఉండవలసిన ఏకలక్షణంగావును అని నమ్మే రచయితలూ ప్రకాశకులూ ఆస్వాదకులూ ఉన్నారనిగావును అనుకో వలసిన స్థితిలోకి ప్రహసన రచన వచ్చింది. ప్రహసన రచనయొక్క దశ అట్లాఉన్నా, అంత అధమప్రహ సనమూ, జనాకర్షణలక్షణంగాలిగి ఉండడంవల్ల, సమా వేశాల సందర్భంలో అవసరంగా ఉండడమూ, సమా వేశనిర్వాహకులు అది అయ్యేవరకూ అడ్డమైనవాళ్ళనీ బతిమాలకోవలసిరావడమూ నేటివరకూ తప్పిపోలేదు. సభాప్రజాళికల్లోకూడా వేర్వేరుగా కడం మహావిషయా లన్నీ సకర్తృకంగా ఎల్లానో అల్లా ఇరుక్కుంటాయి. చివరవిషయం 'ప్రహసనాలు' అని ఉంటుంది. ఏ ప్రహసనం పేరూ ఉండదు. ఒకవేళ ఉన్నా అది రాయడం అనే పాపం కట్టుకున్నవాడిపేరు చచ్చినా ఉండదు, బతికున్నా ఉండదు. కొన్నిచోట్ల కను క్కుంటే, "అనుకుంటూండగానే పని తొందరలో మహాగొప్పపాఠశాల జరిగిపోయిందండీ కార్యక్రమం అచ్చుకొట్టించ మని ఓ కుర్రాడిచేతి కిచ్చాం. వాడికి తెలియకపోవడంవల్ల ఇల్లా వచ్చింది." అంటూ పెద్దలు కారణాలు చెబుతూ, "ఏం న్యాయమండీ!" అని మనం అంటే, "ఏముటో నీచవు సరకు పోనీ అని చెప్పి మా అంతవాళ్ళం ఉద్ధరించినందుకు మా కేదేనా లంచం ఇవ్వడంమాట లేనేలేదు సరిగదా, మేం ఏదో నేరం చేసినట్టు మామీద పడ్డావేమిటి?" అనుకుంటూన్నట్టు ఘుసా అయిపోతారు. వారికి నేనేమీ దురుద్దేశం ఆలోపించను. ప్రహసనం గతి అదీ! మొదటి సంగతి; సభానిర్వాహకుల్లో చాలామందికంటే ప్రహసనం రచన; రెండవది, ఏ ప్రహసనం ఆడబడుతుందో నిర్వాహకులకే తెలుస్తూండదు; మూడవది, వాళ్ళకి వానిపేరు తెలిసినా ఏయే ప్రహసన నటులు అక్షణానికి హాగవగలరో వాళ్ళకి తెలియదు; నాల్గవది, అదీ తెలిసినా ఆ ప్రహసన నటులు కర్త రాసిన ముక్కలు నిలుతారో లేక స్వంతంగా ఆశువుగా అప్పటి కప్పుడు

అమోఘ ప్రహసనం సృష్టించేసి ఆజేనేస్తారో బ్రహ్మకి తప్ప తెలియదు! ప్రహసన ప్రయోగం విషయంలో కనిపించే నూత్రం ఏదీ అంటే అది ఆనందించి నవ్వు కోడం అనే ఘరానా విషయం ఒకటే తప్ప, దాని తక్కిన ప్రమేయా లన్నీ—దాని రీతీ దాని రాతా దాని కథా దాని కర్తా దాని తయారీ దాని నటుడూ మొదలైన వన్నీ—కొంచెం నీచమేమో అని!! లేక పోతే, చూడండి. ఒక సభయొక్క రెండున్నరగంటల కార్యక్రమంలోనూ చివర రెండుగంటలు మాత్రమే ఒక 'ప్రహసనం' కొందరొచ్చి గౌరవార్థం ఆడగా, అప్పట్లో హాజరైన రెండువేల పైచిలుకుమందిన్నీ సభ్య మైన నవ్వుతో ఆనందించి వెళ్ళిన కొంతకాలానికి ఆ సభావృత్తాంతం ప్రకటించడంలో మొదటి అరగంట కాండలోనూ నాలుగు రాయల్ పేజీలు నిండెయ్యగలిగిన నిర్వాహకవర్గంవారు, 'ప్రహసన' ప్రయోగం సంగతి అందులో ఎక్కడా రాకుండా జాగ్రత్తపడ్డారట! తరవాత ఎవరో వెళ్ళి, "ఏమండీ! మీరు ప్రకటించిన సభావృత్తాంతంలో అన్ని గంటలు ఉచితంగా జనం కోసం సార్థకంగా శ్రమపడ్డవాళ్ళసమూహం లేదేమండీ?" అని అడగా, వాళ్ళు, "ఏంజేస్తామండీ! బజారుమాటలు ఏదో నవ్వొస్తోందికదా అని చివరిదాకా కూచున్నాం కాని అందులో ఒళ్ళి కత్తనపడమేనా లేదు, పద్యంలేదు, రాగంలేదు, లవ్ నాంగ్స్ లేవు, ఎల్లా? ఉంటే రాసి ఉండుం" అన్నారు! అదీ 'ప్రహసనం' అంటే నేటికీ తెలుగులో ఆభిప్రాయం!!

'ప్రహసనం' చందం ఇల్లా ఉండగా దీనికి అప్పీలుగా 'హాస్యం' అనే ముక్క ఉంది. ఇంతాచేసి, హాస్యం అంటే నవ్వుతగ్గది. గ్రంథస్థంగా హాస్యం గురించి ఏమిఉండి అంటే అది శృంగారకరుణాది రసాలలో ఒకటనిన్నీ, బహుశా శృంగారంలోంచే జనించిందనిన్నీ. లేకపోతే, "పరస్పరవైరుధ్యంగల ఏ రెండు వ్యవహారాలైనా సరే ఒకే క్షణంలో యధార్థ స్ఫురణ అయేలాగు ప్రకటన కావడం తటస్థించినప్పుడే ఆ రచనవల్ల ప్రేక్షకుడికి గాని శ్రోతకి గాని మనస్సులో జనించే ఫలితం 'హాస్యం' అనే రసవిశేషం" అని. కాని,

గ్రంథాల్లో ఏమట ఉండనండి, అడ్డమైన సందర్భాల్లోనూ అడ్డమైన ప్రయోగాలకీ బడిగట్టి శిల్పవశిష్టమూ శవాకారమూ అయి తెలుగులో వాల్చాడిపోతూండే మాట్లాట్టో 'హాస్యం' అనేది ఒకమాట. నేటివరకూ హాస్యం చెప్పేవాళ్లు ఉన్నారట, వాళ్ళని బట్టి అనుమానిస్తేట, కొందరి అభిప్రాయంలో 'హాస్యం' అంటే— తన గౌరవభంగంగురించి నగురూ బెగురూ లేని ఎవరో వ్యక్తి బరిమీదపడి కొంకికర్రలాంటిది చేతులో ధరించి వికృతవేషం వేసుకుని వంకరజేష్టులు చెస్తూ లోగడే కొన్నికొన్ని పచ్చిమాటల్లో పొదిగిన ఆసందర్భపు సంగతులు గల గోకలిపాట వాక్యాలూ వికటపు పద్యాలూ కంఠతాపట్టి వచ్చి ఎవరో అనుకరించో ఎత్తిపాడిచో యాగీచేసో తిట్టోలేక అట్టిలవిషయాలుఉటంకించో లేక శ్రీపురుషత్వాలు ధ్వనించేటట్టుగా కాతుస్వరం పలికించో, చేసే ప్రసంగము—అనిట, శ్రోతలు, “నింతగలెయ్యా, దుంపతెగా, నువ్వుచచ్చిపోనూ” మాదిరి తిట్లతో మెచ్చుగొడానికి వీలుండేటట్టు తనుఎదుట కూసి ఆడినవాడే 'హాస్యగాడు'ట. కొందరి ఊహ, 'హాస్యం' అని రాసి ఉండే రచన ఏదేనా సరే హాస్యమేట. అల్లా రాసిఉండకపోతే హాస్యం కిందికి రాదట! కొందరి ఉద్దేశంలో తమరికి బోధపడ్డది యావత్తూ 'హాస్యం'ట—గనక, అని తమరు ఆనందించి త్షుమించ తగ్గదిట! తక్కినది యావత్తూ హాస్యేతరం—గనక అది తమకి తెలియకపోవడం అనే పుణ్యం చేసుకున్నందువల్ల తమరు న మ స్కరించి త్షుమాపణ కడుకోతగ్గదిట! కొందరు హాస్యరచన అంటే, “మహారచన చేతకాక, ఏమీ యితరపని లేక, ఊరుకోనూలేక, ఏమీ రానివాడు అన్నీ వచ్చుననుకుని ఏమీకాని విషయం పుచ్చుకుని ఎవరో బాదడానికి ఏంబడితే అది వాఎవణిబడితే వాణ్ణి నవ్వించేబాపతు” అంటారు. అల్లాం హాస్యాభి నయం అంటే “రూపసౌప్తవం లేక వేషధారణం తెలియక పద్యగానం చెయ్యలేక రాగజ్ఞానం నోచుకోక మంచి పీకపెట్టిపుట్టక యక్షన్ పస అలనరుచుకోలేక, తగును ననిరంగం మీదికి వికృతంగా తయారై నీచపు మాటలూకెలిచేప్టులూ తెలి మెహాలూ

ప్రయోగిస్తూ మూకని నవ్వించే వాడితాలూకు గింజుకోడం” అని, అంగ్లాంధ్రాలు రెండూ రెండు నేత్రాల్లాగ చూసుకునే ఒకాయన నెలవిచ్చాడట! ఒక దేవభాషాప్రియుడు, ‘నాకు మనం మాట్లాడే తెలుగు ఏదైనా సరే హాస్యమే’ పొమ్మన్నాడు. గూఢ పద్య గూఢప్రియుడైన ఒకాయన, మగోవ్యక్తి వచనమాపంలో తనకి ఒక వాక్యం వినిపించడం ప్రారంభించగానే, అందులో వృత్తాంతం ఏమందో అనే గమనించేనా లేకుండా విసవిసా ఇకిలింపు మొదలెట్టి, ‘అబ్బా, ఏమటో అనుకున్నాను, మహా హాస్యంగా ఉందిస్యండీ!’ అంటూ ఊరుకోమన్నా ఊరుకోకుండా ఇదయాడట! ఒక తెలుగాయన రేడియోదగ్గిర జరుగుతూన్న ఇటలీ భాషలోని ఉపన్యాసం వింటూ చుట్టుపక్కల జనం ఉన్నారనేనా గుట్టులేకుండా నవ్వుకి పడి, “అల్లా అగమ్యగోచరంగా మాట్లాడతాడేం, వీడి మాటలు మాసిపోనూ! సుబ్బరంగానున్నా తెలిసేటట్టుగా ఆహరించడేం! దొరికిదొరికి రేడియోవాళ్లకి ఇల్లాంటివాళ్లు వొరుకుతారు!” అంటూ విచారించాడు. ఈ ఒరవడిని చూస్తే తనదికాకుండా ఉండే ప్రతీ వ్యాపారాన్నీ ఒక వేళ తనకి తెలిస్తే ఆందుచేతనున్నా, సాధారణంగా తెలియకపోతే ఆందుచేతనున్నా, తనకి తీసికట్టు అనుకుని దాన్ని అమాంతంగా లాక్కెల్లి ‘హాస్యం’ కింద జమకట్టో ఖర్చురావో వ్యవహరించేటంత ఉన్నతంగా ‘హాస్యం’ గురించిన అభిరుచి కొందరిలో ఇర్పటికీ ఘనీభవించి నిల్చిపోయిఉందని మనం అనుకోవాలి. ‘హాస్యం’ గురించిన గలిభీ ఇల్లా ఉండగా ‘నవ్వు’ అనే మహా పదార్థం ఒకటి ఉంది. నవ్వు అనేది ఒక ఫలితం అని చెప్పవలసిన దినుసు. ఆ ఫలితం అనేక కారణాలవల్ల కలగచ్చు. ఆ కారణాలయొక్క పూర్తి పట్టి, ఆ దినుసుయొక్క నిర్వచన వయినాలూ, దాని రకాలూ—అబ్బో, అదంతా వేరే సోది. కాని, దాని స్మరణ కొంచెం ఇక్కడ అవసరం. ఎవరికేనా శత్రు నాశనం ద్వారా ఆత్మోన్నత్యం గోచరించడంవల్ల ‘అమృత్యు’ అని పించి నవ్వు రావచ్చు. స్వంత ఉత్సాహంకల్గి స్థితంరావచ్చు. అసభ్యపు మాటలు విన్న

ప్పుడు వాస్తవంతోనూడిన నవ్వు రావచ్చు. ఈలో ఉండే శ్రీపురుషుల అక్రమ ప్రేమాను బంధుగరించి, సంఘచర్యాదలకి అతీతుడైనట్లు సట్టా పుచ్చుకున్న ఒక్కొక్కవచోధరుడియొక్క బహిరంగ ప్రసంగ భారణి సయించనట్లు నటించి జాగ్రత్తగా విశేషాశ్శకి నవ్వు రావచ్చు. భంగు సారా గంజా నేవించినవాడికి 'పుల్ స్టాప్' లేని నవ్వు రావచ్చు. హిస్టీరియా వాళ్ళకి మూడునూర్లులా ఏడుపుని స్ఫురించే నవ్వు రావచ్చు. దుష్టులలో మతిపోయినవాడికి నవ్వు రావచ్చు. తుచ్చుడికి తనవిజయం రూఢే అని తోచినప్పుడు విషపునవ్వు పుట్టవచ్చు. ఉడుక్కునేవాణ్ణి చూసినప్పుడూ, వ్యర్థ కోపంలో పడ్డవాణ్ణి చూసినప్పుడూ, మిడిసిపడేవాడికి తగ్గకాస్తే అవడం చూసినప్పుడూ, ఇవతలవాళ్ళకి నవ్వు రావచ్చు. ఇన్నెండుకు గనక, కేవలం కిచకిచలు పెడితే ఎవడికేనా నవ్వు రావచ్చు. ఇలా, లోకంలో, మాటలకి సంభవానికి సందర్భాలకి స్థితిగతులకి నవ్వు జనిస్తుంది. కాని, లోకంలోని యధార్థ ప్రమేయాలవల్ల జనించే నవ్వునీ, రచనల్లోని కల్పనా వృత్తాంతాలవల్ల బయల్దేరే నవ్వునీ ఒకేమాటలో కట్టేసెయ్యకూడదు. మొదటిరకం హింసాకరం అయితే కావచ్చు. కాని, రెండవదాల్లో బుద్ధిపూర్వకంగా ఎవరేనా ఉద్దేశింపబడ్డప్పుడు గాని లేక సార్వత్రికమై ఉంటూండేదాన్ని ఎవరేనా స్వంతానికి ఆనోపణ చేసుకున్నప్పుడుకాని తప్ప హింస ఉండవలసిన అవసరంలేదు. మనం లోగడ గమనించిన ఘర్షణ ప్రహరణం హాస్యం-ఇవి రచనల్లోనే గనక, అనగా కల్పనలే గనక, వీటిద్వారా హింసలేని నవ్వు కలిగించడానికి వీలులేక పోలేదు. అయితే, సర్వజనామోదం పొందడానికి నవ్వులో హింసలేకపోవడం అనే ఒకలక్షణమూ

మాత్రం ఉంటే చాలదు. ఆ జనించిననవ్వు సాహగ్యం గానూ సమంజసంగానూ సవ్యంగానూ సభ్యంగానూ సగంంగానూ ఇష్టాలతోనూ ఆప్తులతోనూ చెప్పుకుని అనందించుకోడానికి వీలైనదిగానూ ఉన్నప్పుడే అది వ్యాపించి సంఘవ్యాపారం అవుతుంది గాని, లేనినాడు నీచులుమాత్రం దానిని మెచ్చుతూండడమూ శిష్టులు దానిని గర్హించి అణిచివెయ్యడమూ సంభవించి అది సన్నగిల్లి అంతరించిపోతుంది. నైగా, రచన అనగానే పదరచన కాదు, చాలా యితర రచనలు ఉండగలవ-స్వరరచనలూ, రేఖారచనలూ, వర్ణరచనలూ, చేస్తారచనలూ, వీటిమిశ్రణాలూ మొదలైనవి. పదాలతో సంబంధంలేని వీటిల్లో అసందర్భత్వం స్ఫురింపచెయ్యగల గుణం ఉన్నప్పుడు నవ్వు పుడుతుంది. ఒక్కొక్క మాట విషయంలోనే ఇంతింత గొడవ ఉంటూంటే, లోకంలో వాటికీ గదచల్లోవాటికీ, మాటల్లో వాటికీ మాటల్లో నిమిత్తం లేని వాటికీ సభ్యమైన వాటికీ అసభ్యమైనవాటికీ ఎల్లాంటి నవ్వువస్తోందికదా అని పిడుక్కు బియ్యానికి ఒకటే మంత్రంబనాయించి, ప్రతీమాటకీ ప్రతీఅర్థంలాగి, సర్వాన్నీ కళాయి చేసి, అన్నింటికీ ఒకేరకం నీచత్వం అంటగట్టి, వీటిల్లో ఏ రకం తన యెదట అవుతున్నా సరే, "ఒక భత తమాషా ఘర్షణ", "చాలా ఇదైన ప్రహసనం", "మాంచి ఫస్టున హాస్యం", "నొప్పవీటి", "ఎంతో ఖులాసా లవ్-కామిక్" — అంటూ మిస్సదానంచేసే ఆస్వాదకులు నేటివరకూ ఆంధ్ర మహాజనుల్లో ఉన్నారన్న విషయం గుర్తించి, ఎవరేనా నవ్వునంటే ఎంతలాభమో ఏడ్చుకున్నా అంతే లాభంగదా !!!

నాట్య కళ

శ్రీ తాడిపత్రి రాఘవాచార్యులు

ఆంధ్రశిల్పి ప్రారంభించే సందర్భంలో శ్రీ రాఘవాచార్యులుగారిని మా ఆంధ్రశిల్పికి నాట్యకళమీద ఒకవ్యాసం వ్రాసి పంపవలసిందని అడిగాము. మాప్రార్థన మన్నించి వెంటనే వారీ వ్యాసం పంపించారు. అయితే వారు నజీవులై ఉండగా ఆంధ్రశిల్పికి ఈ వ్యాసం ప్రకటించే భాగ్యంలేకపోయింది. ఈ వ్యాసంలో నాట్యకళ విషయంలో శ్రీ రాఘవాచార్యులుగారి ఆత్మ ఎంత ఆవేదన పడిందీ వ్యక్తమౌతుంది.—సంపాదకులు.

పాటూ, పద్యమూ, వచనమూ నాట్యకళని ఆనందిస్తాయి. ఆసలు నిజమైన నటుణ్ణి ఇనుముడింపజెయ్యడానికే ఉద్దేశింపబడ్డాయి ; పదాలూ, సమాసాలూ బాధించనే లేవు. గాని, నాట్యస్థానంఆక్రమించడంకోసం కాదు. శబ్దాడంబరంసామాన్యంగా అనుచితమే. అందు లోనూ, నాట్యరంగంమీద దాని అనౌచిత్యం మరింత స్పష్టపడితీరుతుంది. సాధ్యమైనంత స్వల్పపదజాలంతో, భావం స్ఫురింపజెయ్యగల శక్తికి నిజమైన నాట్యసామర్థ్యానికి చిహ్నం. అంతేకాదు ; చక్కని విజ్ఞతకి గూడా అదే లక్షణం. నే నీ విషయాలు వ్రాస్తూఉంటే ప్రేక్షకుల మనస్తత్వాలు ప్రత్యక్షంగా గోచరిస్తూనే ఉన్నాయి. అయినా అత్యవసరమైతేనే తప్ప పదజాలం యవనికాంతరంలోనే బంధించి ఉంచాలని నా అభిప్రాయము. కథాకలి, తోలుబొమ్మలు మొదలైనవి దీనికి మంచి ఉదాహరణలు. విజ్ఞానవంతమూ, స్వాతంత్ర్యపిపాసువూ అయిన హృదయం, సారశ్యమూ, విస్పష్టతా ఆకాంక్షీస్తుంది. శృంఖలాబద్ధములైన అల్పహృదయాలు కేవలం వాగాడంబరంతోనూ, డాబుసరివర్ణనలతోనూ,



పదాడంబరంతో కూడిన నటన—ఒక అంగ మహాకవి అన్నట్లు కేవలం “Words” “Words” “Words” గా మారిపోతుంది! నా ట్యానికి పాటలూ పద్యాలూ చాలా ప్రబలశత్రువులు. అయితే నేను నాటకాల్లోంచి పాటలూ, పద్యాలూ తరిమివెయ్యాలనే వాణ్ణి కాను. సంగీతానికి జీవితంలోలాగ నాట్యరంగంలో కూడా ఒక స్థానం ఉంది. దాన్ని అతిక్రమిస్తే సంగీతం నాట్యరంగం మీద అసత్యమూ అసహజమూ అయి, నిజమైన నాట్యకళని నిర్జీవం చేసి పారవేస్తుంది.

నేటికాలపు దాక్షిణాత్యనాటకరంగం మీద పదాడంబరమూ, సంగీతమూ, కలిసి, నాట్య కళని దూరంగా గెంటివేశాయి. ఈపరిస్థితుల్లో నటుడు నానావస్థలూ పడవలసివస్తోంది. నాటకకర్త వ్రాసిన పలుగుల్లాంటి పదాలూ, వర్ణనలూ కలిసి నటుడికి ఊపిరి ఆడనియ్యడం లేదు. పాపం నాటకకర్తకి తన పదగుంభన పాండిత్యం అంతా ఒక్కసారిగా ప్రదర్శించాలని ఉబలాటంగా ఉంటుంది. ఆపరిస్థితుల్లో నటుడు అర్థకునిగా అర్థంచేసుకున్న పదజాలం అంతా సభ్యులమీద వడగళ్ళవారన కురిపిస్తూ ఉంటాడు. ఇంక హాల్లో కూర్చున్న సుప్రసిద్ధ సహృదయశేఖరు లందరికీ (అందులోనూ మదరాసు, బెంగళూరు పౌరులకి) దొర్లించిన సమాసం ప్రతీదీ కళే! ఆ కూర్చున్న సభ్యుల్లో నూటికి ఒక్కడూ కూడా భాషా, అభినయమూ, ముఖవైరి, భావం సరిగ్గా చిత్రి

స్తున్నాయా? లేవా? అని ఆలోచించడు. నటుడు కృత్రిమంగా, అభినయిస్తూ, డాంబి కంగా పదాలు ఉచ్చరిస్తూంటే చాలు! అంతే! ఉదాహరణకి శివాజీ, కబీరు, రామదాసు పాత్రల అభినయపద్ధతి పరిశీలిద్దాము. శివాజీ మహ్మదీయుల్ని జయించి, విఖ్యాత మైన మహారాష్ట్ర సామ్రాజ్యం నిర్మించిన వ్యక్తి. అందుచేత మనప్రేక్షకులకి శివాజీ పాత్రధారి, మంచి జబరదస్తీగా ఉన్న విగ్రహమూ, మంచి పొడుగుపాటి గరుడముక్కూ ఉన్న వాడై ఉండి, ప్రతీవాణ్ణి తినేసేటట్లు చూస్తూ, హాలు ఎగిరిపోయేటట్లు కేకలు వేస్తూ, బుజాలు ఎగర వేసుకుంటూ నడుస్తూ ఉండాలి. పైగా మహ్మదీయుల్ని న్యూనతపడస్తూ దేశభక్తిఉద్రేకింపజేసే పద్యాలు శరపరంపరగా సభ్యుల మీద గుప్పివేస్తూ ఉండాలి. శివాజీ ఈ నియమాలకి లోబడి ఉంటే చాలు! అంతే! సూక్ష్మమైన శివాజీ మానసికప్రవృత్తి గాని, మానసికభావోద్రేకాల మీద, అతనికి ఉన్న అధికారం గాని, మనోజ్ఞ మైన అతని వ్యక్తిత్వం గాని, అద్వితీయ మైన అతని మాతృభక్తి, గురుభక్తి గాని ఎవరికీ అక్కరలేదు.

ఇంక కబీరుసంగతి చూద్దాము. కబీరు రామభక్తుడని ప్రసిద్ధి. అందుచేత, కబీరు అస్తమానమూ శ్రీ రామమహాత్యాన్ని, స్వర్గలోకపు పావిత్ర్యాన్ని గురించి, (ఆలోకానికి మనం వెడతామో వెళ్లమో పరమేశ్వరు

డికే తెలియాలి!) గానం చేస్తూ ఉండాలి. అంతేగాదు. అతడు సంప్రదాయసిద్ధ మైన కంటకావృత జీవనపథాల్లో తచ్చాడుతూ ఉండాలి. ప్రతీ అడుగు తూచితూచి వేసు గుంటూ, యంత్రంలాగ నడుస్తూఉండాలి. అంతేగాని, కబీరుకి దైవంమీదా జీవితం మీదా, ఉన్న నమ్మిక గాని, ఆవిషయాల్లో అతనికి ఉన్న అభిజ్ఞత గాని, వర్ణవ్యవస్థ మీదా మూఢాచారాలమీదా అతను లేవ దీసిన గాలిదుమారం గాని, భక్త్యావేశంలో అతనికి కలిగే తన్మయత గాని ఎవరికీ అక్కరలేదు. ఏ నటు డైనా ఒకవేళ, వర్ణ వ్యవస్థ నిర్ణామధామం చేసిన, ఆ నిజమైన కబీరుని, అభినయిస్తే, బహుశః అది మన సభ్యులెవరూ హర్షించ రనుకుంటాను. వాళ్లు ఎంతసేపూ వెనక చెప్పిన కబీరుని ఆకాశానికి ఎత్తివేస్తూ ఉంటారు. ఒక్కొక్కప్పుడు నా సనా తన మిత్రులు కొందరు వర్ణవ్యవస్థితి ఛిన్నా భిన్నం చేసిన కబీరుని అతిగా స్తోత్రం చేస్తూంటే నాలో నేను నవ్వుకుంటూ ఉండే వాణ్ణి!

ఇంక రామదాసు సంగతి చూద్దాము. మన ప్రేక్షకులికి రామదాసుంటే కొంచెం చిన్న సైజు కబీరన్నమాట! మన సంప్రదాయాన్ని బట్టి రామదాసు తన భక్తిభావం ప్రకటించ డానికి ఒళ్లంతా దట్టంగా పంగనామాలు పెట్టు గోవాలి! అతని శరీరంనిండా రోమాభివృద్ధి కనబడుతూ ఉండాలి. దాన్నిబట్టి అతని రోమ

కూపాలు గూడా భక్తిభావంతో భగవంతుడి వైపు పెరుగుతున్నాయని మనం అనుకోవా లన్నమాట. అదీగాక, అతను బాగా పాడుతూ నృత్యం చేస్తూ ఉండాలి. అసలు రామదాసు పాడిన కీర్తనలు ఏమైనా పట్టుగుని అవి పాడుతూ నృత్యం చేస్తూంటే మరీమంచిది. దీని కంతకీ కిరీటప్రాయంగా అతను జైలు సీనులో పిచ్చివాడిలాగ చేతులు తిప్పగుంటూ, జుట్టు ఊడబెరుక్కుంటూ ఉండాలి. కళ్లల్లోకి మరమేకులు తిప్పతూన్నట్టుగా కనుగుడ్లు తిప్పి వేస్తూఉండాలి. ఇలాంటి వికారా లన్నీ చేస్తే మనకి రామదాసు అవుతాడు. ఇలాంటి వాళ్లని మన ప్రేక్షకు లంతా 'అభినవరామదాస' బిరుదంతో గౌరవించి ఆకాశానికి ఎత్తివేస్తూ ఉంటారు.

సంసారపక్షంగా ఉంటూన్న గోపన్న రామ దాసుగా పరిణతిచెందడం గాని, క్రమికమైన ఆ పరిణామం గాని చూపిస్తే మనప్రేక్షకులు పెది మలు విరుస్తారు. అతను స్వాతంత్ర్యమూ, శరీరమూ రామార్పణం చేస్తూన్నప్పుడు అనుభ వించిన యాతనలు కూడా మనసభ్యుల్ని ఆక ర్షించవు. రామదాసుపాత్ర అభినయించడం చాలా కష్టం. అతను తన సర్వస్వమూ సమ ర్పించడానికి సంసిద్ధుడే కాని అతనికి 'సాంప్రదా యికమైన పూజలవల్ల గట్టి ఫలితాలు కలుగు తాయి. అనే మూఢనమ్మకం ఒకటి, పరమేశ్వరుడు మానవమాత్రులమీద తనక్రోధం వెళ్లగక్కుతాడనే పిచ్చినమ్మకం ఒకటి ఏవో

పెద్ద బడువుల్లాగ బాధిస్తూ ఉంటాయి. అందు కని అతను రక్త మాంసపూరిత మైన పరమేశ్వరుడి మూర్తిని సందర్శించా లనే తహతహతో ఒక శిశువులాగ మొర పెట్టుకుంటూ ఉంటాడు. రామదాసు ఒక పరిపూర్ణుడైన భక్తుడు కాడు. కబీరు అతన్ని భక్తిమార్గంలో ప్రవేశపెట్టాడు. అప్పణ్ణించీ అతను హృదయ విదారకాలయన సంశయాలతో బాధపడుతూ, పడుతూ లేస్తూ నడుస్తూఉంటాడు. అసలైన రామదాసు మనప్రేక్షకులికి ఒక విదేశీయ వ్యక్తిలాగ కనిపిస్తాడు.

అంటే మన శివాజీలూ, కబీరులూ, రామదాసులూ ఇంకా మరికొందరు వీరులూ మన స్తోత్రపాతాలకి గురికావడానికి కారణాలు వాళ్లు భాష స్పష్టంగానూ, గట్టిగానూ ఉచ్చరించడమూ, బౌచిత్యం సంగతి ఏమీ చూడకుండా ఏవో అనవసర మైన సామాన్యభిన్నయాలు చేస్తూఉండడమూ సూత్రమే.

నేటి మన ఆంధ్ర కర్ణాటక తమిళ నాట్య రంగాల్లో పదాలూ, పద్యాలూ, పాటలూ కొన్ని పూర్వాభిన్నయాలతో కలిసి నాట్యకళ

కింద చెలామణీ అయిపోతున్నాయి. ఒట్టి పదాడంబరమూ, సంగీతమూ మనరంగస్థలాల్ని ముంచెత్తివేస్తున్నాయి. మననాటకాలు మెల్లి మెల్లిగా కేవలం వివిధ వినోద ప్రదర్శనాలు (Variety entertainments) గా మారిపోతున్నాయి. అల్లాంటి పరిస్థితుల్లో నటులు ప్రేక్షకులు ఏమి పాడ మంటే అది పాడి, వాళ్లు ఏది చెయ్య మంటే అది చేసి తీరవలసిన పరిస్థితు లేర్పడుతున్నాయి. మన దాక్షిణాత్య రంగస్థలాల మీద జరిగే ప్రదర్శనాలు నాటకాలు అనడం కేవలం హాస్యాస్పదం! ఏదన్నా ఒక నవల సంభాషణలరూపంలో రాస్తే అది నాటకం అయిపోతుంది! అయిదాదుగురు భాగవతారులు కలిసి చేసిన 'కాలక్షేపం' రూపకప్రదర్శనంగా చెల్లుబడి అయిపోతోంది. ఇంక నాట్యకళావిమర్శకు లనబడే పెద్దలు కొంతమంది ఇల్లాంటి ప్రదర్శనాల్ని, నాటకాల్ని బాగా ప్రోత్సహిస్తున్నారు కూడాను!

నాట్యకళ దేశీయల్లో ప్రబోధం కలిగించి వారిని ఉద్బోధించుగాక! ఆ జగన్నాటక సూత్రధారుడు అల్లాంటి ప్రయత్నాలకి సాఫల్యం చేకూర్చుగాక!

గ్రంథస్వీకృతి

౧. “నా జీవిత యాత్ర” :

ప్రథమ ఖండము
ఆంధ్రకేశరి శ్రీ టంగుటూరి ప్రకాశం పంతులుగారు.
వెల రూ. 3.
‘శిల్పి’ ప్రచురణలు,
౧౦, నరసింగపురం పీఠి, మాంటూ రోడ్, మద్రాసు.

౨. Cochin Murals :

శ్రీ వి. ఆర్. చిత్రా : టి. యన్. శ్రీనివాసన్ గార్లు.
వెల రూ. ౧౦౦.

౩. Chitramala :

వెల రూ. 2-5-౦.

౪. Enchanting Himalayas :

వెల రూ. ౧౦.

౫. Furniture Designs :

వెల రూ. ౧౦.

శ్రీ వి. ఆర్. చిత్రాగారు
‘శిల్పి’ ప్రచురణలు,
౧౦, నరసింగపురం పీఠి,
మాంటూ రోడ్,
మద్రాసు.

౬. మేనాంబిక,

శ్రీ పి. గణపతి శాస్త్రిగారు,

ప్రకాశకులు : రాతు బుక్ డిపో, రాజమహేంద్రవరము.

౭. “కళాతరంగిణి” :

శ్రీ రామాచార్యులుగారు,

నర్తకాల, మద్రాసు

౮. ‘ఆంధ్రజాతీయగీతం’ :

‘ఆంధ్రశ్రీ’ :

‘దేశం’ :

‘ఉషాసుందరి’ :

శ్రీ పైడిపాటి సుబ్బరామశాస్త్రిగారు
పైడిపాటి ఆఫీసు, బెజవాడ.

౯. ‘బుద్ధ దయామాత’ :

శ్రీ సుశర్మ,

ఆర్. యన్. గార్డెన్స్,

తిరుపతి, చిత్తూరు జిల్లా.

బలహీనత

జయించగలిగాము

మెక్సిక్ శంఖరావము

మెక్సిక్ మాంసకృత్ ఆహారము: పెద్దల ఉపయోగార్థమై 'బి' విటమిన్ తోనూ, నికోటానిక్ తోనూ, మేళవించి తయారుచేయబడినది. ఇది జీర్ణకోశంబలపరచి, ఆజీర్ణమును రూపుమాపును.

మెక్సిక్ బాలల ఆహారము. ఇది పిల్లలకు జీర్ణశక్తిని అభివృద్ధిచేయును.

అన్ని విటమినులు కలిసిన మెక్సిక్ మాత్రలు.

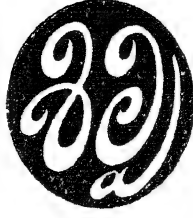
ఇవి శరీరంలో విటమినుల లోపమును సవరించి బలం చేకూర్చును.

వివరాలు:

ది మెక్సిక్ న్యూ ట్రీమెంటు
అండ్ ఫార్మాటికల్ లిమిటెడ్

ఫ్యాక్టరీ:
తిరువల్లూరు
యమ్, యన్. యమ్. రైల్వే

ప్రధాన కార్యాలయము,
86-A, ఆర్మీనియక్ వీధి,
జి. టి. మద్రాసు.



శిల్పి ప్రచురణలు :

‘నా జీవిత యాత్ర’

ఆంధ్రకేశరి శ్రీ టంగుటూరి ప్రకాశం పంతులుగారు
బాల్యం మొదలు పంచాశద్వర్షాలవరకూ గడిచిన మహోజ్జ్వల జీవిత గాథ.

ప్రథమ ఖండము

వెల రూ. 3/—

౧౯౪౬ ఆగస్టు ౨౩వ తేదీనాడు శ్రీ ఆంధ్రకేశరి జన్మదినోత్సవ సందర్భంలో వెలువడింది.

‘ఆంధ్ర శిల్పి’

ఆంధ్ర సాహిత్యానికి, చరిత్ర కళలకీ,

సంస్కృతికీ దోహదమిచ్చే

సచిత్ర మాస పత్రిక

సంపాదకులు :

వి. ఆర్. చిత్రా

పి. గణపతి శాస్త్రి



‘శిల్పి’ ప్రచురణలు

ఆంధ్రకేశరి

శ్రీ టంగుటూరి ప్రకాశం పంతులుగారు

రచించిన

౧. ‘నా జీవిత యాత్ర’—

ద్వితీయ ఖండము

౨. యోగసూత్ర సిద్ధాంతము

౩. శాఖావాస్యోపనిషత్తు

౪. ప్రశ్నోపనిషత్తు

౫. కఠోపనిషత్తు

౬. భగవద్గీతా భాష్యము

వివరాలకు :—

మేనేజరు :

‘ఆంధ్ర శిల్పి’

౧౦, నరసింగపురం వీధి,

మాంబురోడ్, మద్రాసు.

ఆంధ్రశిల్పి

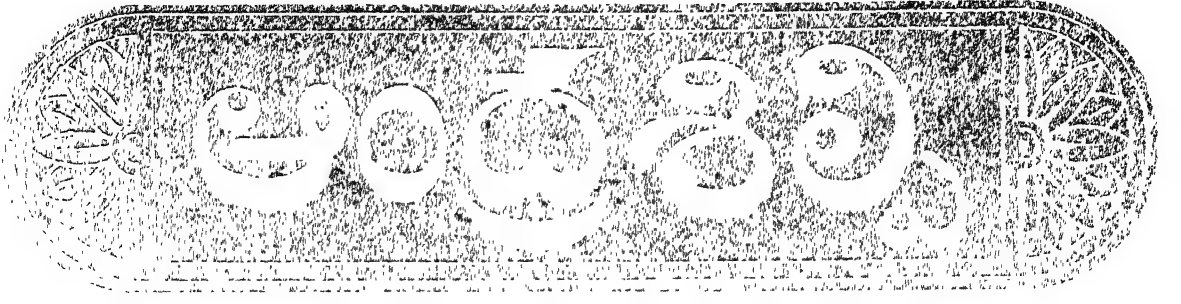


వ్యయ : భాద్రపదము

రికాళ : సెప్టెంబరు

౧౨

ఆంధ్ర



స చి త్ర మా స స ం చి క

సంపాదకులు :

వి. ఆర్. చిత్రా : పి. గణపతిశాస్త్రి



౧౦, నరసింగపురం పీఠి,

మాంట్ రోడ్, మద్రాసు.

విషయానుక్రమణిక

చిత్రవివరణము :	శ్రీ దండపాణిగారు ...
సమీక్షలు :	సంపాదకులు ...
నవ్యశక్తి :	శ్రీ కృష్ణశాస్త్రిగారు ...
సాగరగానము :	శ్రీ త్రిపురారిభట్ల వీరరాఘవస్వామిగారు
హృదయోపహారము :	శ్రీ పి. గణపతిశాస్త్రిగారు
సంధ్యా సంగీతము :	శ్రీ శ్రీరంగం శ్రీనివాసరావుగారు
పరిశ్రమలలో 'రూపలేఖనలు'	శ్రీ వి. ఆర్. చిత్రాగారు
శిల్పము :	శ్రీ వేలూరి శివరామశాస్త్రిగారు
నీడలనడవ :	శ్రీ కవికొండల వెంకటరావుగారు
వారసత్వము :	శ్రీ మొక్కపాటి నరసింహశాస్త్రిగారు
'నా జీవితయాత్ర' ఒక సమీక్ష	శ్రీ కృష్ణశాస్త్రిగారు
చింతచిగురు :	ఆరుద్ర ...
వినాయకచవితి :	శ్రీ విస్సా అప్పారావుగారు
ఆర్తనాదము :	'శిల్పి' ...
గ్రంథవిమర్శనము :	...

శిల్పాలు

ముఖచిత్రము :	శ్రీ పిలకా లక్ష్మీనరసింహమూర్తిగారు
చోళిక :	రాజపుత్రచిత్రము
నర్తకులు :	శ్రీ నందలాల్ బోసుగారు
దాక్షిణాత్య దేవాలయ శిల్పపరిణామంలో ప్రధానఘట్టాలు	



దిశ్ ల క

రాజపుత్ర చిత్రము

చిత్రవివరణము

శ్రీ దండపాణి.

దో లి క

అతిసామాన్యమైన విషయం కూడా రాజ పుత్ర చిత్రకారులు ఎంత మహత్తరంగా చిత్రించారు! ఉయ్యాల మనం అనుదినము చూచేదే కాని, చిత్రరచనా విధానం మాత్రం అసాధారణంగా ఉంది. ఇందులో రాజదంపతులు భవనోద్యానంలో ఉల్లాసంగా ఉయ్యాల లూగుతున్నారు. చిత్తరువులో ముందుభాగమూ, వెనకభాగమూ అది వసంతసాయం సంధ్యాకాలం అన్నవిషయం సూచిస్తున్నాయి. ఆ సమీపంలో ఉన్నది జలపూరితమైన సరోవరము. దానికి దగ్గరిగా ఉన్న లతలూ, తరువులూ వసంతసౌభాగ్యంతో కలకలలాడుతున్నాయి. సరోవరానికి ప్రాగ్భాగంలో నిమోన్నతభాగాల్లో సుందర తరు విరాజితమైన క్రీడాపర్వతం కనుబడుతుంది. ఇంకా వెనకభాగంలో సంధ్యారాగ రంజితమైన నిర్మల నీలాకాశం కనిపిస్తుంది. సరిగా ఈ సమయంలోనే రాజదంపతులు తమ ఉద్యానదోలికల్లో విహరిస్తున్నారు. ఇది ప్రత్యేకంగా భారతీయమైన ఒక సుందర విషయం తీసుకుని కేవలమూ

ప్రాచ్యసంప్రదాయంలో రచించిన రమణీయ చిత్రము.

న ర్త కు లు

సృజనశీలమైన కళాసామాన్యమైన కళానియమాలనన్నింటినీ అతిక్రమిస్తుంది. స్రష్ట అయిన కళారాధకుడు ఎప్పుడూ ఒకదిన్య సందేశం అందిస్తూ ఉంటాడు. ఆ సందేశాని కనుకూలమైన చిత్రపరిభాషలో తన ఆదర్శాలు వ్యక్తీకరిస్తాడు. ఒకప్పుడు కళాస్రష్ట అత్యంత అసాధారణంగా భావించి, ఆ భావనకి రూపకల్పనచేస్తాడు. అలాంటప్పుడు కల్పనకీ మన ఇంద్రియ ప్రపంచానికీ ఉన్నసంబంధం చాలా స్వల్పంగా ఉంటుంది. ఐతే అనేక సందర్భాల్లో కళాస్రష్టలు తమ పరిసరాలు తమపై కలిగించిన ప్రభావాల్నీ, ఆ పరిసరాలు తమకిచ్చిన సందేశాల్నీ మాత్రం వ్యక్తీకరించి ఊహకుంటారు. ఆ అభివ్యంజనలు చాలా వ్యక్తిగతంగానూ, సూక్ష్మంగానూ ఉండడంవల్ల సామాన్యమైన కళాసృష్టి సంప్రదాయాల ప్రకారం వాటిని నడిపించడము చాలా కష్టము. అందుచేతనే కేవలం కళాస్రష్ట మాత్రమే తనకు అనుకూలమైన సృజన పరికరాలు సమకూర్చుకుని

ఆంధ్రశిల్పి

తద్వారా తన భావాలని వ్యక్తీకరించడానికి ప్రయత్నిస్తాడు. అందుచేత మనం సామాన్యంగా చిత్ర పరిశీలనలో అవలంబించే సామరస్యాది నియమాలేవీ వీటిలో అవలంబించకూడదు. స్రష్ట అయిన కళా రాధకుడు తన భావాభివ్యక్తికి భాష అత్యంత సంకుచితమైనదని భావించే రచయితవంటివాడు. ఒక్కొక్కప్పుడు రచయిత తన అభిప్రాయ వ్యంజన కోసం సామాన్య వ్యాకరణ నియమాలు కూడా ఉల్లంఘిస్తాడు. చిత్రకారులు కూడా అల్లాగే సామాన్యమైన కళాసంప్రదాయాలు అతిక్రమించి, స్వీయమైన ఆకృతులు చిత్రిస్తూ కొత్త కొత్త వర్ణసామరస్యాలు సృజిస్తారు.

శ్రీనందలాల్ బోసు 'నర్తకులు' అనే చిత్రాల్లో శాస్త్రీయమైన రచనా విధానం

అతిక్రమించి నృత్య వేగం ప్రదర్శించడానికి ఎక్కువ ప్రాధాన్యం ఇచ్చాడు. ఈ రెండు నృత్య చిత్రాలు సాంప్రదాయకరచనా పద్ధతుల్ని అతిక్రమించిన రచనలు. చిత్రకారుడు అతిచంచలమైన నర్తకుల నృత్యభంగిమలు వీటిలో అత్యంతసామర్థ్యంతో నిర్వహించాడు. చిత్రకారుడు నృత్య సమయంలో నర్తకుల హృదయంలో వెల్లివిరిసే ఆనందం మరింత ఎక్కువ సామర్థ్యంతో నిర్వహించగలిగాడు. సాధారణశక్తి గలిగిన చిత్రకారులు అత్యంత ప్రధానమయిన ఈ విషయం విస్మరించే ఉండే వారు. ఒకవేళ ఈ విషయం విస్మరించక పోయినా సామర్థ్యం లేకపోవడంవల్ల తప్పకుండా వైఫల్యం పొందిఉండేవారు.



న ర్మ కు డు



న ర కు లు

అందరికీ

జాతీయ ప్రభుత్వము

చిట్ట చివరికి ఢిల్లీ నగరంలో జాతీయ ప్రభుత్వద్వారాలు తెరుచు కున్నాయి. దాదాపు నూటయాభై ఏళ్లనించి శృంఖలా బద్ధమైన భారత జాతి స్వాతంత్ర్యతూర్యనినాదాలు వినగలిగింది. ఈ సమయంలో మనం ఇంతకాలంనించీ ఈ స్వాతంత్ర్య రథ చక్రాల కింద పడి నలిగిపోయిన మహామహుల్ని ఎందరెందరినో స్మరించుకుని ఆ స్వాతంత్ర్య రథసారథు లందరికీ మనసారా జోహారు లర్పించాలి.

ఎంతో కాలంనించి మనం పాశ్చాత్య దాస్య శృంఖలాల్లోపడి చిత్ర విచిత్రమైన పీడకలలు కన్నాము. ఇప్పుడు అవన్నీపోయి బంగారు కలలు కనేకాలం సమీపించింది. మనకి ఇంతకి పూర్వం సంభవించిన దురదృష్ట సంఘటనల కన్నటికీ పరప్రభుత్వాన్ని నిందించడం ఒక అలవాటయి పోయింది. అంతకంటే ఆ సంఘటనలకి మనం కూడా కొంతవరకు బాధ్యులమే నని గ్రహించాలి. అంతేకాదు, ఈ పాశ్చాత్య సంస్కర్గవల్ల మనజాతి రక్తనాళాల్లో ఒక పెద్ద ఆ ఘాతం కలిగి, దానివల్ల ఒక నూత్న చైతన్యం ఆ విర్భవించిందని కూడా అంగీకరించాలి.

నెహ్రూ పండితుడు భారత జాతీయ ప్రభుత్వభారం వహించిన సందర్భంలో దేశీయ విదేశీయ నాయకుల మన్ననలు పొందాడు. సెప్టెంబరు ౨ వ తేదీ భావి భారతీయ సంతతి నగరంగా సంస్మరించే సుది వసము.

జాతీయ ప్రభుత్వము

అయితే భారతదేశంలో అందరూ ఆ నాడు సుఖవసంగా పరిగెడించలేదు. ముస్లింలీగు ఆ నాడు విచారదీపవసంగా ప్రకటించింది. క్రమ క్రమంగా అది దేశంలో అనేక విషాద సంఘటనలకి దారితీసింది. మనం హృదయ విదారకాలయిన కలకత్తా సంఘటనలకి తలవంచుకుని పశ్చాత్తప్తులం కావాలి. ఇంకా బొంబాయిలో పూర్తిగా ప్రశాంత పరిస్థితులు ఏర్పడ్డాయని చెప్పడానికి వీలేదు. దేశంలో ఇంకా అనేక నగరాలు సంక్షోభ పూరితంగానే ఉన్నాయి.

ఈ సందర్భంలో ప్రజాభ్యుదయం కోసం అధికారం స్వీకరించిన కాంగ్రెసు నాయకులు ప్రతీ అడుగు తూచితూచి వెయ్యవలసిన అవసరం ఎంతైనా ఉంది. ఆంగ్ల ప్రభుత్వం ఇన్నాళ్లనించీ కాంగ్రెస్కుకీ లీగుకీ మధ్యవర్తిగా ఉండి తనకి అవసరం ఉన్నప్పుడు రెండింటికీ మధ్యన తగాదాలు పెడుతూ వచ్చింది. ఆ ఆంగ్ల ప్రభుత్వమే తీరా తన అధికారం జాతీయ ప్రభుత్వానికి సంక్రమింప జెయ్యాలనుకునే సరికి పూర్వకాలంనించీ ఆంగ్లప్రభుత్వభావాలు అనుమానించే లీగు కాంగ్రెస్కుతో కలిసి జాతీయ ప్రభుత్వం ఏర్పరచలేక పోయింది. ఇంక గత్యంతరంలేక, ఆంగ్ల మంత్రులు కాంగ్రెసు నాయకులకి స్వాధికారం సంక్రమింపజేశారు. దాంతో ముస్లింలీగు కడుపు మండి, ప్రత్యక్ష ప్రతిఘటన ప్రారంభించింది. ఈ ప్రతిఘటనల్లో అమాయికులూ, స్త్రీలూ, శిశువులూ ఆహుతి అయ్యారు. అనవసరంగా సామాన్య పౌరుల రక్త స్రవంతులు ప్రవహించాయి.

ఇన్నాళ్లనించీ ప్రభుత్వం మధ్యవర్తిగా ఉండడంవల్ల కాంగ్రెసు తన పరతులన్నిటికీ అంగీకరిస్తేనేగాని ప్రభుత్వంలో 'చేరననడంలో కొంత అర్థం ఉంది. కాని ఇప్పుడు అధికారం తన హస్తగతమయింది కనక కాంగ్రెసు ఎంత స్వార్థత్యాగమైనా చేసి, ముస్లింలీగును కూడ గట్టుకుని రావడానికి ప్రయత్నించాలి. మహమ్మదీయుల మనస్సులలో

పల్లెటూరి పరిశ్రమలు

ఉన్న అనుమానాలు తొలగించాలి. జనాబ్ జిన్నాకుండా తన మంతు పట్టు విడిచి, ప్రజా పరిషత్తుతోనూ కేంద్ర ప్రభుత్వంతోనూ సహకరించి భారతపురోభివృద్ధికి తోడ్పడ గలడని ఆశిస్తున్నాము.

పల్లెటూరి పరిశ్రమలు

భారతదేశం ఈనాడు మర్బరదారిద్రవ్యస్థితిలో ఉండంటే దానికి కేవలం పారిశ్రామికంగా వెనకబడి ఉండడమే కారణమని వేరే చెప్పక్కరలేదు. మనం భావిలో ఎటువంటి ఆర్థికవ్యవస్థ నిర్మించ దలిచినా అసంఖ్యాకంగా ఉన్న పల్లెటూళ్లని విస్మరించడానికి వీల్లేదు. అందుకనే మనదేశంలో కొందరు యంత్రపరిశ్రమల్లోగాని కుటీరపరిశ్రమల్లోగాని అంధప్రాయంగా పాశ్చాత్యనుకరణం ఆత్మవినాశహేతు వనీ మనదేశీయ పరిస్థితులకి అనుకూలమైన పారిశ్రామిక వ్యవస్థ నిర్మించుకోవాలనీ చెబుతున్నారు. ప్రపంచంలో అందరూ తమతమ పరిశ్రమలు పునరుద్ధరించుకొని వాణిజ్యం అభివృద్ధి పొందించుకోవాలని తహతహపడే ఈ సమయంలో, మన కేంద్ర ప్రభుత్వమూ రాష్ట్రీయ ప్రభుత్వాలూ ఈ విషయంలో చాలా జాగరూకులై ప్రవర్తించాలి.

ఈ సందర్భంలో మద్రాసు ప్రభుత్వంపల్లీపరిశ్రమల అభివృద్ధి కోసం అవలంబించదలిచిన విధానాన్ని సూచించే నివేదిక ప్రత్యేకంగా గమనించవలసి ఉంది. ఇందులో ఖాదీ పరిశ్రమకి ప్రాధాన్యం ఇవ్వడం ముదావహం. అంతేకాక ఫిర్కావారీగా ఆయా జిల్లాలలో ఏ యే ప్రత్యేక పరిశ్రమలకి అవకాశం ఉందో పరిశీలించి ఆయా పరిమ్రులకి తగిన ఉత్పత్తి కేంద్రాలు ఏర్పరచడానికి నిశ్చయించడంలో ప్రధాని ప్రత్యేక పరిశీలన ప్రశంసనీయము.

మనందేశంలో ఇన్నాళ్లనించీ 'గ్రామాభివృద్ధి! గ్రామాభివృద్ధి' అని వేదికలమీద గంభీరోపన్యాసాలు చెయ్యడమేగాని, ఈ విషయంలో అణువంటైనా అభివృద్ధి జరగలేదు. ఆంధ్ర కేసరి ఆధ్వర్యంలో ఈ

ఆంధ్ర శిల్పి

విషయంలో సంపూర్ణంగా అభివృద్ధి జరగగలదని ఆశిస్తున్నాము. అయితే ఇన్నాళ్లనించీ రాష్ట్రీయ ప్రభుత్వం నిరంకుశుల చేతుల్లో ఉండడం మూలాన్ని ప్రభుత్వోద్యోగుల్లో అలసతా, తాటస్థ్యమూ, దురహంకారమూ, మొదలై నవి బాగా పేడుకున్నాయి. ఏ విధానమయినా సఫలం కావాలంటే అది స్వార్థరహితంగా ఆచరణలోపెట్టి ప్రజాభ్యుదయం కోసం పాటుబడే ప్రభుత్వోద్యోగుల తోడ్పాటు ఎంతైనా అవసరము. అది లేకపోతే ఎన్నెన్ని నివేదికలు తయారుచేసినా ఏమీ ప్రయోజనం ఉండదు. ప్రధాని ఈ విషయంలో ప్రత్యేక జాగరూకత వహించి పారిశ్రామిక శాఖలో ఒక నూతనోజ్జ్వలం కలిగించ గలరని ఆశిస్తున్నాము.

న వ్య శక్తి

స్వార్థమ్ము కల్పాంత సమయాంధ్యమైన,
దారుణ దుష్కోద్ధరణ మారణమైన,
ఏ యుదగ్రాగ్రహ
మేయుదాత్తా వేశ
మావహించిన పురుగు నరుడై,
ఆవరించిన నరు డ మరుడై,

జరత జగతీ భువన నరక భవనమున నవ
మంగళ యుగ స్వర్గ మండల శ్రీరుచుల్
నిండించు,
సమసౌఖ్యము సమృద్ధి
పండించు,
ఆ శక్తి,
ఆ నేత్రి
ఆ నిత్య శుభదాత్రి
శాసించు మమ్ము ! ఆశాసించు నహరహమ్ము !

సాగర గానము

ఊగుమా నానీలి తూగు టుయ్యాలలో !
ఊగుమా నాచలువ తేట యుయ్యాలలో !
జననమరణక్రీడ జరుగు నా హృదయమున
మనసు పరవశ మంద మునిగిపోయితివేని,
నీలిమబ్బులలోని కలలచాయలలోన
గాలిజోలలలోన లాలింతు తేలింతు !
కూలమే లే దనెదు ! కూలమ్ము లేనియెడ
కాలు పెట్టు నెవండు గిలుగించు నాయలల
నాహృదయగానమున నీహృదయ ముప్పొంగి
నావవలె గాలిలో నవకముగ నటియించు !
నాహృదియె నీజాహ్నవీస్రవంతికి ముక్తి
నాహృదయరాగమే నవ్యకవులకు రక్తి
నాహృదిని చంద్రికలు తారకలు క్రీడించు !
నాహృదిని మేల్మీబంగరుసూర్యు డుదయించు !
నాజీవనమె దేవతలనుధకు కాణాచి !
నాజీవనమె యాకటిదప్పులకు శాంతి !
నాజీవనమ్మె ముత్యాలకోవలతాయి !
నాజీవనమె ప్రజల కానందసంధాయి !
నాహృదయదేశమున నాకసము పవళించు,
నాతీర దేశమ్ము మోహముల కబళించు !
నాయూరువుల గ్రోలి మానవులు తేరుకొని,
హాయిగా మరచిపోయెదరు కష్టము లెల్ల !
ఊగుమా నానీలితూగుటుయ్యాలలో !
ఊగుమా నాచలువ తేటయుయ్యాలలో !

శ్రీ త్రిపురారిభట్ల వీరరాఘవస్వామి.

సాహితీ సమితి.

హృదయోపహారము

నినుఁ బ్రేమింతు నటన్నఁ దభ్యమగుఁ ; గానీ కేవలమ్మీ జగ
జ్జన సామాన్యగతిన్ వచించుటగు ; నాస్వాంతోజ్జ్వల ప్రేమ వ
ర్ణనకై లే దనురాగ లేశ మనినన్ నానావిధాల్పార్థ చిం
తన శీల మ్మగు లోకమం దది యథార్థమై విభాసిల్లునో !

ప్రేమపదమ్మొకేవిధిఁ గవిబ్రువులైన జనమ్మునోళ్ల నే
మేమొ విచిత్రభూమికల నృత్య మొనర్చుచు రూపరెన్ సరే
లే ! మరి ! దానికేమి ! సఫలీకృతమైనది నీవు నవ్వువిం
జామర మల్లవీవ నవశమ్మగు మామక పక్ష్యుగ్మమున్

నీత్యవినీతులన్ వెలుగు నీడల వోలిక మాదుటాక్కటే
సత్యము ; వాని చర్చల నసంఖ్యమనీషులు మున్సిమున్సి కా
లాత్యయ మందియుంట, ననయ మ్మిక నీ సొగసుండనమ్ము నా
నిత్యవిలోకనోత్సవ వినిద్ర నిరీక్షలగ్రోలి సోలెడన్

నీ సౌందర్యము నాహృదంతరగుహ నిద్రాణమై చంచలా
హాసమ్ముం బ్రసరించు నొక్కకపుఁ ; డా హాసోజ్జ్వలచ్ఛాయ ను
ద్భాసించున్ మదగాధజీవితపయఃపాథోధిగర్భాంతరా
భాసద్దివ్యమహేంద్ర కాద్మక సమాభమ్మే జగజ్జ్వలయో !

నీవెపుడో వినిశ్చల కనీనికలం గికురించి, మెల్లనా
జీవనగుప్తదేహళి విచిత్ర విధమ్ముగదాటి, సాంధ్యరా
గావృతకృత్తికాతరళహారము నీరవ కైరవాకర
శ్రీ వెలిగించురీతి విరచించితి వీ యెడఁ బ్రేమదీపికన్

ఆంధ్రశిల్పి

కార్తిక చంద్రికా శయిత గౌతమిలో నొక కాశపుష్పవి
స్ఫూర్తివలె భవద్రుచిరమూర్తి యొకప్పుడు లోనవెల్లె; న
మ్మూర్తి క్రమక్రమమ్ముగ నపూర్వ మహత్త్వమునంద నేడు రా
గార్తుడ నే తదీయహృదయమ్మున ముత్తైమువోలె మారితిన్

నాజన్మమ్మిది ధన్యమయ్యె లలనా! నిస్సీవిధిం భావనా
పూజామల్లికతో నొకించుక యెడన్ బూజింప భావింప; నా
నాజన్మాంతర సంచితమ్మయిన పుణ్యమేకమై పండి, ఓ
తేజో మాలిని! నీవె వచ్చిన సుఖార్తిం జీవమే ప్రీలునో!

నీలస్వప్న సరస్సువర్ణవికసన్నిరేజమై నీ తనూ
లాలిత్యమ్ము కనుంగవన్ బసని బల్లెకమ్ము నిండింప, నా
కిలోక్త కలలామ! జీవన మిదేరితిన్ సుఖాందోళ మం
దే లోలమ్మయి సోలునో యను తలంపే మేలుకొం టయ్యెడున్!

*

*

*

*

శ్రీ. పి. గణపతిశాస్త్రి.



సంధ్యా సంగీతము

౧

తదణమిదే ! సమీరముల దాదల నొయ్యన నూగులాడుచు
విరు లొక టొక్కటే వలపువ్రేల్చును హారతి దీపరేఖలై !
హరిదనిలమ్ములన్ తొణకు నద్భుతరాగములున్ సువాసనల్,
తరలెడుశ్రాంత నృత్యము ! నితాంతనటత్పదమూర్ఛలియ్యెడన్ !

విరులొకటొక్కటే వలపు వ్రేల్చును హారతి దీపరేఖగా,
అరచు విశోషితాత్మలటులై దురపిల్లును వాయులీనముల్,
తరలెడుశ్రాంతనృత్యము, నితాంతనటత్పదమూర్ఛ లియ్యెడన్,
సురుచిరశోభయున్ మృతియు సోలెడువేది విహాయసంబనన్ !

అరచు విశోషితాత్మలటులై దురపిల్లును వాయులీనముల్ !
మరణవిశాల కాళనిశమాట కసహ్యము పొందునాత్మలై !
సురుచిరశోభయున్ మృతియు సోలెడువేది విహాయసంబనన్,
స్ఫురదరుణాస్రధారలను సూర్యుడుమున్లుచు వీడు నూపిరిన్ !

మరణవిశాలకాళనిశమాట సహించని మామకాత్మ ఆ
దరమున విస్ఫురద్గతకథల్ సకలమ్మును సంస్మరించెడున్ !
స్ఫురదరుణాస్రధారలను సూర్యుడు మున్లుచు వీడునావి, బం
గరు కలశమ్ము నీప్రతిమ కాంతిలు నాహృదయాంతరమ్మునన్ !

౨

అదనిదే, మలయానిలాధ్యముల కదలాడి
హారతులవలె వలపు లలరుగములు వెలార్చు !
ప్రాకు, పవనములలో రాగములు, వాసనలు ;
స్విన్నలాస్యాలు మూర్ఛన్నృత్యచరణాలు !

౧౩

ఆంధ్ర శిల్పి

హారతులవలె వలపు లలదగములు వెలాద్దు ;
అరచు ట్టుబ్బాత్మలటు లడదను విపంచికలు !
స్విన్నలాస్యాలు ! మూర్ఛన్నత్యచరణాలు !
మృత్యుసౌందర్యాలు మెరయువేది నభస్సు !

అరచు ట్టుబ్బాత్మలటు లడదను విపంచికలు,
మరణకాళనిశీధమథితదీనాత్మలై !
మృత్యుసౌందర్యాలు మెరయువేది నభస్సు,
ఎరుపునెత్తుట మున్ని ఇనుడూపిరిని వీడు !

మరణకాళనిశీధ మథిత మీ నా ఆత్మ
కడచిపోయిననాటి కథల నెలమి స్మరించు !
ఎరుపునెత్తుట మున్ని ఇనుడు మరణించు, బం
గద కలశి నీ ప్రతిమ కాంతిల్లు నాయెడద !

[ఫ్రెంచి మహాకవి Charles Baudelaire వ్రాసిన Harmonie Du Soir కు రెండురకాల తర్జుమాలు.]

శ్రీ శ్రీరంగం శ్రీనివాసరావు.



పరిశ్రమలలో 'రూపలేఖనలు'

శ్రీ వి. ఆర్. చిత్రా

మనము ప్రతిదినమూ వాడుతున్న గృహోపకరణాలు తయారుచేసే విధానాల్లో సుందరతరమైన రీతులు అవలంబించడంవల్ల వాటిని సులభంగా విక్రయించడానికి వీలవుతుంది. పారిశ్రామికంగా అభివృద్ధిపొందిన దేశాలన్నీ సౌందర్య దృష్టితోనూ, వాణిజ్య దృష్టితోనూ నిత్యకృత్యంలో వాడుతున్న వస్తువులు ఉత్పత్తి చేయడంలో జాగ్రత్తపడ్డాయి. ఆసలు ఆ దేశాల పారిశ్రామికాభివృద్ధిలో ఉన్న రహస్యం అంతా ఇదే! జపానులో వస్తువులు ఉత్పత్తిచేసే ముందు వాటి రూప చిత్రాలు (Designs) తయారు చేస్తారు. ఆ తయారు చేసేవారిని రూపలేఖకులు (Designers) అంటారు. జపానుదేశంలో ప్రతి పరిశ్రమలోను నిష్ణాతులైన రూపలేఖకులు ఉంటారు. ఆయా పరిశ్రమల్లో వాటికి సంబంధించిన శాస్త్రజ్ఞులు, కర్మకారులు, మొదలయిన వారికంటే ఈ రూపలేఖకులే ఎక్కువగా ఉంటారు. ఆసలు ఈ శాస్త్రజ్ఞులు, కర్మకారులూ కూడా రూపలేఖనలో బాగా పరిశ్రమ చేసిఉంటారు. బాగా ప్రఖ్యాతమైన వస్త్రాలు, పింగాణీ వస్తువులు, కాగితాలు మొదలైన పరిశ్రమల్లోకూడా సంప్రదాయానికి పరిసరాలకీ అనుకూలమైన రూపచిత్రాలు తయారుచేయిస్తూ ఉంటారు. బాగా సుప్రసిద్ధులైన చిత్రకారులు ఈ రూపచిత్రాలు పరిశీలించి ఇంకా కొత్త కొత్త రీతులు నూచిస్తూ ఉంటారు. ఇంతే కాదు; ఆయా శాఖలకి కొవలసిన గ్రంథాలన్నీ సేకరించి చక్కని గ్రంథాలుగా రూపొందిస్తారు. ఆ గ్రంథాలయల్లో ఆయా దేశాల్లో సంపాదించిన అతి పురాతన వస్తువులు

జాగ్రత్తచేస్తూంటారు. ఈ విధంగా పరిశ్రమలు ప్రోత్సహించడం వల్ల జపాను ఆనతికాలంలో ఊహించలేనంత గొప్ప పారిశ్రామికాభివృద్ధి పొందగలిగింది. రూపలేఖకులను ఏర్పరిచి పరిశ్రమలు అభివృద్ధి పొందించడం వల్లనే జపానుదేశపు వస్తువులు ప్రపంచంలో అన్ని మూలలకీ వ్యాపించాయి. ఇంతేకాదు, జపానులో నాలుగు మూలలా అనేకమైన పరిశోధనాలయాలు ఏర్పరిచారు. ఆ పరిశోధనాలయల్లో రూపలేఖకులూ, పారిశ్రామిక శాస్త్రజ్ఞులూ కలిసి, పరిశ్రమల అభివృద్ధి కోసం కొత్త కొత్త మార్గాల్లో పాటుబడుతూఉంటారు. మరిన్ని జపానులో పరిశ్రమల అభివృద్ధి కోసం పెద్ద పారిశ్రామిక పరిశోధనాలయాలు కూడా ఏర్పాటు చేశారు. ఉదాహరణకి జపానులో పింగాణీ పరిశ్రమ కోసం ప్రత్యేకంగా మూడు ప్రధాన పరిశ్రమాలయాలు నిర్మించారు. వాటిల్లో సుప్రసిద్ధులైన చిత్రకారులు, రాసాయనిక శాస్త్రజ్ఞులు, రూపలేఖకులు కలిసి కొత్త కొత్త పరిశోధనలుచేసి నూతనమార్గాల్లో పింగాణీ పాత్రలు తయారుచేస్తూంటారు. ఆపైన వారివారి పరిశోధనా ఫలితాలన్నీ ఆయా పరిశ్రమలకి సంబంధించిన పత్రికల్లో ప్రచురిస్తూఉంటారు; ఆ పరిశోధనాలయల్లో తయారైన వాటిని దేశంలో అనేక ప్రదర్శనాల్లో ప్రదర్శిస్తూంటారు.

జపానీయులు అనేక శతాబ్దాలనించి గృహపరిశ్రమల్లో అఖండమైన విఖ్యాతి సంపాదించారు. అదీ గాక ఈ విషయంలో జపానీయులకి ఒక ప్రత్యేక శక్తి కూడా ఉంది. అందుచేత జపానీయులు పారిశ్రామిక

ఆంధ్ర శిల్పి

కళల్లో కూడా అత్యద్భుత విఖ్యాతి గడించారు. 'మేజి' ప్రభుత్వం మళ్ళీ అధికారంలో ప్రతిష్ఠిత మయ్యాక ప్రాచీన జపానీసు సంస్థలన్నీ పాశ్చాత్య నాగరికతా ప్రభావంలో పడ్డాయి. అందుచేత నేటికాలపు జపాను యంత్ర పరిశ్రమకూడా ఈ ప్రభావంలో పడడంలో ఆశ్చర్యంలేదు. ఈ పాశ్చాత్య ప్రభావంలోపడి కొత్త పద్ధతులు అవలంబించడంవల్ల వస్తువుల ఉత్పత్తిలో కళా దృష్టి చాలావరకు సన్నగిల్లింది. జపాను ప్రభుత్వం ఈ సంగతి బాగా గ్రహించింది. అందుచేత పారిశ్రామిక కళా పరిశోధనాలయం అనే పేరుతో ఒక సంస్థ స్థాపించింది. ఆ సంస్థ ప్రాచీన జపానీయాదర్శాలు, నేటికాలపు శాస్త్రీయపద్ధతులు మేళవించి, ఆ దేశపు పరిశ్రమలు అభివృద్ధిపరుస్తూఉంటుంది.

జపాను పారిశ్రామికాభివృద్ధికి, తయారుచేసిన ప్రతి వస్తువు చాలా మంచిదై ఉండడమూ, అన్ని వస్తువులూ నాణాతుగాను సరళంగాను ఉండడమూ కారణాలు. వాళ్ల పరిశ్రమలన్నీ అత్యద్భుతంగా అభివృద్ధిపొందడానికి ఇదే ముఖ్యకారణాలు. జపానీయులు తయారు చేసిన ఏ వస్తువు చూసినా వాటిల్లో చక్కని సౌకుమార్యంతో నిండిన సౌందర్యమూ, బలమైన భావనాశక్తి కలిసిన సారళ్యం గోచరిస్తుంది. అందుచేత సాంప్రదాయికంగా వస్త్రాన్న వారి పారిశ్రామికకళల్లో మూడు ఉత్తమగుణాల కలయిక కనిపిస్తుంది. వాటిల్లో అగలు వస్తువులు తయారుచేయడానికి ఉపయోగించే పదార్థాల్లోనే సరళసౌందర్యం ఉండడం మొదటిది. అత్యంత సుకుమారమైన రూపలేఖనా పద్ధతులు అవలంబించడం రెండవది. వస్త్రాత్పత్తిలోకూడా సున్నితమైన విధానాలు అవలంబించడం మూడవది.

అయితే సామాన్యంగా అన్ని పరిశ్రమలలోనూ ఉండే లోపాలు ఈ విధమైన వస్త్రాత్పత్తిలోకూడా ఉన్నాయి. వివిధములైన ఈ పరిశ్రమలలో పనిచేసే

వాళ్లందరికీ అనేక సంవత్సరాల అనుభవం ఉండాలి. అయితే ఈ విధమైన అనుభవం ఉన్నప్పటికీ ఇది సాము దాయికమైన వస్త్రాత్పత్తికి సహకరించరు. ఇది ఇల్లాగ ఉండగా సరళంగానూ సుందరంగానూ తయారుచేసిన వస్తువులు తొందర తొందరగా మారిపోయే లోకాభిరుచికి అనుకూలించకపోవడం సంభవిస్తూంటుంది. అందుచేత, జపానులో అధునాతన శాస్త్రీయవిజ్ఞానాన్ని అనుసరించి పరిశ్రమలు పునరుద్జీవింపజేసే ప్రయత్నం జరిగింది. ఈ ప్రయత్నంవల్ల పరిశ్రమలు జనరంజకంగా వ్యాపిస్తున్నాయి. ఇప్పుడు మనం చూచే జపానీయవస్తువుల ఆకృతులన్నీ ఆదేశపు ప్రాచీన రూపలేఖనాలు చిత్రించి వేయబడినవి. అవి కొంతకాలానికి జనాదరణం పొందడం మానివేశాయి. అప్పుడు అధునాతనాభిరుచులకి అనుకూలంగా వాటిని మార్చారు.

మన దేశంలో శాస్త్రీయ పద్ధతులమీద తయారుచేసే పరిశ్రమల్లో రూపలేఖనక ఉన్న ప్రాధాన్యం గమనించకపోవడం విచారకరము. మన దేశపు చేతిపరిశ్రమలన్నీ పంధొమ్మీదన శతాబ్దం మధ్య భాగం దాకా బాగా ప్రపంచదృష్టి ఆకర్షించాయి. అయితే ఈ రోజుల్లో అవి అంతగా ప్రపంచదృష్టి ఆకర్షించడం లేదు. దీనికి ఆయా గృహ పరిశ్రమలు అవలంబించే వాళ్లు అధునాతనాభిరుచులకి అనుకూలంగా వస్త్రాత్పత్తి చెయ్యకపోవడమే కారణము. మన పరిశ్రమలన్నీ ఈ వేళదాకా ఈ ప్రాచీన కర్మకారుల చేతుల్లోనే పడిఉన్నాయి. వాళ్ల ఉపకరణాలూ శిల్పవిధానమూ కూడా ప్రాచీన సంప్రదాయానుసారంగానే ఉన్నాయి. ఇంకా, శాస్త్రీయ మార్గాలు అనుసరిస్తూన్న నూతన పరిశ్రమల్లో తయారైన వస్తువులన్నీ కళాకాంతి శూన్యంగానూ, ఎక్కువ ఖరీదుగలవిగానూ ఉన్నాయి. అందుచేత మన దేశంలోనూ పైదేశాల్లోనూ కూడా ఆ వస్తువులు కొనుక్కునేవాళ్లు లేకుండాపోయారు, అందు

పరిశ్రమలలో 'రూపలేఖనలు'

చేత సహకార సంఘాలూ, వస్తు ప్రదర్శనశాలలూ ఏర్పరిచి, ఈ వృత్తులు అవలంబించే వాళ్ళకి తగినంత సహాయం చెయ్యడానికి ప్రయత్నాలు జరుగుతున్నాయి. అయినా ఈ ప్రయత్నాలన్నీ చాలావరకు ఆయా వృత్తుల వల్ల జీవించేవాళ్ళకి సహాయం చెయ్యడానికీ, వాళ్ళ వస్తువులు ప్రదర్శించడానికీ మాత్రమే ఉపకరిస్తున్నాయి. అంతేగాని వస్తూత్పత్తి విషయంలో కొత్త కొత్త పంథాలు తొక్కిడంలో ఏమీ ప్రయత్నాలు జరగడంలేదు. ఈ సంఘాలు వస్తూత్పత్తి విషయంలో ప్రాచీన కాలం నించీ వస్తూన్న రూపలేఖనాల్లో కొంత కొత్తమార్పులు తీసుకురావడానికి ప్రయత్నించాయిగాని, ఆ ప్రయత్నాలన్నీ పూర్తిగా వ్యర్థమయ్యాయని చెప్పక తప్పదు. అంతేగాదు, మన సాంప్రదాయిక మైనకళాదృష్టికి అవి ఒక పెద్ద అపఖ్యాతికూడా తెచ్చిపెట్టాయి.

ఈ రూపలేఖన విషయంలో మాటిమాటికీ నొక్కి చెప్పవలసిన అవసరం లేదనుకుంటాను. పాఠశాలమిక వేత్తలందరూ కూడా గృహపరిశ్రమల్లో రూపలేఖనకి ఎక్కువ ప్రాముఖ్యం ఉన్నదనీ, సరియైన శాస్త్రీయ పద్ధతులమీద అవి ఆభివృద్ధిపరచాలనీ గమనించారు. ఈ విషయాల్లో అభిజ్ఞులైనవాళ్ళ సహాయంతో కొత్త కొత్త పరిశోధనలు జరపవలసిన అవసరం ఎంతేనా ఉంది.



శిల్పము

శ్రీ వేలూరి శివరామశాస్త్రి

య ఇమే ద్యావాపృథివీ జనిత్రీ
రూపై రవింశ ద్భువనాని విశ్వా
త మద్య హోత రిషితో యజ్ఞీయాన్
దేవం త్వష్టార మిహ య క్షివిద్వాన్

బుక్ -10-9-110

.. ఓ హోతా ! ఎవడు భూమ్యాకాశములను భూతములను, దేవ తీర్థజ్ఞును ప్యాద్యాకారములచే రూపవంతులనుగాఁ జేసెనో ఆ దేవతను పూజింపుమా!

పాణినీయమున 'శిల్పమ్' 4-4-55 అను నొక నూత్రము కలదు. 'శిల్ప మనఁగా క్రియాకాశలము. అది కలవాని విషయమున ఘ్నన్ అను ప్రత్యయము పుట్టును.' అని వ్యాఖ్యాతలు చెప్పిరి. విద్వాయులును అనఁగా వడ్ల వాఁడును కుమ్మరవాఁడును కంచగవాఁడును అగపాలి వాఁడును కాసెవాఁడును చాకల మంగల ముచ్చివాండ్రు మొదలగు మఱి కొందఱును శిల్పు లని ఆయా యీ 1 నూత్రములవలన నెఱుంగ నగుచున్నది. పాణిని కాత్యాయనులు చెప్పినవారిలో పలువురు స్మృతులలో 2 కాన వత్తురు. నిఘంటువులలోను వేద సాహిత్యాది వాఙ్మయమునను ఈవిషయము బహుళముగా ఉపలబ్ధ మగుచున్నది.

ఓయీ శిల్ప మనఁగా ఏదియో ఒక పని, లేక ఉపయుక్తమగు ఒకపని, అని యేల చెప్పరాదు? నేరుపు కల పని అని యేల చెప్పవలెను? అనుచో

నగరా త్కుత్సన ప్రావీణ్యయోః 4-2-128 అను సూత్రమున నిందగాని ప్రావీణ్యముగాని గోచరించుచో నగర శబ్దముకంటె వుఞ్ అను ప్రత్యయము కలుగు నని పాణినియే చెప్పుచున్నాఁడు.

కాశికాకారుఁడు ప్రశ్నోత్తరరూపముగా దీని నిటులు వివరించెను. 'మనో నేత్రమును వికసింపఁజేయు ఈ చిత్తరువు నెవరు వ్రాసిరి?'

'ఈ నగరమున నొక మనుష్యుఁడు.'

'ఔను. నాగరకుఁ డిటులు వ్రాయ సమర్థుఁడు. నాగరకులు నేర్పరులు కదా.' 1.

దీనినిబట్టి పాణినికి క్రియా కాశలమునందు తాత్పర్యమని మనము గ్రహింపఁ గలుగుచున్నాము. మఱియు చిత్రకరుఁడుగూడ శిల్పి యనియు చిత్రకశయు నొక శిల్పి మనియు తెలిసికొఁ గలుగుచున్నాము.

వ్యుత్పత్తి

'శిల' అను ధాతువునుండి శిల్ప పద ముత్పన్నమయినదని కోశ వ్యాఖ్యాతలు. ఈ ధాతువునకు ఉపధారణ మర్థము. ఉపధారణమనఁగా అభ్యాసము. అభ్యాసబలమువలన పనులలో ప్రావీణ్య మేర్పడును గావున శిల్ప మనఁగా క్రియా కాశలము. క్రియా కాశలము కలలయందును కలదుకావున కొల శిల్ప పదము లేకార్య బోధకములు.

1. శిల్పిని చాఁకృఞ్ః 6-2-76. పాపం శిల్పిని 6-2-68. గ్రామః శిల్పిని 6-2-62. రాజా చ ప్రశంసాయాం 6-2-63. (వాల్మీ.) మడ్డుక ర్పురా దనన్యత రస్యాన్, సృతి ఖని రజభజ్య ఏవ. 4-4-46.

2. తస్మా చ తంతువాయ శ్చ నాపితో రజక స్తథా పంచమ శ్చర్మకారశ్చ కారవః శిల్పినో మతాః

1. 'కే నేదం లిఖితం చిత్రం మనో నేత్ర వికాశయత్?' 'ఇహ నగరే మనుష్యేణ'

'సంభావ్యత ఏత న్నాగరకేణ, ప్రవీణా హి నాగరకా భవన్తి.'

నైఋతుకులు

‘కలా శిల్పే వివృద్ధా చ’ అని వైజయన్తి. ‘శిల్పం కర్మ కలాదికమ్’ అని అమరుడు. కల మొదలయిన పని శిల్పమని దీని యర్థము. ఈ మొదలయిన వేవి? అనుచో 1 గీతనృత్యాదులని ఒకరును 2 వాత్సల్య యనుడు చెప్పిన నృత్యగీతాదికములగు బాహ్యక్రియ లఱువదియాలును, ఆలింగనాదులగు అభ్యంతరక్రియ లఱువదియాలును, స్వర్ణకారాదిక్రియలును, అని మఱి యొకరును జెప్పిరి. మఱియు అమరుడు 3 కారు మాలాది కారాదులను, ఇంకను పలువురు శిల్పులను పేర్కొనెను. దీనినిబట్టి ఇతఁడును క్రియాకాశలమును శిల్పమున కొవశ్యకముగా ఎంచుకొండవచ్చును. అమర శేషమున ఈ యర్థము కంఠోక్తము 4.

జ్ఞాతి

పూర్వకాలమున ఒకొక్కవర్గమువారు ఒకొక్క పని చేయుట కలవాటు పడినటులు మన నూహింప వచ్చును. వారివారి పనులనుబట్టియే వారివారి కులము లేర్పడియుండు ననియు నూహింపవచ్చును. ఈరెండును ఇంచుమించు ఆన్యోన్య్యాశ్రయములు. మన దేశమున కుమ్మరులే కుండలు చేయుదురు. అగసాలెలే నగలు చేయుదురు. దీనివలన శిల్పమునకును గౌరవమునకును క్షతి కలిగినదని తలచువారు కొందఱు కలరు. సంఘమునంగు మనుష్యునకు వానిచేయు పనినిబట్టియు నేర్పరితనమునుబట్టియు అదరానాదరములు మన కను భవములో నున్నవి. కాని వేదపురుషుడు

‘కుమ్మరులకు నమస్కారము. కమ్మరులకు నమ స్కారము.’

1. కలాగీత నృత్యాదికం యత్కర్మ తచ్చిల్పమ్’ అని మహేశ్వరుడు.
2. లింగభట్టు.
3. చూ. సేవాంత లక్షణకారిభ్యశ్చ. 4-1-151.
4. ‘ప్రవీణం కుత్సితం వినా ఆసంజ్ఞా నగరే జాతం నాగరం నాగరాయకే...’

అని అనుచున్నాఁడు. 1. ఆయా యీ పనులయందలి నేర్పరితనము ఒకానొక శక్తి యని గ్రహింపనివాఁడు వీరికి నమస్కరింపఁ బనియుండదు. లేక అంతయు బ్రహ్మమయ మని జేలుపుట కిటులు నమస్కరింప వచ్చును. 2 అటు లయినను ఇచట విభూతి ప్రావీణ్య స్ఫోరకముగాక మఱ యేమి?

కాళిదాసు వేణు వీణావాదనములను శిల్పముగా వాడియున్నాఁడు. లలిత కళ యను మాటయు ఇతని కొవ్యమునఁ జూచుచున్నాము. 3

తిక్కన నిర్వచనోత్తర రామా.ళణమున

‘అమలోదాత్రమహీష సే నుభయ కావ్యప్రాధిః బాఙ్గించు శిల్పమునం బాంగుండన్. 4

అని కవిత్వమున గూడ శిల్పముగా వాడుచున్నాఁడు. ఆప్పకవి చెప్పిన శిల్పకవిత్వము 4 శిల్పభేదము. ఈ రీతిగా ఘటనిర్మాణము మొదలుకొని త్రిభువన నిర్మాణమువరకుఁ గల పని యంతయు శిల్ప మనఁబడుచున్నది. ఇది యంత వ్యాపక మగు పదము. 5

శిల్పము — ఉపయోగము

శిల్పి చేసిన కుండలతో నీరు తెచ్చుకొందుము, సాలె వాని బట్టలతో నగ్నత మాన్పుకొందుము. వడ్లంగి కట్టిన యిండ్లలో నివసింతుము. ఈ రీతిగనే ఆయా యీ పని బాగులవారి పను లన్నియు మన సుఖజీవనమునకు పనికి వచ్చుచున్నవి. కొందఱు పనివాండ్లు ఆకుండలమీఁద కొన్ని తీగలను జలదీవతలను వ్రాయుదురు. వీనివలన ఏమి ప్రయోజనము?

వట్టి కుండలను వ్రాత కుండలను అమృతమునకు వచ్చినపుడు నీవు వ్రాత కుండలనే కొందువు. ఏమి

1. నమః కులాలేభ్యః కర్మారేభ్య శ్చ వో నమః
2. సర్వే చైతే శిల్పినో జాతి విశేషా దేవాధీనాన శబ్దాయా నమస్క్రియుస్తే. భ. భా. భా.
3. ‘ప్రియశిష్యా లలితే కలా విధా.’ అజవిలాపము. వేణునా దళన పీడితాధరా వీణయా నఖపదాక్షితో రవః శిల్ప కార్య ఉభయేన వేజితా స్తం విజిహ్మనయనా వ్యూహభయన్.

రఘు-19-35.

ఆంధ్ర శిల్పి

ప్రయోజన మని కొందువు? మఱియు చిల్లి కడవఁ గొనవు. వ్రాతపని యున్నచో ఒకటి కాదు, రెండు చిల్లి లున్నను కొందువు. ఏ మని కొందువు?

ఆనందము

మనుజుఁడు దేహపోషణమును వంశవర్ధమున మాత్రమే చేసికొనుచు కూర్చుండలేడు. ఈ విచిత్ర ప్రపంచములో ఒకమూల కంటికి కనబడు ప్రకృతి లీల. మఱియొక మూల మనస్సున కందని తేజో జ్వాల. ఈ రెంటి నడుమను మానవుఁడు అచ్చెరుపడుచున్నాడు. ఆనంద మనుభవించుచున్నాడు. ఈ యానంద ప్రకాశమే శిల్పము. కావున శిల్పమున ఉపయోగమొండె ఆనంద మొండె ఉపయోగానందములొండె ప్రయోజనమే.

శిల్ప మానందప్రకాశ మని మన వేత్తలతోపాటు రస్కిన్స్ కూడ చెప్పెను. ఇతఁడు లలితకలలలో స్థాపత్య మునకు స్థానము చూపబోయి కట్టడములను మఱొక దృష్టితో చూచి వానివిషయమున సౌందర్యాదికము

లనావశ్యము లనెను. 1. ఆలోచన లేనియే దుర్ముహూర్తమున ఇతఁడులుల నెనో ఆస్టార్ వైల్డ్ దీని నే పట్టు కొని శిల్పము లన్నియు ఉపయోగరహితము లనియు 1. శిల్పము తననుదక్క మఱి దేనిని దెలుప దనియు, 2 అని వేసెను.

శ్రుతి

‘ఆత్మ సంస్కృతి ర్వాన శిల్పాని’ అనుచున్నది, అనఁగా శిల్పము లాత్మను సంస్కరించు నని అర్థము. దీనివలన శిల్పమునకు ఆత్మ సంస్కారము ప్రయోజన మని తెలిసినది. మఱియు

‘ఛందోమయం వా ఏతై ర్యజమాన ఆత్మానం సంస్కరుతే’ అనఁగా శిల్పములచే యజమానుఁడు ఆత్మను సంస్కరించు చున్నాడు. అని అర్థము. ఆత్మ సంస్కారము ప్రయోజన మనుట ఇటు తెల్లము. ఈ సంస్కారమునుగూర్చి ముందు తెలిసికొందుము.

4. వినుతిఁ గాంతు రిల వివేకి వాచక రాచి కార్థశిల్పి ... అప్ప-1-46 ‘చెప్ప నెప్పట్ల యమకంబు శిల్పకుండు’ 1-47.

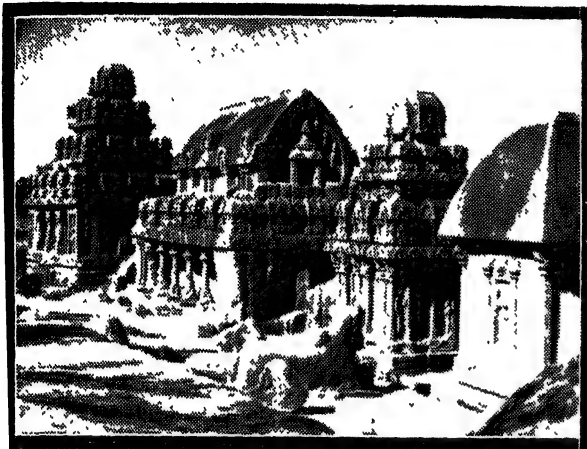
5. శిల్పమునకు వట్టిపని అనియు వాడుకకలదు. ‘గత్యుక్త్యుత్సర్గ శిల్పాని కర్మాయతన సిద్ధయః భాగవత-11-12-17

1. All art is useless.
2. Art never expresses anything but itself.

1. Architecture is that art which taking up and admitting, as conditions of its working, the neccessities and common uses of the building, impresses on its form certain charactors venerable or beautiful but otherwise unnecessary.



దాక్షిణాత్య దేవాలయ శిల్ప పరిణామంలో ప్రధాన ఘట్టాలు



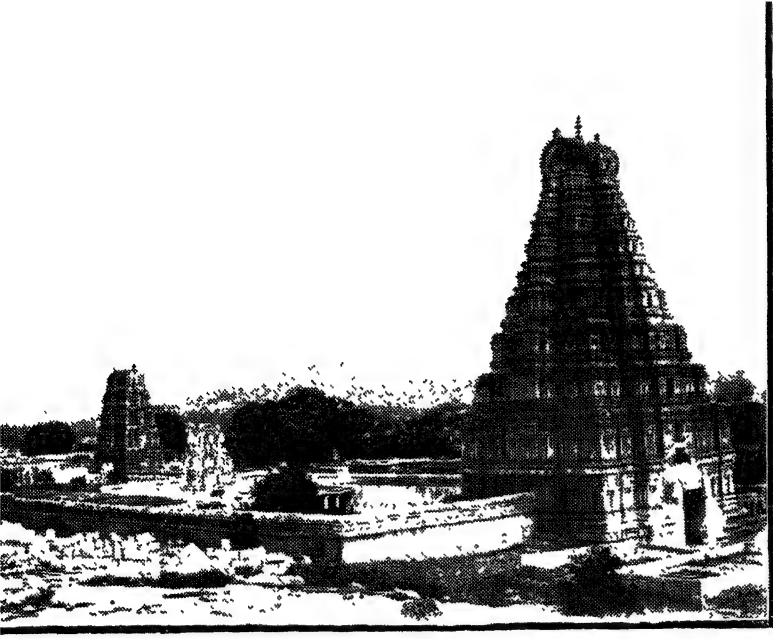
మహాబలిపుర శిలారథాలు
పల్లవ శిల్పము



శ్రీనివాస దేవాలయము : తిరువతి
పల్లవయుగానికి ఆ తరువాతి యుగానికి చెందిన శిల



వరదరాజ దేవాలయము : కాంచీపురము
పల్లవ, విజయనగర శిల్పము



విత్తలరాయ దేవాలయము : హంపి
విజయనగర శిల్పము



మహాదేవాలయము : తంజావూరు

నీడల నడవ

శ్రీ కవికొండల వెంకటరావు.

“గదిలోనుంచి దీపం వెలుగు,

ఇవతల నడవలోనికి,

గుమ్మంగుండా పడతూ:—

నడాడుతూవున్న వాళ్ళ నీడల్ని,

నీడల క్కొరణా లైన వాళ్ళ వాళ్ళ నడకల్ని

వేర్పాటుగా కాపరుస్తావుంది.

ఈ పై దృశ్యాన్ని నేను నా పాఠకుల యెదుట “మాతృ చిహ్నము” అనే రచన యందు లోగడ బ్రదర్సించియున్నాను. నాతో పాటు పాఠకు లీ పైనుంచి ఆ నడవను “నీడల నడవ” అనే పేరుతో గుర్తింతుడు గాక! ఆ దృశ్యము నేను ప్రత్యక్షంగా ఏ 1899 లోనో నా యేడవ యేట చూచిన దైవుంది. నా తల్లి గతించిన నాటి రాత్రి నీడ లవి; నా బంధుగు లివి; మా యూరివారివి; దీపం వెలుగులో నిశ్శబ్దంగా నడాడుతూ వున్న మర్త్యులవి.

మనుష్యులు నడాడుతూ వున్నంతసేపు, దీపం వెలుగుతూ వున్నంత మాపు, నాకు భయ మునిపించలేదు; తరువాత మరునాటిరాత్రి దీపం లేదు. నరసంచారం లేదు ఆ నడవలో— వీధిలోనుంచి ఆడుకుని ఆలా ఆలా పరుగెత్తు కుంటూ వచ్చి వీధిగుమ్మంలోంచి నడవలోకి అడుగుపెట్టాను. నడవ అంతా ఒక్కటే పెద్ద నీడగా తట్టి అట్టే భయపెట్టింది నన్ను! గుట్టుగా

వీధిగుమ్మంలోనుంచి లోపలి గుమ్మంలోనికి ఒక్క దాటు దాటాను. “అమ్మయ్యో!” అంటూ—నా కేక ఎవ రైనా మాయింట్లో



పెద్దవాళ్లు గాని, మరొకళ్లు గాని విన్నారో లేదో! అని నాలో ఒకమహా సంకల్పాన్ని నెలకొల్పింది. “ఆ నడవమ్మట నీవు అర్ధరాత్రి, అపరాత్రి, అంధకారంలో నడవరాదు. ఒక్క మట్టమధ్యాహ్నమే, మహాకాంతి, మార్తాండ తేజం, నడవీధిలోనుంచి నడవలోనికి ప్రసరించేటప్పుడే ఆ నడవమ్మట నడుపు!” అనే సంక

ల్పం వెంటనే జనించింది. నాలో నాకే జనించింది, ఆనాటినుంచి అంధకార సమయాన్ని అనురంజిస్తున్న ఆ నడవమ్మటనే నడవడం మానేశాను. ఒంటరిగా నడవడం మానేశాను అనుకోండి లేకపోతే — కాని మహత్తర మార్తాండ తేజమప్పుడు తరుచు ఒక్కణ్ణి ఆ నడవలో నిలబడిపోతూ, ఆ యొక్క తేజోరాశికి ఆశ్చర్యపోతూ వెనక గన్న నీడల్ని, అంధకారాన్ని దీపాన్నీ పూర్తిగా మఱచి పోయిన వాణ్ణి ఒక్కొక్కప్పుడు అత్యుత్సాహంగా గంతులు వేసేవాణ్ణి, సృత్యం చేసేవాణ్ణి, ఏదో అర్థం లేని ఆలాపన గావించేవాణ్ణి కూడాను.

ఇలా ఉంటూ వుండగా, ఇదంతా నా చిరుత వ్రాయ మండే ఒక మట్ట మధ్యాహ్నం పూట ఏం జరిగిందీ? — నా సృత్యంలో నా చేయి వీధితలుపును తగిలి మూసింది. ఏముంది? మఱి అంతా చీకటిమయంగా వెంటనే తట్టి అట్టే భయపెట్టింది నన్ను! — “అమ్మయ్యో” అని రెండో గుమ్మం అమ్మట లోగిలిలోపలికి పరుగెత్తుకు పోదా మని తిరిగేలో, ఎదర వెల్లె గోడమీదను, తల్లక్రిందులుగా, మనిషిబొమ్మ అల్లలాడుతూ కాపడింది. — వెంట వెంటనే అదృశ్యమౌతూ ఎవరో వీధితలుపు తెరిచినట్టయింది.

మఱి కాంతిల్లక తప్ప దని, వీధితలుపు వంకకు జూచాను. — తోడి సహధ్యాయి నొక్క డెవడో నడవలోకి వచ్చి “ఏమిటి

చేస్తున్నావు?” అని అడిగాడు. వాని కేమీ చెప్పకుండా “గోడమీద నీడ! ఏ మైందో? నీడ! తల్లక్రిందుల మనుష్యుల నీడ!” అన్నాను వాడు ఆ చెలికాడు “తల్లక్రిందుల మనుష్యుల నీడ ఏమిటి? ఎప్పుడూ వినలేదే!” అని వీధి లోనికి వెళ్ళి కనకనలాడే సూర్యబింబానికడ్డుగా చే యెట్టుకు ఆకాశం వంక చూడసాగాడు. నేనున్నూ అదే పనిగా చూడసాగాను. ఎందు కలా చూచామో మాకే తెలీదు. తిరిగి ఇద్దరం నడవలోనికి వెళ్ళి వీధితలుపు వేసి చూచాము. నడవ అంతా అంధస్సు. గోడమీద నీడ లేదు గీత లేదు.

మే మిద్దరం మాకు వుండివున్న పూహ విజ్ఞానాల సాహాయ్యంవల్లను ఒకానొక నిశ్చయానికి వచ్చేలో, ఏదో, మనిషి నీడే, గోడమీద తల్లక్రిందులుగా, మరో సారి, కనబడింది. ఎవరిదో, అలా, నిలుచుండి పోయి నట్టుగా వుంది ఈ నీడ. తల్లక్రిందులుగానే వుంది. మా కా పర్యాయం వీధితలుపు తీయా అని తోచలేదు. లోపలి గుమ్మం గుండా లోగిలి లోనికి పరుగెత్తాలని అనిపించలేదు. ఇద్దఱం వున్నాం కాబట్టి ఒకరి వంక వొకళ్ళం చూచుకు ధైర్యం వహించినట్టు సంచరిస్తూ అలా తల్లక్రిందులు నీడను పరీక్షింప సాగాం— పరీక్షిస్తూ — “కాళ్లు ఆకాశాన్ని పెట్టుకు నడిచే వాళ్లు దేవతలు గాక మఱొకరు కాదు. దేవతల నీడలు అవి” అని నిర్ధారించుకుని అదో పెద్ద రహస్యం కనిపెట్టినట్టు ఇద్దఱం కలిసి

నీ డ ల న డ వ

ఆలా నిలబడి పోయి నీడను గంటూ వినడానికి చెవు లొగ్గాం—చెవు లొగ్గాం— ఆవలనుంచి “అయ్యగారూ!” అని కేక వినిపించింది. నీడ నోరు తెరచింది. నీడ నోరు తెరవడమే చూడమూ ఆవల అరిచింది ఎవరో తెలిసి కోమా?— ఒకడు నీడ చూస్తూవుంటే,



రెం డో వాణ్ని నేను తలుపు తెరచి చూచాను. “నీడ మాయ మైంది అని నా మిత్రుడు, “ఆవల నిలబడి. నోరు తెరచుక అటచినవాడు వెలివాడ వీరడు— మా పాలి కాపురా!” అని నేను నివ్వెరపోయాం. “మఱి మాలకులాన్ని దేవతలు చూస్తారా? చూడ” రని మేం, బ్రాహ్మణ మాణవ కులం, అనుకున్నాం.

క్రమంగా ఈ గోప్యం పూల్లో పిల్ల కాయల్లో వ్యాపించిపోయింది. మండు మట్టమధ్యాహ్న

మప్పుడు, రోజుకు రోజుకు, మా నీడల నడలోనికి వచ్చే బుడుతల సంఖ్య ఎక్కువ కాసాగింది. వారూ వారూ లోపలికి రాక ముందు, నీడ, నీడ వెనుక నీడ,— తలుపు వారికోసంగాను నేను తెరిచే ముందు, గోడ మీద పడుతూ వచ్చేవి.—తుదకు “ఆ నీడలు, మా వే మా పిల్ల కాయల నీడలే” అనే ఒకా నొక వివేకాన్ని బలిసి పోయినాం! కొందరం నడవీధిలో ఎండప్పుడు నిలబడ్డం, వీధితలుపు మూసివుంచడం, కొందఱం లోపల ఉండడం, ఈలా అన్యోన్యం నీడల ప్రదర్శనం గోడమీద కావించుకుంటూ నీడల్ని సృత్యంలోనికిదింపాం. చమక్ గా సింహద్వారం మధ్యమధ్య తెరుస్తూ సత్యం చూటగొనేవాళ్లం.

ఆ సృత్యాన్ని, ఆ సత్యాని పెద్దవాళ్ళకు కాపరుద్దాం అని అప్పటప్పట ఆదుర్దా పడే వాళ్ళం గాని, మేం, కుట్టవాళ్ళం,— అంతం తైవటు డంతయై— అన్నట్టు మాకు తెలియ కుండా అంతలో ఎవరంతటవాళ్లం ఎదిగి, మేమే పెద్దవాళ్లం అయినాం. ఆ పురాతనపు టింటి వీధితలుపునకు ఒక బెజ్జం, అంతకన్న పురాతనపుది వొకటి వున్నట్టు కనిపెట్టాం. అంతకన్నా పురాతనపుది అని ఏలా అంటున్నా నంటే, చెట్టున పుట్టిన బెజ్జం, రంపకారీ కోతకు గూడా వెలితిగా వుండిపోయిందట! తలుపు బల్లని!— ఆ చెట్టు ఏనాటి చెట్టైనా కావ

చ్చును— అడవి పొలంలో మ్రానులు కొట్టింపించి, తెప్పించి, కోయించినట్టు ప్రతీతి.

ఆంధ్ర శిల్పి

అడవి పొలం అనగా అనాదిది! ఔరా! ఆ బెజ్జంగుండా నడువీధిలోని మిడసరలగ్నపుకాంతి మా నడవలోనికి ఏరోజు కా రోజు పడుతూ నీడలుచూపించేది! నీడల నాడించేది!

ఇప్పటికీ ఆ బెజ్జం అలాగే వుంది, ఆ తలుపుని, ఆ తలుపు అలాగే వుంది ఆ యింటిని— ఆ యింటి ఆ నడవలో ఇప్పటికీ ఆ వేళకు ఆ నీడలు ఆలా కనిపిస్తూనే వుంటాయి, కాని ఒకటి జరుగుతూ వుండాలి, నడవలో ఒక డుండాలి ద్రప్ట, వీధిలో వాక డుండాలి ప్రదర్శించేవాడు.— ఇంతకూ లోపం, ఎవని నీడ వాడు చూడలేడు, ఎంత వాని నీడైనా తల్లక్రిందులుగానే కనిపిస్తుంది!

అందుచేతను, నేను పెద్దవాణ్ణి, అందులోనూ పదార్థవిజ్ఞాన శాస్త్ర మందలి “వేడిమి— వెలుగు”ను గురించిన పాఠాలు పదవ తరగతిలో నేర్చుకొని, సూర్యకిరణాలంటే ఏమిటో, బెజ్జాలు (భింక) గుండా వాటి ప్రసార మెట్టిదో, అద్దాల్లో వాటి ప్రతిఫలం ఎట్లాంటిదో ఇదంతా బాగా అవగాహన అయిన ఈ తరువాతను, మరి ఆ నీడల నడవలో ఆదృష్ట్యా నేను అడుగు ఇడింది లేదు, నా తరువాతి తరం వారు ఆ ఆట అనుభవించింది కూడా మృగ్యం.

అయితే నీడలు! నీడలు!! చిన్నప్పడు నేను గని ఆటాడించిన నీడల నడవలోని నా చెలి కాండ్ర నీడలు నాతో కూడా, నేను పెద్దవాణ్ణినా, వుంటూనే వచ్చాయి. ఇంట్లోకి పెద్ద

నయ్యాను గాని, కంటికి పెద్దను కాజాలక పోయాను.

మరి 1926లో నాకు చాలా జబ్బుచేసింది, బ్రదుకనే అనుకున్నా దుట ఒకటి రెండు రోజులు కొందఱు కొందఱు, అప్పుడేం జరిగిందీ! నా గదిలో కెంద తెండఱో వచ్చి, నీడల్లా నిలబడిపోయి వున్న వాళ్లను, పొద్దోయి, ఒక రోజున మంచంమీద నుండే చూచాను, “నీడల్లా” అని అనడానికి కారణం వాళ్ళ చాయ నలుపు. పోనీ నా చిన్నప్పటి సహవాసుల నీడలా అని తలచేనో కావు, వీరు తల్లక్రిందులుగా లేరు, నిలువుగా నిలబడి వున్నారు, నీలమేఘచ్ఛాయా శరీరు లై, వారి నుదుళ్లపైని వైష్ణవనామాలు తేటతెల్లంగా కనిపించాయి, సశరీరు లైన విష్ణు దూతలు కానోవుదురు! ఎందు క్కాకూడదు?— నాకొరకు వా రేల వచ్చి యుండకూడదు?— ఒక్కమ్మడి భయమూ భక్తీనాలో నెలకొనసాగాయి. సంధిలోనే నెలకొనసాగాయి అనుకోవాలి మీరు. తేట తెల్లంగా తీర్చి దిద్దిన పంగనామాలు, బలు మొగాలూ వారూ గది క్రిక్కిరిసి పోయారు.

నాకు ఊపి రాడ్డం లేదు వారి ఊపిరుల దండడిని; నాకు మాటలు కట్టడం వారి ఊసుల సందడిని. వారు నా మంచం చుట్టూ మూగి మూగి ఉగ్గబట్టుకు దేన్నో లాగుతూ వున్నట్టుగా, బలంగా లాగుతూ ఉన్నట్టుగా ప్రలాపించారు. మంచం పట్టినవాణ్ణి, బలహీనుణ్ణి, రోగిని— నేను— అమాంతంగా సశరీరంగా మహత్తమ మైన సత్తాతో,

వైహాయసవీధికి ఉత్తీర్ణుడనుగా, ఉండిఉండి నిలువునా నిలబడిపోయాను. — విష్ణుదూత లండఱూ తెక్క లల్లాద్చుకుంటూ నాతో కూడా పై కెగిరి వచ్చేలా చేప్పించారు. నేను, ఆ మహావిష్ణువు యొక్క పాదారవిందాన్ని అందుకున్నాను అంటే నమ్మండి! ఆ వైకుంఠవాసుని కన్నులకు సరాసరి ఎత్తున తిన్నగా నా కన్ను లుంచి సందర్శించాను అంటే విశ్వసించండి! కానీ ఒక చిత్రం! తోడి మానవుల దృష్టిలో నే నెక్కడున్నవాణ్ని అక్కడే వున్నాను. పుష్టి ఏమాత్రం నాలో లేనట్టే కనిపించేను వారికి—హరు వెంటనే వెళ్లిని పిలిపించి నా గోడు నా గోష్టి విశదీకరించారు. నా నాడి పరిశీలిస్తూ నవ్వాడమ్మ హనుభావుడు, “నాడి మాంచి బలంగా వుంది! ముక్కోటి వేల్పులూ వచ్చి లాగినా లాక్కుపోలేరు. ఆ మహావిష్ణువు వేంచేసి కూడా సాధించలేడు. ఎందుకు మీకు సంశయం? నేను “క్విన్తెన్” మోతాదు ఎక్కువచేసి యిచ్చాను, దాని లక్షణం గాని మఱొకటి కాదు, ఏ విధమైన జంకూ లేదు.” అని ధైర్యం చెప్పాడు.

వైద్యుణ్ని చూడ్డంతోనే ఏవో వికటప్రశ్న వేయా అని రోగి కెప్పుడూ బుద్ధి అయినా అందఱికి ఆయన మాటలు ధైర్యం గొలుప వచ్చును గాక! నాకు? నా ముందు రంగు

పుండ్రా లున్నంతసేపు? — “విష్ణుదూతలో?” అని అడిగాను సూటిగా చూపిస్తూ, నా చూపుడు వ్రేలు ఆ సమయాన్ని ఎవరిని చూపించిందో, ఎందాకా సాచబడిందో నాకే తెలియదు. గదిలో వున్న వాళ్ళ అందరి దృష్టి, డాక్టరు మహాశయుని దృష్టిసమేతంగా, నా చూపుడు వ్రేలి మార్గాన్నే, అనంతపథంలోనో, ఇంకా దాని ఆవల దేన్నో, దేన్నో కేంద్రీకరింపఁబడింది—తెప్పపాటు కాలం! “కళ్లు మూసుకు నిదరోండి. మరి మధ్యాహ్నం మందు వాడకండి. మందు మారుస్తున్నాను. మార్చిన మందు వెంటనే తీసుకోండి” అని సలహా యిస్తూ, అతిశాంతంగా, మిక్కిలి నిశ్చింతగా నిష్క్రమించాడు డాక్టర్. నేను, దీర్ఘాయుష్మంతుణ్ణేమో బ్రతికాను. “గండం గడిచింది” అనుకున్నాడు కావలసిన వాళ్ళందఱూ. కాని నాకు, డాక్టరు గారికి ఆ దివ్యసందర్శనాన్ని గురించి తీరని చర్చ కొంతకాలం సాగింది. తుద కిలా తేల్చాం. “నేను వ్యాధిగ్రస్తుడై పడున్న రోజుల్లో కౌపురమున్న చతురంగణం వైష్ణవాగ్రహారం కాబట్టిన్నీ, ఇంటి కెదురుగా శ్రీఎంబెరుమన్నాడుస్వామి దేవాలయం వున్న కారణాన్ని బట్టిన్నీ—శ్రీ రామానుజ మఠిం మనస్సున కెక్కి ఆలాంటి మాయలో పడద్రొబ్బింది.” అని తేల్చాం.

ఆంధ్ర శిల్పి

తేల్చామే కాని ఆ సందర్శించిన రూపాల్ని
 ఈ లోకంలో వాక్కరితోను సరిపోల్చలేకుండా
 వున్నాను. తొల్లింటి వైకుంఠపురమునకు కల్లె
 దర కట్టి వున్న కోవెలకు హస్తమశకాంతరం.
 అసలు రెండింటికీ పరస్పరం పోలికే లేదు.
 కాబట్టి మందుతోను మతంతోను సంబంధం
 లేని చిన్మయ స్వరూప సాక్షాత్కార మేల

కాకూడ దది? పతాంతరంలో చిన్నప్పడు
 గన్న తల్లక్రిందుల నీడలే, తోడునీడలై, కాళ్ల
 మీద నిలబడి నామాలు ధరించి నాకు అమృ
 తం పోసి వున్నాయేమో? ఈ కడాపటిదే
 సిద్ధాంతం.

మా “నీడల నడవ” యొక్క- వీధి
 తలుపు నెలావున్నదాన్ని అలా అనశ్వరంగా
 అట్టే పెట్టండి. ఇదే నా తుది కోరిక.



వారసత్వం

శ్రీ మొక్కపాటి నరసింహశాస్త్రి

వెంకట్రావు—స్కూలు మేష్టరు.

నారాయణరావు—స్నేహితుడు.

రాజేశ్వరి—భార్య.

రమణరావు—రాజ్యంపినతండ్రి.

[ప్రవేశం : రాజేశ్వరి - నారాయణరావు.

[లోపలనుంచి చెంబులు క్లాసులు గిరవాటేస్తూన్న చప్పుడు. అమ్మా! అన్న పెద్ద నిట్టూర్పు. ఆ నిట్టూర్పులో నారాయణరావు ప్రవేశం.]

నా:- అ దేమి టమ్మా! రాజ్యం! వెంకట్రావు కేమైనా వంట్లో...

రా:- బాబుగారు! సమయానికి వచ్చారు. జబ్బూ లేదు, ఏమీలేదు.

[లోపలనుంచి మళ్ళీ పెద్దముఠాగు.]

నా:- ఏమి టమ్మా మగీ- అంత- అలా.

రా:- ఏమీలేదు బాబు గారూ మీరేం ఖంగారుపడకండి. నిక్షేపంలా ఉన్నారు. మధ్య మధ్యను అలా మతిపో తూంటుంది ఆయనకు. ఏం చెయ్యడానికి తోచక చస్తున్నాను.

[లోపలనుంచి మళ్ళీ పుస్తకాలు గిరవాటేస్తూన్న చప్పుడు]

రా:- వింటున్నారా బాబూ. మీరేనా కాస్త చెప్పి ఈ గొడవ మానిపిస్తేనేకాని నేనీ ఇంట్లో ఒక్కక్షణం కాపురం చెయ్యలేను.

నా:- ఏమిటమ్మా అసలుసంగతి ఏమిటి?

[లోపలనుంచి పద్యం.]

కనికరము లేని దుఃఖవేదనల సెగల
పొగల విరజిమ్ము వలపుటూర్పుల భరమ్ము
మోసికొని, నేనె నాలోనె మూలుకొనుచు
గాలివోలె నమ స్తావకేశములను
నెడతెరపిలేక తిరుగాడి బడలినాను
దారుణపు జీవితంపు పెడారిలోన
తీరని పిపాస నే దారితెన్ను లేక
నేనె నా దుఃఖదాష్టకోజితలహరుల
నే విసుగువేసటలు లేక త్రవినాను.
కడుపుగాల్చెడు మండుటాకటను రేగి
కోర్కె లొండింటిని గ్రసించుకొనెడికొలది
నొడలెరుంగక కాలమృత్యువును నేనె
కొంచెముగ గొంచముగ గబిరించినాను.

[విచారంలోకి మారిన పెద్దనిట్టూర్పు.]

రా:- ఇదీవరస. ఏమని చెప్పను బాబుగారు. ఏమీ తోచనప్పుడు తీరి కూచుని ఇలా హంగామా చేస్తారు. ఇంట్లో వున్న చెంబులూ, గళాసులూ గిరవాటెట్టడం. ఈ పద్యాలు చదవడం, ఏడుస్తూ కూచోడమూను. శలవుగోజు వచ్చిందంటే హడలి చస్తున్నాను.

నా:- ఎందు కమ్మా అంత భయం- నిన్నే మన్నా.....

రా:- అ బ్బే బ్బే... ఏ మాట కామాట అనుకోవాలి, నన్నేమన్నా అంటున్నారని కాదు.

ఆంధ్ర శిల్పి

[మళ్ళీ లోపలనించి పద్యం నిట్టూర్పు.]

నాకు బ్రకాంతి లేదు, కఠిన మృగు
శూన్యమునందు గ్రుంగి చీ
కా కయిపోయె నా బ్రదుకు, కన్నులు వి
ప్పిన మూసికొన్న బా
ధాకలుషమ్ము లాళ లెడదన్ విద
ళించుచు నిస్సహాయతా
వ్యాకుల శోకగీతులె యహర్నిశ
మున్ వినవచ్చు రోదనిన్.

నేను నిశీధి నొంటి శయనించ గ
భీరతమోర్ధి సంకులో
రీనికరమ్ములుం బులకరింపగ నా
తుదిలేని సైపగా
రాని ప్రవాసజీవనభరమ్ము స్మరించు
చు రక్తబాష్పముల్
సోనలువార నేడ్చెద నులూకవిలో
కనముల్ చెమర్చగన్.

నాయెద కీ ప్రపంచమనినన్ మృగతృష్ణల
యింద్రజాలమై
పోయెఁ గలంతవిద్రుఁ గనుమూసితి
నేని మనోహరాకృతి
చ్చాయ యెదోకనంబడుచు స్వప్నములం,
బవలెల్ల దుఃఖముం
బాయనియట్టి నా హృదయ మర్కములన్
మెలివైచి త్రుంపెడున్.

నాకిపు డెల్లవేళల వినంబడుచుండె నకాలమృత్యు
గర్జకలి తాటహాసముల సందదులందునప్రేమవిహ్వలా
శాకరుణమ్ము లొగుసగునల్ మరి చైత్రశుభప్రభాత వం.
శీకల గాన మీ శిశిరజీవనమం దిక లేనలేదొకో!

రా:- అనకపోతేమట్టుకు “ఊరికే పుణ్యానికి
తిని కూచుని ఎందుకు చెప్పండి, ఈ పద్యాలు,

ఏడుపులూ, గందరగోళమూను; ఆయన, ఆ
కవి- ఎవరో ఈ పద్యాలు నన్నేడిపించడానికి
రాసిసట్టుంది కాని-పోనీ ఆరాసిన ఆయన ఇలా
అస్తమానం ఏడుస్తూ కూచుంటూ ఉండి!
కూచుంటే ఆ పెళ్ళాం సహించి పూరు
కుంటుందా! ఆయనకు లేని ఏడుపు మధ్యను
ఈయన కెందు కంట—

నా:- వాళ్ళ ఏడుపంతా ఒక్కసారి
పద్యంలో వెళ్ళబోసుకున్నారు. తీరిపోయింది.
దాని కేం కాని, పోనీ ఎందు కితను ఇలా
శాధపడుతున్నాడో ఒక్కసారి నెమ్మదిగా కను
క్కోకపోయినావు!

రా:- అడిగా నండి! అడక్కనా- అడుగుతే
నా కేమైనా సరిగ్గా సమాధానం చెబుతారా
ఏమన్నానా!

నా:- ఏ మంటాడు?

రా:- ఏమిటో ఆయన శాధపడుతున్నా
రట. ఆయన శాధ అర్థంచేసుకునేవాళ్ళి ఎవళ్ళూ
లేరట.

నా:- ఏమిటా శాధ.

రా:- ఏమో అదే నాకూ అర్థంకాక చస్తు
న్నాను.

నా:- రంధలాంటి భార్య, రత్నాలులాంటి
పిల్లలూ, ఏదో చిన్న దైనా ఉద్యోగం, కొద్దో
గొప్పో వెనక కొంత ఆదరుపూ, ఇన్నివుంటే
యింక నేం శాధమ్మా. ఏమీ లేనివాళ్ళం
మేము నిక్షేపంలా ఉంటేను.

వారసత్వం

రా:- ఆయన కివేవీ అక్కరలేదట. ఈ సంసారమీద అసహ్యం వుడుతోందిట.

నా:- ఏమిటో! ఇంతవైరాగ్యానికి కారణమేమిటో! కొంపతీసి ఆశ్రమస్వీకారం చెయ్యవలె ననె ఆశ బయలుదేరలేదుకదా!

రా:-అబ్బేబ్బే అదేం కాదు. ఆశవున్నది ఆశ్రమంమీద కాదు. అర్థం మీద.

నా:- దానికి దైవానుగ్రహంవల్ల అట్లులేదుకా!

రా:- వున్నది చాలదట- ప్రపంచంలో తమ రొక్కచూ తప్ప అందరూ సుఖపడుతున్నారుట. తమకు ఎందుకూ ఈ వెధవ సంపాదన చాలడం లేదట.

నా:- పోనీ అయితే వేరే వ్యాపారం ఏమైనా పెట్టుకుని సంపాదించుకోకూడదూ!

రా:- అది పనికిరాదుట మళ్ళీని- ఊరికే రావాలట. అందరికీ వూరికే వస్తోందిట. ఆపైన మా వినతండ్రి ఇంకా బ్రతకడ మేమి, తమకు త్వరగా ఆ డబ్బు రాకపోవడ మేమని అడుగ్గ!

నా:- అదేమిటి?

మీ రెండుగరా ఏమిటి? నాకు వినతండ్రి ఒకాయన ఉన్నారు, రమణారావుగా రని. ఆయన చిన్నప్పడే దేశాంతరం వెళ్లిపోయాడు. పెళ్లి చేసుకోలేదు. అక్కడ వ్యాపారం చేసి చాలా డబ్బు సంపాదించాడట. ఆయనకు చిన్నప్పటినుంచీ నే నంటే చాలా అభిమానం.

నా:- అలాగా, నే నెప్పుడూ వినలేదు, మళ్ళీ ఎప్పుడూ రాలేదూ? ఇక్కడికి?

రా:- లేదు. కాని నాపెళ్ళికి చాలా బహుమతులూ వస్తువులూ పంపించాడు. మళ్ళీ మా పెద్దవాడు వుట్టా డని విని చాలా సంతోషించి వాడి కేవేవో పంపించాడు. వాడికే తనపేరు పెట్టవలసిందనీ, తన ఆస్తి అంతా నాపేర వ్రాశాననీ, అందులో సగం పెద్దాడికి యివ్వవలె ననీ విల్లు రాశాడట. అప్పుడప్పుడు నాకు వుత్తరాలు రాస్తూంటాడు. ఎప్పుడైనా ఏదేనా ఇబ్బందిగా ఉందంటే సహాయపడు తూంటాడు.

నా:- మ రింకనే మమ్మా!

రా:- అది చాలదట. గోజురోజు నన్ను రాసి డబ్బు తెప్పించమని చంపుతారు. బాగుంటుందా బాబుగారూ మీరే చెప్పండి. ఆయన ఒక్కడే కదా! మనం పిల్లలతోటి ఇబ్బంది పడుతున్నాం కదా, ఆయన అవసరాని కేదో కాస్త వుంచుకో సక్కిన డబ్బుతా ఇక్కడికి పంపకూడదా అన్నారు. ఇంత అన్యాయం ఎక్కడేనా ఉంటుందా?

నా:- అన్యాయనూ మరీ అన్యాయనూ! ఎంతమాట. ఆయన అక్కడికి ఏదో తోచిన సహాయం చేస్తూనే ఉన్నా డంటివి. ఏమి టింత ఇలా అయిపోయా డేమి టితను. ఇన్నాళ్ళనుంచీ ఊరికే ఆధునిక కవిత్వం మీద అభిమాన మనుకున్నా కాని, ఇంత అభ్యాసంగా తయారయ్యా రనుకోలేదు.

రా:- ఈ పద్యాలతోటే మరీ పుట్టిముల కొచ్చిపడింది బాబూ! అస్తమానం ఆ పద్యాలు చదవడం, ఆయాసపడడం, కంట

ఆంధ్ర శిల్పి

తడి పెట్టుకోడం! నిజేపంలా ఇంట్లో కూచుని పిల్లలముందు ఏం బాగుంటుంది చెప్పండి! తమ కేమి లోటాచ్చిందని! సాటి వాళ్ళు కంటే తమ రేం తీసిపోయారు. నేననకూడదు కాని, తమకు ఎక్కడ ఏం లోటాచ్చిపోతుందో, ఏం మనస్సు ఇబ్బంది పెట్టుకుంటారో అని, నమ్ముతారో నమ్మరో వెయ్యి కళ్ళతో కనిపెట్టి సంసారం ఈదుకువస్తున్నాను.

నా:-అయ్యో! కాదుటమ్మా—ఎంతమాట నమ్మక పోవడం కూడానా, నా కళ్ళతో నేను చూడడం లేదుకనకనా! నిజానికి నీవంటి యిల్లాలు ఇంట్లో ఉందికనకనే అతను ఏ ఇబ్బంది పడకుండా, ఏ శాధ్యతా వహించనక్కరలేకుండా హాయిగా సుఖపడుతున్నాడు. అతన్ని చూసి అసూయపడేవాళ్ళేంతమంది. తనసుఖం అతను తెలిసికోలేకుండా ఉన్నాడు. కాని ఇంతదృష్టవంతుడు మాలో మరొకడు లేడని మేమూ అస్తమానం అనుకుంటుంటాము.

రా:- మీరు ఆయనతోటి ఒక్కమాటు చెప్పాలి, ఈ వరస ఏం బాగుందికా దని. మీరు పెద్దలు. మీ మాటంటే ఆయన కేంతో గౌరవం.

నా:- అయ్యో— అలాగేనమ్మా: చెప్పడాని కేమి? కాని ఇలాటిదానిలో నేను పైవాడిని ఎలా కలగజేసుకోవడం. నా సంసార గొడవ నీ కెందు కంటే నే నేంకావలసింది, ఒట్టప్పు డెంత గౌరవ మున్నా ఇలాటి వాటిలో....

రా:- పరవాలేదు బాబుగారూ! మీ రేం సందేహించకండి.

వెం:- రాజా! ఈ మాటేనా నా ఉత్తరానికి జవాబు లేదుకాదు.

ఆ ముండాకొడుకు ఉన్నాడో ఊడాడో... [అంటూ వెంకట్రావు ప్రవేశం]. [నారాయణ రావుని చూచి] ఇదిగో నారాయణరావుగారొచ్చారే! ఎంతనేపయిం దగడీ వచ్చే- రాజా! చెప్పేవుకావేం! వీ రొచ్చినట్టు.

రా:- ఏంచెప్పినా మీ రేమన్నా వినిపించుకునే స్థితిలో ఉన్నారు కనుకనా; మీ పద్యా లోగోనూ, మీ విచారసాగరంలోనూ మునిగి ఉంటే ఎవరు వచ్చిందీ పోయిందీ మీ కేం తెలుస్తుంది. మీ కేంకావాలి. [అని లోపలికి పోతుంది.]

వెం:- రండి నా నారాయణ రావు గారు. కూర్చోండి. చాలానే పయిందా వచ్చే.

నా:- ఏదో పదినిముషా లయింది; కాని ఏమిటో హడావుడిలో ఉన్నట్టున్నావు?

వెం:- హడావుడేముంది! ఏమీలేదే!

నా:- ఏదో లోపలనుంచి చప్పుట్లూ, పద్యా లూ, నిట్టొర్పులూ వస్తారా చాలా వినపడ్డాయి.

వెం:- ఏదోలేండి, మధ్య మధ్య నాకు Depression వస్తూ ఉంటుంది.

నా:- అంటే వంట్లో బాగాలేకనా!

వెం:- అబ్బే— అదేంకాదండీ!

వారసత్వం

నా:- మరి?

వె:- అదో Mood—

నా:- ఏమిటో నా కీ Moods ఏమీ అర్థం కావు— చెప్పొద్దూ!

వె:- కాకపోవచ్చు. మీ దంతా అదో పద్ధతి.

నా:- అంటే!

వె:- మీకు ఒడుదుడుకు లేమీ లేవు, వాంఛ లేమీలేవు. ఉన్నా లేనట్టు నటించ గలరు. కాలవమీదికి పడవలా వెళ్ళిపోతుంది మీ జీవితం.

నా:- నీదిమట్టుకు ఎందుకు వెళ్లదు అలాగ?

వె:- ఎందుకు వెళ్ళడంలే ఏమి చెప్పను? నా దురదృష్ట మనుకోవాలి. చిన్నప్పటినుంచీ కూడా నేను పూర్వపుబాటలో నడవడం నా కిష్ట ముండేదికాదు. నేను ఈ కాలపువాడిని. ఈ నాటి ఆలోచనలూ, కోరికలూ, ఆశయాలూ, నా ప్రతి రక్తనాళంలోనూ పరుగులెడుతుంటాయి. ఇప్పుడున్న పద్ధతులు నాకేమీ నచ్చవు మనశ్శర్మ అనుకుని వాటికి లొంగి బానిస నై ఉండడం నా చేతగాదు. అది దాస్యలక్షణం. దాసుడి ననిపించుకోడం నాకు సుతరామూ గిట్టదు.

నా:- అందుకని ఏమంటావు?

వె:- ఏమంటానా ఉన్నదానితో అసం తృప్తి. లేనిదానికోసం తీవ్ర వాంఛ. అందు కని అస్తమానం జీవితంలో అశాంతి.

నా:- ఈ జబ్బుకి మందేం లేదా?

వె:- లేకేం ఉంది, ఎలాగోనా కందు బాటులో లేదు. ఈ కాలంలో సమస్త వ్యాధు లకూ దివ్యాపదం ధనం. అది వుంటే అన్ని వాంఛలూ తీరతాయి.

నా:- వ్యాధి శలానా అని తెలిసి దానికి చికిత్స కూడా తెలిసిఉండే ఇంక బాధపడడ మెందుకు?

వె:- మందుకోసమే ఇప్పుడు పడు తూన్న బాధ. ఈ వెధవ మేష్టరులో మనకు కను బొమ్మ మీద వెంట్రుకలాగ ఎదుగూ బొదుగు లుండవు కదా! వాళ్లు కడిగి ఇచ్చిన జీతపు రాళ్ళతో కాలక్షేపం చెయ్యడం నాచేత గావడంలేదు. పోనీ యిది మానేసి మరో తేమైనా చూసుకుందామంటే మనం మరెం దుకూ పనికిరాం.

నా:- అందుకని మన కామాత్రం స్వస్వ రూపజ్ఞానం ఉందికనుక ఊరికే బాధపడేకంటే ఉన్నదానితో తృప్తిపడడం మంచిది కదూ!

వె:- మంచిదే! కాదన్నవా రెవరు? “ఫలములు చాలు జీవితకు, బానముసేయ జలంబు చాలు, వల్కలములు చాలు కట్టుట, కిలాతలముల్ శయనింప చాలు” నన్న సంగతి తెలియకనా! ఇలాటి వేదాంతాలు చాలా తెలుసును! తెలియక కాదు. కాని చెప్పాను కదూ. నేను సంతృప్తిపడి ఊరుకోలే నని, సృష్టిలో ఇంత సౌందర్య ముండగా ఇన్నిరకాల భోగ్య పదార్థా లుండగా, ఎలా నోరు మూసు కూరుకోవడం? పోనీ మనకు గతిలేదు, లాభం

ఆంధ్ర శిల్పి

లేదు, అనే నిరాశేనా కలుగుతే మనభర్తం అనుకుని ఒక్కసారి నీళ్లు వదలుకోవచ్చు.

నా:- అయితే నీకు వేరే ఆశ ఏమైనా ఏడిపిస్తోందా ఏమిటి?

వె:- అదే వచ్చిన చిక్కు. నాకు పిన మామగారు, ఒక కాయన ఏడిశాడు. కానైతే నే నెప్పుడూ చూడలేదు, కాని ఆయన ఏదో నన్నేడిపించడానికే పుట్టిన ప్టున్నాడు. ఆయన బ్రహ్మచారి. బోలె డంత సంపాదన. ఖర్చు అయే మార్గం లేదు. పోనీ ఆయన ఖోభ మన కెందు కనిపింపకునేవాళ్ళం. అలా ఊరుకో నివ్వక ఆయన ఆస్తంతా మా రాజాకి, మా పెద్దాడికి రాశా నని ఉత్తిరం; మధ్యమధ్య ఏదో కాస్త మా మెహాన్న రాలుస్తూండడం; దానితో లేని పోని ఆశలు బయలుదేరాయి.

నా:-అయితే ఇంకనేం బాగుంది.

వె:- బాగేమిటండీ నాబోండు. ఆయన కొంచె మించుమించుగా నా ఉడువాడు. ఆయన చచ్చే దెప్పడు. ఆ ఆస్తి మాకు వచ్చే దెప్పడు? మేం అనుభవించే దెప్పడు?

నా:- అయితే నువ్వు- ఆయన్నిప్పడు నీ సాకర్యం కోసం అర్జంటుగా అవతారం చాలించ మంటావు. మంచి పెద్దమనిషివే!

వె:- నే నంత దారుణం కోరడంలేదు. కాని కొంతమా మెహాన్ని ఇప్పుడే తగలెయ్యక కూడదా అంట.

నా:- అది కాస్తా నువ్వు తగలేస్తావేమో నని ఆయన భయం కాకూడదా అంట.

వె:- నే నెలా తగలేస్తే ఆయన కెందుకు. ఆయన duty ఆయన చెయ్యాలి కాని—

నా:- కష్టపడి సంపాదించిన వాళ్ళకు డబ్బు విలువ తెలుస్తుంది. నీపాటివాడు, తేరగా వచ్చిందికదా అని తగలేస్తూంటే చూచి పూరుకోలేదు. అ దలాఉంచి ను వ్యెండుకా డబ్బుకోసం ఆశించడం! నీకేం లోటు. ఏదో ఒక సుఖమైన ఉద్యోగమా! పైన మరికాస్త సంపాదనా! ఆపైన మరికాస్త పిత్రార్జితమా! ఇవన్నీ జాగ్రత్తపెట్టి నీ కేలోటూ రాకుండా వెయ్యికళ్ళతో, కన్నతల్లిలా కనిపెట్టే కళ త్రమా! పళ్ళలాంటి పిల్లలా! ఇవేవీ చాలక నీకు అశాంతా! విచారమా! జీవితం సరకమా! ఎందు కొచ్చిన కబుర్లయ్యా ఇవి. ఇంగులో అర్థ మేమైనా ఉందా!

వె:- ఏమీ ఎందుకు లేదూ? జీవితమంటే తిండి, పెళ్ళాము, పిల్లలూనా? ఇంకేమీ లేదూ? గోచీకి పెద్ద అంగోస్తానికీ చిన్న అయిన ఆస్తులూ, సంపాదనలతో తృప్తిపడడంఎలాగ? రెండు పూటలా భోజనం తప్ప మరేం కావాలన్నా దరిద్రమా? నేను ఎంతో ప్రేమించే భార్యనూ బిడ్డలనూ అలంకరించుకుందామంటే దరిద్రమా! అవసరమైన పుస్తకాలు కొనుక్కుందామంటే దరిద్రమా? శుభ్రమైన కుర్చీలకు బల్లలకు మొహంవాపా! ఆఖరుకు చక్కని తివాసులుకాని చాపలుకాని దేనికికాని చాలని సంపాదన. ఆస్తిఎందుకండీ! ఏడవను!

నా:- అవీలేక ఏడ్చేవాళ్ళు ఎంతమంది బాబూ—ఉండడానికి ఎక్కడికి? నీ కంటే

వారసత్వం

మరొకడు గొప్పవాడు. మరొకడికంటే విజయ నగరం మహారాజు, ఆయనకంటే మైదరా బాదునవాబు, ఆయనకంటే Rock feller లేక Carnegie గొప్పవాళ్ళు ఎక్కడికి అంటు? నీకంటే తక్కువ వాళ్ళు కోటానుకోట్లు! వాళ్ళం దరిముందూ నువ్వో పిల్ల జమీందారువి. ఎక్కడ దాకానో ఎందుకూ? మనమేష్ట ర్లందరికంటే నీ స్థితి మంచిదని ఒప్పుకోక తప్పదు. ఈ అశాంతి, అసంతృప్తి, ఈ వేదన ఇవన్నీ అర్థం కాని మాటలు. దాన్నే Byronic unhappiness అంటారు. సమస్త సుఖములూ అనుభవిస్తూ ఏదో బాధపడుతున్నాననడం కవులకు చెల్లు తుండేమో కాని మనకు కాదు. ఇంతదూరం చెప్పవలసినవాడిని కాను కాని, నీవు చేస్తూన్న గందరగోళంచూచి, పాపం రాజ్యం పడుతున్న బాధ చూచి వూరుకోలేక పెద్ద వాడిని కనుక, సాహసించి ఈ మాటలు నాలుగూ అన్నాను. మరోలాగ అనుకో వనుకుంటాను. వస్తాను పనుంది. నీవుకూడా బయలుదేరి వస్తావేమో నని యిలా వచ్చాను.

వె:- నే ననుకోవడాని కేముంది. మీ లాంటివాళ్ళకు - కేవలం Prosaic people కు ఇవేమీ అర్థంకావు లెండి. వెడుదురుగానిలెండి. కంఠశోష చాలాపడ్డాడు. కాస్త కాఫీ పీల్చి పోదురుగాని.

నా:- ఇప్పుడు కంఠశోషలా కనబడ్డా నిదానంమీద నిజం నీకే తెలుస్తుంది. మళ్ళావస్తా.

[అని నిష్క్రమిస్తాడు]

వె:- ఈ పెద్దవాళ్ళతో ఇదే వచ్చింది. వట్టి Matter of fact గాళ్లు! ఎక్కడా Imagination కాని Romance కాని Sentiment కాని ఏ కోశాన్ని ఉండ దనుకుంటాను.

కష్టభూయిష్ట దుఃఖాంత కథలతోడ
విసివిపోతిని పుటలు ద్రిప్పినకొలంది;
కునుకు దీప మారదు; పొడికనుల నిదుర
రాదు; బరువైన యెద మనోరథము పోదు;
పేద మృగముల నెత్తురు పీల్చిపీల్చి
బలిసిపోయిన శ్వాపదమ్ముల విచార
వెరగొలుపుగాని. పుట్టముల్ వేగదనపు;
మనుజు పశువుల దౌర్జన్యమునకు లాగి
యనుప తలుపుల చెరబడ్డ యనపరాధి
కీరమట్టులు స్వేచ్ఛా విహారమునకు
రెక్కలార్చు బ్రాణము సుఖ స్పృహల కలల;
దేవతా విగ్రహము లేని తేరువారె
నీరస నిరుత్సవ నిరలంకారమైన
ఈ వ్యథా క్లిష్టజీవిత భావ్యమునకు
నంతిమాశ్వాస శాంతినమాప్తి ఎప్పుడో.

[రెండో రంగం]

ర:- అమ్మా! వెంకట్రావుగా రిల్లి దేనా?

రా:- అవునండి.

ర:- ఇంట్లో ఉన్నారమ్మా, ఇలా కూచోనా అమ్మా నిలబడ లేకండా ఉన్నాను. మీరేనా అమ్మా ఆయన భార్య.

రా:- అవునండి. దయచెయ్యండి. చాలా నీరసంగా ఉన్నాను. దూరాన్నించి వచ్చినట్లు న్నారు పాపం! దాహం ఇవ్వ నాండి.

ర:- నువ్వేనా తల్లి రాజేశ్వరి. ఎన్నాళ్ళకు చూచానమ్మా. నేను బ్రతికి ఉండగా నిన్ను

చూడడం పడదను కున్నాను తల్లీ. నిన్ను కళ్ళతో చూడడానికే బ్రతికి ఉన్నా నమ్మా!

రా:- అయ్యో! బాబయ్యగారా! ఎప్పుడు వచ్చారు? ఎక్కడనుంచి? ముందు ఉత్తరమైనా రాశారు కా రేం? ఇంత సీరసంగా ఇలా ఉన్నా రేమిటి? జబ్బు పడ్డారా? ఉండండి ముందు కాఫీ తీసుకొస్తాను.

ర:- నాఅమ్మ—నాతల్లి నామీద ఇంతప్రేమన్నదా? ఇక్కడికి రావడానికే భయపడ్డా నమ్మా—చాలా సందేహించాను.

రా:- ఎందుకూ—సందేహ మెందుకు, బాబయ్యగారూ—మీయిల్లు కాదూ ఇదీ.

ర:- అలాగే అనుకొన్నా నమ్మా. కాని కాలం, పరిస్థితులన్నీ మారిపోయినాయి. అంతా తలక్రిందయింది. ఏమి చెప్పను. సిగ్గేస్తోంది చెప్పడానికి. నా ఆస్తంతా చూస్తూండగా హఠాత్ కర్పూరంలా హరించిపోయింది. ఎందుకు పోయిందో, ఎలా పోయిందో ఇప్పటికే నా నాకు వింతగానే ఉంటుంది. ఎలా వచ్చిందో అలా పోయిందనుకుని కాళ్ళు నిలదొక్కుకుని మర్యాదగా బ్రతుకుదా మని మూడుసంవత్సరాల నుంచి విశ్వప్రయత్నం చేశాను. నేను చెయ్యని ప్రయత్నం, తిరగని వూరు, చూడని పెద్ద మనిషి లేరంటే నమ్ము. ఎక్కడా నాస్తి వాచకం తప్ప మరోమాట వినబడలేదు. అంత సంపాదించి అంత ఉచ్చస్థితికి వచ్చి, అంత పేరుప్రతిష్ఠలతో బ్రతికి, అక్కడినుంచి పాతాళంలో పడితే ఇంక మళ్లీ లేవడం ఎక్కడా? జీవితంలో

ఉచ్చ ఒక్కసారే కాని ఇన్నిసార్లు రాదనుకుంటాను. అదృష్టవంతులకు ఆ ఉచ్చస్థితి చివరను వచ్చి జీవితాంతంవరకూ లాక్కొనిపోతుంది. నాపాటి నిర్భాగ్యుడికి ముందువచ్చి చివరకు ఇలా నరకకూపంలో పడదోస్తుంది. మీ కెన్నో ఆశలు కల్పించి ఎన్నో వాగ్దానాలు చేసి, ఈస్తిలో ఇక్కడకు ఎలా రానా అని సిగ్గుపడి, అడుక్కుతినడం మంచిదని నిశ్చయించుకుని తిరిగాను. అలాగే స్వదేశం చేరుకున్నాను. ఇక్కడ ఆ ముష్టికూడా పుట్టడంలేదు. అంతా నాకంటే దరిద్రులులా ఉన్నారు. ఈవేళకు నాలురోజులైంది ఆస్నం కళ్ళచూచి. ఇంక ప్రాణం పోయేటట్టుంది. పోయినా యిబ్బంది లేదు. నాకోసం ఏవ్వివాహిని ఎవల్లా లేదు. కాని అలా వీధులో బాసలేకపోయాను. ఎక్కడికి వెళ్ళను. ఆశిరుకు భయపడుతూ ఇక్కడికొచ్చాను.

రా:- (దుఃఖం ఆపుకుని) బాబయ్యగారూ ఎంతపనిచేశారు! ఇక్కడ నేనుండగా మరో ఆలోచన మీ కెందుకు కలగాలి!

ర:- అప్పుడు అన్ని ఆశలు కల్పించి ఇప్పుడు రిక్తహస్తాలతో వచ్చి మీ నెత్తిన...

రా:- న్యాయమా అలా అనడం నేను మీ పిల్లనుకానూ! డబ్బుంటే నా పినతండ్రి అయి లేకపోతే కాకపోతారా! మీ అల్లుడు కూడా మరోలాంటి మనిషికాదు. మీ కేసందేహం అక్కరలేదు. మీ రిక్కడనుంచి కదలడానికి వల్ల కాదు. ముందు స్నానం చెయ్యండి భోజనం

వారసత్వం

చేతురుగాని. [అని ఆయన్ని లోపలికి తీసుకు వెళ్ళి మళ్ళీ వచ్చి.] ఇదుగో ఏమండోయి మీకోశుభవార్త!

వెం:- ఏమిటది. మీ బాబయ్య డబ్బు పంపాడా.

[అంటూ వెంకట్రావు ప్రవేశం.]

రా:- అంతకంటే తమాషా! మా బాబయ్యగారే వచ్చారు!

వెం:- ఆ! నిజంగానే! ఏరీ నన్ను వెంటనే పిలిచావుకా వేమి? ముందు వుత్తరమేనా వ్రాశారుకాచేం. స్టేషనుకు వెళ్ళేవాళ్ళం.

రా:- లోపల స్నానంచేస్తున్నారు.

వెం:- కాసిని వేడినీళ్ళేనా పెట్టకపోయావు. Boilerలో ఊణంలో కాగుతాయి కదా! వంట చెయ్యటానికి పలహారమో త్వరగా కానియ్యి.

రా:- పాపం భోజనమే చేస్తారుట. నాల్గు రోజులు బయటిట భోంచేసి.

వెం:- ఏం నంట్లో బాగా లేదా!

రా:- లేదు. శారీరకంగాను, మానసికంగానూకూడా బాగాలేదు. పాపం.

వెం:- కొన్నాళ్ళిక్కడ ఉండమందాం. హాయిగా ఉంటారు. దేశాటనం చేసివచ్చిన మీదట ఇల్లంటే ఏమిటో, సౌఖ్యమంటే ఏమిటో తెలుస్తుంది. పాపం శుభ్రమైన ఆవకాయకు కూడా మొహంవాచి ఉంటారు.

రా:- అవును పాపం.

వెం:- అయితే ఆయన ఆస్తంతా తీసుకు వచ్చేసి జీవితశేషం ఇక్కడనే గడపకూడదూ.

ఇంకా ఎన్నాళ్ళు యిలా విదేశవాసం. సంపాదించినకొద్దీ ఇంకా సంపాదించాలనే ఉంటుంది. ఈ ఉన్నది చాలదుకనుకనా?

రా:- ఇక్కడ ఉండామనే వచ్చేశారు. చాలా సిగ్గుపడుతూ, భయపడుతూ.

వెం:- ఏమి?

రా:- ఏమీలేదు. ఆస్తి అంతా ఒక్కకాసి కూడా లేకండా పోయిందిట.

వెం:- ఆ!!

రా:- మూడేళ్ళనుంచి అప్పకష్టాలు అనుభవించి యాచనచేసుకుని బ్రతుకుతూ, అదీ దొరక్క ఎక్కడికి వెళ్ళడానికి తోచక, ఈ రిక్తహస్తాలతో ఇక్కడికి వస్తే మీ రేమైనా అనుకుంటారేమో నని భయపడుతూ గత్యంతరం లేక నాలుగు ఉపవాసాలతో వచ్చారు.

వెం:- ఆ పాపం! ఎంతగూట. ఏమనుకుంటాము. ఎంతపనిచేశారు.

రా:- భయంకాదా పాపం. మన కేదో కనకాభిషేకం చేస్తానని ఆశకల్పించి ఇప్పుడు ఏమీ లేదని చెప్పడానికి మొహం చెల్లక, అబ్బ! ఎన్ని బాధలుపడ్డారో! ఆయన్ని చూస్తే కడుపు చెరు వాతోంది.

వెం:- ఆస్తి పోతే మన మేం చేస్తాం. మన మేమైనా దాచి పెట్టామా! ఉంటే మన అదృష్టం. లేకపోతే మన దురదృష్ట మనుకుంటాం. అందుకని పాపం ఇంతకాలం ఇంత బాధ పడాలా! ఇంత సందేహించాలా! నీకు తండ్రిఅయినా, పినతండ్రిఅయినా ఉన్నది

అంధశిల్పి

ఆయన ఒక్కరాయను. కష్టంలో కూతురు కాక
ఎవ రవుతారు. నేను మట్టుకు వద్దంటానా!
అంత అవివేకినా!

రా:- ఆయన కేకాదు నాకూ భయంగానే
ఉంది మీ రేమంటారో అని, ఇన్నాళ్ళనుంచీ
మీరు చేస్తూన్న హంగామాకి.

వె:- రాజా! ఇంతేనే నన్ను అర్థంచేసు
కున్నది. ఇన్నాళ్ళనుంచీ కాపురంచేస్తూ నా
స్వభావం సరిగా తెలుసుకోలేకపోయావు కదా!

రా:- తెలుసుకున్నా లెండి. ఆమాత్రం
తెలుసుకున్నా గనుకనే ఇన్నాళ్ళు మీతో
కాపురం చేయ గలిగాను. లేకపోతే అప్పుడే
విడాకు లిచ్చిఉందును.

వె:- సంతోషించానుకాని ముందు పాపం
ఆయనకు భోదనప్రయత్నం చెయ్యి—నిస్తాణి
వస్తుందేమో కూడాను.

రా:- ఆ— (రా. నిష్క్రమిస్తుంది.)

వె:-

అవని సురావళి హతహుతాశన కోమల

ధూపధూమలా

ప్రవిశదవాటియందు వనభాగములందు

గపాలపాణియై

భవనములందు విక్షగౌని ప్రాణము దా

బ్బుట కొంత మేలు దాం

ధవులను జేరవేడి కడు దైన్యము జెందు

టకంటె మానికిన్.

అది మేలైన పురంబు, పూజ్యచరితుం డా రాజు,
రాణ్యుండలం

బది. పార్శ్వంబున నా విదగ్ధసభ. వారణాస్య.

లత్యుద్ధతం

బది రాజన్యక, మద్దివందిని కరం, బా గాధలున్

సర్వముం

గదలంజేసిన కాలమూర్తికి నమస్కారంబు

సత్కీర్తిన్.

[పూర్వయ్యెసరికి నారాయణరావు వస్తాడు.]

నా:- ఏమోయి వెంకట్రావు! ఇప్పుడేనా
వస్తావా? రావా? లేక ఇంకాఅలా విచారసాగ
రంలో మునిగి తేలుతూ వుంటావా! రా
పోదాం. రేడియోలో మంచి ప్రోగ్రాం ఉంది.
మన కృష్ణశాస్త్రి నాటకం.

వె:- ఇప్పుడు రాను. మా పినమామగారు
వచ్చారు.

నా:- ఏమిటి వారే ఆ బంగారుగుడ్లు పెట్టే
శాత్రే!

వె:- వారే కాని ఇప్పుడు బంగారుగుడ్లే
కాదు, అసలు గుడ్లే పెట్టడమే మానేశారు.

నా:- అంటే!

వె:- వారి ఆస్తి అంతా పోయిందిట.
మూడు సంవత్సరాలనుంచి పడరానిపాల్లు పడి
పడి బాధలు నహించలేక పాడలిపోతూ మేము
గుమ్మంలోకి రానిస్తామో రానివ్వమో నని
ఇక్కడికి వచ్చారు. అందుకనే పాపం ఈ
మధ్యను ఆయననుంచి ఉత్తరమేనాలేదు.

నా:- ఆహా! దైవసంకల్పం— అయితే
ఇంక ఆయన—

వె:- ఇక్కడే ఉంటారు. పాపం ఆయనకు
ఈ పెంపుడుకూతురు తప్ప ఎవరూ లేరు, ఎక్క
డికి వెడతారు.

వారసత్వం

నా:- అయితే నీకు వచ్చే వారసత్వం పిన
మామగారు మాత్రమే నన్నమాట.

వె:- అవునండీ పోనీ పెద్దవాడు, బోలిడంత
అనుభవశాలి. ఇంట్లో ఉంటాడు. నాకు కొంత
బాధ్యత తగ్గుతుంది. ఇదీ ఒకందుకు మంచిదే.

నా:- బాగుంది బాబూ That is the
Spirit .

వె:- లేనివాళ్ళను చూస్తేనేకాని మనకు
శిన్నదానివిలువ తెలియదు.

నా:- నిజమే. Good bye.

వె:- (పద్యం.)

బాలకుడై ఉణుంబు, యువభావయుతుం.
డయి కొంతకాల, ము

ద్వేల దరిద్రుడై ఉణుంబు విత్తసమన్వితుడై
ఉణుంబు జీ

ర్థాలసగాత్రుడై నలునియట్ల సటించి
తుదీన్ నరుండు యా

మ్యాలయ నామ మైన పెరయంఁగు జొరం
బడు సత్వరంబుగన్.

ఏల పరశ్రమించెద వి టిన్నివిధముల
వెట్టిచి త్రహ

తాలిమి విశ్రమింపు మొకతాపున; యత్నము
లేకయే యగున్

మేలును కీడు; నే దలప మించిన వార్యము;
బావి సౌఖ్యమున్

లాలసవృత్తి గోర; విధిబద్ధఫలంబులు
నే భుజించెదన్



‘నా జీవితయాత్ర’ : ఒక సమీక్ష

శ్రీ కృష్ణ శాస్త్రి.

ప్రస్తుతం ప్రకాశం మకాం మద్రాసు గవర్నరు భవనంలో. భక్తులైన పూజారులకు గాని స్వామి గర్భాలయం తలుపులు ఇదివరకు సడలేవికావు. ఇప్పుడు ముఖద్వారం తలుపులు మూతపడడమే మాని వేశాయి. ఎప్పుడూ వచ్చేప్రజ, వెళ్లేప్రజానూ! తీర్థం! వారిలో కానూరి రంగడు, ఆలీబేగ్, అద్దేపల్లి అప్పడు, మస్తాన్, ‘కింగ్ ఆఫ్ బంగోల్’ నవులూరి రమణయ్య, రాజమహేంద్రవరం బెస్తలూ కూడా ఉన్నారా! అనిపిస్తుంది. ఎందుకు ఉండ గూడదు?

డెబ్బైయేళ్లక్రితం, నాయుడుపేటలో సువర్ణ ముఖ ఒడ్డున వేంచేసిఉన్న ఆంజనేయస్వాముల కారగింపుగా కోడిగుడ్లు వై వేద్యంపెట్టిన పరమ భాగవతుడు కానూరి రంగడు, అక్కడ తోట్లలో విడిదిచేసిన వెంకటగిరి వారి ఏనుగుల మీద ఎక్కడానికి మావటి వాడికి కానో అర్థానో కానుక ఇచ్చేవాడు నవాబ్ ఆలీబేగ్. బొంగరాలూ గోలీలూ కొనడానికి నొంగ తనాలు అవసరమై సర్దారు అద్దేపల్లి అప్పడు చిన్నముతాలు చేరదీసి చిల్లర దుకాణదారుల గల్లాపెట్టెలబరుపు బంగోలు నడిబజారు వీధుల్లో వదిలించేవాడు. అందరికన్నా అసాధుడు నవులూరి రమణయ్య; ఇతని ‘ఊట్’కంపెనీలో

మస్తాన్ సాహేబువంటి మహాసాహసికులు ఉండేవారు; రంగారాయుడు చెరువుకింద వరిగె పంటని రాత్రిరాత్రి కోయించి నెత్తిని పెట్టించి సొలందాటించిన పోటర్లు.

ఇలాంటి వారిలో అప్పుడు ప్రకాశానికి జట్టు! కనక ఇప్పుడు వాళ్లంటే — ఎప్పుడూ వాళ్లు ఉంటూనే ఉంటారు—వాళ్లది కూడా డెబ్బైఅయిదో పుట్టినరోజు! ఈ ఏడాదికి ఇతలో అతని పడిఉండేదేమో! అయినా మొన్న ప్రధానమంత్రి జన్మదినోత్సవం జరిగినప్పుడు వాళ్లందరి పుట్టినరోజుల పండుగలూ జరిగినట్లే! ప్రకాశం ప్రజ.

ప్రభుస్థానంతు ప్రజల్లోనే ఉద్ధాత్తత ఎక్కువ ఉందంటాను. సామాన్యులనున్న దర్జా సామంతులకే లేదు. గద్దెమీదా గరికేసేల మీదా ఒకేదీవితో కూర్చోగలిగిన వాడిదే హుందా. వాడికి ఒక సింహాసనం గౌరవం ఇవ్వనక్కర్లేదు. పంచఅరుగుని పట్టపుతల్లు చెయ్యగలవాడు వాడు. సామాన్యప్రజ సహజంగా రాజు. కొందరు దోసిడివల్లా నొంగ తనంవల్లా నొరలొత్తారు.

ప్రకాశం ప్రకృతిసిద్ధంగా దర్జా అయిన వాడు. ఇతన్ని ‘ప్రకాశంగాడు’ అనలేము. అలాగంటే ఆప్తత పోతుంది. నన్ను నేను

‘నా జీవితయాత్ర’ : ఒక సమీక్ష

‘గారు’ అనుకున్నంత దుస్సహంగా ఉంటుంది. ‘ప్రకాశంపంతులు’ అని కూడా అనలేము. మతంలేదు, కులంలేదు, మస్తానుకీ బెస్తకీ నేస్తమయినవాడు ‘పంతు’ తెలాగవుతాడు! పంతుల్లు వేరు. న్యాపతి సుబ్బారావుపంతులు! మోచర్ల రామచంద్రరావుపంతులు! ‘పంతులు’ గాని, బిరుదుగాని తగిలించకుండానే ‘ప్రకాశం, అన్నపేడులో కావలిసినంత బరువూ ప్రతిష్ఠా ఉన్నాయి. అందులోనే ఉన్నాయి కూడా. మన ప్రధానమంత్రి పలుకుబడి ప్రభావమూను.

ప్రకాశం అంటే ౧౯౨౧ తరువాత వచ్చిన ప్రజాజాతీయోద్యమానికి ప్రబలచిహ్నం. అన్ననూట. మన రాష్ట్రంలో ఆ ఉద్యమ చైతన్యం అంతా అతనిలో ఇమిడిఉంది. ఇతని మూర్తిలో మనకు ఆశక్తి స్ఫురిస్తుంది.

ఆ ఉద్యమాన్ని గూర్చి ఇక్కడ ఒక్కమాట. ౧౯౨౧కి పూర్వం జాతీయోద్యమంలో విద్యాంసులూ, అధికారులూ ప్రసంగాలిన్చి పత్రికలకు వ్రాసి కొంత కృషిచేస్తూఉండేవారు. ఇక నలభైకోట్లప్రజ సైమితంగా నిద్రలాంటిమగతలో పురాణస్మృతులు నెమరువేసుకుంటూ ఉండేది. ఆ నీరసస్థితికీ నిర్వీర్యానికీ సిగ్గుపడడం అప్పటిప్రజకీ తెలియదు. మానంలేదు; అభిమానంలేదు; తృప్తిలేదు; ఆత్మవిశ్వాసంలేదు; తననీడ తన్నే తరుముతుంటే తల్లడిల్లిపోయేది. అప్పుడు భారత రంగంలోనికి గాంధీ అవతరించాడు. ఈయన చిత్రమైనవాడు. ఈయన్నిమించిన మేధావులు వర్తమాన భారతంలో ఉన్నారు. ఈయన

కన్న విద్యాసంపత్తి అర్థబలమూ శరీరసౌష్ఠ్యమూ రాజకీయ విజ్ఞానమూ కళానైభవమూ ఉన్నవారు, హిమాలయ శిఖరాలవంటివారు, ఎండలో నేటి భారతవర్షంలో కనిపిస్తున్నారు. దవ్వుదవ్వుల నిలబడి వారిని గౌరవిస్తుంటాము. వారిలో ఒక్కొక్కరిలో ఉన్న ఒక్క ప్రత్యేక శక్తిముందు మన కించుదనం నిలబడితే వాళ్లు మనకి అందరాని అసాధ్యులు అయిపోతున్నారు. వాళ్ల గొప్పతనం సామాన్యులమైన మన కొద్దితనం చూపిస్తుంది కాని ఆశాబలంగాని, ఆత్మవిశ్వాసంగాని ఇవ్వలేదు. గాంధీ మాహాత్మ్యం ప్రత్యేక ప్రతిభలోలేదు. ఈయన మనకళ్లు మిదుమిట్లుగొలపడు. ఈయన కైలాస శిఖరంకాడు. దేశం అంత జలాశయం. గంగానది. దానిలోని అమృతం మీకూ నాకూ అందరికీ అహరహమూ అన్నిపనులకీ అందుబాటులో ఉంటుంది. ఈయనశక్తులు మనకూ ఉండవచ్చు ననిపిస్తుంది. ఈయన కట్టూ బట్టూ మనలో అందరికన్నా సామాన్యుడి కట్టూ బట్టూ స్ఫురింపజేస్తాయి. ఈయన కుటీరమూ అలాగే. ఈయన ఉపవాసాదులూ అలాగే. కనక తనవంటివాడే ఒకడు నలభైకోట్లమందికి నాయకుడైనప్పుడు, ‘రాజమాన్య రాజపూజిత’ డైనప్పుడు, ఆ నలభైకోట్లలో ప్రతిదరిద్రుడూ తానుకూడా ఆ నాయకుడైనట్లే గర్వపడడం ప్రారంభించాడు. గాంధీ వైస్రాయిని చూసినప్పుడు, ప్రతి కుగ్రామంలోనూ ప్రతి కాంగ్రెసు వాలంటీరూ ప్రతిసనీషీ వైస్రాయి తనతోనే సంప్రతింపులకు వేంచేసినట్లు అనుకోవడం

మొదలుపెట్టాడు. 'నావంటివాడు అంతవాడై నప్పుడు నే నెందుకు కాగూడదు?' అన్న ఆశ వాడమూ ఆత్మవిశ్వాసమూ మొదటి సారి వానిలో విజృంభించాయి.

౧౯౨౧లో నలభైకోట్ల బొరియిన్ల ఉన్న పురుగులు నలభైకోట్ల మానవులయ్యాయి. నలభైకోట్ల మానవులు సముద్రంలాగ పొంగి వస్తూంటే ఎందరు 'కాన్యాట్లు' (Canutes) దానికి అవధులూ అడ్డుకట్టలూ కట్టగలరు!

ఈ దృష్టితో చూస్తే ఆచార్యలూ, పండితులూ, భాష్యకారులూ, ప్రభువులూ వీళ్లెవ్వరూ గాంధీ శిష్యులుకాదు; సూక్ష్మంగా చూస్తే గాంధీ అనుచరులు ఒక్క కాంగ్రెస్ వాడులే కాదు. కాంగ్రెస్ వారూ, కమ్యూనిస్టులూ, అన్ని రాజకీయ పక్షాలవారూ ఖద్దరు కట్టే వారూ, కట్టనివారూ, అహింస అనేవారూ, అననివారూ, హరిజనోద్ధరణకి బుజులొగ్గే వారూ, ఒగ్గనివారూ, అందరూ ఆయన అనుచరులే. అంటే అనిబద్ధమైన అశేష భారత ప్రజాను.

ఇలాగ ౧౯౨౧లో మనరాష్ట్రంలో ఒక్క సారి ఒట్లవిరుచుని హుమ్మనిలేచిన జనసామాన్యానికి ప్రజలో ఉన్న గుణాలన్నీ ఉన్నాయి. ఆవేశం, ఉత్సాహం, ఆగ్రహం, అనుగ్రహం, జౌదార్యం, అసూయ, సాహసం, తిక్క అన్నీను. అన్నింటికీ అడుగున అంతర్వాహినిగా సహజమైన బుద్ధిసూక్ష్మతా ఉంది. ఈ గుణాల కలయిక అతన్ని అప్రతిహతమైన ఒక శక్తిగాచేసింది.

మేధావిగా కనపడే వాని సమక్షంలో మనం కూడా మేలుకుని ఒడుపుగా తిరుగుతాము. అలాగ కనపడకుండానే తెలివైనవాడే నిజంగా మన్నిలోబరుచుకుంటాడు. ప్రకాశం అలాంటి వాడు.

ఈ భావాలన్నీ మొన్న 'జీవితయాత్ర' చదివాక నా మస్సులో స్ఫురించాయి. అప్పుడే అతని చిన్నతనపు చేతలు, గాఢలుగా అయి పోయాయి; ఆ తరువాత ౧౯౨౧ మొదలుకొని మొన్నటి శాసనసభా నాయకత్వపు సందడుల దాకా జరిగిన సంఘటనలన్నీ మనస్సులోకి పరుగెత్తుకుని వచ్చాయి. ఒకటి తేలింది. చిన్ననాటి ప్రకాశమే ఇప్పటి ప్రకాశమూను. కొందరి జీవితాల్లో లాగ ఇతని జీవితంలో మార్పులూ విప్లవాలూ వచ్చిపడి ఇతన్ని ఒక కొత్త మనిషినో వింత మనిషినో చెయ్యలేదు. ఇతని బ్రతుకులోని స్వచ్ఛతా, వేడి పోగొట్టలేదు. పాతగుణాలే జాతి అంత విశాలంగా పెరిగాయి.

ఎంత బాగుంది 'నా జీవితయాత్ర!' యాభై ఏళ్లగాఢ పందెపు గుర్రంలా పరిగెత్తింది. ప్రకాశం గొప్ప రచయితకాడు. 'శిల్పి' కాడు జవహరిలాల్ నెహ్రూలాగ నెహ్రూ స్వీయ చరిత్ర గడసరి, కళావేత్తా, ఉత్తమ సంస్కర్త రంగులు దిద్ది, రాగాలుపోసి సుందర నిర్మాణంగా తయారు చేశాడు. దానిలో ఒక అపూర్వ సంఘటన వచ్చినప్పుడు, ఒక అద్భుత వ్యక్తి అవతరించినప్పుడు, ఒక తీవ్ర సమస్య ఎదురు కొన్నప్పుడు గ్రంథకర్త మనస్సు ఎన్ని

నా జీవితయాత్ర; ఒక సమీక్ష

విధాలుగా ఆలోచించిందో ఎలా పనిచేసిందో అన్నీ విపులంగా వివరింప బడ్డాయి! 'నాజీవిత యాత్ర' అలాక్కాదు. సంఘటన తరవాత సంఘటన! సమరం తరవాత సమరం! ఎలాచీ చిన్నతనంలో చిన్నవీ పెరిగాక పెద్దవీ. చరిత్ర కాదు అభిప్రాయాలు వినం. మన అభిప్రాయాలు ఇవ్వం. సరదాగా చదువుకుంటూ పోతాము.

'Rough, and tough, we are the stuff !
We want to fight and cannot get enough!'

అన్నట్టు మన కనిపిస్తుంది. ఒక్కొక్క యాత్రకి, గమ్యస్థానం ఉంటుంది. కనక ఆ యాత్రామార్గం గమ్యస్థానంకోసం తీర్చి దిద్ది నట్లుంటుంది. మరి అతని యాత్రకి గమ్య స్థానంలేదు. కనక యాత్ర ఆగిపోవడమూ లేదు. అలాగ సాగిపోవడమే; అంటే స్వరాజ్య స్థాపనతో ఆగిపోదన్నమాట! ఆ మార్గం తీర్చి దిద్దినట్లుకాక మలుపులతోనూ వంపులతోనూ నిండిఉంటుంది. ప్రతి మలుపు వెనకాలా ఏదో వింతో వేడివేడి పోట్లాటో ఉండితీరుతుంది. మలుపులేని మార్గం మనకి బాగుండదు. దానిలో సరదా ఉండదు.

వన్నెలు, చిన్నెలు వేయకుండా 'జీవిత యాత్ర' వ్రాయడంవల్ల ఒక విధమైన ఆకర్షణ లేకపోయినా కథకి బలమూ, తీవ్ర గమనమూ వచ్చాయి. తనకి అనుకూలమైనవీ, విరుద్ధ మైనవీ అయిన విశేషాలన్నీ సమానోత్సాహంతో ఒకటే రుచితో చెబుతాడు. సందే

చీకట్లో కిటికీలో కూర్చున్న అతన్ని యెన మండ్ర కొండయ్య ఊచి పుచ్చుకుని కొడతాడు. పట్టపగలు రాజమహేంద్రవరం తాసిల్దారు కచేరీదగ్గర కొండయ్యని బండిలోనుంచి పడదోసి చలపతిరావు, తానూ చావబాది ఒదుల్తారు. తననీ తనముతానీ పచ్చడి చెయ్యడానికి కాకినాడ నడివీధిలో కదిలివచ్చిన సింగి తపు అబ్బాయి వీరగాధ భారతంలోంచి కత్తిరించిన కథాఖండంలా లేదూ? ఘల్లుమనే బాణాకర, తాడిలాంటి తాడి వెంకటరత్నం ఒక్క దెబ్బతో చిత్తవడం, ఒకేదెబ్బ ఇద్దరు యోధులకు ఒక్కసారి తగిలి ధూళిలో పడుకోపెట్టడం—ఈ చిత్రాలన్నీ తన శత్రు వేచేసినా యెంత ఆత్రత తోను, ఆనందంతోనూ వర్ణిస్తాడు! తరవాత మునిసిపల్ వ్యవహారాలలో తన ప్రతిస్పర్ధి నిడమర్తి దుర్గయ్య గారిని అలాగే మెచ్చుకుంటాడు. మైలాపూరు మేధావులతో—మహామహా న్యాయమూర్తులతో—మాట పట్టింపులదాకా ఈ గుణం కనబడుతుంది. మెచ్చుకుని వెన్నుచరచ గలడు! నొచ్చుకుని వెన్ను చీల్చగలడు!

మరొక విశేషం. ఎక్కడా తనలోపాలకు కూడా తభుకుమలామా పూయడు. అల్లాడి ఆ దెయ్య కొడుకు చిన్న ప్రకాశాన్ని తన్నాడు. వాడి గూబ తన కందదు. వాడి పుస్తకం దొంగతనంచేసి సువర్ణముఖి వొడ్డున ముక్కలు ముక్కలుగా చింపి పారేస్తాడు. ఇదో రకం పగ. అయితే మాత్రం! నాట

క్లాగ్ వేసాలు వేసేటప్పుడు నారీమణులతో సహవాసం తప్పదు! ఏంజెయ్య మంటాడు! ఆమాంతంగా ఒక అభూతవిప్లవం వచ్చి అహింసలో పడిపోవడం, నైతికకైలాసం అధిరోహించడం—ఇలాంటి వేవీ జరగవు.

అసలు ఇతని జీవితంలో ఉన్న బలం అంతా ఇదే. ఇతగాడు సామాన్య ప్రజ!

జవహరిలాల్ జీవితంలో వచ్చే సంఘటనలు ఒక్క జవహరిలాల్ జీవితంలోనే వస్తాయి. పండితుడు మోతీలాలుప్రభువు ఏకమాత్రపుత్రుడు. గాల్యంలోనే భారతీయ ప్రముఖులతో సహవాసము. నూలవ్యాపీ, సర్, సప్రూ అనుదినమూ ఆనందభవనానికి విచ్చేసే అతిథులు. ఇంగ్లాండులో చదువు. ముగిచే తేలిపోతుంది మనకందనివాడని. ఆయన అనుభూతులు మనకి రావు. పుట్టుకతోనే కాంగ్రెసు ప్రెసిడెంటుగా పుట్టినట్లనిపిస్తుంది. జవహరిలాల్ ప్రత్యేక వ్యక్తి, గొప్ప వ్యక్తి, అసాధారణుడు. ప్రకాశంచేసే పనులు మనమూ చేస్తాము. అనే మాటలు మనమూ అంటాము. కన్నతల్లి కడుపుతీపివల్ల పూటకూటిఇల్లు పెడితే కాలక్షేపంచేసినది మొదలుకొని ప్రధానమంత్రి పదవి అధిష్టించినదాకా ఏ వాక్కూ ఏ కార్యమూ మనకి దూరమైనదిగా కనబడదు. ప్రజే ప్రధానమంత్రి అయింది. సాధారణతలో ప్రత్యేకత కూడా ఉంది కనక, ప్రకాశాన్ని ఏరి పట్టం కట్టింది. ఇక్కడ ఒక్కమాట! ఇతని జీవితయాత్ర మార్గమంతా బాణా కర్రల ఘులఘులతోను,

తుపాకీ గుండ్ల తొందరలతోనూ మాత్రమే నిండిఉంటుందని అనుకోకూడదు. నిజమే! ఇతగాడు తుపాకీమందు వాసన కొడితే దూకే రకమే! కాని ఇతని బ్రతుకులో గుండెలు కరిగించే కదణఘట్టా లెన్ని ఉన్నాయి! తండ్రిగారు కేవలము స్మరణీయుడే అయిపోతే తల్లిగారు వంటపూటి ఇల్లు పెట్టడమూ, నాలుగు రాళ్ళకోసం మేనమామ బావమరుదుల ఇళ్ళమధ్య అల్లల్లాడడమూ, నిరుపేద కుర్రవాడు లాయర్లని చూచి లాంగ్ కోటు వుట్టించుకుని బడాలుగా నేనుకోవడమూ, నైలులేని రోజుల్లో పన్నెండేళ్ల పిల్లవాడు ఒంగోలునించి రాజగు సేంద్రవరందాకా వెళ్ళడమూ, ఇమ్మానేని హనుమంతరావు నాయుడు గారు, ఇల్లాలు లక్ష్మమ్మగారు ఈ పెంపుడు బిడ్డతో ఎడబాటు సహించలేక ఏడవడమూ, తరవాతి తాను శారిప్రయ్యాక కృతజ్ఞతా ప్రదర్శనానికి కాక కేవలమూ ప్రేమవల్ల వారిముణము తీర్చుకోవడమూ, తాను నెలకు ఏడెనిమిదివేల రూపాయలు తెస్తూంటే తల్లిగారు మరణ శయ్యమీద ఏడెనిమిదివందల రూపాయలు కూడబెట్టి ఇవ్వడమూ, ఈ గాథలు చదువుతూంటే ఒక్కొక్కసారి గుండెల్లో పోటుపోడిచినట్లవుతుంది. కళ్లు కరుగుతూంటాయి.

౧౯౨౧ తరవాత సాగే 'నాజీవిత యాత్ర' ఎలా ఉంటుందో! త్వరత్వరగా చదవాలని ఉంది.

నా జీవితయాత్ర : ఒక సమీక్ష

ఇది ప్రజాయుగం అంటున్నారు. ఇక్కడ ప్రజా ప్రభుత్వం వచ్చిందంటున్నారు. ఈ రోజుల్లో ఎంత సామాన్యత సామాన్యతైనా తనకంటే ఎత్తుగా నిలబడినట్లుగా ఉన్నవాణ్ణి సహించలేదు. అధికారం అసహ్యంగా ఉంటుంది. అది రకరకాలు. మెదడుకు సంబంధించినది, నైతిక వర్తనకి సంబంధించినది, అర్థ మత్తతకి సంబంధించినది— ఇలాగ. జాతీయనాయకుల్లో ఒక్కొక్క గొప్ప మేధావి ఉంటాడు. ఒక్కడు పదివేలమందిలో ప్రసంగం ఇస్తున్నప్పుడు తన తెలివితేటలు చూపిస్తూ పరమతత్వాలు విశదపడుస్తూ లెఖలతో, అంకెలతో, సుభాషితాలతో జనానికి ఊపిరాడనీయక తన ఔన్నత్యము తెలిసో తెలియకో చాటుతూ ఉంటాడు. మరొక్కడు అహింసా, ప్రేమలు, ఆర్థవావేశమూ తానే మూర్తికట్టినట్లనిపిస్తూ నీతికథలు మెత్తమెత్తని చూటల్లో పొదిగి, అపరధర్మరాజులా అయిపోయి, మనకి అందరానంతే మంచివాడుగా సాక్షాత్కరిస్తాడు. వీళ్లు గొప్పవాళ్లు కారనను. మనలోని వారనిపించరు. ఈ ప్రజాయుగంలో అసలే అనిపించరు. వీళ్లు,

Too bright and good, for human nature's daily food !

మనలాగ అంటాడు, మనలాగ చేస్తాడు, మనలాగ బాధపడ్డాడు, సుఖపడ్డాడు, మనకి

మించిన తెలిసి తేటలున్నా మన బుర్రలకి రుద్దడు. మనకి తెలియకుండానే వాటిని మన కోసం ఉపయోగిస్తాడు. అలాంటి వాడు కాకపోతే, ఇంకెవ్వడు ఈ రోజుల్లో మన రాష్ట్రానికి ప్రధానమంత్రిగా ఉండడానికి అర్హుడు చెప్పండి ! ప్రత్యేక వ్యక్తి లాగకాక ప్రజకులాగే తనకు కులంలేదు, మతంలేదు, వయస్సులేదు. డెబ్బైయైదేండ్ల వాడయితే తాతలాగ పాత స్మృతులు నెమరువేసుకోకుండా జాతితో సమానంగా పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చేవాడు కాకపోతే ఇంకెవ్వడు మన రాష్ట్రానికి ప్రధానమంత్రిగా ఉండడానికి అర్హుడు చెప్పండి ! పాకీవాళ్లు, పారిశ్రామికులు, కర్షకులు, కష్టజీవులు అటువంటి వాడితో కాక మరెవ్వరితో తమ కష్టసుఖాలు వెళ్ళబోసు కుంటారో చెప్పండి ! రాళ్లు విసిరే వారిలోనూ తుపాకీ డెబ్బలు తినే వారిలోనూ మాత్రమే ఉండే స్వభావంగల వాణ్ణే నాయకుణ్ణిగా వీళ్లు స్వీకరించగలరు గాని, మరెవ్వరి సాన్నిధ్యానికి ఆప్తతతో వస్తారయ్యా !

మళ్ళీ అంటున్నాను. ఇది ప్రజా ప్రభుత్వం అయితే ప్రకాశంలాంటి ప్రధాని మరొక్కడు ఇప్పుడు దొరకడు. ఈ దృష్టితో చూస్తే ప్రస్తుత భారతదేశంలో ఏ రాష్ట్రానికి ఇంత అర్హుడయిన ప్రధాని లేడు !

చింతచిగురు

‘ఆరుద్ర’

ఆకలిరంగు చర్మాల్లో రెండేముకల గూళ్లు నిర్జనమైన, మాడుతున్న రోడ్డుమీద వారంట తూలుతూ నడుస్తున్నాయి. దరిద్రాన్ని కట్టుకొన్న, తెగమాసిన ఒకగూడు ఆడదానిలా కనబడుతున్నది. నిరాశనీ మూలుగునీ మోసు కొంటూ ఆడగూడు పక్క నడుస్తున్న, బతుకు చస్తూన్న కళేబరం మొగదాని పోలికలతో కుంటున్నది. కొలిమిలాంటి సూర్యుడిలోంచి బాగాకాలిన యినప ఊచల్లాంటి కిరణాలు నుదుటిమీద గుచ్చబడుతున్నాయి.

దారికి రెండుప్రక్కలా ఎలక్ట్రిక్ స్తంభాలు, టెలిగ్రాఫు స్తంభాలు వరుసగా నిలుచున్నాయి. టెలిగ్రాఫు స్తంభాల్లో కంపించిన గాడ్పు ఓంకారనాదం చేస్తున్నది. ఎలక్ట్రిక్ స్తంభాల ఒంటికట్టి జాలిగా, తెల్లగా శూన్యాన్ని పరీక్షిస్తున్నాయి. దారికి యిరుప్రక్కలా శృశానం అంత ఎడారిలాంటి బయలు తీణతీణానికి విస్తరించుతున్నది.

ఎముకలగూళ్లు ఎక్కడ నుంచి ఎక్కడికి ఎందుకు ప్రయాణం చేస్తున్నాయో చెప్పకోడం బహుసులభం. ఆ ఆకలిరంగు చర్మాలే వాళ్లు అడుక్కుందుకు బయలుదేరా రని అడక్కుండా చెప్తాయి. ఇద్దరూ ఒకరిమీద ఒకరు ఆనుకొంటూ అతికష్టమీద అడుగుతీసి అడుగు

వేస్తున్నారు. మొగాడి చేతులోని ఊతకర్ర రోడ్డుని కొలుస్తున్నది.

గాడి పొయ్యిలాగ రోడ్డు సెగలు చిమ్ముతున్నది. ఏనాటికి ముగుస్తుందో ఈ రోడ్డుమీద జరిగేవంట. ఏ కడుపులు నింపేందుకు జరుగుతున్నాదో ఈ వంట. ఇద్దరూ సోలుతూ నడుస్తున్నారు. ఇద్దరూ తూలుతూ సాగుతున్నారు. ఇద్దరూ నీరసంగా భూమిలోకి కుంగిపోతున్నారు.

దారి అంచుమీద జారుతూ నడుస్తున్నారు.

దారి అంచుమీద జారుతూ నడుస్తున్నారు.

కంకర రాళ్ళమీద గుండం తొక్కుతున్నారు. ఎవరో ముందుకు తోస్తూఉంటే ఆశితో సాగుతున్నారు. ఏదో వెనక్కు లాగేస్తూఉంటే బాధతో ఆగిపోతున్నారు. మళ్ళీ ఎవరో నెట్టుతూ ఉంటే పచ్చతనాన్ని ఆహ్లాదించుకొంటూ ముందుకు అడుగేస్తున్నారు.

ఇద్దరిలో ఒకరు మాట్లాడడంలేదు. వాళ్ళ నాలికలు చాలాకాలం నుంచీ, యగ యుగాల నుంచీ పిడచకట్టుకు పోయాయి. ఎండిపోయిన దిగుడునావుల్లాంటి వాళ్ళగొంతుకలలో నదీలు ఏ స్వరాలని పలకడంలేదు. నాలికమీద ఆకలి వాయించే మాటలు హరించుకు పోతున్నాయి. ఆడగూడు నాలికని మీదపెడవిమీదుగా పోనిచ్చి తడిచేసుకుంది, చేసుకున్నట్టు అనుకుంది.

చింతచిగురు

మొగాడు భుజంమీద జారుతున్న జోలెని ఎగసన తోసుకొన్నాడు. ఇద్దరూ మాట్లాడకుండా నడుస్తున్నారు.

రోడ్డుకి ఇరుపంచలా ఉన్న కుక్కగొడుగుల్లాంటి వృక్షరాశి ఉన్నా లేనట్టే ఉంది. ఎంతదూరం నడిచారో చెప్పడం కష్టం. ఊతకరకూడా మూగిదయింది. కనుచూపుమేరలో మాత్రం ఒక చింతచెట్టు అభయహస్తాలని నాలుగుప్రక్కలా చాపి ఏడుకొండలవాడి పోజులో రాదారి పోలీసువాడిలా నించుంది. ఈ ఈ ముష్టివాళ్ళగమ్యస్థానం అదేనని సులువుగా పోల్చుకోనచ్చు.

కిందా మీదా పడుతూ ఇద్దరూ చెట్టుకిందకి చేరుకున్నారు. చెట్టుకింద చేటంత నీడలో కూలబడ్డారు. ఇద్దరూ ఒకేసారి నిట్టర్చారు. వేడిగా ఒక చెమట బొట్టూ, ఒక కన్నీటిచుక్కారాల్చారు. మగఆకారం జోలెలోంచి ఒక సీసా తీసింది. కొన్నాళ్ళ కిందట అతివిలవైన సీమ చేపనూనె ఆ సీసాలో కూర్చుని ఈ దేశంలో దిగింది. ఈసీసాలో నీళ్ళుపట్టి కాగితం మూత పెట్టి ఇద్దరూ దాచుకున్నారు. మొగాడు బుడ్డితీసి గొంతు తడుపుకున్నాడు. నీళ్లు వేడెక్కి పోయాయి. సీసాని ఆడదానికి అందిచ్చాడు.

ఎండకి వెరచిన కాకొకటి చెట్టుమీద కదలి ఒక ఎండుబొట్టని రాల్చించి. అదిసమంగా ఆడదాని వల్లోపడ్డాది. ఆడది చింతబొట్టని దుచి చూసి ప్రాణాన్ని సద్దుకుంది. మొగాడికి సలహాయిచ్చింది. మొగాడు నిటాదుగా నిల్చుని చెయ్యి మీది కెత్తాడు. కొమ్మ అందుకురా లేదు. ఊతకరతో చిగురుని కదిపాడు. జీర్ణించి పోతున్న సత్తువని కూడదీసుకుని పూరాగా కొమ్మని కొట్టాడు. కొంత చిగురు రాలింది. ఆడదాన్ని తినమన్నాడు. ఆడది రెండు చిడుఆకుల్ని నాలికమీద పెట్టుకొని చప్పరించింది. తల ఊపి చిగురంతా రెండుచేతులా తీసుకొని నోట్లో కుక్కుకుంది, అతివేగంతో నమిలింది.

మొగాడు మరి ఒక ఆకేనా రాల్చలేక పోయాడు. మొదలు తెగిన చెట్టులా కూలి పోయాడు. మూర్ఛలక్షణాలు మొగంమీద పచారుచేస్తున్నాయి. ఆడది సీసాలో నీళ్లని వాడి మొగంమీద జల్లబోయింది. మొగాడు కళ్ళు విప్పకుండా ఆడదాన్ని ఆసీళ్ళు తాగమని సంజ్ఞ చేశాడు. ఏడ్చి కన్నీళ్లు రాల్చేందుకు సరిపోయిన సత్తువ ఆడదానిలో ఉంది.

వి నాయ క చ వి తి

శ్రీ విస్వా అప్పారావు.

భాద్రపద శుద్ధ చవితి నాడు ప్రతి సంవత్సరము వి నాయకుని పండుగను మన మందరము చేయుచుండుము. హైందవ సంప్రదాయములో ఈ పండుగకు ఒక గొప్ప తినము కలదు. ఆ బాలగోపాలము వారివారి స్థితి ననుగరించి వి నాయకుని వ్రతమును ఆచరించుచున్నారు. ఈ గణపతిదేవుని రూపము, గుణములు, వైఖరి, మొదలైనవాటి కన్నిటికిని ఏదో ఒక అంతరాధము కలదని, పురాణగాధలు కూడ అట్లు సాగకములే యై యుండవలెనని నాతలపు. ఈ తలంపుతో నాకు తోచిన రీతిని వి నాయకుని గురించి కథ కట్టుట కై ప్రయత్నించుచున్నాను. వివిధవిషయములను ఏకముఖముగ జేయుటకు, ఏకాభిప్రాయమును నూచింపజేయుటకు బహుశముగా ప్రయత్నించుచున్నాను.

I

1. భాద్రపద శుద్ధ ర నాడు సాధారణముగా హస్త నక్షత్రమై యుండును. చంద్రుడు తిరిగి ఆనక్షత్రమునకు వచ్చుటకు 27 ది. 7 గం. 12 ని. లు పట్టాను. దీనిని నక్షత్ర మాసమందుము. ఇది 27. 3 దినములు, రిమా రమీ. అమావాస్యనుంచి అమావాస్యకు 29½ దినములు రమారమీ. దీనిని చాంద్రమాస మందుము. 13 నక్షత్ర మాసములు (13 × 27.3) 354.9 దినములు. 12 చాంద్ర మాసములు (12 × 29.5) 354 దినములు. అందుచేత సాధారణముగా హస్త నక్షత్రముతో భాద్రపద శుద్ధ చతుర్థి కలియుచుండును. ఇతర మాసములలోని, శు కరులు హస్తతో కలియవు. హస్తముకలది హస్తి, ఏనుగు. ఈహస్తము విశిష్టమైనది. ఇల్లైకరి, కరముకలది, ఈ సామ్యముతో హస్తనక్షత్ర యుక్తమైన చవితికి

కూడ హస్తీత్వము కల్పించవచ్చును. అందుచేత నే చవితి కిని గజాననుడగు వి నాయకునకును సంబంధము కలిగినది.

2. ఖగోళమందు అనేక నక్షత్రమండలములు గలవు. కొన్ని కొన్ని నక్షత్రముల గుంపులకు మీనము, మేషము మొదలగు ఆకారములు కల్పింపబడినవి. అన్ని నక్షత్రములను తూర్పున ఉదయించి సూర్యునివలెనే ప్రతి దినమును పడమట ఆస్తమించుచుండును; సోగాని కొక సారి ధ్రువ నక్షత్రముచుట్టు వలయాకారముగో తిరుగుచుండును. ౧ వ

భు.

పటములో చుక్క చుక్కల గీత యగు క్షీతిజము (క్షీ)- ఆకాశము భూమి కలసిపట్లు కనబడు



భు - భువరాశ.

వి - విష్ణుశ్వరమండలము

స - సప్తర్షి మండలము.

క్షీ - క్షీతిజము

భూ - భూర్ము

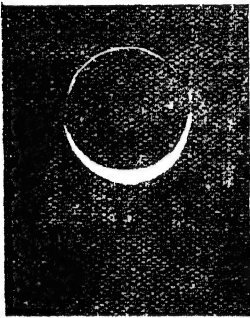
౧. పటము

యందు నక్షత్ర మండలము. తిలకాన, సోందము మాత్రము ముఖ్యముగా గోచరింతును. సప్తర్షి చుక్కలు తిలను, క్రింది నాలుగు సోందమును నూచించును. ఈ వి నాయక మండలమునకు ఆరు క్రిందనే సప్తర్షి మండలమున్నది. ఈ భాద్రపద శుద్ధ చవితి నాడు సూర్యోదయమునకు పూర్వము తూర్పున క్షీతిజము పైన విష్ణుశ్వర మండలమును చూడవచ్చును. ఈ నాడు సూర్యోదయ కాలమున వి నాయక మండలముకూడ ఉదయించును గనుక, ఈ చవితిని

వి నాయక చ వి తి

‘వినాయక చవితి’ అని ఆనాడున్నాము. ఈచవితికి మరునాటి పంచమినాడు కొద్దిగా క్రిందుగానున్న సప్త ఋషిమండలము తలచూపును కనుక భాద్రపద శుద్ధ ౫ మిని ‘ఋషిపంచమి’ అని పిలుచుచున్నాము. ఆనాడు ఋషిపంచమి వ్రతమును చేయుదురు. ఇట్లే కొన్ని తిథులు, సండుగలు ఏర్పడినవి.

• రి. బొజ్జ గణపతిని చూచి వినాయక చవితినాడు చంద్రుడు నవ్వి నట్టినా, అందుచేత చంద్రునికి శాపము కలిగినట్టును, ఆనాడు ఎవరైనా చంద్రుని చూచి



౨-వ పటము

నచో నీలాపనింద కలుగు ననియును కథ చెప్పుదురు. ౨వ పటములో ఆకాశమున చవితినాటి చంద్రుడొట్టు కనపడునో చిత్రించబడినది. చంద్రునియొక్క పూర్తి వలయా కారము

నీలగా చుట్టుచు కనిపించును. క్రింది భాగము మాత్రము వంకగా తెల్లగా నుండును. చంద్రబింబ మంతయు ముఖముగా సోల్చుకున్నచో చంద్రుడు నవ్వుచున్నట్టు భావించుట సమంజసముగనే తోచగలదు. నవ్వి నట్టుడు పెదవులు విప్పితే కాన్పించు తెల్లని దంతకాంతిగా చంద్రవంకను భావించవచ్చును.

II

4. హనుమంతుడు బ్రహ్మచారి, చిరంజీవి, మహా బలశాలి, పరాక్రమశాలి, పరతత్వము నెరిగిన బ్రహ్మవేత్త; భీష్ముడు బ్రహ్మచారి, వీరాగ్రగణ్యుడు, మేధావి, ధర్మ సూక్ష్మముల నెరిగిన దిట్ట, స్వచ్ఛందమరణము కలిగినవాడు అని మన పురాణేతిహాసములు తెల్పుచున్నవి. వీరికిట్టి శక్తి కలుగుటకు కారణమేమి? వారి బ్రహ్మచర్యమే. బ్రహ్మచర్యమును ఆచరించువారికి అమృతత్వము, బ్రహ్మత్వము కలుగునని మన సంప్రదాయము. భారతములో ఆసు శాసనిక పర్యవందలి ఈ క్రింది విషయములు చూడుడు.

(i) సత్కర్మలకయ్యెడి ఫలములను వివరించుచు భీష్ముడు ధర్మరాజుతో ఇట్లనెను. “బ్రహ్మచర్యమునకు పరమాయువు, ఉపవాసమునకు చిత్తశుద్ధి.”

(ii) లక్ష్మీనివాసస్థానములను చెప్పుచోట ఇట్లున్నది. ‘తపము, దానము, బ్రహ్మచర్యంబు శమముగల్గు వారలు ప్రీతి నావనియించు నిక్కలు.’

(iii) కృష్ణుడు భీష్మునితో ఇట్లనెను.

‘మానవులు, కామక్రోధములవలన నారె తెగుదురు, మృత్యువు నిమిత్తమాత్రము—

ఇంద్రియ నిగ్రహముత్రమ ధర్మంబు - పగలు, గాంచు విధము—

బ్రహ్మచర్యంబు బ్రహ్మవిద్యాస్రాప్తికి శుభ్యకారణంబు—

చంటువలె గాంగేయ! మృత్యువు నీవశమున నిలిచె—’

ఇందుచేత శక్తివంతులు, బుద్ధివంతులు, జ్ఞానవేత్తలు, విద్యావంతులు కార్యసాధకులు కావలెనంటే, ఆయురారోగ్యములు పూర్తిగా కావలెనంటే బ్రహ్మచర్య వ్రతము ఉచితరీతిని ఆచరించవలసియున్నది. ఇట్టి మహా నీయమైన బ్రహ్మచర్యమును ఒక దేవతగా భావించి ఆరాధించుట భారతీయ సంప్రదాయమై యున్నది. ఈ మహానీయతకు అధిష్ఠాన దేవతయే విఘ్నేశ్వరుడు, గణపతి, బ్రహ్మణస్పతి. చూడుడు ఋగ్వేదము ఇట్లు చెప్పుచున్నది.

గణానాంత్యా గణపతిం హవామహే

కవిం కవీనా ముపమశ్రవస్తమం

జ్యేష్ఠరాజం బ్రహ్మణాం బ్రహ్మణస్పత

ఆనశ్శృణ్వన్నాతిభిః సీదసాదనమ్.

II. 23.1.

ఆంధ్ర శిల్పి

దీనికి అర్థము ఇట్లు చెప్పవచ్చును.

సమస్త దేవగణములకు నీవే ప్రభుడవు, నాయకుడవు. బుద్ధిమంతులలో నీవే బుద్ధిమంతుడవు. ప్రఖ్యాత పురుషులలో నీ వగ్రగణ్యుడవు, బ్రాహ్మణులలో నీవు అగ్రగణ్యుడవు. ఓ బ్రహ్మణస్వతీ ! మా ప్రార్థనల నంగీకరించి యజ్ఞస్థానము నధిష్ఠింపుము. మరియు ఇట్లు విఘ్నేశ్వరునికి నమస్కరించుచున్నాము.

యంబ్రహ్మ వేదాంతవిదో వదంతి
పరేప్రధానం పురుషం తథాన్యే
విశ్వోద్ధతేః కారణ మిశ్వరంవా
తస్మై నమో విఘ్నవిनाయకాయ.

వేదాంతవిదులు ఇతనే పరబ్రహ్మ అని ఎవరిని చెబుతారో, కొందరు ప్రకృతియని, కొందరు పురుషుడని ఎవరిని చెబుతారో, విశ్వోత్పత్తికి కారణమైన ఈశ్వరుడెవరో అట్టి విఘ్నరాజగు వినాయకునికి నమస్కారము.

మరియును ఇతనిని అష్టోత్తర శతనామములతో పూజ చేయునప్పుడు బ్రహ్మచారిణేనమః, బ్రహ్మరూపిణేనమః, *బ్రహ్మవిద్యానిదానభుజేనమః, అని అనుచున్నాము.

ఈ అభిప్రాయమే విఘ్నేశ్వరునికి సంబంధించిన కథలలోని పరమార్థము, అంతర్ధామము. దీనికి తార్కాణముగ కొన్ని ఉదాహరణములను ఇచ్చుచున్నాను.

‘అదౌపూజ్యో గణాధిపః’ అని ఏకార్యము తలపెట్టినను గణపతిపూజ చేసిగాని ప్రారంభించును, మనలో ఒక ఆచారము కలదు. వివాహకార్యము గాని,

* మీదు కట్టుట అంటే ఉపయోగించకుండుట, అని అర్థము కలదు. ‘ఏమయ్యా చేయి మీదు కట్టేవా? ఉపయోగించనేమి?’ అంటాము.

మరే కార్యముగాని తలపెట్టినప్పుడు మంచిగోజు చూచి విఘ్నేశ్వరునికి ‘మీదు’ కడతాము. వివాహమైన తరువాత, 16 గోజుల పండగ చేసికొని విఘ్నేశ్వరునికి ఉండ్రాట్లు పోసికొని మీదు విప్పేస్తాము. * దీనిని పరిశీలింతాము. పెండ్లికార్యమునకు దీక్ష, శక్తి, పదుగురసహకారము అవసరము. ఈ శక్తిని, దీక్షను పొందుటకు ఇంటిలోనివారందరు పూనుకొనవలెను. అందుచేత ఎవరోవను వారుండక, సాంసారిక నిత్యవినోద వ్యవహారములను ‘మీదు’ కట్టవలెను. తాత్కాలికముగ బ్రహ్మచర్య దీక్ష పూనవలెను. అప్పుడు అందరు ఏకకార్యముందు నిమగ్నులై రాత్రింబగళ్లు కష్టించి, శక్తివంతులై, నిర్వఘ్నముగా కార్యమును కొనసాగించగలరు. ఇట్టి శక్తి సంపాదన, దీక్ష, లేకుండుటయే విఘ్నకారణముకాని ఇతరము కాదు. అందుచేతనే ‘గణపతి విఘ్నముల కీశ్వరుడు’ అని అంటాము. కార్యానంతరము, పండుగ జేసికొని నిత్య జీవనంలో తిరిగి ప్రవేశిస్తాము. ఈ కారణముచేతనే “విద్యారంభే, వివాహేచ, ప్రవేశే, నిర్గమేతథా, సంగ్రామే, సర్వకార్యేషు విఘ్నస్తస్య నజాయతే” అనుట.

5. విఘ్నేశ్వరుని ఆకారములో ఆతని వర్ణనలలో కూడ గూఢముగు అభిప్రాయము, పైన పూరించినదాని కనుగుణముగా ఇమిడియున్నది.

(i) శుక్లాంబరధరం, విష్ణుం, శశివర్ణం, చతుర్భుజం ప్రసన్నవదనం, ధ్యాయేత్ సర్వవిఘ్నోపశాంతయే.

సత్వగుణము, సత్వముకలవాని గుణము, సత్వగుణమును తెలుపు వర్ణముతో పోల్చుట ప్రసిద్ధము. బ్రహ్మచర్యమునకు సత్వమునకు గుర్తు తెలుపు. సత్వసంపన్నునికి పోషకత్వము, ప్రసన్నవదనము సహజములే.

* బ్రహ్మవిద్యకు అది కారణభూతునికి నమస్కారము.



శివ పటము

(ii) తుండము నేకదంతమున, తోరపు బొజ్జను
వామహస్తమున్,
మెండుగ్రమ్రాయు గజ్జలును, మెల్లని చూపులు,
మందహాసమున్,
కొండిక గుజ్జరూపమును కోరిన విద్యల కెల్ల
నొజ్జవై
యుండెడి పార్వతీతనయ! యోయి గణాధిప!
నీకు మ్రొక్కెదా

ఏనుగ తలకాయ కలవాడనగా పెద్ద బుర్ర కలవా
డన్నమాట. గొప్ప మేధావి. 'తోరపుబొజ్జను' జతర
పుష్టిని నూచించును. 'వామహస్తమున్' భోజనము పుష్టిగా
చేసి ఆనందముచేత ఎడమచేతితో బొజ్జ నిమరుకొను
చున్నాడనుట. మెండుగ్రమ్రాయుగజ్జలు, ఎగిరి గంతులు
వేయగలిగిన కదలిక, చైతన్యమును స్ఫురింపజేయును.
మెల్లనిచూపులు, మందహాసము, ప్రకాంతతను, ప్రసన్న
తను ఆనగా సత్వమును వెల్లడిచేయును. కోరిన విద్యల
కెల్ల నొజ్జయనుటచేత ఏ విద్యకావలెనంటే ఆ విద్యను
ఇవ్వగలవాడు అని చెప్పటం. వీటివలన వైన ఉడ
హరించిన విశేషముల నే ఈ విధమగు ఆకారముచేత
స్థూలముగా శిల్పమూలముగా వ్యక్తపరచుట యని
భావించవచ్చును. ఈ ఆకారమును శివ పటమున చూడ
వచ్చు. ఇది అందరికి తెలిసిన ఆకారమే. కుడిచేతిలో
ఉండ్రము భోజనప్రియత్వము, ఏకోశమున అశ్రేణును
నది లేదను ఆభిప్రాయమును నూచించుచున్నది.

(iii) విఘ్నేశ్వరునికి ఎలక వాహనము. ఎలక ఎట్టి
గట్టి నేల నైనను దొలుచుకొనిపోగలదు. ఎలాటి చిక్కులు,
ముళ్లు గల వలలో చిక్కుకున్నా నిశితమగు పండ్లతో
వాటిని కొరికి బైటపడగలదు. ఇట్లే బ్రహ్మచర్యము
నాచరించువాడు మేధావియై, నిశితమైన బుద్ధిచేత
ఏ విషయగ్రహణమందైనను చురుకుగా ప్రవేశించ
గలడు. ఎట్టి క్లిప్తమగు, చిక్క-గు, సందేహ భూయిష్ట
మగు, విజ్ఞానవిషయము లయినను సునాయాసముగా
గ్రహించగలడు.

(iv) వ్యాసుడు భారతరచనకు తనకు తగిన తెలివైన
లేఖకునికై ప్రయత్నించెనట. అందరికన్న మిన్నయని
విఘ్నేశ్వరుని ఎన్నుకొనెనట. వినాయకుడు చెప్పెడు
దానికంటె చురుకుగా వ్రాయుటచేత వ్యాసుడు
ఆపుకొనుటకయి అచ్చటచ్చట బహుక్లిష్టములగు వ్యాస
ఘట్టములను సర్దుతునేవాడని వూడ కథ ప్రసిద్ధము.

6. వినాయకునికి సిద్ధి, బుద్ధి అని యిద్దరు భార్యలని
ఒక కథ కలదు.

(i) అనగా కార్యసిద్ధికి, బుద్ధికి వినాయకుడు నాధు
డని భావము. వినాయకుని సిద్ధివినాయకుడని అందుము.
బ్రహ్మచర్యముచేత కార్యసిద్ధి, బుద్ధి లభింపగలవని
తాత్పర్యము. ఈ విషయములో ఇంకొక కథ కలదు.
తల్లియగు పార్వతి విఘ్నేశ్వరుని, కుమారస్వామిని పిలిచి
'నాయనలారా! చక్కని కన్య లిద్దరు సిద్ధి, బుద్ధి అని
ఉన్నారు. మీలో ఎవరు ముందుగా భూప్రదక్షిణము
చేసేవస్తారో వారి కిచ్చి ఈ కన్యలను వివాహము చేసెదను'
అని అన్నదట. తక్షణం కుమారస్వామి రివ్వుమని నెమలి
ఎక్కి ప్రయాణమై పోయినాడట. పెద్దవాడగు విఘ్నే
శ్వరుడు 'స్థూలకాయుడనే! ఏమిదాని!' అని యోచించి
'తల్లిభూదేవితో సమాన'మను ఆశ్చర్యంతో ననుసరించిపార్వ
తీ దేవిని చుట్టి ప్రదక్షిణముచేసి ఒక తృటిలో కార్యము
సాధించి కన్యలను పాణిగ్రహణము చేసెనట. తరువాత

కుమారస్వామివచ్చి విషయము తెలిసికొని భిన్న డయ్యె నట. దీనివలన బుద్ధిమంతుడయినవాడు ఎట్టి కష్టతమ మైన కార్యమునైనను సుచార్యముగా నెరవేర్చి ఫలమును పొందగలడను ఆర్థము గ్రహించవలసి ఉన్నది.

(ii) వినాయకుడు, గణాధిపతి, గణపతి కూడాను. భూతగణాది నేపితుడు. అనగా సత్వసంపన్నుడును, ఇంద్రియనిగ్రహము గలవాడును అగు బ్రహ్మచారికి భూతప్రేత పిశాచాదులవల్ల ఎట్టి భయము ఉండదు అనీ, అవి అతని భృత్యులై నేవించుచుండుననీ తాత్పర్యము.

(iii) మరియొక చిత్రకథ కూడ చెప్పెదను:— ఆభ్యంతరమందిరమున నున్న పార్వతి లోపలికి ఎవరి నయినాసరే రానియ్యవద్దని చెప్పి, విఘ్నేశ్వరుని ద్వారమున కాపలాపెట్టినదట. కామోతురుడను, కఠిపతియనగు పరమశివుడు ఆ సమయమందే పార్వతీమందిరము ప్రవేశింప నుత్సహించెనట. విఘ్నేశ్వరుడు — అనగా బ్రహ్మచర్యమునకు అధిష్ఠానదేవత శివుని నివారించె ననియు, ఎంతచెప్పినను వినక విఘ్నేశ్వరుని ఆతిక్రమించి, శోషోద్రేకమున వినాయకుని తలద్రుంచి, అనగా బ్రహ్మచర్యము చంపివేసి ఆభ్యంతరమందిరము జూచెనట.

7. వేదాంతశాస్త్రరీత్యా, యోగశాస్త్రరీత్యా, మంత్రశాస్త్రరీత్యా, గణపత మతరీత్యా వినాయకునికి విశేషార్థములు గలవు. ఇవన్నియును: దీక్షితులువారు వ్రాసిన 'వాతాపిగణపతిం భజేహం' అను హంసధ్వని కీర్తనలో. నూచింపబడినవి.

వాతాపిగణపతి—మంత్రశాస్త్రములో గణపతి మంత్రములో అనేక భేదములు కలవు. వాతాపి గణపతి, వల్లభగణపతి, సువర్ణాకర్షణ గణపతి, ఉచ్చిష్ట గణపతి. అనునవి తద్భేదములు.

త్రికోణమధ్యగతకు—త్రికోణమున మంత్ర చక్రము.

కరాంబుజపాశబీజపూరం —వాతాపిగణపతి చేతిలో పాశము, బీజపూరము అను ఒక కాయయు నుండును.

నిజవామ కరవిధ్యతేక్షుదండం — ఎడమ చేతిలో షరతుగడ. ఇందుచేతనే నాల్గుచేతు లుండును. 'చతుర్భుజం.'

8. మూలాధార డ్లేత్రస్థితమ్—మూలాధార చక్రము: పరబ్రహ్మస్థానము. అచ్చటనే సాధకులగు యోగులు పరబ్రహ్మమును చూడగలరు.

ప్రణవస్వరూప వక్రతుండమ్—నాగర లిపి లో ఓంకారమువ్రాసిన అది ఏనుగుతోండము వలె నుండును. 4-వ పటము చూడుడు. వినాయ



కుడు ప్రణవస్వరూపుడని అర్థము. ప్రణము నుండి నాదము, నాదమునుండి శబ్దము జన్మించును. పుట్టినవని శాస్త్రము.

పరాది చత్వారివాగాత్మకమ్—పైమూడింటిలో ఆఖరగుశబ్దమునకు నాల్గురూపభేదము లున్నవి. పర, పశ్యంతి, మధ్యమ, వైఖరి అని. ఈ నాల్గు కలిసి వాగాత్మ స్వరూపమగును. ఇందు నాల్గవదియగు వైఖరి మాత్రమే బాహ్యముగా గోచరించు వాగ్రూపము.

హంసధ్వని భూషిత—యోగశాస్త్రములో, ౪: అనగా ఉచ్చాస్వసము. అహమ్ అంటే నిశ్వాసము. ఉచ్చాస్వసనిశ్వాసలు చేరి ౪: + అహమ్ = సోహమ్ అగును. నిశ్వాస ఉచ్చాస్వసలు చేరి హంస యగును. ఈ హంసలే ప్రాణాధారమునకు కారణములు. యోగా భ్యాసములో, ఈ హంసలను స్వాధీనము చేసికొనుట సాధనకు ముఖ్యము. అందుచేత హంసధ్వని భూషితుడు, గణపతి—పరబ్రహ్మము.

నిరంతరం నిటల చంద్రఖండమ్, మురార్చి ప్రముఖాద్యుపాసితమ్—మొదలైన విశేషణములు.

వి నా య క చ వి త్తి

గణపతికి చేస్తుంటేత ఇతడే పరమశివుడని చెప్పబడినది.
వి నాయక చతుర్థికి (శివచతుర్థి) అనికూడ శేరు కలదు.

హంసధ్వని రాగం

ప॥ వాతాపి గణపతిం భజేహం వారణాస్యాం వర
ప్రదం ॥

అ ప. భూతాది సంసేవితచరణం భూతభౌతిక
ప్రపంచ భరణం
వీతరాగిణం వినతయోగినమ్ విశ్వకార
ణం విఘ్నవారణం ॥వా॥

చ. పురాకుంభ సంభవ మునివర ప్రపూజితమ్
త్రికోణ మధ్యగతిమ్

మురారి ప్రముఖాద్యుపాసితం మూలాధారక్షేత్ర
స్థితమ్

పూది చత్వారివాగాత్మకం ప్రణవస్వరూప వక్ర
తుండమ్

విరంతరం నిటలి చంద్రఖండం నిజవామకర్క
ద్యుతేక్ష దండమ్

కరాంబుజపాశబీజపూరం కలుష విదూరం
భూతాకారమ్ ।

అసాది గురుగుహతోషితబింబం హంస
ద్వని భూషిత హేరంబమ్ ॥ వా॥



ఆర్తనాదము

‘శిల్పి’

అది నిరంతరంగా అల్లాగే వినిపిస్తూంటుంది. పొద్దున్న వెళ్ళినా, మిట్టమధ్యాహ్నం వెళ్ళినా, రాత్రి చీకటి పడ్డాక, వెళ్ళినా అది ఆ స్థలంలో అల్లాగే మోగు తూంటుంది.

అది నిర్జనప్రదేశంకాదు; మహారణ్యంకాదు. ఆ ముసలిది కూర్చున్నది రోడ్డుపక్కని. రోడ్డుమీదనించి మోటార్లు, గుడ్డెలు, పైకిళ్ళూ అన్నీ రణగొణధ్వనిచేసుకుంటూ వెళ్ళిపోతూంటాయి. వేలకి వేల జనం క్రమక్రమంగా అల్లాగే నడిచిపోతూంటారు. సాయంత్రం ఆయ్యేసరికి పొద్దుటినించి లేచిన రోడ్డుదుమ్మంతా ఆ రోడ్డుకి రెండువైపులా ఉన్న చెట్ల ఆకులమీద పేరుకుంటుంది. క్రమంగా ఆ పరిసర వాతావరణానికి అంతటికీ కంకర బూడిదరంగు ఏర్పడుతుంది.

ఆ ముసలిది ‘బాబూ!’ అనిదీనంగా సన్నంగా అల్లాగే మూలగుతూన్నట్లు అంటూంటుంది. దాని కంఠంలో యుగయుగాలనాటి వైన్యమూ, ఆవేదనా, ఆక్రోశమూ పేరుకుని పేరుకుని కదలలేక కదలలేక అస్సుటంగా వినిపిస్తూన్నట్లుంటాయి.

అగలుదాన్ని ‘ముసలిది’ అని చెప్పడానికి వీలేదు. దుర్భరమైన దారిద్ర్యమూ ఆకలి ఆ వ్యక్తిశరీరంలోని రింగభేదం పూర్తిగా రూపుమాపాయి. ఆ శరీరానికి పూర్తిగా ఆచ్ఛాదనలేదు. ఏదో చాలీచాలని గుడ్డపేలిక.

అప్పుడప్పుడు జనం దానికి ఎరుగుకుండా పోచిన గుడ్డపేలికమీద కానలూ, అర్థజాలూ విసిరివేస్తున్నారు. ఆ గుడ్డిది తడుముకుంటూ అవి ఏరుకుంటూ ఉంటుంది. మళ్ళీ అల్లాగే బాబూ!.....బాబూ!.....అని దీనంగా ఆర్తనాదము!

నేనూ ఒకకాసీ విసిరివేశాను. కానీ నా మనస్సులో ఏదో దొంగతనం చేసినంత భయంవేసింది. నేను దొంగతనం ఏంచేశాను! ఆ ముసలిదానిమీద దయతలిచి ఒక కాసీ విసిరివేశానే! కానీ ఆ ముసలిదాని కంఠధ్వని దీనంగా “అవును! నువ్వు దొంగతనం చేశావు! నా దగ్గర అపహరించిన ధనంలో ఈ కాసీ ఇచ్చినంత మాత్రాన్ని నువ్వుచేసిన దొంగతనానికి బంగారు మలాయూ పుయ్యగలవా?” అన్నట్లు వినబడింది.

నే నాశ్చర్యపోయాను. పక్కనేఉన్న ఒక పార్కులో కూర్చుని సిగరెట్టు తాగుతూ మంధరమంధరంగా పైకిలేచిపోయే ధూమమాలికలు చూస్తూ కూర్చున్నాను. మళ్ళీ దీనాతిదీనమైన, నిద్రాశువైన ఆ కంఠధ్వని అలాగే ఆ మహానగరపు రణగొణధ్వనికి ఒక మూలగు శ్రుతిలా వినిపించింది.

నాలో ఆ నేకప్రశ్నలూ, సమాధానాలూ బతులు దేరాయి. నాలో అమెతున్నాను. ఇది అంతా ఒక విధి విధానమూ. ఎవడో ఒక సృష్టికర్త ఆమె నా విధంగా సృష్టించి ఉంటాడు. లేకపోతే బలియమైన ఆమె పూర్వజన్మపరిపాకము అమెకు ఆ దుర్గతి సమకూర్చి ఉంటుంది. మనకి దురూహ్యమైన శక్తులు నిర్మించిన ఈ ప్రపంచపు మంచిచెడ్డలని గురించి చూసే ఎంత తల మొత్తుకుంటేమాత్రం ఏమి ప్రయోజనము? నా పెదవుల మీదనించి అప్రయత్నంగా ధూమమాలికలు మెలికలు తిరుగుతూ పైకిలేచిపోయాయి.

మళ్ళీ దూరాన్నించి ఆర్తనాదం వినబడింది. ఆ ఆక్రోశం వింటూంటే అది నాలో “ఈ దేవుళ్ళూ, ఈ పరమేశ్వరుళ్ళూ పచ్చి అబద్ధాలు! ఈ కిగ్మసిద్ధాంతం

ఆంధ్ర శిల్పి

అంతా వట్టిబూటకం! దీనాతి దీనురాల్ని! గుడ్డిదాన్ని! ముసలిదాన్ని! నన్ను కాల్చుకుతినడానికి ఈ అబద్ధాలన్నీ ఎందుకు ప్రచారంచేస్తారు! మీకు నిజాయితీ ఉంటే నా ఎదుగుతుంటా వచ్చి మీరు చేస్తూన్న ఘోరానికి తుమాపణ చెప్పండి! ఇంత చిన్నవిషయానికి, నాకు చేస్తూన్న ఈ అన్యాయానికి ఇన్ని మాయపన్నాగా లెందుకు?" అని అన్నట్లయింది. అప్పుడు నా కళ్ళ ఎగురుతుంటా యోగయుగాలనించి మానవుడు మానవుణ్ణి వేధించుకుతినడానికి నిర్మించిన, సూర్యవిశ్వాసాలూ, బూటకపుదేవుళ్ళూ, మతాలూ, సిద్ధాంతాలూ, స్వర్గాలూ, నరకాలూ, నమ్మకాలూ, అన్నీ మెల్లిమెల్లిగా ప్రత్యక్షమౌతూ మంచువిడిపోతూన్నట్లు అదృశ్యమైపోయాయి.

ఒక చిన్న వేసంకాలపు జ్వరపడింది. పక్కనే చెట్టు మీద కూర్చున్న ఒక కొంగ రక్కల లల్లాడించి మళ్ళీ నిద్రపోతూన్నట్లు కూర్చుంది. క్షేత్ర ఆకులనిదనించి వర్ష లింగువులు జారి పసిరిపచ్చికమీద పడ్డాయి. వెంటనే పచ్చికమీద ముడుచుకొని కూర్చున్న సీతాకోకచిలుకలు కలకలలాడుతూ ఎగరడం మొదలుపెట్టాయి. ఆపక్కగా ఒక యువతి విలపన చీరలతోనూ నగలతోనూ కులుకుతూ పచారుచేస్తోంది.

నా మనస్సులో అనేక భావాలు రేకెత్తాయి. ఒక విజ్ఞాను చెప్పినట్లు ధనసంగ్రహణానికి మూడేమార్గాలు. దొంగతనం, భిక్షాటనం, చెమటపోడి పనిచెయ్యడమూ. చివరి రెండేమార్గాలూ అవలంబించనివాళ్ళు— ఎన్నికమానా కబుర్లు చెప్పినా!—దొంగలే కాదు! అయితే నేడు సమాజంలో వాళ్ళకి చిత్రవిచిత్రమైన పేర్లు చలామణీ అయిపోతున్నాయి. సమాజంలో సమాహం దొంగలై స్వస్థుడు దీనులకీ, దరిద్రులకీ దేవుణ్ణి సృష్టించడంలోనూ, కర్మసిద్ధాంతాలు కల్పించడంలోనూ ఆశ్చర్యం ఏమిఉంది?

మళ్ళీ అల్లాగే దూరాన్నించి 'బాబూ!' అని వినిపించింది. తరవాత చెవులు గింగురుమనేటట్లు 'ఇంక్విలాబ్!'

జిందాబాద్!' అని వినిపించింది. ఒక్క గొంతుక 'ఇంక్విలాబ్!' అంటే జనసమాహం అంతా చెవులు చిల్లులు పడేటట్లు 'జిందాబాద్!' అని అరుస్తున్నారు! వాళ్ళకళ్ళల్లో ఏదో నూతనస్వర్ణజ్యోతులు మెరుస్తున్నాయి. వాళ్ళల్లో ఎంత ఆవేశమూ, అమాయకత్వమూ తాండవిస్తున్నాయి! వాళ్ళు ఒక్కొక్క కేకతో జీవితాన్ని ఆవరించుకుంటున్న దారిద్ర్యమూ, మాంద్యమూ, జరాభారమూ మొదలైన వాటినిన్నింటినీ అదిలించివేస్తూన్నట్లున్నారు! వాళ్ళవెనకాల వెళ్ళే చింపిరిజాట్లూ, దిక్కుమోహాలూ అన్నీ ఒకసరికొత్త ప్రపంచం ఈ నల్లరేగడి మట్టిలోనించి వెకలిం చేటట్లున్నాయి! బహుశః వాళ్ళు ఒక నూత్నప్రపంచం సృష్టించగల రసుకున్నారు.

మళ్ళీ ఆ దౌర్భాగ్యురాలి కంఠస్వరం 'బాబూ!.... అంది. కొన్ని కానులు గళ్ళు గళ్ళుమన్నాయి. కాని వాళ్ళు కొత్తలోకం నుంచున్నట్లుగా సృష్టించేటంత తొందరతో సాగిపోతున్నారు! వాళ్ళ కోలాహలంలో ఆమె కంఠస్వరం మెల్లిగా నీటిలో ములిగిపోతూన్నట్లు వినిపించింది.

వాళ్ళందరూ వెళ్ళిపోయారు. బాగా చీకటిపడింది. ఆమె కంఠస్వరం అల్లాగే దీనంగా, సన్నంగా, జాలిగా వినిపించింది. ఆ వెళ్ళిపోయేవాళ్ళు ఏదో కొత్తలోకం సృజించే తొందరలలో ఆమెని బాగా పరకాయించలేదు! నేను పాతప్రపంచపు కలవరింతులలో పడ్డాను. ఒకకానీ గిరవాట వేసి నా పూచీ ఏమీలేదని సంతృప్తి పడ్డాను! నాకళ్ళు అప్రయత్నంగా సంధ్యాంధకారంలో కలిసిపోతూన్న ధూమలతిలకల వెనువెంటనే ఆకాశానికి ఎగిరి కొత్తసుందరలోకాలు నిర్మించుకుంటూ కలలు కంటున్నాయి.

ఆ దీనురాలి ఆ ఆర్తనాదం ఆ ఆంధకారగర్భంలో మెల్లిమెల్లిగా తలవాల్చింది.



== న ర న ము ర శి ==

ఆనందవాణి: సెప్టెంబరు ౧౫, కాంగ్రెసు సంచిక

ఆనందవాణి ఆంధ్రలోకమునకు పరిచితమే. నేడు వెలువడిన యీ కాంగ్రెసుసంచిక ఒక ప్రత్యేక సంచిక. ఇట్టి ప్రత్యేకసంచికలలో ప్రజాధరణ పొందుచుండుట ఆనందవాణికి కొత్తగాదు. నేటి సంచిక యందు కొంత విలక్షణత కన్పట్టుచున్నది.

సంచిక విప్పగనే, మూలకన్న హెచ్చు ఘాటుగా ౧౯౪౨-౪౬ విశేషములు చెప్పవలసిన చిత్రకూటము, తరువాత తుడిచిన ఆక్షరములకన్న స్పష్టముగ వ్యక్తి ప్రత్యేకతను తెలుపు కాంగ్రెసు నూతన కార్యదర్శుల గీతల భాషలు, భారతావనినంతనూ ఆనందింపించిన నెహ్రూ నూతన కేంద్ర మంత్రివర్గము, పిమ్మట ఆంధ్ర కేసరి మంత్రివర్గమును, చదువరుల చాకర్నించును.

ఇవిగాక ఆంధ్రులకు బహుపరిచితులయిన రచయితల వ్యాసములున్నవి. వీటిలో నన్నియు “నేనా, నీవా” అను ప్రజ్ఞగలవిగా నున్నను కొన్నిటిని ప్రత్యేకించక తప్పదు.

పట్టాభిగారి స్వాతంత్ర్య యుద్ధములో ‘ఎత్తుపై ఎత్తులు’ అను వ్యాసము చదువునప్పుడు, ఇట్టి విషయములను ఎత్తులమారి గాక మరెవరు వ్రాయగలరు? అని అనిపించును. జీవితమంతయు కార్మిక సమస్యలో కృషి పరిపిన శ్రీ గిరిగారి ‘సమ్మెలు’ వారికి విషయమునంబున్న ప్రస్తుతాభిప్రాయమును తెలుపుచున్నది.

ఆంధ్రరాష్ట్రము, ఆంధ్ర వ్యక్తిత్వము అను పేరుతోనున్న ‘ఆంధ్ర లోకము’ అను నందూరివారి వ్యాసము చదవక తప్పదు. తనకునూ, కార్యక్రమ ప్రణాళిక

లోనూ, కొండంత భేదమున్ననూ నిష్ పక్షపాతముగ చిత్రింపబడిన ‘మూర్తి’ గారి అంబేద్కరు మూర్తి చదువరులు పరిశీలింపతగ్గది.

‘రాణి’

దేశం: శ్రీ విద్వాన్ పైడిపాటి సుబ్బరామశాస్త్రిగారు. వెల రు. 0-8-0లు. ప్రాప్తి స్థానం. మణిమాలికా గ్రంథమాల. శాయపురం. ఉమ్మూరు పోస్టు

ఇది శ్రీశైలం, కాళహస్తి, బ్రాహ్మరామం స్వాములకు అంకితమయిన చిన్న పద్య కావ్యం. ‘భారతీయడ! పట్టపగటి నిరులేరా, పట్టపిడుగా వోలే రారా! అన్న పిలుపుతో బాటు, త్రిలింగ దేశం మనదేనోయ్ తెనుగులంటే మనమేనోయ్! అను చక్కటి హెచ్చరిక జేశారు, కవిగారి చిన్న గ్రంథంలో.

ఆంధ్ర జాతీయ గీతం. శ్రీ పైడిపాటి సుబ్బరామశాస్త్రి పైడిపాటి ఆఫీస్ బెజవాడ, ఇది ఆంధ్రుల అన్ని వైభవాల్నూ ఉగద్గడిస్తూ ప్రబోధించే ప్రచార గీతం. పుస్తకా కారంలో ముద్రితమైంది.

‘బసవ’

కళా తరంగిణి: ముడుంబై శ్రీ రామాచార్యులుగారు. నర్తనశాల, రాజమండ్రి. వెల ఒక రూపాయి.

నర్తనశాలను నడిపిన రామాచార్యులుగారు ప్రభోధానికి పూనుకున్నారీ చిన్ని పుస్తకంలో. వారి శ్రమకు కృతజ్ఞులము. ఎందువలననో, ఎటులనో కొన్ని లోటులి

గ్రంథ విమర్శనము

పుస్తకములో కనబడుతున్నాయి. మచ్చుకు కొన్ని మాత్రమిచ్చి, వారి శ్రమకు సంతసము తెలియజేయుతున్నాము.

నటరాజు నాట్యమునగా శ్రీపురుష సమ్మేళనమున్నార! ఇది బహుశః వేదాంతంలోని, ప్రకృతి పురుష సమ్మేళనానికి వికృతిగాబోలు!

తొల్లి ఋషులు ఈ కళకు వినోదమును కాలక్షేపమునకు మాత్రమే పరిగణించియుండిరన్నారు. నటరాజు నాట్యమున కంతర్ధమిదిమా! వలయుచో ఇంకొక పరిచేప్పెదను.

నాద బిందువులకు పిదప మూడవదానిగా కళకు స్థానమిచ్చినారు. నాదబిందు సమ్మేళనమే కళగాని వేరుగాదు.

కళకు వ్రాముఖ్యమిచ్చిన వారిని కళారాధకులన్నారు. అభ్యసించి ఆచరించినవారు ఆరాధకులుగాని, ప్రాముఖ్యమునకునూ ఆరాధనకునూ సంబంధము లేదు.

కళారాధకులు, కళోపాసకులు వేరన్నారు. సాధనకు ఆరాధనా ఉపాసనా రెండూ ఉండాలిగాని వేరుపరచుటకు వీలులేదే!

మ్యూజియంలోని యీజిప్టు మమ్మీలమయి పోవుచున్నాయన్నారు. యే మ్యూజియంలోనో గదా వీరీ మమ్మీలను జూచినది!!

పురుగు మొదలు పరమయోగివరకూ అన్నారు. శివశివా! పురుగే దొరికిందా పరమయోగివరకూ పోవుటకు!!

ప్రతివ్యక్తి రూపవిషయంలో విహించు శ్రద్ధ వర్ణనా తీతమన్నారు. వీరు చూచిన ప్రతివ్యక్తి చలనచిత్ర సంబంధియా?

ప్రపంచమునగా పంచీకరణ మూలకమన్నారు. “అనగా”కు స్థానమేది? శుద్ధ తెలుగుపదముల ప్రక్కన అవి అర్థమగుటకు గాబోలు ఆంగ్లేయ పదముల నుదహరించినారు. ఎందులకో?

ఇట్టివి చాలా ఉన్నా ఇంతటితో విరమిస్తాను.

‘బసవ’

గ్రంథ స్వీకృతి

సాహిత్య సమాలోచనము

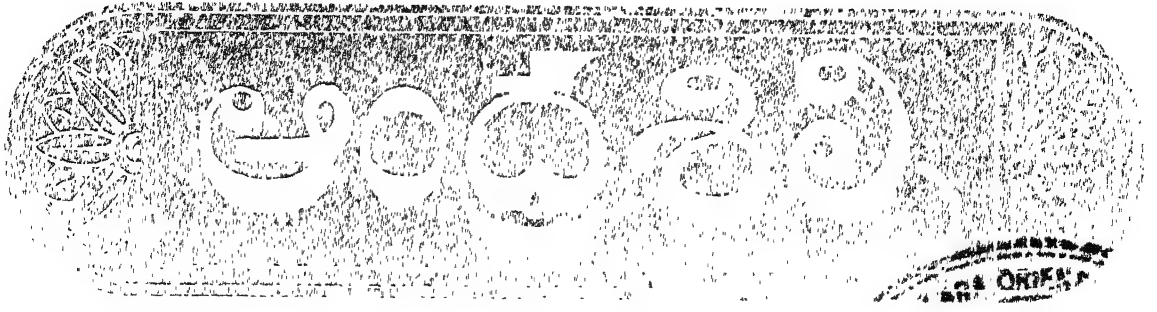
పిల్లలమర్రి వెంకట హనుమంతరావు, ఎం. ఏ.,

శారదాపీఠము; గుంటూరు.

నివేదన

శ్రీ చింతాదీక్షితులు

శ్రీ రమణాశ్రమము, తిరువణ్ణామలై.



స చి త్ర మా స స ం చి క్ష

సంపాదకులు :

వి. ఆర్. చిత్రా: పి. గణపతిశాస్త్రి



౧౦, నరసింగపురం పీఠి,

హౌంట్ రోడ్, మద్రాసు.

విషయానుక్రమణిక

పుట

సంపాదక సమీక్షలు	సంపాదకులు	...	3
పులియాకు	శ్రీ రాయప్రోలు సుబ్బారావుగారు	2
శివతాండవము	శ్రీ పుట్టపర్తి నారాయణచాద్యులుగారు	౪
హృదయోపహారము	శ్రీ పి. గణపతిశాస్త్రిగారు	౧౩
దీపావళి	శ్రీ ఇంద్రగంటి హనుమచ్ఛాస్త్రిగారు	౧౪
శకటమాపండి !	శ్రీ మహంకాళి భీమశంకరమూర్తిగారు	౧౫
రాకెట్టులో ఆకాశయానం	శ్రీ వసంతరావు వెంకటరావుగారు	౧౭
రవీంద్రస్మృతి	శ్రీ కృష్ణశాస్త్రిగారు	౨౭
విన్నపాలు	‘చలం’	3౨
తీర్థపు టుడేకాలు	శ్రీ పాలగుమ్మి పద్మరాజుగారు	3౪
భరతుని రసవాదము	శ్రీ ఆచార్య పోతుకూచి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు	3౯
రూపశ్రీ	శ్రీ సంజీవదేవ్ గారు	౪౨
ప్రాచీన చలనచిత్రాలు	శ్రీ డాక్టరు పి. వి. పతిగారు	౪౬
చిత్ర వివరణము	శ్రీ టి. యన్. శ్రీనివాసన్ గారు	౫౧
గ్రంథ విమర్శనము	ఉషా సుందరి	౫౩
గ్రంథ స్వీకృతి		౫౪

శిల్పాలు

ముఖచిత్రము	శ్రీ పిలకా లక్ష్మీనరసింహమూర్తిగారు	
పార్వతీదేవి కదంబారాధనము	శ్రీ నందలాల్ బోసుగారు	
సువర్ణ హరిణసంహారము } నర్తకులు	...	శ్రీ టి. యన్. దండపాణిగారు	
వృద్ధశీర్షము	శ్రీ కుప్పరావుగారు	
వర్షాదివసము	శ్రీ తణికాచలంగారు	
వసంతదివసము	శ్రీ హిరానూ, హిరాఫోక్ గారు	
పూతనాసంహారము } వరాహవతారము	...	దేవాలయ రథశిల్పాలు : తిరుపతి	



పార్వతీదేవి కదందారాధనము

చిత్రం: పంపరాజ్ దోమనూరి

(శ్రీ, తలావయిల శివశంకర శాస్త్రిగారి సౌజన్యముతో)

సంపాదక సమీక్షలు

మరి మర్యాదగా దయచెయ్యండి :

భారత రాజకీయరంగంలో ఎత్తు పై యెత్తులు విద్యుద్వేగంతో మెరిసి పోతున్నాయి. ఎల్లాగై తేనేం ముస్లింలీగు భారతప్రభుత్వంలో జేరింది. కాని చేరకపోయినా బాగుండు ననిపించే విషయ పరిస్థితుల్లో లోపలికి ప్రవేశించింది. కాంగ్రెసుకీ ముస్లింలీగుకీ రాజీ కుదరడంలేదు. ముస్లింలీగు భారతప్రభుత్వంలో శత్రుభావంతో చేరిందో మిత్రభావంతో చేరిందో చెప్పలేము. బహుశః కొంత తటస్థభావంతో ప్రవేశించిందనే అనుకుందాము.

కాని ఆ ప్రవేశంమాత్రం అతివిచిత్రంగాఉంది. కేవలం మహమ్మదీయులందరికీ ఏకైక ప్రాతినిధ్యం వహిస్తున్నానని గర్వోక్తులు పలికే ముస్లింలీగు తన ప్రాతినిధ్యంలో నిమ్నజాతుల 'ప్రతినిధి' అనే ఒక ఆసామిని చేర్చడమూ, అతగాడు తన వర్గానికి ముస్లింలీగు న్యాయం ప్రసాదించిందంటూ ప్రపంచానికి చాటడమూ, ఈనాటకంఅంతా తగునని రాజప్రతినిధి ఆమోదించడమూ భారతరాజకీయరంగంలో చాలాచిత్రాతివిచిత్రమయిన సంఘటనలు! ఇందులో కేంద్రప్రభుత్వంలో ఉన్న కాంగ్రెసునాయకుల ఆమోదం ఉన్నదో లేదో తెలియదు. ఉంటుందని అనుకోడానికి అవకాశాలులేవు.

ఏది ఏమయినా ఈవిషయంలో రాజప్రతినిధి చేసినది ఏమాత్రమూ సమంజసంగాలేదు. గత సిల్లూసమావేశం దగ్గరనించీ ముస్లింలీగుని సమాధానపరచడానికి రాజప్రతినిధి కాంగ్రెసుతో జాతీయమహమ్మదీయుల్ని

ఆంధ్ర శిల్పి

చేర్చుకోవద్దని చెబుతుండడమూ, దానికి కాంగ్రెసు అంగీకరించకపోతూం డడమూ అందరికీ తెలిసిన విషయాలే. ఆరాజప్రతినిధే ఇప్పుడు కులతత్వ మయమైన ముస్లింలీగుప్రతినిధివర్గంలో కాంగ్రెసుకి వ్యతిరేకి అయిన నిమ్నజాతి ప్రతినిధిని చేర్చడం దేశంలో సామరస్యసంపాదనకోసమేనా? ఇటు మహమ్మదీయులకీ మహమ్మదీయేతరులకీ ప్రతినిధిగా ఉన్న కాంగ్రెసుని మహమ్మదీయులవిషయంలో తన ప్రాతినిధ్యం మానుకోమనడమూ, అటు నిమ్నజాతుల గోడేలేని ముస్లింలీగుకి వారి ప్రాతినిధ్యం ప్రసాదించ డమూ అనుమానకారణాలుకావూ? అనుమానకారణాలే! సందేహంలేదు! అయినప్పటికీ మేము రాజప్రతినిధి ఎల్లాగో అల్లాగ ఏదో ఒక సామరస్య ప్రాతిపదికకోసమే ఈవిధంగా ప్రవర్తించి ఉండాలని అనుకుంటున్నాము.

అది అటుకాక రాజప్రతినిధి సామ్రాజ్యవాద దృష్టితోనే ఈ కథ నడిపించిఉంటే అతనికి ఆ సామ్రాజ్యవాదులకీ నిష్కర్షగా ఒకమాట చెబుతున్నాము! మహమ్మదీయులకీ మాకూ అనేకాభిప్రాయభేదాలుండ వచ్చును. హిందూమహమ్మదీయులు ఏకోదరులు, ఎంతకాలం కలహించినా వారు ఎప్పటికైనా ఏకంకావలసినవారే! అంతవరకూ అవసరమయితే కొంత బలాబలాలు చూచుకోవచ్చును! కాని ఈ సామ్రాజ్యవాదులు ఈ కుటుంబకలహం తమస్వార్థానికి ఉపయోగించుకోవాలని అనుకోవడం మాత్రం చాలాగర్హ్య విషయము.

ఆంగ్లజాతి చేతుల్లో ఈ దురదృష్టదేశం అనేక దుఃఖాలకీ అవమా నాలకీ గురి అయింది. ఆంగ్ల పాలకులు సాగినంతకాలం తమభేదోపాయాలు పన్నుకుంటూ తమసామ్రాజ్యం నిలబెట్టుకున్నారు. మరి ఆరోజులన్నీ వెళ్లి పోతున్నాయా! ఇన్నిజరిగినా భారతజాతి ఆంగ్ల దేశంతో మిత్రభావంతోనే విడిపోవాలని చూస్తోంది. అందుచేత ఆంగ్లమిత్రులతో ఇక లేనిపోని కుతంత్రాలు పన్ని వ్యర్థంగా కాలహరణం చెయ్యవద్దని చెబుతున్నాము. ఇది ఆంగ్లభారత దేశాలకేగాక ప్రపంచానికంతటికీ క్షేమంకరమైన విష యము. అందుచేత కొంచెమైనా భావిదృష్టి అవలంబించండి! మరి మర్యాదగా దయచెయ్యండి!

నవకాళీ దురంతాలు

పాపం ! వంగదేశంలో దారుణసంఘటనలకి అంతూడరీ కనబడడం లేదు. పూర్వం వంగమొదల వచ్చినదిమొదలు ఇప్పటివరకూ ఆదేశంలో అన్నీ విషాదసంఘటనలే. ఈ మధ్యన కలకత్తాసంఘటనలు సభ్యప్రపంచాన్ని స్తంభింపజేశాయి. ఇంకా కలకత్తా సంఘటనల విషాదగాథలు స్మృతిపథంలో మాసిపోనేలేదు. ఇంతలోనే మళ్ళీ ఈ నవకాళీదురంతాలు ! దారుణహింసాకాండలో ఇవి కలకత్తాసంఘటనల్ని తలదన్నాయి ! వేలాదివేల స్త్రీశిశుహత్యలు ! ఆపైన బలవన్మతాంతర ప్రవేశాలు ! మరి ఆచేర్చినవారికీ ఆచేరినవారికీ ఆమతదైవమైనా మనశ్శాంతి ప్రసాదిస్తుందో ! ప్రసాదించదో !

ఇట్లాంటిదారుణ సంఘటనలు ఎప్పుడో యూరపులో మధ్యయుగాల్లో జరిగాయి. మరి ఆధ్యాత్మికదేశం అనీ, ప్రపంచానికి ' శాంతిదూత ' అనీ చెప్పబడే ఈదేశంలో ఈమతకలహాలూ, మతాంతర ప్రవేశాలూ ఒట్లు జలదరింపజేస్తున్నాయి ! ఇందులో మేము ప్రత్యేకంగా హిందువులని గాని, మహమ్మదీయుల్నిగాని నిందించ దలుచుకోలేదు. ఒక్కొక్క సందర్భంలో ఒక్కొక్క మతంవారు కొంతనిగ్రహం చూపించవచ్చును. సమూహం అంతా క్రూరమృగాలకన్న అధమాధమస్థితిలో పడిపోయే ఆ మతావేశ సమయంలో ఏమతానికి చెందినవారైనా కొంతమంది వ్యక్తులు దివ్యత్వం చూపించవచ్చును; ఆవిష్టులైన అల్పసంఖ్యాకులు కొందరు కేవలమూ పాశవిక ప్రవర్తనలో పడిపోవచ్చును !

అయినా గాఢంగా ఆ లో చిస్తే ఈవిషయంలో కొన్ని తీవ్రవాధి ప్రాయాలు కలగకమానవు. కొన్నివేలవశ్యనించీ మతాలు మానవజాతిలో ప్రవేశించాయి. మేము ఈమతప్రవక్తలని గురించిగాని ఈమత సిద్ధాంతాలనిగురించికాని శంకించడంలేదు. ప్రవక్తలు లోకోత్తరపురుషులు కావచ్చును; మతసిద్ధాంతాలు మహోన్నతమైనవే కావచ్చును. కాని అవి అనుసరిస్తున్నామని చెప్పే జనసామాన్యంలో వాటివల్ల మంచిఫలితాలేవీ కలగడం లేదనడం సత్యదూరంకాదు. మతప్రవక్తలు గతిస్తున్నారు, మతాలు గతిస్తున్నాయి. కొన్ని కొత్తమతాలు తలెత్తుతున్నాయి. జన

ఆంధ్ర శిల్పి

సమూహాలు అల్లాగే మార్పులేకుండా నడిచిపోతున్నాడు, అంతేకాదు !
ప్రపంచంలో మతం పేరటా భగవంతుని పేరటా ప్రవహించిన రక్తప్రవా
హాలు మరి ఏ ఇతర రక్తప్రవాహాలకీ తీసిపోవు ! మరి ఈ మతాలవల్ల
మానవసభ్యతకి ఏమిమేలు జరిగినట్టు !

అందుచేత ఇంక మనిషి మతం అన్నదానికి దేనికీ చెందకుండా కొంత
మానవమాత్రుడుగానే ఎందుకుండిపోగూడదు ? ప్రతీమనిషికీ ఏదో ఒక
ప్రత్యేకమతం ఉంటే ఉండవచ్చును, దానివల్ల అంత ఆపత్తులేదు, కాని పది
మందిచేరి ఒకమతంగా సంఘీభవించి, ఒక దేవుణ్ణి, కొన్ని మూఢాచారాలనీ
సృష్టించుకోవడంలోనే ఈ అనర్థాలన్నీ కలుగుతున్నాయి. ఇన్నాళ్ళనించీ
మతాలు పట్టుకుని వేళ్లాడిన మానవజాతి ఇకనించి పూర్తిగా ఈ ఆసూ
త్రిత మతానికి (Organized Religion) స్వస్తి చెప్పి మాతృక శ్యాణమార్గాలు
అవలంబించకూడదా ? బహుశః ౨౦ వ శతాబ్దాన్నికై నా మానవజాతి
ఈకొత్తమార్గం తొక్కుతుందేమో ! కాని ఆ మతం లేకపోవడం మాత్రం
మళ్లీ ఒక 'ప్రత్యేక మతం'గా పరిణమించి ప్రాణాలు తియ్యగూడదు !

పులియాకు

ఏ పసికొండదండ నటియించు సరిల్లలనా నితంబ బిం
బోపరిభాగభోగముల యోజ విరాజిలు సైకతంబులన్
కాపుర ముండిరో ! గదె వనస్పతు లాదిని నీసగోత్రు, లీ
మాపుల కక్కటా ! బయిసిమాలితి వో ! పులియాకు విస్తరి !

చైత్రుడు ముద్దులాడుటకు సాగిలి వ్రాలిన బాల్యరేఖలున్
రాత్రుల చందమామ నిను రాగిలి డాసిన పచ్చిప్రాయమున్
చిత్రముగా నదృష్టసరణిం బడి రూపతె ; కాని భావనా
సూత్రమునందు మాయ వతి చోద్యముగా పులియాకు బిత్తళీ !

ఏ ముత్తైదువ మేనిచాయ గృహమున్ హేమింప కల్యాణవీ
తూ మాగ్ధ్యంబు కపోలదీధితుల స్నిగ్ధస్నిగ్ధముల్ చేయ, నా
నా మాధుర్య రసానుపాకచయమున్ వడ్డించెనో నీపయిన్
ఏమై పోయెనొ నాటి భోగమహిమంహేవాక పత్రావళీ !

పోలున్ ఛాత్రు డొకం డనధ్యయనమున్ పోనాడ మిట్టాడుచున్
మ్రోలం గాంచి లవించి తెచ్చె నిను, తేపో మాపొ వారింట, కా
జాలున్ బ్రాహ్మణి లక్షదీపముల దీతామంగళోద్యాపనల్
ఏలోలాక్షికో పాత్ర మైతివట, అంతే చాలులే బిత్తళీ !

నవరక్తుల్ చవి చూపగా తను సుగంధస్నేహవేణీరుచుల్,
చిపురుగుత్తుల బోని పాదముల కుచ్చె ఖూగి త్రుళ్ళాడ, నే
యువతీరత్నము పుణ్యహస్తముల పీయూషంబు వడ్డించెనో
భవదభ్యర్థిత భోగకాలమున, పాపం బెట్లు మార్చెన్ దుదిన్ !

పూగుత్తుల్ విదిరించునట్లు చిరునవ్వుల్ చిందు నెమ్మోమునన్
పూగప్రాయపు మొగ్గచన్నగవ దోబూచాడ పయ్యంటలో
రేగీ రేగని ముంగురుల్ నోసల నర్తింపంగ నేకొమ్మ బా
హంగంధామల వీచికల్ సుడియ ని న్నందించెనో బిత్తళీ !

శ్రీ రాయప్రోలు సుబ్బారావు,
సాహితీసమితి.

శి వ తా ం డ వ ము

శ్రీరమణీ లలితకటా

క్షౌరోపణ చంపక ప్రసవమాలాశ్చం

గారిత వత్సుండు దయా

వీరుండు పరదైవమెపుడు వెలిగెడుగాతక.

కన్నుల కల్వచూపులు వికస్వరము ల్లగనాంచలంబున
దన్నగ, ధింధిమిధ్వనులు దట్టములై ప్రతిశబ్దమీన నా
సన్న గుహాంతరాళముల సంధ్యల తాండవమాడు దుఃఖిత
పన్న శరణ్య డీశ్వరుండు భావమున ద్విగిరించుగావుతక.

౧

తలపైని చదలేటి యలలు తాండవమాడ
అలల త్రోపుడుల - క్రొన్నెలపూపు గదలాడ
మొనసి ఫాలముపై న ముంగుఱులు చెఱలాడ
కనుబొమ్మలో మధురగమనములు నడయాడ
కనుపాపలో గౌరికసినవ్వు బింబింప
కనుచూపులను తరుణకౌతుకము చుంబింప
కడగి మూడవకంట కటికనిప్పులురాల
కడుబేర్చిపెదవిపై - కటికనవ్వులువ్రేల
ధిమిధిమిధ్వని సరిద్దిరిగర్భములు తూగ
నమితసంరంభ హాహాకారములురేగ,

ఆడెనమ్మా! శివుడు!

పాడెనమ్మా! భవుడు!

౨

కిసలయజటాచ్ఛటలు ముసరుకొని వ్రేలాడ
బుసలుగొని తలచుట్టు భుజగములు పారాడ
మకర కుండల చకాచకలు చెక్కులబూయ
నకలంక కంఠహారాళి నృత్యములేయ

ముకు జెఱమలను శ్వాసములు దందడింపంగ
ప్రకట భూతిప్రభా న్రజ మావరింపంగ
నిటల తటమున జెమట నిండి వెల్లునగట్ట
కటయుగమ్ముల నాట్యకలనంబు జూపట్ట
తకర్షణతర్షణత యను తాళమానముతోడ
వికచ నేత్రస్యంది విమలదృష్టులతోడ.

ఆడెనమ్మా ! శివుడు !
సాడెనమ్మా ! భవుడు !

౩

భుగభుగ మటంచు నిప్పులు గ్రుమ్మ నూరుపులు
ధగ ధగిత కాంతితంద్రములుగా కకుభములు
దంత కాంతులు దిశాంతముల బారలు వాఱ
కాంతవాసుకి హస్త కటకంబు దిగజాఱ
భావోన్నతికి నలసి వలమేను వలపూఱ
భావావృతంబు దాపటిమేను గలుపార
గజకృత్తి కడలొత్తి భుజముపై వ్రేలాడ
నజుడు కేల్లవమోడ్చి “హరహరా !” యనివేడ
ర్షణత తధిర్షణత తదిగితో యనుమద్దెలల
రణనములు మేఘగర్భములు దూసుకపోవ

ఆడెనమ్మా ! శివుడు !
సాడెనమ్మా ! భవుడు !

ఆంధ్ర శిల్పి

౪

ఎగు బుజమ్ములు దాచి - నగు మొగమ్మునజూచి
వగలురమ్మున దూచి - భావాభి రతి నేచి
తరళ తంద్రమ్ము మధ్యమ్ము కిటకిట లాడ
వరసాంధ్య కిమ్మిర ప్రభలు దనువునగూడ

క్షణియు నెడ వలయంపుమణులు చిందఱ లాడ
కింకణి మటంచు పదకింకణులు బిరుదాడ
శృంఖలారండములు చెలగి తాండవమాడ
శంఖావదాతలోచనదీప్తి గుమిగూడ
వలగొన్న యెముక పేరులు మర్మరముసేయ
పులకింపగా నొడలు మురజమ్ములును మ్రోయ.

ఆడెనమ్మా! శివుడు!
పాడెనమ్మా! భవుడు!

౫

మొలక మీసపుకట్టు ముద్దుచందురుబొట్టు
పులితోలు హొంబట్టు - జలుగువెన్నెలపట్టు
నెన్నడుమునకు చుట్టు క్రొన్నాగుమొలకట్టు
క్రొన్నాగుమొలకట్టు గురియు మంటల రట్టు
సికపై ననల్ప కల్పక పుష్పజాతి - క
ల్పక పుష్పపంక్తిఁ జెల్లాడు మధువాసనలు
బింబాధరము గదంబించు తాంబూలంబు
తాంబూలవాసనల దగులు భృంగగణంబు
కనుల పండువుసేయ మనసు నిండుగబూయ
ధణధణ ధ్వని దిశాతతి బిచ్చలింపంగ.

ఆడెనమ్మా! శివుడు!
పాడెనమ్మా! భవుడు!

౬

సకల భువనంబు లాంగికముగా శంకరుడు
సకల వాఙ్మయము వాచికముగాగ మృదుండు
సకల నక్షత్రంబులు కలాపములుగాగ
సకలంబు దనయెడఁద సాత్త్వికంబునుగాగ

గణన చతుర్విధాభినయాభి రతిదేల్చి
తననాట్య గరిమంబు దనలోనె దానలచి
నృత్తంబు యుళిపించి - నృత్యంబు వెలయించి
నృత్త నృత్యములు శబలితముగా జూపించి
లాస్య తాండవభేదరచనాగతులు మీర
వశ్యులై సర్వ దిక్పాలకులు దరిజేర

ఆడెనమ్మా! శివుడు!
పాడెనమ్మా! భవుడు!

౭

అంగములుగదుర ప్రత్యంగంబులును చెదర
హంగునకు సరిగా నుపాంగంబులును గుదుర
తతసమత్వాదులంతః ప్రాణదశకంబు
లతిశస్తములగు బాహ్య ప్రాణసప్తకము
ఘంటా సదృక్కంత కర్పరముగానంబు
కంతగాన సమానకరయుగాభినయంబు
కరయుగము కనువైన కనులలో భావమ్ము
చరణములతాళమ్ము - చక్షుస్సదృశ్యమ్ము
ఒరవడిగ నిలువంగ నురవడి దలిర్పంగ
పరవశత్వమున శ్రీపతియు నైమర్పంగ

ఆడెనమ్మా! శివుడు!
పాడెనమ్మా! భవుడు!

౮

కరభావములతోనె గనులచూపులు దిరుగ
తిరుగు చూపులతోనె బరుగెత్త హృదయమ్ము
హృదయమ్ము వెనువెంటఁ గదిసికొన భావమ్ము
కుదిసిభావముతోనె గుడుడుకోగ రసమ్ము
శిరము గ్రీనమ్ము పేరురము హస్తయుగమ్ము
సరిగాగ వలచి గండరువు నిల్వినయట్లు
తారకలు చలియింప తారకలు నటియింప
కోరకములై గుబురుగొన్న జూటమునందు
సురగాలి నలిరేగి చొక్కివీచినయట్లు
పరవులై పడ కల్పపాదపంబులపూవు

లాడెనమ్మా! శివుడు!
పాడెనమ్మా! భవుడు!

౯

మొగ్గలై, ప్రేమంపుబుగ్గలై, యమృతంపు
నిగ్గులై, తమలోన మొగ్గరంబులుగట్టి—
నునుసిగ్గుతో ముడ్చికొనిపోయెడు విధాన
పెనువెఱపుతో రాలి వణకాడెడు విధాన
వలితంబులై యలసి పాలసి పోవువిధాన
పలపలని వెన్నెలలు చిలికించెడు విధాన
రోసంబు గ్రసయింప రూక్షమైన విధాన
వేసరికతో సరిగ వికసింపని విధాన
అచ్చెరువుతో స్తబ్ధమై నిల్చినవిధాన
కుచ్చులుగతిగ కన్ను కొనలచూపులు పెనఁగ

ఆడెనమ్మా! శివుడు!
పాడెనమ్మా! భవుడు!

*

*

*

శ్రీ పుట్టపర్తి నారాయణచార్యులు

హృదయోపహారము

నీ కనుసోగవంపుల వినిశ్రుత గన్న జగద్రహస్య మే
దో ! కళుకుందళ త్తళ సముజ్జ్వల మై వెలుగం బ్రసన్న ది
వ్యాకృతి ! యర్థమిలితదృగంతతఁ జొక్కెడు నే ప్రపంచ త
త్త్వాకలనాగ్ని జీవిత మహాహుతి వేల్చెడు వారి నవ్వుదున్ !

నీ కవనావగుంతిత మణిస్ఫురదాకృతి యామె యెవ్వ రో
యీ ! కవిమిత్ర ! మాకు వచియింపు మొకించుక యన్న నాసుహృ
ల్లోకముతో యథార్థ మొక లోపములేక వచింపనెంచి, యా
లో కమనీయతావధి ! విలోలమనస్కత నూగులాడెదన్ —

కొందరు లోకతత్త్వ మతిగూఢ మనారతమున్ మధించు వా
రందురు సత్యసుందర శివాత్మకమైన మహాత్మ్యశక్తి యా
నంద మయైకలీల లలరాపురుషాకృతు లంది యంది, నీ
యందతిచారుతాంశ గగనాంచల మంటిన రమ్యపద్ధతిన్

భౌతిక వాదులైన పెరవార లనేక పదార్థతత్త్వ ని
ష్ఠాత హృదంతరమ్ము లనిశమ్ము నహంకృతి హుంకరింప, శా
స్త్రేతర మార్గదృశ్యము లవెల్ల మృషాకృతు లే ప్రపంచ భూ
తాతి సమేళనమ్ము భవదాకృతి నందె నటంద్రు సుందరీ !

ఇది యెటు లంద మన్న నటులే స్ఫురియించును; వాఙ్మహేంద్ర జా
లదములు సృష్టిచింతలు ! చల్లలితాలక ! వీనికేమిగా
ని, దరచలద్రదచ్చదమణిం జిరునవ్వాక యించుకైన న
భృదితమయేని నుత్తర ముహూర్తమె నిల్చెద నిర్మనస్కతన్ !

శ్రీ పి. గణపతి శాస్త్రి.

దీపావళి

దీపావళి! దీపావళి! జగమంతా దీపావళి!
మా పేదల కాపురాలవైపు రాని దీపావళి!
నామడిలో - నీ గుడిలో నాటి యుగయుగాలనుండి
వేరుదన్నుచీకటిపై నెలుగలేని దీపావళి!
దారితప్పి తరతరాల దాస్యము మెడగట్టుకొన్న
పతితజాతి గాజుకళ్ళబడనేరని దీపావళి!
కష్టజీవి నెత్తురుతో కార్తికదీపమ్ము లెత్తి
విశ్వనాథుడయ విలిచే విత్తేశుని వాకిలిలో
దీపావళి! దీపావళి! దీపావళి! దీపావళి!

శ్రీ ఇంద్రగంటి హనుమచ్ఛాస్త్రి.



శకట మాపండి!

కాడునల్లని కాటకేశ్వర
రణశంతాంగం కందలివస్తోంది!
కదలివస్తోంది!

ప్రజలగుండెల భయవిహంగం
గిలగిలామని తన్నుకుంటోంది!
తూర్పుద్వారం తెరచుకొన్నది,
గాడ్పుదారులు పరచుకొన్నవి,
కోటిమానవ మనశ్శలభా
లంటుకొన్నాయి!

ఏటికావల యమునిపోతులు
కాటిమేరల పలవరింతలు
ఎదురుతెర తొలగించుచున్నై!
ఎగిరిపడి వినిపించుచున్నై!
గాలిదొరకక పక్షి పక్షి.

కలవరిస్తోంది!
కడలి కడుపులు తరగిపోయే
కథలు చెపుతోంది!
హుంకరించే అగ్నిపర్వత
శంఖమేదో మ్రోగుతూఉంది!
అబ్ధిఘోషై శకటఘోటక
కృద్ధరింఖానాదములు క
ర్ణములు తాకినవి—తా
రకలు ప్రేలినవి!

గగనమున రక్తాగ్నికళికలు
పొగలు చిమ్మే కోటి ఉల్కలు
జడులుజడులై కొనరిపడుతున్నై!

శ క ట మా ప ం డి

మనిషి మనిషికి మధ్య పడుతున్నా !

మెరపులారిన చూపు లోనై

మొరటుబారెను, తారులాడెను !

‘ఆకలో!’ యను కేక వలయా !

లాకళించాయి !

వికటహాసపు విలయగోళా

లాకృతించాయి !

రథంచుట్టి పథంపట్టి

తోకచుక్కల తోరణమ్ములు

మండుతున్నాయి—

రథపతాకల నేత్రములవలె

మండుతున్నాయి !

ప్రజలుకుళ్ళిన దుజల మళ్ళీ

పడక, నడపండి—శకటమాపండి !

శకట మాపండి !

శ్రీ మహాంకాశి భీమ శంకరమూర్తి,



రాకెట్టులో ఆకాశయానం

శ్రీ వసంతరావు వేంకటరావు.

స్వశక్తిని వెచ్చించి కాళ్లతో నడిచి ప్రయాణం చేసేవరకు మానవు డశ్వబుష్ భాని మృగాల నుపయోగింపనేర్చుకొన్నాడు. తదనంతరం, నిర్జీవయంత్రవాహనాలని సృష్టించాడు. వాటి మూలంగా భూజల వాయు యాన త్రయం సులభసాధ్యమైంది. స్టీమరులో సముద్రయానం చేయడం మొక వివేష మనుకొన్న రోజులు గతించాయి. వాయుసాగరంలో అనవలంబంగా సాగు విమానయానం అద్భుత మనుకొన్న దినాలు గతిస్తున్నాయి. వాయుపదాన్నధిగమించి, అంతరిక్షాన్ని దాటి గాఢాంధకారాన్నిత మైన శూన్యాకాశంలో యాత్ర సాగించి, చంద్రుని కాన్ని శుక్రాది గ్రహాలను చేరు కొనుటకై ఖగోళయానం గావించు శుభ దినాలు రానున్నాయని సంరంభించు సమయ మాసన్న మకాతూంది. భూలోకాన్ని విడిచి పెట్టి, మున్నెన్నడు కని విని యెరుగని విపరీత వేగాలతో ప్రయాణించడం, భూవాసులకు నిరంతర విముఖమై యున్న చంద్రగోళార్థంలోని విశేషాలను కన్నులార చూడగలగడం, అనారాధ్యంగా ముంచుకొస్తూన్న సర్వనాశనగునుండి రక్షించుకొను ప్రయత్నంలో మహా మేధావులైన క్షజ

గ్రహవాసులు ధ్రువప్రాంత హిమంనుండి లభ్యమగునీటిని జీవోపయోగార్థం ప్రవహింపజేయుటకై త్రవ్విన పెద్దపెద్ద కాలువలుగా భావింపబడుచూన్న ఋజురేఖా సమూహాన్ని పరిశీలించి దాని యధార్థత నిర్ణయించగలగడం, శని నావరించియున్న వలయ ప్రాకార విశేషాన్ని అవగాహన చేసికొనడం, భూలోక యాంత్రిక దృష్టి కభేద్యమైన శుక్ర వాతావరణంలో జీరబడి స్వయంగా శుక్రతలాన్ని పరిశీలించడం, ఇవన్నీ అత్యంత ముదావహమైన భావవికాసాలు.

అయితే, ఆకాశయానంలో గల కష్టసుఖాలను సమగ్రంగా విచారించనిదే దాని కుద్యమించరాదు. ఆలీ బాబా కథలో “ఓపెన్ సెనే” మని, దొంగల గుహలో బంగారాని కై దూరి పైకి రాలేక ప్రాణాలు గోల్పోయిన చౌర్యగృహ కాసీమ్ గతి మనకు పట్టకుండా, ఒక వేళ భూమిని విడిచి పైకి పోయినప్పటికి సురక్షితంగా భూమిని తిరిగి చేరుకొను అవకాశాన్ని స్థిరపరచుకోవాలి. ఏమంటే, మనం ప్రయాణం చేయ నెంచిన యంత్రాన్ని ఒక కృత్రిమ ఉల్క (Meteor)గా భావించవచ్చును. ఆ ఉల్కలో

ఆంధ్ర శిల్పి

మనుష్యులుంటారు, అది వారి ఇష్టానుసారంగా నడవాలి. పైగా, వాతావరణం లేని శూన్యాకాశంలో వస్తువులు బరువును పూర్తిగా కోల్పోయిన అంతరాళంలో గల విపరీతపరిస్థితులలో మానవ శరీరం ఏ విధంగా ప్రవర్తిస్తుందో యోచించాలి. ద్రవ్యం ప్రకృతిశక్తులచే ఎట్లు ప్రబోధింపబడుతుందో, జీవంగల ద్రవ్యఖండ మైన మానవుడు వాటి దౌష్ట్యాన్ని ఎట్లు ప్రతిహరించగలడో విమర్శించి యా త్రానుకూలమైన సంభారాలను సేకరించాలి. సర్వ సౌకర్యాల కాలవాల మైన కాశీరామేశ్వ రాది పట్టణాలలో భూతాదులకు వలయు సామగ్రి యధేచ్ఛగా లభిస్తున్నప్పుడే తీర్థ యాత్రలంటే ఎంతో సన్నాహ మవసరం గదా! మన వాంఛితార్థాలలో మచ్చున కొక్కటైనా లభించని శూన్యాకాశంలో విశ్వ యాత్ర చేయదలచినప్పు డెంత జాగ్రత్తగా యోచించి ఏర్పాట్లు చెయ్యవలసిఉంటుందో చెప్పనక్కరలేదు.

ఇంతకు, మన కతి సమీపంగా నున్న చంద్రలోకానికి పోవుటకై నా అభ్యంతరం కలిగించేది భూమియొక్క గురుత్వాకర్షణ బలము. ప్రతివస్తువుని భూమి తనవైపు లాగుతుంది; ఆ ఆకర్షణాన్ని ప్రతిఘటిస్తేనే కాని భూమిని విడిచి పైకి పోలేము. భౌమాకర్షణం ప్రతివానికి విదితమే. ఒక బంతిని గాని, ఏ వస్తువును గాని పైకి విసిరినప్పుడు

కొంతవరకు మీదికి పోయి క్రింద పడుతుంది. అది మీదికి పోతున్నంతసేపు భౌమాకర్షణ బలాన్ని ప్రతిఘటిస్తూంది. దానినే మరి కొంత బలంతో విసిరినప్పు డది మరికొంత సేపు మరికొంత మీదికి పోతుంది. వస్తువుని ఎంత బలంతో విసిరితే అంత దూరం పోగలదని పోతుందని స్పష్టమయింది. కాబట్టి, మహా బలవంతమైన యంత్రంతో ఏ వస్తువునైనా ఎంతదూరమైనా పంపగలమని సిద్ధాంతరీత్యా సత్యమే కాగా, భూమిని విడిచి, గురుత్వాకర్షణ బలాన్ని జయించి ఆకాశంలో సూటిగా మీదికి పోవుటకై ఎంత బలంతోను ఎంత వేగంతోను వస్తువును విరరవలసి ఉంటుందో గణించవచ్చును. న్యూటన్ యొక్క గురుత్వాకర్షణ నియమ ప్రకారంగా గణితంవల్ల తెలిసిన దేమంటే భౌమాకర్షణ బంధనాలనుండి విముక్తమై ఆకాశంలోనికి పలాయనమొనర్చునట్లు చేయడానికి వస్తువుని సెకనుకి 7 మైళ్ల వేగంతో విసరాలి.

సెకనుకి 7 మైళ్ల వేగమంటే సామాన్యమైన వేగం కాదు. వేగతమమైన ఫిరంగి గుండు యొక్క వేగం సెకనుకి 3000 అడుగులు, అంటే సుమారు అరమైలు. తుపాకి మందుతో 7 మైళ్ల వేగం లభ్యం కాదు. అంత వేగాన్ని కలిగించగల శక్తి ఆమందులో లేదు. ఒక పెద్ద షెల్లులో యాత్రికులనుంచి బృహత్తరమైన ఫిరంగితో దానిని

రాకెట్టులో ఆకాశయానం

పేల్చడ మొక విధానంగా కొందరు విజ్ఞులూహించారు. కాని, దాని కా అంతరంగిక శక్తి లేకపోవుటచేత అది భూమిని విడిచిపోలేదు. విమానాన్ని యాత్రాసాధనంగా ఉపయోగిద్దామా అంటే అంతరాళంలో వాయువు లేదు ; వాయు సాగరంలోనే కాని విమానం పోలేదు. నౌకలకు జలంవలె విమానాలకు వాయు వవసరం. విమానముఖమందున్న ప్రొపెల్లర్ తో దారిచేసికొంటూ అది గాలిలో తేలిపోవలసిందే కాని గాలి లేకపోతే అంగుళ మైనా ముందుకి పోలేదు. శూన్యాకాశంలో ప్రయాణం చేయగల యంత్రం కావాలి. అట్టి యంత్రం రాకెట్టు. రాకెట్టుకి గాలి నీరు అక్కరలేదు. దాని అధోభాగంనుండి మహా వేగంతో బహిర్గమించు తప్తవాయువుల పీడనానికి కలుగు ప్రతి పీడనం వల్ల అది ముందుకి సాగిపోతుంది. ఆగమనంలో విశేషం లేదు. ప్రతి కర్మకి సమానమును వ్యతిరేకమును నైన ప్రతికర్మ కలుగుతుం దని న్యూటను సిద్ధాంతీకరించాడు. తలుపుని గట్టిగా తట్టుతే చెయ్యి నొస్తుంది. గట్టివస్తువును మన మెంతబలంతో పీడిస్తే అంత బలంతోను మనం పీడింపబడతాము. తుపాకి పేల్చినప్పుడు ముందుకి పోతూన్న గుండుయొక్క ప్రతికర్మగా తుపాకి వెనుకకి నెట్టబడుతుంది. పిక్కాల్ కావిషయం అనుభవైక వేద్యమే. తారాజువ్వలో సూక్ష్మరంధ్రంద్వారా వెనుకకు వచ్చు పొగ మంటలచేత జువ్వ ముందుకి పోతుంది. ఆ

విధంగానే రాకెట్టు గమిస్తుంది. దాని దారిలో ఎట్టి పదార్థ మున్నా లేకపోయినా సరే, పొగలను వెనుకకు తన్నుతూ దారి చేసికొని పోతుంది. సారమండలంలో గ్రహాలమధ్య నున్న శూన్యాకాశాన్ని తరించి గ్రహం నుండి గ్రహానికి ప్రయాణం చేయడానికి రాకెట్టుకన్న వేరొక సాధనం లేదు.

నిరాధార మైన ఊహాపథాలలో పోక కేవల వైజ్ఞానికి దృష్టితో విశ్వయాత్రా వకాశాలను విమర్శించి తత్సందర్భంలో కొన్ని ప్రయోగాలు చేసిన విజ్ఞాని ఆర్. హెచ్. గొడ్డార్డ్, మన కర్మేంద్రియాలకన్న సున్నిత మైన యంత్రాలతో వాతావరణ మందలిపై పారలయొక్క తాపక్రమం, (Temperature) వాయువేగం, సూర్యా తపోగ్రత, విద్యుదావేశం (Electric charge) మొదలైన విషయాలను కనుగొందామని అతని ప్రధానోద్దేశం. కొంతద్రవ్యాన్ని చంద్ర లోకంలోనికి పంపించగల అవకాశ ముందని గణితంవల్ల అతను కనుగొన్నాడు. కొంత మెగ్నేషియమునుపంపి, దాని నక్కడకాల్చి ఆ మహోజ్వల కాంతిని దూరదర్శినితో పరీక్షించవచ్చును. రాకెట్టు యొక్క ముఖాన్ని అనుకూలంగా నిర్మించి సెకెనుకి ౧౨౦౦౦ అడుగుల వేగం చేరుకొన్నాడు. రాకెట్టు పోతూన్నప్పుడు వ్యయమైపోయిన పదార్థాలమూలంగా దాని బరువు తగ్గుతుండడంచేత అది ఆవేగింప (Accelerate) బడుతుంది. గొడ్డార్డ్ యొక్క గణన ప్రకారంగా అరవీశ

మెగ్నీషియమును చంద్రలో కాని కంపడానికి 3000 వీశల గమనసామగ్రి కావాలి. రాకెట్టుయొక్క భారాన్ని తగ్గించడానికై భస్మమైన పదార్థాలుగల భాగాలు ఎప్పటికప్పుడు సహజంగా రాలిపోయేటట్లు ఏర్పాటు చేయవచ్చును.

కాని, ౧౨౦౦౦ అడుగుల వేగమైనా ఆకాశయానాని కనువైన వేగం కాదు. కాబట్టి రాకెట్టుయొక్క మోటార్లను అధిక తర వేగంతో గమింపజేయు పదార్థాలను పయోగించాలి. తుపాకి మందు, నూనె, పెట్రోలు మొదలైనవి పనికిరావు. ఉదాహరణ (Hydrogen) ప్రాణవాయువు (Oxygen) ల మిశ్రాన్ని భస్మీకరించడంవల్ల కావలసిన శక్తి లభ్యంకావచ్చునని తెలియవచ్చింది. దాని కా వాయువులు ద్రవస్థితిలో నుండాలి. ద్రవస్థితి అంటే అత్యల్ప తాపక్రమమన్న మాట. నిరుష్ణస్థితికి దగ్గరగా నుండునట్టి స్వల్ప తాపక్రమంలో పచ్చిమిరపకాయలు కమలాఫలాలు కూడ గట్టిపడి పెళ్లినవిరుగుతాయి. కాబట్టి, ద్రవీత వాయువులను భద్రపరచినప్పుడు ఫెళెఫెళార్బటులతో ముక్కలుకానటువంటి పదార్థాలతో సీసాలను తయారుచెయ్యాలి. యుక్త పరిమాణాలలో మిశ్రితమైన ఒక మణుగు వాయువులతో అరవీశ పదార్థాన్ని భూమాకర్షణ తేత్రంనుండి పైకి పంపవచ్చునని కొందరి అభిప్రాయం. ఏటామిక్ శక్తి లేక పారమాణుకశక్తిచేతనే గ్రహదర్శనం కాగలదు.

కాని ఇతర శక్తులవల్ల అది సాధ్యం గాదని కొందరి ఉద్దేశం. పారమాణుకశక్తి సైతం మానవ సామర్థ్యంలోనికి వచ్చింది. ఎటామిక్ బాంబుయొక్క విపరీత శక్తి లోక విదితమే. గత మహాసంగ్రామంలో జర్మనులు పయోగించిన “వి. ౨” రాకెట్లు పారమాణుకశక్తిచే సజిపింపబడ్డాయా అను సందేహం లేకపోలేదు. కాగా భూమాకర్షణబలాన్ని ప్రతిఘటించి శూన్యాంతరాళంలోని కెగ్గిరిపోవు సాధనం మానవునికి చిక్కినట్లే భావింపవచ్చును.

అయితే, ఒక్కవారిగా పెద్దరాకెట్టు విమానాన్ని విడిచిపెట్టరు. ముందుగా చిన్న చిన్న రాకెట్లను అంతరిక్షంలోనికి పంపి ఫలితాలను పరిశీలిస్తారు. తరువాత కొంత మెగ్నీషియమును చంద్రలోకానికి పంపి దానిమంటలో చంద్రతలాన్ని పరిశీలిస్తారు. తదనంతరం రాకెట్టువలె నున్న విమానాన్ని నిర్మించి మన వాతావరణంలో దాని నెగురవేస్తారు. అట్టి విమానంలో ఢిల్లీనుండి లండనుకు ఒక పూట ప్రయాణం. తదుపరి సుమారు 400 మైళ్ళ ఎత్తుకి పోగల రాకెట్టుని విడిచిపెట్టుతారు. దానితో భూమిని చుట్టి రావడానికి ఒక్కపూట చాలును.

రాకెట్ల విషయమై ఎక్కువగా కృషి చేసిన విజ్ఞాని ఓబెర్ట్. కుజ శుక్ర గ్రహాలకు పయనమావారు మొదట చంద్రలోకంలో దిగి, నలసినంత గమన సామగ్రి నెక్కించుకొని బయలుదేరవచ్చును. చంద్రునియొక్క

రాకెట్టులో ఆకాశయానం

గురుత్వాకర్షణబలం భూ బలం కన్న ఎక్కువ కాబట్టి సెకనుకి 2 మైళ్ళ వేగంతోనే చంద్రుని విడిచి అంతరాళంలో ప్రవేశించవచ్చును. కాని, చంద్రబాహుళా వాసం సుఖప్రదం గాదు. చంద్రునిలో గాలి లేదు, సూర్యరశ్మి పడిన అర్ధభాగం ఉడికిపోతూ ఉండి చీకట్లలముకొన్న అర్ధభాగం ఉష్ణరహితంగా కొఱడువారచేయునంత శీతలంగలదై యుంటుంది. ఆ పరిస్థితుల కనువగు దుస్తులు తయారుచెయ్యాలి. రెండు పొరలుగల గళి బులవంటి సూట్టు ధరించి మధ్యభాగాన్ని దూదితో గాక, ద్రవితవాయువుతో నింపాలి. చంద్రబాహుళం మజలీగా ఉపయోగించు కొనడానికి కారణ మేమంటే అచ్చటి స్వల్ప గురుత్వాకర్షణంచేత మనుగులకొద్ది బరువులను సులభంగా ఎత్తి దించవచ్చును. కాబట్టి చంద్రబాహుళంలో సాధనసామగ్రిని తిను బండ్లాలను నిలువచేయు పెద్దపెద్ద కొట్లను సులభంగా నిర్మించుకొనవచ్చును.

సెకనుకి 7 మైళ్ళ వేగంతో బయలుదేరినప్పుడు ఎప్పుడెప్పుడు భూగోళం ఎంతెంతగా కనిపిస్తుందో గణించిన పట్టి ఉంటుంది. రాకెట్టు విమానాన్ని నడుపు వైమానికుడు శూన్యాకాశంలో తన దారిని గుర్తించడానికి భూమియొక్క దృశ్య పరిమాణాన్ని స్థానాన్ని తెలిసికొంటే చాలును. భూగోళం యొక్క వ్యాసాన్ని సత్యంగా కొలుచు సాధనంతో వానిమార్గాన్ని నిర్ణయించుకొనగలడు. బయలుదేరిన కొంతకాలానికి

పట్టిలో సూచింపబడిన కన్న భూచింబం పెద్దదిగానో చిన్నదిగానో కనిపిస్తే నియమిత వేగంకన్న బయలుదేరిన వేగం ఎక్కువో ఎక్కువో అని తెలిసికొంటాడు. సక్షత్రాలకు సాపేక్షంగా నున్న భూమియొక్క స్థానాన్ని బట్టి వైమానికుడు దిక్కున పోతున్నాడో తెలిసికొంటాడు.

రాకెట్టు రాకపోకల వేళలను సూచించు పట్టిలను ఖగోళశాస్త్రాలు తయారుచేస్తారు. గ్రహచలనాలను బట్టి అనుకూల ముహూర్తాన్ని నిర్ణయించాలి కాని, మన ఇష్టానుసారంగా ప్రయాణం చెయ్యడానికి, వీలులేదు. ఏమంటే, కుజుడు భూమి కఠినమీపంగా నున్నప్పుడు బయలుదేరకపోతే ప్రయాణకాలం కొన్ని సంవత్సరాలు పట్టవచ్చును; ప్రయాణాని కమిత వ్యయం కావచ్చును. మన కఠినమీపంగా నున్నప్పుడు సుమారు 360 లక్షల మైళ్ళదూరంలో నున్న కుజుని చేరుకోడానికి 7 మైళ్ళ వేగంతో బయలుదేరినప్పుడు సుమారు 2 నెలలలో చేరుకొనవచ్చు ననిపిస్తుంది. సూటిగా పోగలిగితే అది నిజమే. కాని, సూటిగా పోయినప్పటికి శూన్యాకాశంలో గ్రహాలవలె వక్రమార్గాన్నే అనుగమింపవలసి వస్తుంది. అందుచేత భూలోక విమాన యానంవలె కాక ఆకాశయానానికి సమగ్రమైన గణితజ్ఞుడు ముహూర్తం పెట్టాలి. తన లెక్కలలో భూమియొక్క అంతర్భ్రమణాన్ని సూర్యుని చుట్టుచేయు ప్రదక్షిణాన్ని, గమ్యస్థానమైన

ఆంధ్ర శిల్పి

కుజునియొక్క స్థానాన్ని గుర్తించుకొని గణించాలి. నిర్ణీతసమయాన్ని ఆకాశరంగంలో ఒక నియమిత స్థానాన్నిగల కుజునిలో ప్రవేశించాలి.

ఆకాశంలో సూటియైన మార్గం లేదని గమనించాము. సూటిగా బయలుదేరినప్పటికి రాకెట్టు వక్రమార్గాన్నే పోతుంది. కొంత దూరం పోయినపిదప అంతరాళంలో రాకెట్టు యొక్క మోటార్లను ఆపివేస్తే అదొక కృత్రిమ గ్రహంవలె నియత వేగంతో సూర్యునికి ప్రదక్షిణలు చేస్తూంటుంది. కక్షలో తిరుగుచున్న కుజులోకసమీపానికి వచ్చేసరికి మోటార్లను పనిచేయిస్తే రాకెట్టు గమ్యస్థానాన్ని చేరుకోగలదు. బాగానే ఉంది. కాని, ఎట్టిదీర్ఘతర వృత్తమార్గాన్ని భ్రమిస్తూంటే కుజుని కతి సమీపంగానుండి స్వల్ప తమకాలంలో కుజుని చేరుకోగలమో నిర్ణయించడం సులభంగాదు. అనేక దీర్ఘ వృత్తకక్ష్యల ప్రదక్షిణ కాలాలను గణించారు. కుజుని స్వల్ప కాలంలో స్వల్ప వ్యయంతో చేరుకోవాలంటే రాకెట్టు సుమారు రెండు సంవత్సరాలు ప్రదక్షిణ కాలంగా గల దీర్ఘవృత్త మార్గాన్ని ఆశ్రయించాలి. ఆ మార్గంయొక్క కక్ష్య భూ కుజకక్ష్యలను సకాలంలో కలిసిన పక్షమందు కుజుని 267 రోజులలో రాకెట్టు చేరగలదు.

ఇంతవరకు ప్రయాణ సౌకర్యాలు బాగున్నాయి. కాని, తన శీతోష్ణస్థితికి తన పరి

సరాలకు అలవాటుపడిన జీవి మానవుడు, అట్టి మానవుడు అంతరాళంలోను సముద్ర గర్భంలోను సజీవుడై యుండాలంటే తనతో పాటు తన కనుకూలమైన వాతావరణాన్ని కూడ తీసికొనిపోవాలి. గాలి ఒక్కటే చాలదు. రాకెట్టులో కొన్ని గదులను వేడి చేయాలి. కొన్నిటిని చల్లార్చాలి. ఏమంటే కుజముఖంగా పోతూన్న రాకెట్టులో సూర్య రశ్మికి గురియైన భాగం తప్తమైపోతుండగా మిగిలిన భాగం జీవం మనలేనంత చల్లగా నుంటుంది. కాబట్టి ఉష్ణాధిక భాగంలోని వేడిమిని నల్లపదార్థాలచే గ్రహింపచేసి దానినే రెండవభాగంలో ప్రసరింపచేయు ఏర్పాటు చేయాలి. లేక, కాఫీస్లాస్కు లోని వేడిమి పైకిపోకుండా పై వేడిమి లోనికి రాకుండా రెండుపాత్రలమధ్య శూన్యాకాశాన్ని కలిగించినట్లు రాకెట్టు నంతటిని శూన్యాకాశంలో నిమిడ్చి సూర్యరశ్మి కది వేడెక్కకుండునట్లును, కొలదిపాటి వేడితో లోపల అనుకూల పరిస్థితు లేర్పడునట్లును చేయవచ్చును. ఇట్లు బాహ్యశక్తులు ప్రయాణాని కంతరాయం కలిగించనట్లు కట్టుదిట్టం చేయుట కష్టంగాదు.

కాని, అధికవేగంతో బయలుదేరునప్పుడు కలుగు ఒత్తిడినుండి కాపాడుకొనుట మాత్రం కష్టం. బండీముందుకి కదిలినప్పుడు బండిలో నున్న వారొక్కసారి వెనుకకు నెట్టబడతారు. బండి సాపుగా సాగిపోతూన్నప్పుడెట్టి అలజడి ఉండదు. కాని ఆవేగం

రాకెట్టులో ఆకాశయానం

(Acceleration) తో అంటే త్వణక్షణానికి అధికమా తూన్న వేగంతో పోతూన్న రాకెట్టులో వెనుకకు త్రొయ్యబడడం కూడా ఎక్కువౌతూనే ఉంటుంది. ఎంత వేగమైనా ఇబ్బంది లేదు. కాని, అధికమా తున్న, వేగమైన ఆ వేగం ప్రమాదకరమే. ఆ వేగంవల్ల ఒత్తిడి కలుగుతుంది; ఒత్తిడితోపాటు బరు వెక్కువౌతుంది. ఆ ఆవేగానికి ప్రయాణికుల గుండెలమీద ప్రతిచదరవుటంగుళాన్ని సుమారు 10 ముగుల బరువుతో నొక్కుచున్నట్లనిపిస్తుంది. వారి జేబులలో నున్న రూపాయీలు గుండెల్లోనికి చొచ్చుకొనిపోతాయి. శ్వాసోచ్ఛ్వాసాల కఠినకష్టంతో గుండె ఉబుకుతుంది. చెయ్యెత్తడానికి ప్రయత్నించిన వారతికష్టమీద ఎంతో ప్రయాసంతో సాధించగలుగుతారు.

ఆకాశనౌక పోయిపోయి భూమియొక్క గురుత్వాకర్షణ తేత్రాన్ని దాటిపోతుంది; అంటే, దానిమోటార్ల నాపివేసినప్పటికీ భూముఖంగా పడదు. అప్పటినుండి భౌతికావస్థలు మారిపోతాయి. భౌమ్యాకర్షణ తేత్రంలో ఆవేగంతో రాకెట్టు పోతూన్నప్పుడు ఒత్తిడిచే పీడింపబడ్డ ప్రయాణికులు ఆతేత్రాన్ని దాటగానే పీడన మేమాత్రము లేక తల్లడిల్లుతారు. ఒక్కసారి వారు అతిచులక నైపోతారు; కూర్చున్న కుర్చీని భీతాహంతో పట్టుకొంటారు. రాకెట్టు పడిపోతూన్నట్లనిపిస్తుంది. యధార్థంగా పడుతుంది; కాని సూటిగా మాత్రం గాదు.

భూమిపై పడనున్న చంద్రుడు వక్రమార్గాన్ని భూమిచుట్టు తిరుగుచున్నట్లు, రాకెట్టుకూడ వక్రమార్గాన్ని అనుగమిస్తుంది. అప్పటికది సౌరకుటుంబంలో ఒక గ్రహమై సూర్యునికి ప్రదక్షిణం చేయ మొదలిడుతుంది. చేతనున్న కలాన్ని విడిచిపెట్టినప్పుడది క్రింద పడదు. భూమిలో అనవలంబనవస్తువు క్రింద పడినట్లు రాకెట్టులో ఏవస్తువు క్రింద పడదు. ఏమంటే, గ్రహాలవలె రాకెట్టు బరువైనది కాదు. కాబట్టి దానిలో గురుత్వాకర్షణ మంతగా లేదు. ఆ కారణంచేతనే రాకెట్టు యొక్క భ్రమణ వేగంచే పైకెగిరి పోకుండా కుర్చీలను బల్లలను మంచాలను మేకు బందీచేసి భద్రపరచాలి. భూలోకవాసులవలె రాకెట్టువాసులు నడవడానికి వీలులేదు. అడుగువేసి నడిచినవారు ఆగలేరు. అందుచేత రాకెట్టు యొక్క నేలను అయస్కాంతీకరించి ప్రయాణికులకు ఇనుపజీళ్ల నిస్తే గురుత్వాకర్షణానికి అయస్కాంతత్వాకర్షణం ప్రబలడంచేత ప్రయాణికులు మనవలె కొంత వరకు నడవడాని కవకాశం కలుగుతుంది. రాకెట్టువాసులు వారిశరీరాల బరువునే ఎరుగరు కాబట్టి రాకెట్టులో నిద్రించడానికి పరువులు తలక్రిందికి దిండులు అక్కరలేదు.

రాకెట్టులో ఆహారవిషయం. రాకెట్టువాసులు నిత్యోపవాసులై యుండవలసిందేమో! వాయుభక్షణకు వాయువై నాలేదు. ప్రాణాన్ని నిలబెట్టు అన్నపానాదులు ప్రాణాంతకము లౌతాయి. త్రాగడానికై బుడ్డిలో

నీరు గలాసులో పోయబోతే నీ రొలుకడు ; ఎంత బంపినా లాభంలేదు. నీటికి బరువు లేకపోవడంచేతను, మంచుకన్న గడ్డవారి ఘనీభవించుటచేతను, పాత్రను ముక్కలు చేసి నీటిని పై కూడతీయవలసిందే. ఫులుసు చారు, మజ్జిగ మొదలైన వేవీ ద్రవస్థితిలో నుండవు. ఇంతకు, రుచ్యము లైన పదార్థాల నాతురతతో చూస్తూ యాత్రికులు తృప్తి పడవలసింది. తను ముట్టుకొన్నవన్నీ బంగారు కాగోరిన మైడాసురాజువారి మనోవీధిలో తాండవిస్తాడు. దేనిని కబళించినప్పటికి చే జేతుల ఆత్మహత్య గావించుకొనడమే ! మన ఘోషనపదార్థాల బరువుచేత గొంతులోనుండి జీర్ణ కోశంలోనికి దిగుతాయి. క్రిమిచలన క్రియ (Peristaltic Action) వాటికి సహాయ మౌతుంది. కాగా, మనం పడుకొని భుజించి నప్పటికి ప్రమాదం లేదు. కాని, రాకెట్టులో పదార్థాలకి బరువు లేదు. అందుచేత వాటిని మింగినప్పుడు కడుపులోనికి కాక వాయు నాళంలోనికి పోవడాని కవకాశ మెక్కువ వుంది. పురిమెడు నీళ్లతోనో, అరకప్పు కాఫీతోనో—అవి ఘనస్థితిలో నున్నప్పటికి— రాకెట్టువాసు లాత్మహత్య చేసికొనుట అసం భవం గాదు.

గాలితో దట్టింపబడిన సూటువేసికొని, ఇనుపజోళ్లు ధరించి, రాకెట్టుపైకి వచ్చి పరి సరాలను పరిశీలించిన ప్రయాణికునికి పాద లేపనం కరగిపోయిన ప్రవరాఖ్యుని స్థితి జ్ఞాపకంరాగా “బుద్ధిజాడ్యజనితోన్మాదుల్

గదా” యాత్రికుల్ అని వాని అంతరాత్మ ఘోషిస్తుంది. అనంతాకాశంలో ఏకా కిత్వభావం హృదయాన్ని క్రుంగతీస్తుంది. ఎటుచూచినప్పటికి చూపుకి ఆనిక దొరకదు. వారి కహోరాత్రాలు లేవు. భూవాసులకు జీవరక్షకు డైన సూర్యుడు రాకెట్టువాసులకు ప్రచండభాను డై తీక్షణ కరాలతో భస్మా సుర సన్నిభు డౌతాడు. నిశ్చలంగా, నిర్దో షీణ్యంగా, భయానకంగా నున్న సూర్య బింబం కాలాకాశంలో తప్తమానలోహ గోళంవలె వారికి గోచరిస్తుంది. ఆ బింబా నికి చేతి నడ్డుపెట్టితే సూర్య నావరించి యున్న మంటలు, కొరోనా (Corona) కని పిస్తాయి. అట్టి దృశ్యం భూ వా సు ల కు సంపూర్ణ సూర్యగ్రహణ సమయంలోనేగాని గోచరించదు. కాని, అనుక్షణం సూర్య వాతావరణంలో లక్షలకొలది మైళ్లు పై కెగయు మంటలను వారు చూడగలరు. సూర్యాతపోగ్రతలో నక్షత్రకాంతి మునిగి పోదు. ఆకాశంలో ఏవంకచూచినా ఖాళీగా విద్యుద్దీపాలవలె వెలుగొందుచు, బాధకర మైన తేజఃకిరణాలను ప్రసరించు నక్షత్రాలు కనిపిస్తాయి. వారి కప్పుడు భూవాతావరణం లోని రమ్యతరదృశ్యాలు జ్ఞప్తికి వస్తాయి. దూళి ధూసరిత మైనూత్నజలబిందు పూరిత మైన భూలోకవాతావరణం సూర్యకాంతిని విక్షేపింపబట్టికదా ఆకాశం నీలవర్ణాపాదిత మైన దని, సంధ్యాకాంత బహువర్ణ శోభిత మైన దని వారు గుర్తిస్తారు! భూచంద్ర

రాకెట్టులో ఆకాశయానం

సమ్రేళన మొక ద్వంద్వగ్రహంవలె కనిపిస్తుంది. భూవాతావరణంలో జొరబడి భూమిచే పరావర్తింపబడిన సూర్యరశ్మిచే భూగోళంచుట్టు రక్తవర్ణవలయ మొక్కటి, దాని నావరించిన నీలవలయ మొక్కటి చక్కగా దృశ్య పూతాయి. ధ్రువాలదగ్గర అనేక వర్ణజ్వాలామాలిక లైన ధ్రువకాంతలు అగోరాలు దీపిస్తాయి. మేఘమండలావృత మైన పచ్చని కాంతారాలు, రంగురంగుల ఎడారులు, ఛాయామాత్రంగా అప్పుడప్పుడు కనిపిస్తాయి.

హృదయంగమ మైన ఆ దృశ్యాలను ఆలోచిస్తూ ప్రయాణికులు కూర్చుంటే నిరంతరం ఆ రాకెట్టు ఒకగ్రహంవలె సూర్య ప్రదక్షిణం చేస్తూఉంటుంది. ఇతర గ్రహాలవలె దానినికూడ గురుత్వాకర్షణ బలాలు నిజమార్గంలో నుంచుతాయి. కాని, నైమానికుడు పుణ్యకాలానికై వేచియుండి కుజగ్రహం అనుకూలస్థలంలో నున్నప్పుడు మోటార్లను పనిచేయిస్తాడు. కుజసమీపానికి పోవుసరికి అదొక ఉపగ్రహంవలె కుజుని చుట్టు భ్రమణ మారంభిస్తుంది. అట్టిస్థితిలో కుజుని విశేషంగా పరిశీలించి, సాధ్యమైనంత జ్ఞానం సంపాదిస్తాడు. కాని కుజునిలో ప్రవేశించడు. ఏమంటే కుజప్రవేశం ప్రాణాపాయకరమైనది. పరిశీలనానంతరం, భూమి అనుకూల స్థలంలో నున్న సమయమందు కుజాకర్షణాన్ని విడిచి రాకెట్టును భూముఖంగా పోనిస్తాడు.

ఎంత నిరుపద్రవంగా కుజసమీపాని పోయినప్పటికి గృహాన్ముఖులైన రాకెట్టువాసులు సురక్షితంగా భూమిని చేరుకోగలరా? అని ప్రశ్న. భూగురుత్వాకర్షణక్షేత్రంలో ప్రవేశించినంతనే రాకెట్టు భూముఖంగా ఆవేగంపబడుతుంది. మోటారులన్నీ ఆపివేసినప్పటికి రెక్కలూడిన పక్షివలె క్రిందపడక తప్పదు. అందుకని రాకెట్టును తిరోగమింపచేయు మోటార్లను పనిచేయిస్తాడు. అయినప్పటికి అదొక ఉల్కవలె ఆవేగ మొందుతుంది. ఉల్కలు దృఢలోహాన్వితమైన ద్రవ్యఖండాలు. అవి భూముఖంగా ఆకర్షింపబడి వాతావరణంలో ప్రవేశించినప్పుడు వాయువులతో కలుగు రాపిడికి జనించిన వేడిమిచే కరిగి మరిగి భస్మమైపోతాయి. మనం చూస్తూన్న ఉల్కలు సామాన్యంగా 50, 60 మైళ్ళ ఎత్తునే మండిపోతున్నాయి కాబట్టి భూమాకర్షణాన్ని ప్రతిఘటించడానికిన్ని మోటార్లచే రాకెట్టును వెనకంజలు వేయించినప్పటికి దాని ఆవేగానికి కది భస్మమాతుంది. ప్రతిదినం లక్షలకొలది ఉల్కలు, ఉద్భిత్తారలు (Shooting stars) భూవాతావరణాన్ని డీకొంటాయి. పరిమాణంలో అవెంత చిన్నవైనప్పటికి ఒక్కొక్కటి భస్మమైతక్షణంలో వేలకొలది దీపాలకు సమానమైన శక్తినిస్తుంది. కొన్ని ఉల్కలు సుమారు 60 మైళ్ళ వేగంతో క్రింద పడతాయి. ఆ విపరీతవేగంగల ఇనుకరేణు వొక్కటి మానవుని

ఆంధ్ర శిల్పి

చంపగలదు. మన అదృష్టవశాత్తు వాతావరణ వాయువులు భూమి నావరించి యున్నాయి కనుక ఉల్కల నవి ఎదుర్కొని రాసి రంపాన్నపెట్టి భూసమీపానికి రాక పూర్వమే వాటిని భస్మం చేస్తున్నాయి. లేనియెడల, మున్నెన్నడో మనభూమి మరు భూమియై యుండేది. అందుచేత గృహోన్ముఖమైన రాకెట్లలో కూర్చుని సహేంద్ర తక్షకాయస్వాహా! అని దానితోపాటు భస్మంకాకుండా అంతరిక్షంలోనే దానిని విడిచిపెట్టి, ప్రత్యేక గాలిగుమ్మటాలలో సర్పిలమార్గాన్న యాత్రికులు సురక్షితంగా భూమిని చేరుకొంటారు; రాకెట్టుమాత్రం సామగ్రి యావత్తుతోను మండి బూడిదై వాతావరణంలో లీనమైపోతుంది.

ఇట్టి ఆకాశయానం కేవల భావవిలాసం గాదు. మునుముందు సూర్యుడు క్షీణించి నప్పుడు మనవాతావరణం హరించిపోతుంది. నదీనద సముద్రాదు లెండిపోతాయి; నిరాఘటంగా శతసహస్రాధికంగా ఉల్కలు భూతలాన్ని మర్దిస్తాయి; శీతలాధికంతో కొఱడువారిన భూగోళం మృతగ్రహమై జీర్ణిస్తుంది. అట్టి దురవస్థలో అంత్యమాన వ్రలగతి యేమి? అన్నపానాదులకు నోచుకో జాలక ఆకలిబాధచే అలమటిస్తూ కృశించి భౌతికశక్తులచే పీడింపబడి మరణించవలసి నదేనా? అంటే భూమినుండి వేరొకలోకానికి వలస పోకపోతే ఆదుర్గతినుండి రక్షిం

చుకోలేరని చెప్పవచ్చును. భూమి జీవాను కూల్యాన్ని గోల్పోవునరకి శుక్రగ్రహం జీవానుకూలపరిస్థితు లేర్పడతాయి. అప్పుడు మేధావులైన మానవులు నిరుపయోగ భూలోకాన్ని విడిచి కాందిశీకులవలె రాకెట్లలో శుక్రలోకానికి పోతారు. వారికి తిరిగి రావాలన్న ఆశ లేదు. పోయి, శుక్రలోకంలో మానవరాజ్యం స్థాపిస్తారు. సంకుల జీవంతో, అత్యుత్తమ విజ్ఞాన ప్రాధిమ్యతో, విశిష్ట కళాసంపదతో కొంతకాలం మురిసి పోయిన భూలోకం యావజ్జీవరాశిని గోల్పోయి, కళావైదగ్ధ్యాన్ని విజ్ఞాన వికాసాన్ని నష్టపోయి, నిర్జీవ మృతగ్రహంగా ఆకాశయానం చేస్తూంటే శుక్రలోకానికి వలసపోయిన మానవధీరులు విచారగ్రస్తులై నిర్విణ్ణులై విలోకిస్తూంటారు. యావజ్జీవం నశించినప్పటికి మానవజాతి నశించకూడదు. బృహత్తమ శరీరాలు గల దైనసాదులవలె భౌతిక శక్తులవశమై లయమొందక మన జాతికి ప్రత్యేకమైన బుద్ధికౌశల్యంతో భావనాశక్తితో పరిశోధనా సామర్థ్యంతో, నిర్మాణ చాతుర్యంతో, ధైర్యసాహసాలతో యుక్తమగు ప్రయాణ సాధనాలు నిర్మించుకొని సమయానుకూలంగా మానవుడన్యలోకాలకు ప్రయాణించి మానవ విశిష్టతను కాపాడగలడు; పరలోకాలలో క్రమేణ ప్రతిష్ఠించగలడు. 1

కాగితం కత్తిరింపులు



సువర్ణహరిణ సంహారము

—(శ్రీ) టి. యస్. దండపాణి



నర్తకులు

—(శ్రీ) టి. యస్. దండపాణి



వృద్ధ శీర్షము

—శ్రీ కుప్పరావు



వర్షా దివసము

—శ్రీ కె. తణికాచలం

రవీంద్రస్మృతి

శ్రీ కృష్ణ శాస్త్రి

ఎన్నోస్మృతులు ఇట్టే మాసిపోతాయి. ఒక్కొక్కస్మృతి మంచి అత్తరువాసనలాగ మనస్సుని పట్టుకుని ఒక పట్టాని వదలదు. కొన్ని స్మృతులు, మరీ గొప్పవి మనస్సులో మూలమూలల చీకట్లను తరిమి పున్నమి నైల లాగ లోపల అంతా నిండిపోతూనే ఉంటాయి. రవీంద్రుని స్మృతి అలాంటిది.

రవీంద్రునికి కాళిదాసుస్మృతి అలాంటిది. రవీంద్రుడు ఇలాగ అంటాడు, “యా వన పట్టాభిషేకోత్సవంలో, కాళిదాసు! నీవు ఆసీనుడవయ్యావు. సింహపీఠమీద నీ ప్రక్కన నీదేవి కూర్చున్నది. భూమి నీ కాలికింద పచ్చని తివాసీ పరిచింది. రత్నాల తోనూ, బంగారపు పూవులతోనూ పొదిగిన చాందినీ ఆకాశం నీ మీద పట్టింది. మధు పాత్రలు చేతుల్లో పట్టుకుని ఋతువులన్నీ నీ చుట్టూ నృత్యం చేస్తున్నాయి. నీ స్వర్ణ యుగంలో పుట్టాలని నాకెంతో ఉండి, నిట్టూరుస్తుంటాను. నేను కొన్నియుగాలు ఆలస్యంగా పుట్టిన కాళిదాసుని.” వేలేండ్లనించిన చ్చిన కవి కులగుడువు స్మృతిలాగే ఈ కవిదేవుని స్మృతిన్నీ మనకెప్పుడూ పచ్చ పచ్చగా పరిమళభరంగా ఉండితీరుతుంది.

కాని ఆయన కనబడకుండా శూన్యమై పోయిన ఈ బాహ్యలోకాన్ని యిప్పుడు చూసేటప్పటికి ఒక్కొక్కప్పుడు అల్ప విశ్వాసులకి ఒక పెద్ద దిగులు పట్టుకుంటుంది. కారణం ఇది. ఆయన మూర్తి, ఆయన వాక్కులూ, ఆయన చేతలూ మనస్సులో నిండినిండి, జీవితంలో ఇంకి ఇంకి, అన్నింటికీ అవే అయి పోతే, ఒక్కొక్కసారి సామాన్య సమయాల్లో అవి కనపడక వినపడక పోతే ఈ గుండె కుంగి పోక ఏమాత్రం ఉంది?

రవీంద్రుని తుదిగీతాల్లో ఒకటి ఉంది అది చదివితే నాకు దుఃఖం వస్తుంది.

“ఈ ఏకాకిమధ్యాహ్నంలో ఎండ మిండ్ పోతూంది. ఆ ఖాళీగాడన్న ఆ కుర్చీకేసి నేను చూస్తున్నాను. ఊరడించేది ఏదీ అక్కడ కనబడదు. నిస్పృహవాక్కులు ఏవో ఆ కుర్చీలోపల అంతా నిండి రోదనంలాగ పైకి లేస్తున్నట్లున్నాయి. పోగొట్టుకొన్న యజమాని కోసం జాలిగా చూస్తూ ఒక గుడ్డి దుఃఖంవల్ల తనగుండె ఏడుస్తూ ఉంటే ఏమి జరిగిందో ఎందుకు జరిగిందో తెలియకుండా చలించిపోయే ఒక కుక్కబాధకంటే ఎక్కువ పదునైనదీ మృదువైనదీ బాధ ఆ కుర్చీ కంఠస్థరంలో ఉన్నట్లుంది.”

ఆంధ్ర శిల్పి

ఆ కుర్చీకి ఉన్నంత బాధ గురు దేవుని ఏక లవ్యుల హృదయాలకి అప్పుడప్పుడు కలుగు తుంటుంది.

రవీంద్రుని వ్యక్తిత్వం చాలా అపూర్వమైనది. ఎంతో ఉదాత్తమైనది. అంత విశాలమైనదీ అంత సుందరమైనదీ కూడా. చిత్రం, బాహ్యమూర్తికీ ఆంతరప్రకృతికీ అంత సామరస్యం ఇంకెవరిలోనూ కనపడదు. కాళిదాసులో ఉండే దేమో! ఉన్నట్టనిపిస్తుంది. ఎన్నియుగాల వాసనలో రవీంద్రుని వ్యక్తిత్వంలో పరిమళిస్తాయి. ఎన్ని దేశాల సంస్కృతులో దానిలో వెలుగుతుంటాయి. ఆ వ్యక్తిత్వానికి జాతిలేదు, మతంలేదు, వయస్సులేదు. అలాగ అని అది పాతబడ్డదీ కాదు, పరాయిదీ కాదు. అసలాయన చిరయాత్రికుడు. పథిక చక్రవర్తి.

ఒక్కొక్క గొప్పవాడు కేవలం పురాణం సంస్కృతికేనే చూస్తూ 'అదే గొప్పది. అంతకంటే మరేదీలేదు' అంటాడు. మరొక్కడు తన దేశానిదో జాతిదో అయిన సంస్కారావరణలోనికే చూస్తూ ఆ గోడ అవతల దాన్ని దేన్నీ రానివ్వద్దంటాడు. వీరికి చారిత్రిక దృష్టి లేదన్నమాట. వైజ్ఞానిక దృష్టిలేదు. వీరు ప్రయాణమేమానుకున్నారు. రవీంద్రుని కావ్యాలూ సందేశాలూ చదివితే వాల్మీకి నుంచి కాళిదాసుదాకా, కాళిదాసు నుంచి కబీరుదాకా, కబీరు నుంచి ఈ రోజు దాకా ఒక్కొక్కరితోనే చెయ్యా చెయ్యా కలిపి పలకరిస్తూ పాడుతూ ఆయన అలాగే వస్తూ

ఉన్నట్టుంటుంది. అలాగే ఈ దేశం నుంచి ఆ దేశానికీ, ఆ ఖండం నుంచి ఈ ఖండానికీ తన మనస్సులోని అఖండదీపికలో విజ్ఞాన స్నేహాలు పోస్తూ, పలకరిస్తూ, పాడుతూ ఆయన తిరుగుతూ ఉన్నట్టుంటుంది. అలాగ వస్తూ ఉన్నవాడు అలాగే ముందు ముందుకీ కూడా కాలాంతండాకా పలకరిస్తూ, పాడుతూ, పయనిస్తూ ఉంటున్నట్టనిపించదూ! అందుకే రవీంద్రునిలో 'వయస్సు లేనితనం' ఉన్నట్టు, ఒక్కొక్కప్పుడు అనిపిస్తుంది. 'నాతో ముసలి వాడవు. అన్నిటికంటే మంచిది యింకా ముందుంది' అనే ఆంగ్లకవిలో ఆయన తన ప్రస్థానం సాగిస్తూ ఉంటాడు.

అందుకనే ప్రస్తుత యుగ ప్రభావాలు ఆయన బాగా గ్రహించాడు, ముందు వచ్చే స్థితి గతులూ గ్రహించాడు. అందుకనే కూడా ఆయన వ్యక్తిత్వానికి జాతీయతకీ విరోధం లేదు; ఆయన జాతీయతకీ మానవసభ్యతకీ విరోధం లేదు. ఆయన ప్రత్యేక వ్యక్తికి ప్రాధాన్యం ఇస్తాడు. కాని ఒకలాగే ఇస్తాడు. ప్రత్యేక వ్యక్తి శరీరంలో ఒక అణువు (cell) వంటివాడు. దానికి ప్రత్యేకం జీవం ఉంది. అది ప్రత్యేకం గానూ పెరుగుతుంది. శరీరాన్ని సమగ్ర సుందరంగా ఉంచడానికీ పెరుగుతుంది. అలాగే ప్రతివ్యక్తికినీ అఖిల మానవకోటి అనే దేహంలో. అలాగే జాతిన్నీ పెరగాలి; తాను ప్రత్యేకంగానూ పెరగాలి; మానవాభ్యుదయానికీ ప్రస్తుత ప్రపంచసభ్యతకీ అనుకూలంగానూ పెరగాలి.

ర వీ ం ద్ర స్మృ తి

అందుచేతనే రవీంద్రునిజాతీయత కుంటిదీ గుడ్డిదీకాదు. ఒకొక్కప్పుడు ఆయన వాణీ తన భారతీయుల్ని ఎంత తీవ్రంగా ప్రబోధించేది! ఆయనకి ఏ వ్యక్తి లోపం లేనిది కాదు. ఏ గ్రంథమూ లోపంలేనిదికాదు. ఏ జాతీ లోపంలేనిది కాదు. కనకనే ప్రతి వ్యక్తిపై, ప్రతిగ్రంథంపై, ప్రతిజాతిపై ఆయనకి గౌరవానురాగాలే. భయం, బానిసత్వం, అజ్ఞానం, అవిశ్వాసం, అంధాచారం, అలసత్ ఇవన్నీ ఇటు తనజాతిలో భయంకర లోపాలనడానికి ఆయనకి భయంలేదు. అటు ఆ జాతుల్లో రేగిపోయే అధికారార్థ మత్తతల మీదా, దురాశమీదా, ద్వేషంమీదా, ఉన్మత్తహింసమీదా ఆగ్రహించడానికి భయంలేదు. “ఎక్కడ మనస్సుకి భయం లేదో, ఎక్కడ వాక్కులు సత్యగర్భంలో నుంచి దొలుచుకొని పొడుచుకుని వస్తాయో, ఎక్కడ శిరస్సు గౌరవంవల్ల ఉన్నతమో, ఎక్కడ వివేకవిజ్ఞానధారలు శుష్కసంప్రదాయాచారాలనే ఇసుకలో ఇంకిపోవో, ఎక్కడ పాడుగదులూ, ఇరుకు టరలూలేవో, ఎక్కడ దుర్వారమైన కర్మధార సంతతము క్తమై అభ్యుదయమార్గంలో ప్రవహిస్తుందో, అక్కడికి, ఆస్వర్గంలోనికి నాదేశాన్ని మేలుకొలుపు; నీదయాహస్తంతో నిర్దయగా కొట్టి లేపు!” అని అంటాడాయన.

‘బుద్ధదేవేర్ ప్రతి’ అనే మరొగీతంలో, బోధివృక్షచ్ఛాయలో మేలుకున్న వెలుగు అజ్ఞానపు తెరలను చీల్చి వేసింది. స్వచ్ఛమూ,

నిశితమూ, నిర్భయమూ అయిన అట్టి విజ్ఞానమూమేధస్సూ మన సోమరి మనస్సులకు కొంతచైతన్యముఇవ్వాలి” అని ఆశ్రోశిస్తాడు.

‘దేశదేశ నందితకరి

మందితి తవభేరి!’ అన్న ఉజ్జ్వలగీతంలో ఎంతకర్మశంకగా నిద్రాణమైన ఈదేశాన్ని ప్రభోదిస్తాడు!

“నీదుందుభి దేశదేశాలని పిలిచింది.

నీవీరంచుట్టూ మానవులందరూ గుమిగూడారు. శుభముహూర్తం వచ్చింది. నా భారతదేశంవది! వెనకనే కాళ్ళిడుచుకుంటూ పాకుతుందా! తనబరువులు బుజాన్ని వేసుకుని అందరితోనూ ముందుకి నడవదే? నిత్య జాగ్రత్తైత్రవైన ఓశక్తి! మేల్కొల్పు! నీ విజయ కాహళిని వినిపించు! అందరూ మాయలు అనే తెరలను చింపిపారేశారు. బాధ పడ్డారు. శ్రమపడ్డారు. మా దేశంమాత్రం రాత్రుల్లూ పగల్లూ చేతులు పక్కని వేల్చాడ వేసుకుని సిగ్గులేక బద్ధకంగా కూర్చుంది. కొత్తసూర్యుడు ఉదయించాడు. ఏమియాత్రికులు! ఎందఱు యాత్రికలు! మానవాలయ ప్రాంగణంలో తన్నుతా నవమానించుకుని ధూళిలోపడిఉంది నాభారతదేశం. మానవ మందిరంలో ఆమెకు చోటులేదు. లోకమార్గాలన్నీ ఎల్లాగ కిక్కిరిసి పోయాయో! నీరథచక్రాల సందడులతో రహదారులు ఎల్లాగ చకితం అవుతున్నాయో! బాటసారులపాటలతో ఆకాశం నిండిపోయిందే! అబ్బా! పాతబడ్డ పాడుటింట్లో తలుపులు

ఆంధ్ర శిల్పి

నేనుకునికూర్చుంది నాదేశం. ఆమె హృదయమూ కంఠమూ నిశ్శబ్దంతో లోనికికుంగిపోతున్నాయి. ఆహా లోకంఅంతా ఏమి జనం! ఎందరెందరు! గుండెల్లో ఛాతీల్లో భుజాల్లో కండరాల్లో ఏమిశక్తి! ఏమి నిర్భయం! నాదేశానికి తనంటే తనకే అనుమానం! సందేహం! నిస్పృహ! తననీడ తననే తరుముతుంటే ఎట్లాగ వణికిపోతుంది! ఓమహాశక్తి! చైతన్యదాత్రీ! భారతదేశాన్ని మేల్కొల్పు! నీవిజయకాహళిని వినిపించు!”

ఈతీవ్రతతో మెరసిపోయే ఆయనదృష్టికి భావిమంగళయుగం సాక్షాత్కరిస్తుంది. ఆయన అభిమానాలూ ఆవేశాలు ఎంత ఆప్తమైనవైనా పక్కకి తోసివేయగలిగిన ధీరోదాత్తుడు! కొత్తదనానికి విముఖుడుగాడు. బెడరడు. ప్రస్తుత స్థితిగతుల్ని చూసి నీరసపడే అలతీ అల్పవిశ్వాసీకాడు!

‘హింసేఉన్నతపృథివీ’ వంటి కొత్త గీతాలు చూడండి. దురాశా, ద్వేషమూ, స్వార్థమూవల్ల ఈలోకంలోకట్టినమహానిర్మాణాలు పెళపెళమని కూలిపోవడం, వాటి మీద అసంఖ్యాక మానవకోటి నిలబడి అదే పనిగాకొత్తనిర్మాణాలతో కొత్తలోకంకట్టుకోవడం స్పష్టంగాచూస్తాడు. ఆలోకంలో మానవులు తామే కర్ణధారులై తామే తెడ్లతో పడవల్ని నడుపుతారు. తామే పొలాలదున్నీ తామే బీజాలుచల్లీ తామే కోసుకుంటూ తింటారు. రాజదండం చిన్నాభిన్నమైపోతే కూలిపోయిన శతసహస్ర రాజ్య

నిర్మాణాలమీద నిలబడి శ్రమించే కోటాను కోట్ల మానవుల కంఠస్వరాలు ఊరుముల్లాగ మోగుతూ పడుగూ పేకాలాగ కలిసిపోతూ రాత్రీపగలూ లోకంలో జీవికలమీద హోరు మంటాయి. మానవులందరికీ సమాన సుఖదుఃఖాలు ఒక్క జీవగీతంగా వినిపిస్తూంటే రుజాలసతలు దులిపి భుజంభుజంకలిపి ఛాతీలు విప్పి శిరస్సులుయెత్తి మానవులు తమకోసం శ్రమిస్తూ సమంగా జీవిస్తారు.

ఇక ఇతర దేశాల్లో లాగే మనవంగంలో, అంగంలో, కళింగసముద్రాల్లో, గంగాఘట్టాల్లో, పాంచాలంలో, ఘూర్జరంలో సామాన్య మానవుని ఈనూత్న చైతన్యం కలకలంచేస్తుంది. చిరగాఢనిద్ర వదలి, పాశ్చాత్య పురాణంలో శాంసన్ (Samson) లాగ అశేషమానవకోటి ఒక్క మహాశక్తిలాగ లేచి, ఊగి, హుమ్మని, స్తంభాలు చేతితోపట్టుకుని ఊపిఊపి, ఊపిరాడనీయని పురాణసాధాన్ని నేలమీదికి ఫెళఫెళమని విరిచి లాగేస్తున్నట్టు కొన్ని గీతాలు చదివినప్పుడనిపిస్తుంది.

ఇట్టి లోకంలో రవీంద్రుడు కేవలం అస్పష్టస్వప్నాలు పేనుతూ కూచోలేదు. మనకి స్వప్నమాత్రంగా ఉన్నవి అతనికి స్పష్టదృశ్యాలు. ఆదృశ్యాలు చూశాడు కనకనే దుర్వారమైన కర్మచైతన్యానికి తనవారిని పురికొలుపుతుంటాడు. ఇలాగ ఒకసారి ప్రబోధిస్తాడు. “రా! స్నేహితుడా! భయపడకు! దిగు! ఈకర్మ నేలపై

ర వీ ం ద్ర స్మృ తి

అడుగుపెట్టు! మునిమాపుల్లో స్వప్నాలను
ఏరుకుంటూకూర్చోకు! ఆకాశంలో తుపా
నులు మూలుగుతున్నాయి. మెరుపులూ
ఉరుముదెబ్బలూ మననిద్రమీద పడికొడు
తున్నాయి. సామాన్యజీవితంలోనికి దిగు!
రావయ్యా! మాయాజాలకం చిరిగిపో
యింది. కరకు రాతిగోడలమధ్య నిలబడు!”

“సోమరికలల్లోకి మమ్మల్ని జోకొట్టకు!
కదిలించు, ఈధూళిలో కుంగిపోయేగుణాన్ని
వదిలించు! మామనస్సుల్ని బంధించే సంకె
ళ్ళని తెంపి ప్రారబ్ధకర్మం అనేదాన్ని తుడిచి
వెయ్యి! నిరంకుశప్రభువుల కాళ్ళకింద పడ
వేస్తూ మా అభిమానాన్ని పోగొట్టే అంధ
త్వాన్ని పోగొట్టు. యుగయుగాల అవమా
నాల్ని నిర్మూలించు.” అని ఇంకొకచోట
అంటాడు.

రవీంద్రుని సంస్కృతి స్థిరంగా దృఢంగా
ఈభూగర్భంలోనికి వేళ్లని పోనిచ్చి పెన
వేసుకున్న వాస్తవిక సంస్కృతి. మళ్ళీ పూవు
లతోనూ పళ్లతోనూ, కొమ్మలతోనూ,
గాలుల్లో కాంతుల్లో శిరస్సుణ్ణిగించే సత్య
సుందర సంస్కృతిన్నీ.

ఇది రవీంద్రుని తుదిగీతం. తానస్తమిం
చినతరవాత ఆపుల్ని పఠించమని ఆయన
ఆదేశించాడట. “ముందు శాంతినాగరం
పరుచుకునిఉంది. కర్ణధారీ! దానిమీద పడ

వని వదులు. నీవెప్పుడూ ఇతనికి సహాయా
త్రికుడవుగా సఖుడవుగా ఉంటావు. ఇతన్ని
నీఅంకంలోనికి చేర్చుకో, దయచేసిచేర్చుకో!
అనంతమార్గంపై ధ్రువతార మెరుస్తుంది.
ఓముక్తిదాతా! నీక్షమా నీ అనుగ్రహమూ
ఇతనికి నిత్యయాత్రలో అక్షయైశ్వర్యంగా
ఉండుగాక! ఈనశ్వరబంధాలు తెగిపోవు
గాక! ఈ విశాలవిశ్వం చేతులుచాపి
తనకాగిలింతలోనికి ఇతన్ని తీసుకొనుగాక!
తన నిర్భయ హృదయంలో అజ్ఞేయమైన
ఆమహాశక్తిని ఇతడు తెలిసికొనుగాక!”

రవీంద్రుని తో అతనికావ్యలోకంలో
సుపరిచితులుగా తిరిగినవారికి ఈగీతం ఏదో
గాలిగా ఆవిరిగా ఉండదు. మనకు గోచరిం
చని ఆవలితీరమో, అఖాతమూ శాంతమూ
నిశ్చలమూఅయినసాగరమూ, మధ్యపడవా,
దానిమీద రాజర్షికవిదేవునిది నిర్భయ
సుందరమూర్తీ. దూరాన ధ్రువతారా,
అన్నీస్పష్టంగా దర్శనమిస్తాయి. ఇంతిలో
స్మృతిపథంలో ‘భానుసింహపదావళి’ మొద
లుకొని, ‘బలాక’ దాకా, ‘బలాక’ మొదలు
కొని ఫాల్గునిదాకా, తుదిగీతావితానందాకా
అన్నీ మెరపుమీద మెరపు లాగ స్ఫురి
స్తాయి. ఈదివ్యస్మృతి మానేది కాదయ్యా!
—ఆలిండియా రేడియో వారి ఆనుమతితో.

విన్నపాలు

“చ ల ౦”

నీకంత నే నఖిలైకపోతే, నువ్వేనా
నాకంత కావల్సింది!

నాకూవుంది నాగర్వం, తెలుసా?

‘ఎక్కడికి పోతాడు? వెతుక్కుంటూ
రాక!’ అని కుదురుగా కూచున్నావులే,

చూద్దాంగా,

నేను నీకెంత అవసరమో నాకు తెలీ
దనుకుంటున్నావా?

నువ్వు లేకపోతేనేం, నాకు నా ప్రపంచ
ముంది, ఆకాశం, చెట్లు, నవ్వులు, కన్నీళ్లు,
ఉత్సవాలు, మరణాలు, అనురాగాలు
ద్వేషాలు... వెలుగునీడల ప్రపంచముంది
నాకు.

అన్నీ వొదులుకున్న నీకేముంది ఇంక
నేనూ నా ప్రేమాగాక.

ఇదుగో చూడు.

నా శక్తినంతా ఇచ్చుకుని వొచ్చాను
నీవేపు. ఇంక నా చాత కాదు, ఒక్క
అడుగు కదలలేను.

నా అశక్తత నీకు అర్థంకాదా, అర్థ
మైనా నిర్లక్ష్యమా! నా విషాదం, నీమీద నా
వియోగం, ఆ వియోగాన్ని కూడా ఉపయో
గించుకోలేని నా అలసత నీకు పట్టవా? నీకు తెలీదు,

అట్లాంటి వాడివి నువ్వు మాత్రం నా
కెందుకు?

నీకూ శక్తిలేదా? నీకూ చాతకాదా?
నిన్నూనన్నూమించినవిధినిన్నూక ట్టేస్తోందా?
ఇంతేనా నువ్వు! ఎంత విశ్వసించాను?
నా బలహీనాన్ని కప్పగల బలం నీలోవుందని!
అంతా వుత్తదా?

నా జాలినిస్తున్నాను నీకు తీసుకో.

మరిఅంత గొప్పగా లోకాన్నంతా ఆవ
రించుకుని నీలోకి తీసుకున్నట్టు ఎందుకు అట్లా
చూస్తో కూచుంటావు?

గోచీ దులిపేసుకుని, నాకేం చాతకాదని
మాయంకారాదూ, మమ్మన్నిట్లా మాయ
చెయ్యకపోతే!

ఎంత నమ్మించావు నన్ను!

“తెచ్చుకో. బలం తెచ్చుకో” అంటావు.
నా మొహం ఇంకా బలం ఎక్కణ్ణించి తెచ్చు
కోను! బలం. నాకే బలంవుంటే నువ్వేందు
కోయ్ నాకు! ఎవరి లెఖాలేకండా నీ
కంటే గొప్పగా కూచుందును ఇంకా
నాలుగుదిట్లు ఎక్కువ వేసుకుని! నాకు చేత
గాకనేగాక, నీకోసం చేతిని జాచింది!

నాకు విసుగెత్తించకు. నా సామర్థ్యం

వి స్వ పా లు

విరహాన్నే, భేదాన్నే, నా అల్పత్వాన్నే, నీచేతుల్లో, తీసుకురా. అని ధిక్కరించగలను, గట్టిగా కప్పకుని నిద్రపోగలను అనంతంగా! తెలుసా!

కుయ్యో మొర్రో, కడుణించు, ఇంక దిక్కులేదు అనిపించాలని చూస్తున్నావులే.

నరకంలో కాల్చు. పళ్లు బిగపట్టి ఇంకా ఏం బాధలున్నాయి, యాతనలున్నాయి

ఎచరనుకున్నావు? ఇది చలం.

నీ కఠిన్యానికి నీకు సిగ్గు తెప్పిస్తాను.

జాగ్రత్త భగవాన్.

అంటాడు చలం.



తీర్థపుటుద్రేకాలు

శ్రీ పాలగుమ్మి పద్మరాజు

వెంకరెడ్డి ఆఫీసువదలి తనఇంటికి బయలుదేరేసరికి 5-30 గంట లయింది. ఆవేళే ముట్టిన నలభయి రూపాయల జీతం పక్కజీబులో బరువుగా ఉంది, ఎల్లా గయినా బ్రదుకు మొత్తంమీద బరువుగా ఉంది. తాలూకా కచ్చేరీలో గుమాస్తాపని సృష్టిలో అతని నొక్కణ్ణీ కష్టపెట్టడానికి సృష్టించబడి ఉంటుంది అని నమ్మకం. అంతులేని మడతకాగితాల దొంతరలు కట్టలు కట్టలుగా బల్లమీద చూస్తుంటే అతని మనస్సు దిగాలుపడిపోతుంది. అయితే ఎప్పుడూ దిగాలుపడే ఉంటుంది గనక అతని మనస్సు ఇంకో ఉద్వేగాన్ని ఎరగడు.

దారిలో గోపాలస్వామివారి ఆలయముంది. అన్నట్టు ఆవేళ పెద్ద తీర్థం ఉంది. జనం తండతండాలుగా పోతుంటే అతనికి ఆ సంగతి జ్ఞాపకం వచ్చింది. అతడు రోజూ భక్తిగా అసలు గోపాలస్వామికి గుడి ఇవతలినిచే దండం పెడుతుంటాడు. గుడి దగ్గర మలుపు తిరిగేచోట ఒకక్షణం ఆగి చేతులు జోడించి పెదవులు మెదిలించి మెల్లగా లెంపలు వాయించుకుంటాడు. ఆఫీసులో మాత్రం అతను అన్ని సంగతులూ మరిచిపోతాడు. అతని మనస్సు

ఒక్కడోహ అయినా లేకండా కాళీఅయి పోతుంది. లేకపోతే తీర్థం సంగతి ఎందుకు మరిచిపోయాడు! అతనికి ఆఫీసు విషయాల మీద అంత పెద్ద శ్రద్ధా లేదు. మరిచిపోవడం అతనికి అలవాటయిపోయింది.

రంగురంగుల చీరలు కట్టుకుని రకరకాల ఆడవాళ్లు ఒత్తుకుంటూ నవ్వుకుంటూ తీర్థం వేపు పోతున్నారు. ఇంత మంది ఆడవాళ్లు లోకంలో ఉన్నారని అతనికి వింతగా తట్టింది. తన ఇంట్లో ముసలితల్లి తప్ప ఇంక లోకంలో ఆడవాళ్లు ఉంటారన్న సంగతి అతడు మరిచిపోయాడు.

గుడి ఇవతల చెరువులో ఆడవాళ్లంతా దిగి కాళ్లు కడుక్కుంటున్నారు. మోకాలు వరకూ జాగ్రత్తిగా చీర ఎత్తి కడుక్కుంటున్నారు. కొందరు వయసులో ఉన్న కొంటెపిల్లలు ఒకళ్లమీద ఒకళ్లు నీళ్లు జిమ్ముకుని పడుగెత్తుతున్నారు. వాళ్ళ రొమ్ములు బిగుతుగా గుత్తంగా కదలడం వెంకటరెడ్డి చూశాడు. అతనికి పాతపాత సంగతులన్నీ గుర్తుకు వచ్చాయి.

మితాయి దుకాణాలు నూనె వాసన కొడుతున్నాయి. నీరెండలో లేచిన దుమ్ము గొప్పగా ఆనుతోంది. చెరుకు గడలు

తీర్థ పుట్రేకాలు

గుట్టలుగా పడవేసి ఉన్నాయి. ఎక్కడ చూసినా జనం జనం. కొత్త బట్టలు కట్టుకుని పిల్లలు చేతులు నాకుకుంటూ ఏనేవో తింటున్నారు. కొందరు అప్పుడే పాడయిన బూరాలను నిస్పృహతో ఊదడానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు. రంగురంగుల బుడగలు ఎగర వేస్తూ ఒక ఆడది అమ్ముతోంది. కిక్కిరిస్తూ మనే పిచికలు గాలిలో గిరగిర తిరుగుతున్నాయి. నిన్నటిదాకా నిర్జనంగా ఉన్న ఇసుకపర్ర ఒక పట్టణంగా మారిపోయింది. కిక్కిరిసిన జనప్రవాహంతో మెల్లగా నడుస్తున్నాడు వెంకటరెడ్డి.

అతని కప్పుడే కొద్దికొద్దిగా గడ్డం నెరుస్తోంది. నలభయి సంవత్సరాలు దాటుతున్నాయి మరి. అతనికి ఒకసారి పెళ్ళి అవబోయి తప్పిపోయింది. ఆ తరువాత అతను మళ్ళీ పెళ్ళికోసం ప్రయత్నించలేదు. అతని కసలు చిన్నతనంలో పెళ్ళి అంటే కొంత భయంగా ఉండేది. అంత జనసమూహంలో ఎంతో ఒంటరితనం దిగులు అతని మనస్సుని ఆవరించాయి. తన పెళ్ళి తప్పిపోయిననాటి ఘట్టం అతను జ్ఞాపకం చేసుకుంటూ ముందుకు నడుస్తున్నాడు.

నాగమ్మని అతను బాగానే ఎరుగును. నాగమ్మ తండ్రి తన తల్లి దగ్గరకు వచ్చి పెళ్ళిసంబంధం సంగతి మాట్లాడడం అతను తలుపు పక్కనించి విన్నాడు. ఇరవయి ఏళ్ళ క్రితం నాటి సంగతి. అప్పుడతనికి పెళ్ళి అన్నా, అసలు ఆడవాళ్ళన్నా

ఎంతో సిగ్గు. అతనికి నాగమ్మని చూపించారు. ఓనాడు వాళ్ళ ఇంటి ముందునించి నెడుతుంటే నాగమ్మ అరుగుమీద కూర్చుంది. అతనికి భయం వేసింది కాని ఆగాడు. ఏదో పలకరించాడు. ఆమె ముఖం నంచుకుని ఏదో సమాధానం చెప్పింది. ఇంట్లో ఎవరూ లేరని గావును చెప్పింది. అతని బుర్రలో ఏదో గింగురు మంకోంది. తల తిరుగుతున్నట్టు అనిపించి అరుగుమీద కూర్చున్నాడు. ఆమె లేచిపోలేదు. కొంత నత్తిగా, కంగారుగా ఏదో అడిగాడు. నేను నీకు నచ్చానా? అని అడగాలని అతని ఉద్దేశం. ఆమె చిరునవ్వు నవ్విస్తూ అతనికి అనుమానం. ఆమె చటుక్కుని ఇంట్లోకి పారిపోయింది. అతనికి సంచెయ్యాలో తోచలేదు. అతనుకూడా ఇంట్లోకి పరిగెత్తాడు. ఆమె గబుక్కుని గదిలోకి పోయి తలుపు వేసుకోబోయింది. అతను అనుకోకుండానే ఆమెవేపు చేతులు జాచాడు. ఆమె తలుపు వేసుకుంది. కాని ఆమె చీరచెరగు అతని చేతుల్లో చిక్కుకుంది. అతనికి ముచ్చెమటలు పోశాయి. గదిలోనించి ఆమె ఆపత్తులో పడ్డ మనిషిలాగ మెల్లగా ఆదుర్దాగా అంది “నీకు దండం బాబాయి! నన్ను వాదులు బాబాయి!” అతనికి అమిత భయం వేసింది. అతనసలు ఏమీ చేద్దా మనుకోలేదు. మనస్సంతా స్తబ్ధంగా అయి పోయింది. చిత్రం సమిటో చేతులు

ఆంధ్ర శిల్పి

మాత్రం చీరచెరగు వొడలలేదు. యోపల
నించి ఆమె ఏడుపు నన్న నన్నగా విన
పడింది. అతని చేతినరాలు పట్టువిడ్డాయి.
అతని కాళ్లు కదిలాయి. ఒక చెడ్డ కలలో
నించి మేలుకున్నట్టు అతను అవతలికి వెళ్ళి
పోయాడు. అతనికి రాత్రులు ఆమె ఏడుపు
కలలో వినపడింది. నాగమ్మ తండ్రి మళ్ళీ
వస్తే తనికి పెళ్లాడ్డానికి అసలు ఇష్టం లేదని
చెప్పేశాడు. అంతా ఆశ్చర్యపడ్డారు.
అయినా అతను పట్టిన పట్టు వదల లేదు.
నాగమ్మ ఎక్కడుందో ఇప్పుడు! ఈ
తీర్థంలోనే ఉండొచ్చు!!

అతను ఒక్కసారి నిలబడి నాలుగు
పక్కలా చూశాడు. ఒక గాంధీటోపీ
పెట్టుకున్న వ్యక్తి కాంగ్రెసు జండా పట్టు
కుని ఆ మూకలో గొంతెత్తి అరుస్తున్నాడు.
కొంత మంది అతని చుట్టూ చేరారు.
వెంకటరెడ్డి దగ్గరగా వెళ్లాడు. అతను
కాంగ్రెసుకి వోటు ఇమ్మని అరుస్తున్నాడు.
ఎన్నికలు దగ్గరపడుతున్నాయని అతనికి
వెంటనే జ్ఞాపకం వచ్చింది.

చీకటిపడుతోంది. అతనికి దిగులుగా
ఉంది. పక్కని ఉన్న సోడాకొట్టుదగ్గర
ఆగాడు. తెల్లని దీపపు కాంతిలో ఎర్రగా
పచ్చగా అమర్చిన నీసాలు చూస్తే అతనికి
దాహంవేసింది. ఒక ఊణం ఆగాడు.
సోడా అర్థ ణా. జేబుమీది చెయ్యి పోని
చ్చాడు. రంగు తాగితే ఆరు కానులు
అనుమానించాడు. ఇంతలోకే జనప్రవా

హం తోసుకువస్తోంది. అతను ఏదీ తాగ
కుండానే ముందుకి నడిచాడు. అతని చెయ్యి
పక్కజేబుమీద ఉంది.

అతనిచుట్టూ చీరలు రెపరెపమంటు
న్నాయి, మెత్తని భుజాలు రాసుకుంటూ
పోతున్నాయి. చేతికి తగులుతూ అందీ అంద
కుండా ఒక పెద్ద ఆడప్రపంచం వెళ్ళిపోతోంది.
అతనికి అంగుళం దూరంలోనించి అద్భుత
మయిన వ్యక్తులు పోతున్నారు. అతనికి ఏదో
చెయ్యి దాటిపోతున్నట్టు ఆదుర్దాగా ఉంది.
తీర్థపు ఉత్సాహం వాళ్ల నున్నని ముఖాల
మీద ప్రతిబింబిస్తోంది. ఉత్సాహంతో వాళ్లు
మరీ పొంకంగా కనబడుతున్నారు. కొత్త
చీరల అడుగున వారి శరీరపు రేఖలు చూచా
యగా అతనికి మత్తెక్కిస్తున్నాయి.

దీపా లన్నీ వెలిగించారు. చీకటి పడింది.
అతను గుడి గుమ్మంలోకి వచ్చాడు. అక్కడ
జనసమృద్ధం ఎక్కువగా ఉంది. గుమ్మంలో
నించి మగ ఆడ ఒత్తుకుంటూ నొక్కు
కుంటూ లోపలికి పోతున్నారు. అతను
కూడా ఆ సమృద్ధంలో పడ్డాడు. అతని
ఊపిరితిత్తులకు అన్ని పక్కలా ఒత్తిడి తగి
లింది. కాని గుమ్మందగ్గర చీకటిలో వ్యక్తు
లు ఆగలేదు. ఇంతాజేసి అతను కొబ్బరి
కాయలూ, అరటిపళ్లూ కొనుక్కురావడం
మరిచిపోయాడు. అంచేత గర్భగుడిలోకి
పోకుండా మండపం పక్కని నిలబడ్డాడు.
ఆవేశ అతనికి దేవుడికి దండం పెట్టా లని
నిందుకో తోచలేదు. చుట్టుప్రక్కల కుర్ర

తీర్థ పుట్రేకాలు

వాళ్లు ఆడవాళ్ళతో హాస్యలాడుతున్నారు. విరగబడి నవ్వుకుంటున్నారు. ఒకరినొకరు తోసుకుంటున్నారు. లోపలినించి గుడిగంట తడుచు మోగుతోంది. గర్భగుడిలోనించి మంత్రాలు, సంభాషణ అనే ప్రతిధ్వనులతో ఇవతలికి వినబడుతోంది.

వెంకటరెడ్డి ఒక్క నిట్టూర్పు విడిచి, పక్క గుమ్మం వెంట గుడి ఇవతలికి వచ్చాడు. పక్కగుమ్మం ఒక సందులోకి ఉంది. సందు చీకటిగా ఉంది. గుడినించి ఇవతలికి వచ్చే జనం సందులో క్రిక్కిరిసి ఉన్నారు. తీర్థం వేపు దీపాలవెలుగు దూరంలో కనబడుతోంది. చీకటిలో తోసుకుంటూ అటువేపు జనం నడుస్తున్నారు. మనిషికి మనిషికి అంగుళం కాళీలేదు. అనంతమైన ఒక చీకటి సారంగంలో నడుస్తున్నట్టు అని పించింది వెంకటరెడ్డికి. అతనిచుట్టూ దేహాల ఒత్తిడి అతన్ని తొందరపెట్టింది. ఒక పది గజాలలో సందు పెద్దరోడ్డులో కలుస్తుంది. అప్పుడు ఏదో జరిగింది.

అవతల తీర్థంలో పెద్ద కల్లోలం చెలరేగింది. దీపాలవెలుగులో చెరుకుగడలు గాలిలో ఎగురుతున్నాయి. అమ్మాయి! బాబోయి! అని కేకలు వినబడుతున్నాయి. సందులోకి జనం తోసుకువస్తున్నారు. సందుకొసని కొంచెం వెలుగూ, చీకటిగా ఉంది. పక్కనున్న గుమ్మంమెట్లు ఎక్కి అరుగుని ఆనుకున్నాడు వెంకటరెడ్డి సందులో కల్లోలం ఎక్కువయింది. ఇంతలో అతని దగ్గరగా

‘బాబోయి!’ అని ఆర్తనాదం వినపడింది. ఎవరో తూలి అతనిమీద పడ్డారు. మెట్టు జారింది కాబోలు కింద పడబోయారు. అతను ఒకచేత్తో పట్టుకున్నాడు. మెత్తనిస్త్రీదేహపు స్పర్శకు అతనిబళ్ళు పులకరించింది. అతని చేతులు పట్టువదలలేదు. ఆ స్త్రీ పట్టు నది లించుకోలేదు. చుట్టూ జనం ఒత్తిడి ఎక్కువయింది. అతను నిలబడ్డ మెట్టుమీదికి ఆమె కూడా ఎక్కింది. అరుగుమీద చెయ్యి ఆనుకోబోయి అతని రొమ్ము మీదికి వాలిపోయింది. అతను మెల్లగా ఆమె పక్కలుచేతులతో తాకాడు. ఆమె లేచిపోలేదు. ‘బయటే మేల్తంది బాబోయి!’ అంది ఆమె. అతడు



అప్రయత్నంగా అభయమిస్తున్నట్టుగా తన చేతిని ఆమె నడుముచుట్టూ పోనిచ్చాడు. ఆమె గబగబా ఊపిరి తీసుకుంటోంది. ఊపిరితో ఆమె రొమ్ములు నూటిగా అతని

రొమ్ముమీద బరువుగా ఆనుతున్నాయి. ఆ కనుచీకటిలో ఆమె ఆకారం అస్పష్టంగా అతనికి ఆనింది. అతని రెంజో చేయ్యకూడా ఆమె నడుమును చుట్టింది. ఆమెను మెల్లగా అదుముకున్నాడు. ఆమెతల అతని మెడదగ్గర ఆనింది. ఆమె అతని చేతులు విదిలించి తీసివెయ్యలేదు. అతను సాహసించి ఆమె మెడమీద పెదవులు ఆనించాడు. కిచకిచు పెట్టినట్టు ఆమె చటుక్కుని మెడవంచింది. ఒక క్షణం అయిన తరవాత ఆమె తొందరగా అతని కౌగిలించి విడిపించుకుని ఆ జనంబోమాయమయి పోయింది. అతని శరీరంచుట్టగా ఏదో ఒత్తిడిచటుక్కుని పోయినట్టు అతనికి అనిపించింది. అతనిగుండె పిచ్చెక్కినట్టు కొట్టుకుంటోంది. మెల్లగా తప్పించుకుని గండులోనించి రోడ్డుమీదికి వచ్చాడు. ఆమె ఎల్లాడంటుందో ఊహించుకోబోయాడు పద్దెనిమిది సంవత్సరాల లుండొచ్చు. ఎంతసూటిగా గట్టిగా ఉన్నాయి రొమ్ములు! అతని చేతులకి తగిలిన ఆమె శరీరపు నున్నదనాన్ని అతడు గుర్తుకు తెచ్చుకుంటున్నాడు. ఆమె మెడ ఎంత మెత్తగా ఉంది! అందులోనూ ఏదో వింత వాసన!

అతని జీవితంలో అది మొదటిసారి స్త్రీ స్పర్శ తగలడం. అతని నవనాడులు ఏదో మోతలాగ 1 మోగుతున్నాయి. అతని

శరీరం అంతా చెమటతో తడిసిపోయింది. ఇంత వింత అనుభవం అతనికి ఎన్నడూ కలగలేదు. తనవంటి వాడి రొమ్ముమీద ఒక స్త్రీ ఎన్నడయినా అనుకుంటూ దని అతనికి ఎప్పుడూ అనిపించలేదు. ఎవరికీ ఎప్పుడూ లభించని అనుభవం ఏదో అతనికి దొరికినట్టు అతనికి అనిపించింది. ఆమె స్పర్శ అతన్ని ఇంకా వాడలలేదు.

అతను ఎవరినో ఆగోలని గురించి అడిగాడు. కొందరు తాగుబోతులు కొట్టుకున్నారట. ఏదో పాతవైరాలున్నాయట. సోడా కొట్టు ఇంతలోకే అతనికి కనబడింది. రంగు రంగులబుడ్లు దీపపు వెలుగులో ఆకర్షణంగా కనబడ్డాయి. అతనికి అమితమయిన దాహం వేసింది. ఆరుకానులు ఇచ్చి రంగు తాగాలని నిశ్చయించుకున్నాడు. అలవాటు ప్రకారం అతనిచెయ్యి పక్క జేబుమీదికి పోయింది.

జేబులో పర్పు లేదు.

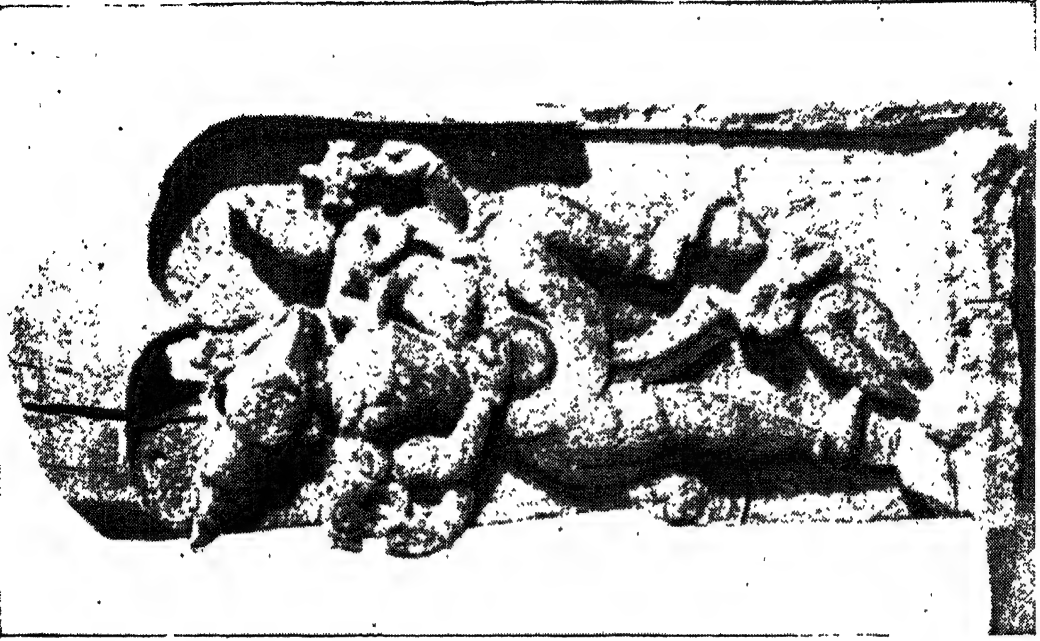
అతడు పిడుగుపడినట్టు అల్లాగే నిలబడి పోయాడు. ఆ రంగురంగుల బుడ్లు దీపపు వెలుగులో వెగటుగా కనబడ్డాయి. బ్రతుకు వెగటుగా తోచింది. కుంగిపోయి అతని మనస్సు బరువుగా వేలాడింది.

అతడు ఇంటికి మళ్లాడు.



వనంత దివసము

మొర శివలింగం



మొర శివలింగం



భరతుని రసవాదము

శ్రీ ఆచార్య పోతుకూచి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి

సూత్రాలు, వాటిపై భాష్యాలు, వ్యాఖ్యలు, టీకలు, వివరణలు రచించటం సంస్కృతభాషాచరిత్రలో సదా కన్పిస్తుంది. భాష్యకారులు సూత్రకారుని భావాన్వేషణకు, తద్వివరణకు సిద్ధులై బయటదేరినారు. కాని ఈవివరణాల్లో ప్రసంగాలలో తమతమ భావాలనే స్పష్టీకరించారు. “ఎక్కడ సందు దొరకుతుందా మనపాండిత్యం ప్రకటించటానికి” అని యెంచుచూ కాపువేసికొన్నట్లుగా వీరు కన్పిస్తారు. కాకపోతే రసవాదానికి ‘రసోపైసః’ అనే శ్రుతివాక్యమును అసంబద్ధముగా జగన్నాట దుదవారించి, తనకు వైదికవాఙ్మయము దొత్తిగా అర్థంకాలేదని ఎందుకు ధ్వనింపజేసికొన్నాడు? ఈ వ్యాఖ్యాతలు పూర్వుల భాష్యాలను మించాలని యెంచి ఇష్టము వచ్చినంత వరకు క్లిష్టభాషనుకూడా తెచ్చారు. పంచపాదికమీద వివరణ, శాంకరభాష్యంమీద భామతి, అమలానందుని పైన పరిమళ చూడండి.

అలంకారశాస్త్రంకూడా ఇదే ఘోరంలో నడచింది. శాస్త్రకారుని భావాలకు, తద్వ్యాఖ్యాతల భావాలకు ఎంతో వ్యత్యాసం కన్పిస్తుంది. ఐనా వ్యాఖ్యాతభావములే శాస్త్రకారుని వని సంప్రదాయ మంటుంది. ఐతే శంకర రామానుజుల భాష్యాలలో భేద మెట్లా వచ్చిందో పరమాత్మన తెరుక. ‘శంకుక, కొల్లట, భట్టనాయ కాదులలోని భేదా లెలా బయలుదేరినవో మనతరం కాదు చెప్పటము’ అని అనాలి. ఈ విషయనిర్వచ నానికి భరతుని రసవాదమును దివ్యమైన ఉదాహరణగా గ్రహించవచ్చును.

నాట్యశాస్త్రములో షష్టాధ్యాయంలో భరతుడు ‘విభావానుభవ వ్యభిచారి సంయోగాద్రసనిష్పత్తిః’ అని రసనిష్పత్తిని సూత్రించినాడు. దీనిపై వ్యాఖ్యకూడా రానే చేసినాడు. విభావములు, అనుభావములు, వ్యభిచారిభావములు అనువాని సంయోగముచే రసముసిద్ధిం చుచున్నది. నానావ్యంజనౌషధి ద్రవ్యసంయోగంచేత భోజనంలో షడ్రసాలు ఎలాగ కలుగుచున్నవోఅలాగే కావ్యంలోకూడాను. కొన్ని వస్తువుల సంయోగము నందిన భోజనపదార్థములలో తీపి, పులుపు మొదలైన రుచులు బయలుదేరుచున్నవి. బెల్లంలో తీపి, చింత పండులో పులుపు, మెరపకాయలో కారము రసా యనిక పరిణామాలని మనకు తెలుసు. ఈ పరిణామ మెలా వస్తుందో కూడా మనకు తెలుసు. ఇలాంటి రసాయనిక పరిణామాలు సాహిత్యంలో కలిగితే శృంగార హాస్యాది నామముల నందుచున్నవి.

పంచదారలో తీపిని కలుగజేసే పదార్థాలు కొన్ని ఉన్నవి. అవి ఆయా నిష్పత్తులలో ఏకత్రసమ్మేళనము కాగా, భిన్నపదార్థాలు తమతమస్వరంత్రతనుకోల్పోయి ఒకేరూపంలోనికి పరిణమించు తున్నవి. అనగా రస ములో వివిధ భాగములు ప్రథమమున ఉన్నప్పటికీ, అవి తమ వైశిష్ట్యాన్ని కోల్పోవుచున్నవి. అలాగే కావ్యరసముకూడా విభావానుభవ వ్యభిచారభావముల సంయోగముచేత రలిగే పరిణామమేనని యెంచాలి. అనగా విభావాదు లంతర్గత నైనా, అవి రసములో స్పష్టముగా కన్పించరాదు. ఇలాంటి రసమును అను

ఆంధ్రశిల్పి

చేత అనుమతిలేదు. ఇది కేవల పరిణామమే కావటం చేత ఉత్పత్తికూడా కాదు. భావుకత్వ భోజకత్వాది అసంబద్ధప్రలాపానికి ఇక్కడ తావులేదు. ఇలాంటి రసం వ్యంగ్యమనేవారికి చుతివిభ్రమ మనాలి.

వ్యంగ్యవాదము, అనగా ధ్వనివాదము, అద్వైత వేదాంతములోని వివర్తవాదము నాశ్రయించుకొని బయలుదేరినది. కాని భరతుడు పరిణామవాదమునే అంగీకరించినాడు. ఈ వాదమే అతిప్రాచీనమైన సాంఖ్యదర్శనముతో కలదు. అభినవుని కాశ్మీరశైవము కూడా పరిణామవాదమునే అంగీకరిస్తుంది. ఐనా అభినవగుప్తుడు అద్వైతంతో తనశైవమును సమన్వయింప ప్రయత్నించి, భరతుని భావమునకు వ్యతిరేకముగా చ్యాఖ్యచేసినాడు.

రసమునుగురించి భరతుడు చెప్పిన కొన్ని వాక్యాలను పరిశీలించట మీ సందర్భములో ఉచితము. ఆస్వాద్యత్వమే రసలక్షణమని భరతుని అభిప్రాయము. మానవునిచే ఆస్వాదింపబడాలి. వ్యంగ్యవస్తువు ఆస్వాదనకు పరిణామపదార్థమునుమించినదికాజాలదు.

నానావ్యంజనసంస్కృతమైన అన్నమును భుజించే వారు రసములను ఆస్వాదనచేసి, సుమనస్కులై, హర్షాది అనుభూతుల నందే విధముగానే, నానాభావాభినయవ్యంజితాలు, వాగంగసత్త్వోపేతాలు ఐనస్థాయి భావములను ప్రేక్షకులు ఆస్వాదనచేస్తూ రన్నాడు. అనగా రసాస్వాదన భరతునిమతములో ప్రేక్షకనిష్ఠమని తేలుతుంది.

అభినవగుప్తుడు, తదనుమాయులు రసము నట నిష్ఠమా, ప్రేక్షకనిష్ఠమా అని తర్కించినారు. చివరకు ఉభయనిష్ఠమానని నిర్ధరించినారు. కాని ఇది భరతుని మతముకాదు. భరతుడు స్పష్టముగా “ఆస్వాదయంతి

సుమనసః ప్రేక్షకాః” అని నొక్కి చెప్పినాడు. నటుని రసానుభూతితో మనకు సంబంధములేదు. నాటకములో రసము నటనిష్ఠమైతే నాటకానికి, కావ్యానికి ఈషత్తైనా భేదములేదు. ఈ కావ్యధర్మమును నాటకాని కాపాదించి, లాంబ్ (Lamb) మొదలైనవారు షేక్స్పియర్ నాటకాలు ప్రదర్శనాల్లాలు కావన్నారు. కాని మనవారుకూడా ఈ అపార్థంలో పడిపోయినప్పటికీ, ఈ సిద్ధాంతాన్ని అంగీకరించటానికి వెనుదీస్తారు. అంటే నాటకమునకు ప్రధానలక్షణము ప్రదర్శనయోగ్యత్వమని తేలుతుంది. ఇదే నేటి ఆంగ్లవిమర్శకుల 1 అభిప్రాయముకూడాను.

భరతుడు సహితము రసాస్వాదన మనస్సుతో చేయబడవలెనన్నాడు. అనగా ప్రేక్షకుడు తనభావపథములో, తనమనస్సుతో పరిణామితరసమును భావించికాని, లేక గుర్తించికాని ఆస్వాదింపవలెను. ప్రదర్శకత్వము నాటకలక్షణమైనట్లు, సుమనస్కత్వము ప్రేక్షకలక్షణము.

నానాభినయసంబంధులైన రసములను భావింపచేయునవి భావములు. బహువిధములైన నానాద్రవ్యములతో షడ్రసాదులు భావింపచేయబడునట్లుగానే కావ్యంలో కూడా భావాలు ద్రష్టవ్యాలు. అందుచేత భావంలేని రసము, రసంలేని భావము లేనేలేవు. భావములు రసములు అన్యోన్య్యాశ్రయములుగా యెంచాలి. భావము రసముగా పరిణమించినా, భావముయొక్క ప్రధానాంశము రసములో అంతర్లీనమని సత్కార్యవాదము చెప్పుతున్నది. రసముయొక్క వివిధవికృతులు తత్తద్భావాలలో కన్పిస్తున్నవి. వీటిసమ్మేళనమే రసము. దీనినే భిన్నత్వములో నేకత్వమంటారు. రసము అంతర్యామిగా అన్నిభావాలలోను కలదని, అన్ని

A. Nicoll: Theory of Drama చూడుడు.

భ ర తు ని ర స వా ద ము

భావాలకలయికకన్నారసము కించిద్విశిష్టమేననీఅంగీకరిస్తేనే ఈ ఏకత్వవిహిత్యాలకు సంబంధమునకు తగిన సమాధానము కుదురుతుంది:

రసములలో భావాలు వ్యవస్థితాలు. పీఠంనుంచి వృక్షము, వృక్షంనుంచి పుష్పం పరిణమించి ఉత్పత్తి చెందేవిధంగా రసము అంతర్యామిగాగల భావములనుంచి రసములు ఉత్పత్తిచెందుతున్నవి. ఇక్కడ ఉత్పత్తి అనేశబ్దమును భరతుడు పరిభాషించునే అర్థంలో ప్రయోగించినాడని యెంచవలెను. తత్ప్రయోగానికి, ఆ అర్థానికి అంగీకరించజాలనివారు ఉపనిషత్సాంఖ్యమును, సాంఖ్యకారికము పరిశీలించవలసి ఉంటుంది. ప్రాచీనభారతదేశములో ప్రప్రథమమున బయలుదేరిన తత్త్వదర్శనము సాంఖ్యదర్శనమేనని మా అభిప్రాయము.

దీనినే 'Immanence and Transcendence of the One in relation to the Many' అని అంటారు.

పరిభాషవాదమునకు సత్కార్యవాద మాశ్రయము. కార్యకారణముల ప్రధానాంశముల కైకృత, కార్యజననక్షీణమున కారణనిష్పత్తి ఇక్కడ అంగీకృతాలు. కార్యము ఇతరకార్యములను జన్మింపజేయగల్గినచో వాటిరీత్యా కారణావస్థను పొందుతుంది. అనగా సౌకర్యార్థము మనము ఉత్పత్తిశబ్దమునుగ్రహించవచ్చును. కావుననే భరతుడు రసమును ఉత్పాద్యమన్నాడు. విభావాదుల, సంయోగముచే రసము జన్మిస్తుంది. అందుచేత భరతుని మతానుసారము రసనిష్పత్తిశబ్దమునకు రసఉత్పత్తి అని అర్థము చెప్పుకోవాలి.

పైగా భరతుడు శృంగార, రౌద్ర, వీర, బీభత్సాలను ప్రధాన రసాలుగా స్వీకరించినాడు. దీనినుంచి

మిగిలిన రసములు ఉత్పాద్యము లగుచున్నవి. ఈ నాలుగున్నా మిగిలిన వాటికి ఉత్పత్తిహేతువులు. శృంగారంనుంచి హాస్యము, రౌద్రంనుంచి కరుణ, వీరంనుంచి అద్భుతము, బీభత్సమునుంచి ధయానకము కలుగుచున్నవి. ఇక్కడ కంచు కాగడాపెట్టి వెచకినా అభినవగుప్తుని వ్యంగ్యము కనబడదు.

రసములకు కారణత్వము నంగీకరిస్తే తజ్జన్య రసముల ప్రాణప్రదాంశాలకు వాటికి ధేనుము లేదనాలి. మృల్లక్షణవిశిష్టము ఘటమైనట్లు, శృంగారలక్షణ విశిష్టము హాస్యము కావాలి. అందుకనే భరతుడు శృంగారానుకృతి హాస్యమనీ, రౌద్రానుకృతి కరుణ అనీ, వీరానుకృతి అద్భుతమనీ, బీభత్సానుకృతి ధయానకమనీ అన్నాడు. విపర్యయాదాశ్రయమై వ్యంగ్యభావనలో ఇలాంటి అనుకృతికి సుతరాంతావులేదు.

ఈ పై విషయములవల్ల అభినవగుప్తుని రససూత్ర వ్యాఖ్యకు, భరతుని వ్యాఖ్యకు చాలా భేదమున్నదని తేలుతున్నది. అభినవుడు తనభావమును ప్రదర్శించి, అదే భరతుని వాదమన్నాడు. తర్వాతి అలంకారికులు అభినవుని కళ్ళతో భరతుని పఠించారు. భరతుని వాదము యుక్తమైనదా, కాదా అనేది వేరొకప్రశ్న. కాని భరతుడు ద్వనివాదానికి ఎంతమాత్రమూ అంగీకరించడని చెప్పాలి. ఇంతేగాక నేటి ప్రతీచీనాటకవిమర్శనలోని ముఖ్యాంశములు భరతునిలోనే ఉన్నవి. ఇవి అభినవుని కళ్ళతో చదివినవారికి గోచరించవు. 'నా అనుయాయులనుంచి నన్ను భగవానుడు రక్షించుగాక' అని భరతుడు ఇప్పుడు బ్రతికిఉంటే ప్రార్థించి తీరుతాడు.

రూపశ్రీ

శ్రీ సంజీవ దేవ్

మానవ జీవితం యొక్క ఉత్తమ రూపం సంస్కృతి. సంస్కృతికి ఉత్తమరూపం లలిత కళలు. రూపకళ లలితకళల ఉత్తమరూపం. రూపసాధనద్వారా రూపాతీతాన్ని పొందటమే ఆ శియా ఖండపు శిల్పయొక్క ఆదర్శం. రూపం రూపాతీతానికి అతి సమీపం కనుకనే ప్రాచ్యదేశాల్లో భావవాదానికి కళకూ అంత సాన్నిహిత్యం. అంటే కళ నిత్యజీవితంతో వేరు అని అర్థం కాదు.

తన భావాన్ని అభివ్యక్తపరచేందుకు మానవుడు నాలుగువిధాల సాధనాలను ఆచరణలోకి తెచ్చాడు. మాటలద్వారా భావప్రకటన అనగా సాహిత్యం. శబ్దం ద్వారా భావప్రకటన అనగా సంగీతం. అంగభంగిమల ద్వారా భావప్రకటన అనగా అభినయ నృత్యాలు. రూపం ద్వారా భావప్రకటన అనగా చిత్రకళ, భాస్కర్యమూ. వీటిలో భావప్రకటనకు ప్రతీదీ తన విశిష్టతను కలిగిఉంటుంది. ఒకటి ఎక్కువనీ మరొకటి తక్కువనీ తీర్పు తీర్చటంలో అర్థం లేదు. దేని ఆరాధకునికి అదే గొప్ప. కాని ఏ విషయాన్ని గురించి చెప్పవలసివస్తే దాన్ని ఆకాశానికెత్తి చూపి మిగతావాటి

కంటే ఆవిషయం అత్యంత ఉత్కృష్టమైనదని చాటడం ఒక ఆచారమైపోయింది సర్వకాలాల్లోనూ, సర్వదేశాల్లోనూ.

కాని ఒక్క ఉదాహరణను అనుసరించి చూస్తే శ్రావ్యకళలకంటే దృశ్యకళలకు ప్రాధాన్యం ఎక్కువ అని అనుమానం వెయ్యకపోదు. కారణం ఏమంటే దృశ్యకళలు కంటికి సంబంధించినవి. సర్వేంద్రియాల్లోకీ నయనం ప్రధానం అన్నాడు. అనటమే కాదు, నిజంగా నేత్రానికి మించిన సున్నితమైన అవయవం మరొకటిలేదు. మనస్సుకు కంటితో ఉన్న సంబంధం మరే అవయవంతోనూ లేదు. మనకేమాత్రం ఆనందం కలిగినా అసుఖం కలిగినా దాని ఫలితం కన్నీరు ద్వారా వ్యక్తమవుతుంది. ఎవరైనా చెవిటివారయేందుకు ఇష్టపడతారు కాని, గ్రుడ్డివారయేందు కంగీకరించరు. కన్నే లేనిచో జగత్తే లేదు. పంచేంద్రియాల్లోనూ నేత్రాని కందువల్లనే అంత గొప్పస్థానం, అందుకనే రూపకళకు కూడా నేమో.

కళాపోషణకు రెండువిధాల వ్యక్తుల వసరం. ఒకడు స్రష్ట, అనగా కళావస్తువును సృష్టించేవాడు. రెండవవాడు ద్రష్ట, అనగా

అంధశిల్పి

ఆ కళావస్తువుని చూచి ఆనందించువాడు. చిత్రకారుడు తాజమహాలును చిత్రించి ప్రదర్శకుడొకడు, దర్శకుడొకడు, ఒకడు 'రసకృత్' మరొకడు 'రసవిత్'. చిత్రకారుడు సృష్టించిన రూపాన్ని చూచి ఆనందించేందుకు దర్శకుని కన్ను తగిన అర్హతను సంపాదించి ఉండాలి. చిత్రకారుని హృదయాన్ని బోధచేసుకోగల శక్తిని కలిగి ఉండాలి దర్శకుడు. అప్పుడే నిజమైన చిత్రరసీకుడవుతాడు దర్శకుడు. చిత్రకారుడు సంవత్సరాల పర్యంతం శ్రమపడి తన జీవితాన్నంతా అర్పించి ఒక చిత్రాన్ని తయారుచేస్తే దర్శకుడు ప్రథమ దృష్టిలోనే ఏమీ బాగాలేదనటంలో కాని, లేక చాలా బాగున్నదనటంలో కాని ఏమాత్రం అర్థం లేదు. చిత్రాన్ని ఆనందించటానికి కూడ కొంత శిక్షణ కలిగి వుండాలి.

మనం సాధారణంగా ఒక చిత్రాన్ని చూడగానే అందులోని విషయవస్తువు మనకు నచ్చితే ఆ చిత్రం బాగున్నదంటాం. విషయవస్తువు నచ్చకపోతే బాగాలేదంటాం. చిత్రంలోని రేఖాపాతంయొక్క మాధుర్యాన్ని కాని, వర్ణవిన్యాసంలోని కమనీయకాంతిని గాని చూడం, కళ ఎప్పుడూ విషయవస్తువు ననుసరించి సీచంగా కాని ఉచ్చంగా కాని ఉండదు. ఆ విషయవస్తువుకు రూపం ఇవ్వటంలో కళాకారుడు చూపే హస్తకౌశలమూ, నిష్కాపట్యమూ మొదలైన వాటిపై ఆధారపడి వుంటుంది ఆ చిత్రంయొక్క నిజమైన విలువ. ఒక

చిత్రకారుడు తాజమహాలును చిత్రించి తెస్తాడు.

మరొక చిత్రకారుడొక పానశాలను చిత్రించి తెస్తాడు. తాజమహాలు చిత్రానికంటే పానశాలచిత్రం రేఖాలాటి త్వంలో కాని, వర్ణవైచిత్ర్యంలో కాని, వస్తురచనలో కాని, భావసామ్యంలో కాని ఏమాత్రమూ తీసివేతగా లేదు. కళాకౌశలంలో రెండూ సమానంగానే ఉన్నాయి. అప్పుడు మామూలు దర్శకుడు, తాజమహాలు చిత్రం అద్భుతంగా వున్నదనీ, పానశాలచిత్రం అసహ్యంగా వున్నదనీ అంటాడు. కాని వాస్తవ కళారసీకుడు వాటిని చూచి రెండు చిత్రాలూ అద్భుతంగా ఉన్నవంటాడు. విషయవస్తువునుబట్టి కళారూపానికి బాగోగులు ముడిపెట్టరాదు.

మహానీతిప్రధానమైన రామాయణాన్ని రచించిన వాల్మీకినీ అశ్లేల కథాసాహిత్యాన్ని సృష్టించిన పరాసుదేశపు మహాసాను కూడా గొప్ప కళాస్రష్టలన్నారు రసజ్ఞులంతా. అనగా కళ నీతికీ అవినీతికీ అతీతమయిందని. నీతినికాని, అవినీతిని కాని ప్రచారంచేయటం కళయొక్క కర్తవ్యం కాదు. కళయొక్క కార్యం కేవల రససృష్టి మాత్రమే. ఇచ్చట మరొకమాధు నొక్కి చెప్పేదేమంటే, కళయొక్క ఆశయం అవినీతినీ, భోగవాదాన్నీ ప్రచారంచేయటం ఎంతమాత్రమూకాదు. ఆధిభౌతిక అసంపూర్ణత్వాన్ని ఆధ్యాత్మిక పరిపూర్ణత్వం

రూపశ్రీ

లోకి రూపాంతరం చేయుటే కళయొక్క నైజలక్షణం. ఇంద్రియానుభూతి ద్వారా రసచేతనాన్ని అతీంద్రియ శిఖరాల కెత్తుటే కళయొక్క చరమలక్ష్యం. మృణ్మయపాత్ర ద్వారా చిన్మయ సుధను ప్రసాదించేదే కళ. రూపంద్వారా రూపాతీతాన్ని లభ్యం చేయుటే చిత్రకళయొక్క పరమావధి. అయితే ఇలాంటి కార్యాచరణ అంతా వస్తువుతో పనిలేకుండా కేవలరేఖల్లోనూ, రంగుల్లోనూ కలదని.

సంగీతం ఇందుకు చక్కని ఉదాహరణ. ఒకరు శ్రావ్యంగా రాగాలాపన చేస్తుంటారు, లేక వీణ వాయిస్తుంటారు. ఆనాదం ఫలాని అర్థాన్ని కాని ఫలాని మాటలను కాని వ్యక్తపరచదు. కేవలం ఒక సుమధుర ధ్వని తరంగాలు మాత్రం వినిపిస్తుంటుంది. ఆసునాద తరంగాలు శ్రోతల మానస సరోవరాల్లో ప్రకంపనలను కలుగచేసి వారి చేతనాన్ని ఒకవిధమైన అశరీరలోకాల కెత్తివేస్తుంది. ఆ రసాసందానికి హద్దులులేవు. కాని ఆనాదం ఒక విషయాన్ని కాని, ఒక అర్థాన్ని కాని మనకు తెలియపరుచుటలేదు. కళ ఇచ్చుటే ఆధ్యాత్మికతతో ఏకమయేది.

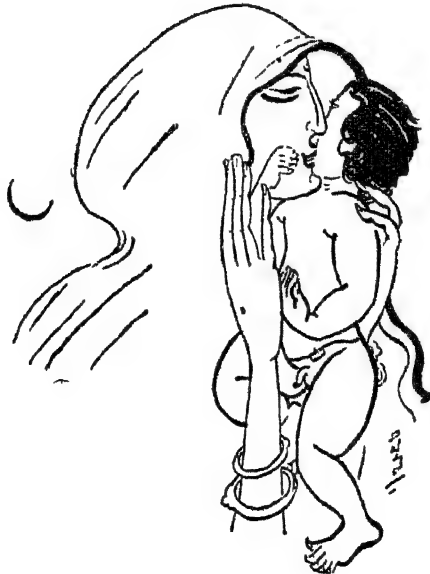
ఏవిషయవస్తువునూ వ్యక్తపరచని కేవలనాదం శ్రోతల హృదయాన్ని సుందరబృందావనంగా మార్చకలిగితే, ఏవిషయవస్తువునూ వ్యక్తపరచని కేవలరూపమాత్రం దర్శకుల హృదయాన్ని నందనో ద్యానంగా ఎందుకు

మార్చజాలదా అని. సంగీతాన్ని సవ్యంగా ఆనందించాలంటే రాగజ్ఞానం, ఎంత అవసరమో చిత్రకళను ఆనందించాలంటే రేఖాజ్ఞానం, వర్ణజ్ఞానం అంత అవసరం. అప్పుడు శుద్ధనాదం వలెనే శుద్ధరూపం యొక్క శోభను ఆనందించవచ్చు. రూపశ్రీ నిజరూపాన్ని చూపుతుంది.

ప్రతి చిత్రమూ రెండు రకాలైన రేఖలతో నిర్మితమై వుంటుంది; వక్రరేఖతోనూ, సరళరేఖతోనూ. మన కంటికి వక్రరేఖ ప్రసాదించే ఆనందాన్ని సరళరేఖ ప్రసాదించలేదు. ఒకవక్రరేఖను మనం చూడాలంటే మనకంటిగ్రుడ్డును ఇటూఅటూ కదల్చాలి. గ్రుడ్డుకు రెండు ప్రక్కలావున్న కండరాలు (Ciliary muscles) మనగ్రుడ్డును కదల్పుతవి. ఒక సరళరేఖను చూస్తున్నామంటే మనకంటిగ్రుడ్డు ఒకేవైపున కదలక మెదలక ఆగివుంటుందన్నమాట. అప్పుడు మన కన్నులకండరాలు ఒకేవైపున పనిచేస్తుంటవి. అందువల్ల కంటికి విసుగుకలిగి మనసుకు సుఖం వుండదు. కాని వక్రరేఖ వైపు మనం చూస్తుంటే మన గ్రుడ్డు ఇటూ అటూ తిరుగుతున్నదన్నమాట. అప్పుడు ఒకవైపు కండరం పనిచేస్తూంటే రెండవ వైపు కండరం విశ్రాంతి పొందుతూంటుంది. అందువల్ల కంటికి అలసట వుండదు; మనసుకు సుఖంగా వుంటుంది. కనుకనే వక్ర

ఆంధ్ర శిల్పి

రేఖలతో నిర్మితమైన చిత్రాన్ని చూస్తుంటే ప్రతివాడూ రూపద్రవ్యలు కాజాలక కలిగే సుఖం సరళ రేఖామయ చిత్రాన్ని పోయినా రూపద్రవ్యలు అయేందుకై నా సరి చూస్తుంటే వుండదు. అందుకనే సాధారణంగా చిత్రకారులు తమ చిత్రాల్లో వక్ర రేఖలను ఎక్కువ కల్పించాలని చూస్తారు. సహజస్వరూపాన్ని తిలకించటానికి నీలు.



ప్రాచీన చలనచిత్రాలు

శ్రీ డాక్టరు పి. వి. పతి

చలన చిత్రాలు ఒక్క యిరవయ్యో శతాబ్దంలోనే బయలుదేరలేదు. పూర్వకాలంలో ఛాయారూపకాలని (Shadow Plays) ఒక తరహా నాటకాలుండేవి. అవి ఈరోజుల్లో మనఫలుముల మోస్తరుగా బాగా జనరంజకంగా ఉండేవి. ఇప్పుడు రేడియోలు, సినిమాయి అనుదినమూ వివిధములైన మానవుల మనోవృత్తులు ప్రదర్శిస్తున్నాయి. ఇప్పుడు ప్రాచ్యదేశాలలో ఈ ఆధునిక యంత్రనిర్మాణాలతోచాటు రంగురంగుల తోలుబొమ్మలు కూడా ప్రదర్శింపబడుతున్నాయి. ఇవి చాలా ప్రాకృతికంగా (Primitive) ఉంటాయి. అయినా ఇవి బాగా అభివృద్ధిచెంది అనేక శతాబ్దాలనించి అత్యంతమూ జనరంజకంగా ఉన్నాయి. ఇంకా ఇప్పటికీ భారతదేశపు పల్లెటూళ్ళలో జనసామాన్యానికి ప్రతిదినమూ ఆనందం కలిగిస్తునే ఉన్నాయి.

తోలుబొమ్మలు ఆడించేవాళ్లు తమ కుటుంబాలతో నిత్యమూ ఆంధ్రదేశంలో సంచారంచేస్తూంటారు. రంగురంగుల బొమ్మలు ప్రదర్శిస్తూ పల్లెప్రజలని సంతోషపరుస్తూంటారు. వాళ్లు వచ్చారనేసరికిరైతులు, భూస్వాములు, ఒకళ్ళేమిటి, అంచరూ ఈ ప్రదర్శనాలకి గుమిగూడుతారు. చదువుకున్నవాళ్ళు కూడా వీటికోసం తహతహలాడుతూంటారు. తోలుబొమ్మలాట ఆడిస్తే బాగా వర్షాలు కురుస్తాయని ఒక నమ్మకం ఉంది. బహుశః ఈ నమ్మకం మూలాన్నే పల్లెటూరు ప్రజలు వీటికోసం అంత ఔత్సక్యం కన

బరచడానికి కారణం అనుకుంటాను. వీటికోసం ప్రజలు అల్లల్లాడే రోజుల్లో పల్లెటూరి ప్రజలంతా కలిసి చందాలు వేయించుకుని తోలుబొమ్మలాటలాడిస్తూ ఉంటారు.

పూర్వం యూరపులో కొందరు నటకులలాగ వీళ్ళు తమ రూపక మందిరాలు తామే నిర్మించుకుంటారు. సామాన్యంగా వీళ్ళు ఆటలు సాయంత్రం వేళ ప్రారంభించి, భళ్ళున తెల్లవారేదాకా ఆడుతూంటారు. వీళ్ళు ఆడే ఆటల్లో చాలావరకు పురాణకథలే ఆయిఉంటాయి. అందులోనూ అవి చాలావరకు రామాయణ భారత కథల్లోనించి సంగ్రహించినవి. విశాలమైన వచ్చిక బయళ్ళే వాళ్ళకి రంగమందిరాలు. రంగస్థలాలు తాటి ఆకులు కొబ్బరి ఆకులునూ వెదురు కర్రలు, మొదలైనవాటితో నిర్మిస్తుంటారు. ఈ రంగస్థలానికి మూడువైపులా నల్లని తెర ఉంటుంది. మిగిలినవైపున తెల్లని తెరవేలాడుతూంటుంది. దాని పొడవు నేలమీదినించి సుమారు నాలుగైదు అడుగులుంటుంది ఆ తెరమీదనే తోలుబొమ్మల ప్రదర్శనం జరుగుతూంటుంది. నేలమీదినించి కొంత ఎత్తుదాకా తాటిఆకులతో కట్టిన దడి ఒకటి ఉంటుంది. దానివల్ల ప్రదర్శకులూ, వాళ్ళకి సంబంధించిన సామానులూ పై వాళ్ళకి కనబడకుండా ఉంటాయి. పైనకూడా తాటాకులు మొదలైనవాటితో కడతారు. తాటాకులతో కట్టిన దడిమీద ఒక బిల్ల అమరుస్తారు. ఆ బిల్లమీద ఆముదపు దీపాలు కల

ప్రాచీన చలనచిత్రాలు

కల్లాడుతూ వెలుగుతుంటాయి. వాటి వెలుగువల్ల తెరమీద దొమ్మలన్నీ సుస్పష్టంగా ప్రేక్షకునికి కనిపిస్తూంటాయి. తెరలో దొమ్మలు ఆడించేవాళ్ళే ఇంకా కొంతమంది సంభాషణలు నడిపిస్తూ హంగుచేస్తూంటారు. సామాన్యంగా ఒక స్త్రీ రోషల ఉండి కథలో వచ్చే పాటలన్నీ పాడుతూ ఉంటుంది. ప్రాకృతమైన ఈ ప్రదర్శనానికి ఆ స్త్రీయే సూత్రధారిణి అని చెప్పాలి.

ఈ ప్రదర్శనాల్లో వాడే దొమ్మలు మద్దెళ్ళకి ఉపయోగించే చర్మాలంత చగనరిగా ఉంటాయి. వీటి మీదచేసేరంగులు సుస్పష్టంగా ఉండవలసినట్లు, అవి దీపాలకి ఎదురుగుండా ఉండేసరికి సుందర వర్ణాలలో కుడ్య చిత్రాల మోస్తరుగా మిలమిలా మెరుస్తూంటాయి. దొమ్మల కరదరదాలు వదులుగా ఉండి



ప్రదర్శకులు పనిచేస్తూన్న దృశ్యం.

అంగిరాధినయానికి చక్కగా తోడ్పడుతుంటాయి. అసలు ఒక్కొక్క దొమ్మ ఒక్కొక్క పాడుగైన యష్టిమీద ఆధారపడి ఉంటుంది. అందుచేత ప్రదర్శకునికి దొమ్మల కదలికలన్నీ తమ గుప్పిళ్ళలోపెట్టుకోవడానికి వీలవుతుంది. ఈ దొమ్మల్లో కొన్ని స్వీయస్రజ్ఞల సుందర నిర్మాణ చాతురికి తార్కాణాలుగా వెలుగుతుంటాయి. అందులోనూ కొన్ని నర్తకీ పాంచాలికల అలంకార సౌందర్యమూ వత్తధారణతోడా అతి మనోహరంగా మెరుస్తాయి. ప్రతి ప్రదర్శనానికి ఒక్కొక్క దొమ్మకి ఒక ఆడుగు మొదలుకొని ఏడేసి ఆడుగులవరకూ పొడవైన ఆకృతులు ఉపయోగిస్తారు. వీటిని అవసరాన్నిబట్టి హ్రస్వదృశ్యాలానికి దీర్ఘదృశ్యాలానికి వాడుతుంటారు. సామాన్యంగా ఒక్కొక్క రంగానికి కావలసిన



శూర్యణఖి.



రాముడు

అయిదారు దొమ్మలు కరిసి తెరకు ఏచో ఒకపైపున గుచ్చుతారు. ఆముదపు ప్రముదల కాంతులలో చాటి ఆకారాలూ వర్ణాలూ తళతళా మెరుస్తూ కళ్ళకి మెరు మిట్లు గొలుపుతూంటాయి. ఈ సందర్భంలో ఒక విషయం చాలా ముఖ్యమైంది. గెనార్లడి పెప్పల్ అనే అభిజ్ఞుడు కాన్స్టాంటినోపల్లో ఖా ర మీ జ్ అనే ప్రదర్శనాలని గురించి వ్రాస్తూ అవి ప్రాస్సులో ఛాయా చిత్రాలలాగ లేవనీ వాటిల్లో రంగురంగుల దొమ్మలున్నాయనీ వ్రాశాడు. దీనినిబట్టి దక్షిణా పథంలోని తోలుబొమ్మలాటలకి టర్కీలో ప్రదర్శనాలకి చాలా దగ్గర సంబంధం ఉన్నట్లు కనిపిస్తుంది.

ఈ ప్రదర్శనాల్లో జనానికి 'లంకాదహనం' కథ చాలా ఆహ్లాదకరంగా ఉంటుంది. దశరథుడు రాముణ్ణి

గల ఏళ్ళు అరణ్యవాసానికి పంపుతాడు. అతనిభార్య ఎన్ని కష్టాలకైనా ఓర్చి అతన్ని అనుసరించడానికే నిశ్చయిస్తుంది. అరణ్యంలో ఆమెను రావణాసురుడు అవహరిస్తాడు. లంకలో సీత రావణాసురుడు పెట్టిన బాధలన్నీ ఓర్చితో సహిస్తుంది. ఆమె చుట్టూ రాక్షస స్త్రీలు కావలా కాస్తూంటారు. రామలక్ష్మణులు ఆమెను వెతకడానికి బయలుదేరతారు. వారికి అడివిలోఉండే భల్లూకాలు వానరాలు, సహాయంచేస్తాయి. క్రమంగా రాముడు హనుమంతుణ్ణి లంకకి పంపిస్తాడు. హనుమంతుడు సీతాదేవికి రామసందేశం అందిస్తాడు; రాముడిచ్చిన లంగుళీయకం అమెకిచ్చి, ఆమె ఇచ్చిన చూడామణి తిరిగి రాముడికి అందజేస్తాడు. తిరిగి తను మళ్ళీ కిడ్కింధకు వెళ్ళబోయేటప్పుడు



రావణుడు

ప్రాచీన చలన చిత్రాలు

లంకా పట్టణం పూర్తిగా వరకురాను ప్రతిచేస్తాడు దాంతో లంకాదహనం కథ పూర్తి అవుతుంది.

అనేక శతాబ్దాలనించి మనదేశంలో నాటకాలు ప్రారంభించే ముందు దేవతారాధనం చెయ్యడం అచారంలో ఉంది. ఆల్లాగే తోలుబొమ్మలాటలు కూడా దేవతాప్రార్థనతో ప్రారంభిస్తారు. ఈ ఆటల్లో సూర్యచారిణిగా ఉండే స్త్రీ విఘ్నేశ్వర చిత్రము చెరికి ఒకవైపున గుచ్చి, విఘ్నేశ్వరచిత్రము ముఖం కంఠముతో విఘ్నేశ్వరప్రార్థన పాడుతుంది. ఆ తరువాత చెరికి మరొకవైపున నిలిచి ఉన్న హనుమంతుడు, రావణాసురుడు సీతని అవహరించుకొని పోయిన కథ అంతా చెబుతారు. సీతాదేవి చుట్టూ రాక్షస స్త్రీలు పరిచేష్టించి ఉంటారు. ఈ దృశ్యం ముద్దులొకే చిత్రాలతో ఎంతో చూడముచ్చటగా ఉంటుంది. కనురెప్పపాటులో ఈ దృశ్యం హనుమంతుడు లంకలో ప్రవేశించిన దృశ్యంలాగ మారిపోతుంది. రావణసభలో హనుమంతుడు మొదట చిన్న కోతిలాగ ప్రవేశించి క్రమంగా పెరిగి పెద్దవాడై గుండ్రంగా స్తంభంలాగ నిలబెట్టిన తొకమీద కూర్చుని ఉంటాడు. ఇక్కడ జరిగే సంభాషణలూ భవనులూ కలిసి మారుతూన్న హనుమదాకృతులకు ఒక అనుస్మృతత్వం కల్పిస్తాయి. సరే దీనితో ప్రథమాంకం ముగిసిపోతుంది. మళ్ళీ ప్రదర్శకులు ద్వితీయాంకానికి కావలసిన బొమ్మలన్నీ తెరమీద గుచ్చుకుంటూ ఉంటారు. ఇంతలో ఒక నర్తకి చిత్రం వచ్చి రకరకాల నృత్యాలుచేస్తూ ప్రేక్షకుల్ని సంతోషపెడుతూఉంటుంది. ఆమెచేసే నృత్యం అంతా సాంప్రదాయికమైన భారతీయ నృత్యమే. ఆ తరువాత కొంచెం హాస్యప్రసంగం నడుస్తుంది. గ్రంథారిగాడు తెరమీదికివస్తాడు వాణ్ణిచూడగానే ప్రేక్షకులలోనించి

విచిత్రమైన కలకలం బయలుదేరుతుంది. ఇంతలో నర్తకి అదృశ్యమౌతుంది. ఇంతట్లో గ్రంథారిగాడు ఒక్కనేఉన్న తన స్నేహితుడితో ఏదో గిల్లికణ్ణా పెట్టుకుని చెబులాడుతూంటాడు. ఆ చెబులాటతో ప్రేక్షకులందరూ కడుపుబ్బెబ్బలు నవ్వుకుంటారు. వాళ్ళిద్దరూ కొంత మోటుభాషలో సరసా లాడుకుంటూంటారు. అందులోనూ గ్రంథారిగాడు తన శత్రువుతో తన గొప్పతనాన్ని గురించి చాటుకుంటూన్న కొద్దీ జనంలోనించి హాసవరంగాలు పొంగులు వారు తూంటాయి. ఇంతలో కనురెప్పపాటులో తెరమీద మూడో బొమ్మ ప్రత్యక్షమౌతుంది! ఆచిత్రం చూపే సరికి గ్రంథారిగాడు కుప్పలాగ చూలబడిపోతాడు! ఆ బొమ్మ మరెవ్వరిదీకాదు! ఆ గ్రంథారిభార్యదే! అనలు ఆ గ్రంథారి ఒకపెట్టమారి! వాడు ఆమెకు వంగి నమస్కారంచేస్తాడు! ఆమె దానికి సమాధానంగా ఒక్కరాపు తన్నుతుంది. అపైన ప్రేక్షకుల్లో బయలుదేరిన హాసకలకలానికి అంతే ఉండదు! ఆ గందరగోళంలో ఆ ముగ్గురూ అదృశ్యమౌతారు. “పంచ్” “జూటీ”లనే దురదృష్టవంతులైన పాశ్చాత్య హాస్య నర్తకుల ప్రదర్శనం ఇంతకంటెజాగా ప్రాచీనం అనుకుంటాను. “దురదృష్టవంతు”లనిఎందుకంటున్నానంటే ఈచర్యపాంచాలికలలోని గ్రంథారికి అలవాటైన హాస్యం చాలా మోటుగా ఉంటుంది. ఇది ఇల్లాగ ఉండగా ౧౭వ శతాబ్దంలో భారమిశ్ ప్రదర్శనలు చూసిన గెరార్డ్ డి నార్వేలు తానుచూసిన ప్రదర్శనాల్లో హాస్యగాళ్ల హాస్యం చాలా మోటుగా ఉన్నదని వ్రాశాడు.

ఈ హాస్యపుట్టం అయిపోయిన తరువాత గూడా కథ నడుస్తుంది. మళ్ళీ ఒకపాట, అందులో లంకా నగరీ వర్ణనం. తరువాత సీతాదేవి శిశుపా వృక్షం

ఆంధ్ర శిల్పి

ఓంద కూర్చున్న దృశ్యం. హనుమంతుడు చెట్టు మీదనించి ఆమె ఒడిలో ఉంగరం జారవిడుస్తాడు. ఆమె పైకిచూస్తుంది. ఆ తరవాత హనుమంతుడికి తన ఉంగరం ఇస్తుంది. హనుమంతుడు లంక ప్రజలు చింతాండగానే రాముడి సన్నిధికి చేరుకుంటాడు. ఈ చివరి దృశ్యం అంతా చర్మపాంచాలికల రంగుల తళతళలతోనూ పాటలుపాడే స్త్రీల ఆక్రందన ధ్వనులతోనూ ప్రేక్షకులకి కళ్ళకి కట్టినట్టుంటుంది. చివరికి హనుమంతుడు తన సందేశకృత్యం సామర్థ్యంతో నిర్వహించాడనే మాటతో ఆ దృశ్యం పరిసమాప్తమవుతుంది. క్రమంగా ఆ స్త్రీకంఠస్వరం అస్పష్టంగా అలా అలా తగ్గిపోతుంది. ఆమె యుగయుగాలనాటి ఆసీతా పహారణ గాఢా, ఆ దీప్తిమయిన రామవివసనగాఢా, మనోవీధిలో అదృశ్యమవుతుంది. క్రమంగా ఇంతవరకూ మన మనోనేత్రంలో ప్రతిబింబించిన చిత్రాలన్నీ మాయమైపోతాయి.

ఆ రంగు రంగుల దొమ్మలు సృజించిన వృత్తాలన్నీ మందమందంగా ఆదృశ్యమైపోతుంటాయి. దొమ్మల ప్రదర్శనంలో తగిన ఆకర్షణలుగల చిత్రాలు వీరుకొనడమూ దొమ్మలు కదిలినదడంలో ఆకళాకౌశలమూ మొదలైనవన్నీ చూస్తే ఈ శాలపు చలన

చిత్రాల్లో ఛాయాచిత్రగ్రాహకులని ఆశ్చర్యపరిచేవి అనేకంఉంటాయి. ఆ దొమ్మలకేసి చూస్తూండే మానవ జాతి ఎప్పుడూ 'తన అభివ్యక్తికి అనుచులంగా ఉండే చిత్రాలు సృజించుకుంటూనే ఉంది.' అనే అభిప్రాయంకలుగుతుంది. ఈ తోలు దొమ్మల పాటలు ఆడించేవాళ్ళు రంగురంగుల హాకీప్రదర్శనాలు చూసి వారు తమ దగ్గరఉన్న ప్రాచీనకళ అపహరించారని అనుకుంటారు. అయితే ఈ టాకీలూ ఈ రౌలు దొమ్మల ప్రదర్శనాలూ కూడా ఒకదానిప్రక్క ఒకటి లల్లాగే నడుస్తూనే ఉంటాయి. పల్లెటూరి ప్రజలు పురాణవీరుల పరాక్రమంకోసమో గ్రంథారీమోదు హాస్యంకోసమో ఈ ప్రదర్శనాలూ చూస్తారు; ఈ ప్రదర్శకుల్నీ అభిమానిస్తారు. ఈ ప్రదర్శకులు కూడా మాయావాస్తవికతల సమ్మేళనంతో ప్రజాసామ్యూనికే అనుకూలమైన అభిరుచిలో ప్రదర్శనాలు నడిపిస్తూంటారు. నేటివరకూ జావాద్వీపంలో ఇల్లాంటి ప్రదర్శనాల్లో జనసామాన్యానికి హిందూ పురాణగాథలు అందిస్తూంటారు. ఇవి మనదేశంలో జనసామాన్యాన్ని బాగా పట్టుకోవడం మూలాన్నే అంతహారంలో ఉన్న జావాద్వీపం దాకా ప్రయాణం చేశాయని చెప్పాలి.

అనువాదకుడు: 'శిల్పి'



చిత్రవివరణము

శ్రీ టి. యన్. శ్రీనివాసన్

శ్రీనందలాలబోసు చాలాకాలం కిందట సెమీటెంపెరా స్క్రీన్లో ఈ చిత్రం చిత్రించాడు. ఈ త్రివర్ణ చిత్రము దానిముద్రణము, ఆయన వివిధములైన చిత్రపరికరాలతో పరిశోధనలు చేస్తూండే కాలంలో దీనిని రచించాడు.

కదంబవృక్షము ఎంతో శివప్రీతి కరమయిన వృక్షమని చెబుతారు. హాలాన్య పురాణంలో ఇది మధురమీనాక్షీదేవాలయ ప్రదేశంలో ఉన్న స్థలవృక్షమని చెప్పబడి ఉంది. అనేకయుగాలకిందట ఇంద్రాదిదేవతల కందరికీ ఈవృక్షంకిందనే శ్రీసుందరేశ్వరలింగము ప్రత్యక్షమైనదనీ, పార్వతీదేవి పరమేశ్వరుణ్ణి వివాహం చేసుకునే అభిలాషతో ఈవృక్షాన్ని గాఢభక్తితో అర్చించినీ, ఆ తరవాతనే ఆమె శ్రీమీనాక్షీదేవిగా అవతరించినదనీ తెలుస్తోంది. ఈకదంబపుష్పాలు చక్కని పరిమళంతో ఘుమఘుమలాడుతుంటాయి. ఇప్పటికీ వీటిని శివపూజార్థం ఉపయోగిస్తారు.

చిత్రకారుడు ఈ చిత్రంలో పార్వతీదేవిని ఒక ప్రసన్నభావనలో చిత్రించాడు. తద్వారా ఆమె తపోదీప్తా, శ్రద్ధా అభివ్యక్తమవుతున్నాయి. చిత్రానికి రెండు

వైపులా కదంబ వృక్షం పువ్వులతో కలకలలాడుతూంది. ఇందులో చిత్రాలంకరణం చాలా తక్కువగా ఉంది; చిత్రకారుడు కేవలం విశేషమైన వ్యక్తికరణం వల్లనే ఈ చిత్రవస్తువును అత్యద్భుతంగా చిత్రించాడు.

కొగితం కత్తిరింపులు

సామాన్యంగా చూస్తే ఈ సంచికలోని నాలుగు కొగితం కత్తిరింపులూ పైపుడ్డుతో తయారుచేసిన సిల్ హక్లాలు లాగకనిపిస్తాయి. కాని ఇవి నల్లని దళసరి మెరుగు కొగితం కత్తిరించి, తయారుచేసిన బొమ్మలు. కొగితం ఈవిధంగా కత్తిరించడానికి మంచి నైపుణ్యమూ నూత్నరేఖాచిత్రణంలో నిశితదృష్టికావాలి. ఇవి తెల్లని కొగితంమీద ప్రదర్శిస్తే 'నీలశ్వేత' చిత్రాల్లాగ స్ఫురిస్తాయి. అందులోనూ పార్శ్వముఖాకారము మొదలుగాగలవన్నీ చక్కగా సరిదిద్దాలి. లేకపోతే పూర్తి అయిన చిత్రం ఎబ్బెట్టుగా ఉంటుంది. ప్రస్తుతం హిందూ పత్రికలో కళాసంపాదకులైన శ్రీ టి. యస్. దండపాణిగారు, 'సర్తకులు' 'సువర్ణహరిణ' సంహారము' అనేవి రెండూ రచించారు. మొదటిదానిలో సత్వరచలనమూ, చల

చిత్ర వి వ రణ ము

నాంతర్భూతమైన ఆంతర సామరస్యమూ బాగా ప్రదర్శితము లయ్యాయి. 'నర్తకుల' మృదువస్త్రాలంకారాలు ఎంతో మనోహరంగా చిత్రింపబడ్డాయి. ఆనర్తకుల ఆకృతులుకూడా నృత్యకళావిలాసాలకి అనుకూలంగా అమరిడిన్నాయి. 'సువర్ణ హరిణసంహారము'లో అరణ్యప్రాగ్భాగంత్యద్భుతంగా చిత్రించబడింది. అందులో లేడినోదుకొంచెం తెరచినట్లు కనబడుతుంది. బాణాఘాతం వల్ల మరణిస్తున్న ఆ హరిణావేదన చాలా సున్నితంగా అభివ్యక్తమయింది. ఆ ముందరి కాళ్లు రెండూ వంగిపోవడం కూడా భావవ్యక్తికి బాగా సహాయపడుతుంది.

(శ్రీ). కె. తణికాచలంగారు తయారు చేసిన 'వర్షాదివసము' ఎంతో వ్యంగ్య పూర్ణంగా ఉంది. పెద్దవాన పడుతూండడమూ, ఆ ఇద్దరు పాదచారు లూలతాడుగా ఉన్న నేలమీద నడుస్తూండడమూ బాగా వచ్చాయి.

(శ్రీ) కుప్పురావుగారి 'వృద్ధశీర్షము' జీవిత సాయం సంధ్యాసమయం సూచిస్తుంది. ఆ ముఖంలో వార్ధికభారంలో కలతా, కంగారూ, మొదలైనవన్నీ దున్నిన నీర్లుదుఃఖ రేఖలన్నీ విస్పష్టంగా చిత్రించబడ్డాయి.

ఒక వసంత దివసము

ఇది జపానీయ చిత్రకారుడు కుంచితో తయారుచేసిన 'సీలశ్వేత' చిత్రము. చైనీయులూ, జపానీయులూ ఈవిధమైన చిత్రాల్లో చాలా గట్టివారు. ఇవి తయారు చెయ్యడానికి వాళ్లు ముందు పెన్సిలుతో రేఖాచిత్రంకూడా గీయరు. అదీగాక వాళ్లు ఒక్క వర్ణంలో సూక్ష్మత సూక్ష్మలూ, క్రమికములూ అయిన వర్ణచ్ఛాయలన్నీ కుంచితోనే ప్రదర్శిస్తారు. ఇందులో ఒక పల్లెటూరి పిల్లవాడు ఒకవసంత సంధ్యా సమయంలో ఎద్దుమీద స్వారీచేస్తూన్న విషయం మాంచి బలంగానూ, బరువుగానూ వ్యక్తమయింది. వసంతదివసంలో వెలుగు నీడలు కూడా కుంచికానైపుణివల్ల స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నాయి.

తిరుపతి దారుశిల్పాలు

ఈరెండు తిరుపతిదారుశిల్పాలూ దేవాలయ రథాలకి ఉపయోగించే దారువుమీద చెక్కారు. ఈరెండు పౌరాణిక శిల్పాల్లోనే అతి సున్నితమైన చెక్కడాలు కూడా చక్కగా వచ్చాయి. ఇప్పుడు ప్రస్తుతం ఈరథంలేదు. ఇది రెండు శతాబ్దాలకి పూర్వం ఉండేదని అంటున్నారు.

అనువాదకుడు : 'శిల్పి'

గ్రంథవిమర్శనము

ఉషాసుందరి

ఉషాసుందరి—శ్రీ పైడిపాటి సుబ్బరామశాస్త్రి గారి రచన—అయిదంకముల నాటిక—కథ పౌరాణికము—నాటికరించుటయందు మంచి నిపుణత ఉంది.

రచన అంతయు వ్యాకరణ కట్టుబాటులతో గ్రాంథికభాషలో నడచినది. భాష శ్రావ్యముగను రసవంతముగను ఉన్నది. ప్రస్తుత భాషాప్రవృత్తినుండి తప్పి, మారుమూలల నిరుతుకొనియున్న మాటలు కొన్నిటిని ఆక్కడక్కడ ఇమడ్చుకున్న మరింత తీయగనుండెడిదేమో! అనిగాక, ఈభాష చగువుట కింపుగనున్నను ప్రదర్శించునపుడునాటకపుసౌంధ్యము కొంత దిగలాగు నేమో!

పాత్రశిల్పమందు నూతనరీతులు గనబడవు. పాత దారులనే నడిచిది. ఉషాసుందరి బహులావణ్యముగ చిత్రించబడినది. బాణుని అనుపమానమైన భక్తిమూర్తి యందు రెండవ యంకములోని నడత యొక మోటు గంటు. పాపము! బ్రహ్మమానస పుత్రుడైనను, భక్తి సూత్రముల రచయితయైనను, దివ్యగాయకమణియైనను దేవమునియైనను, నారదునకు ఈకవియైనను, దేవతల గూఢాచారిపడవిని, దానవులవంక పంచమదళసభ్యుని (Fifth columnist) పడవిని తప్పించలేకపోయెను.

ఐదవ అంకములో మూడవరంగమందు శంకరుని క్లిష్టసమస్యను దీర్చి శివేశ్వరుల సమానాధికారము నిరూపించుచు ధర్మమునకు జయము ప్రసాదించుటకై బ్రహ్మను రప్పించి రాజీతుదిర్చిన ఘట్టన

మొక క్రొత్తసృష్టిగాని, సమస్య కనుకూలముగ నుండుటకై త్రిమూర్తులను చెక్కుటలో రవివర్మ బొమ్మలలోవలె వారివైవత్వము సన్నగిలి సామాన్య మానుషత్వము ప్రబలినది.

పుస్తకము చక్కని లేతరంగుల అట్టతో, కనుల నాకర్షించు నారీ (silhouette) చిత్రముతోముద్దు లాలకు మన్నగి.

‘రా నీ’

నివేదన

శ్రీ చింతాదీక్షితులుగారు

వెల. ౬ అణాలు.

శ్రీ రమణాశ్రమం, తిరువణ్ణామలై.

ఆంధ్రుల ఆదరాభిమానముల నశేకరీతుల తమ రచనా శిల్పలతో చూరగన్న శ్రీ చింతాదీక్షితులు గారు, తమకు రమణమహర్షి దర్శన ప్రభావంవలన కలిగిన ఆవేదన నివేదించారు యీచిన్నిపుస్తకంలో. మహాబుషిని పరిపరివిధముల ప్రస్తుతించారు. అంగు చిన్నపిల్లలకు శ్రీరమణులు ప్రాశస్త్యం తెల్పుటలో వీరికవితాశక్తి అనర్గళంగా ప్రవహించింది. యీచిన్ని పుస్తకం చదువుతూఉంటే ‘తల్లీ! యందున! తండ్రీ! యందున! ప్రేమనిలయమగు ప్రియుడా! అందున!’ అన్న బ్రహ్మోపాసనగీతమూ‘గురుర్బ్రహ్మ, గురుర్విష్ణుః గురుర్దేవో మహేశ్వరః గురుస్సాక్షాత్ పరబ్రహ్మ’ అనే పురాతనసంస్కృతశ్లోకమూ స్వరణకు వచ్చాయి ఆయాసందర్భాలలో!

‘బ స వ’

గ్రంథస్వీకృతి

నవ్యసాహిత్య పరిషత్తు గుంటూరు వారి

౧. ఉపాసన - రామచంద్ర అప్పారావు	౦—౧౨—౦
౨. వటీరావు కథలు - చింతాడిక్షితులు	౧— ౪—౦
౩. హాస్యకథలు ,,	౨— ౦—౦
౪. టీకప్పలో తుపాను - ముద్దుకృష్ణ	౦— ౮—౦
౫. భీమాకలాపములో భానూవిలాసం - ముద్దుకృష్ణ.	౧— ౦—౦
౬. దేశయాత్రల కథలు పా. జగన్నాథస్వామి	౧— ౮—౦

జాతీయ జ్ఞానమందిరం, త్యాగరాయనగరం, మద్రాసు.

౧. నిర్మాణకార్యక్రమం - మహాత్మాగాంధీ	
రాజేంద్రబాబు వ్యాసాలకు అనువాదం	౦—౧౨—౦
౨. ప్రజాపరిషత్తు - ఆచార్య చూమిడిపూడి వెంకటరంగయ్య	౧— ౮—౦
౩. మానవుల హక్కులు ,,	౧— ౮—౦

శ్రీ ఆచార్య శాశాక లేల్కర్ గారి

సాహిత్యసంజీవి. అనువాదకులు పొట్లూరి - వెంకటేశ్వరరావుగారు

అనపా రామకృష్ణరావుగారు, ఇంగ్లీషుపాలెం, బందరు

పి. వి. భయంకరాచారిగారి సంపాదకత్వంలో వెలువడుచున్న

‘యశోద’ అను ఇంగ్లీషు వారపత్రిక. శ్రమజీవి ముద్రణాలయం, రాజమండ్రి ౦— ౪—౦

స వ రణ

‘ఆంధ్ర శిల్పి’ భాద్రపద సంచికలో పడిన ‘వారసత్వం’లో కొన్ని పద్యాలు

శ్రీ వేదుల సత్యనారాయణ శాస్త్రిగారివి.



న ర న ము ర శి

వివేకానంద ఇండస్ట్రియల్ ఇంజనీర్స్

పెరంబూరు, మదరాసు

ఎ ల క్రి క ర్

డినైన్లు—కట్టడములు

★ ★ ★
బంగాళాలు, సిసీమాలు, షాక్టరీలలో,

ఇంజను ఫిట్టింగులు దీపాలు ఏర్పాటులు

★ ★ ★
కోల్డుస్టోరేజి, ఫ్రెజిడరీలు

★ ★ ★
గ్రామసీమలలో విద్యుచ్ఛక్తి ఏర్పాటులు

★ ★ ★
అన్నిరకాల మోటార్లు, జనరేటర్లు
మరమ్మత్తు చేయబడును.

★ ★ ★
టాన్సుఫారమల్లు, స్విచ్ గియర్లు సప్లయ్
చేయబడును.

మె కా ని క ర్

రిపేరీలు—తయారీలు

★ ★ ★
చేతి-మర-మగ్గములు నూలుయంత్రాలు
అంటే వైండింగ్, వార్పింగ్, సైజింగ్
మెషీనులు మొదలయినవి.

★ ★ ★
చేతికాగితపు క్లేజింగు, వగైరా యంత్రాలు.

★ ★ ★
బియ్యము, పిండి, నూనె, పంచదార,
మరల బాయిలర్లు, స్టీముఇంజన్లు, పంపులు.

గ్యాస్ ఆయిలు, ఇంజన్లు, వర్కుషాపు
పనిముట్లు, టూనరీయంత్రాలు.

ఉక్కు, బీడు, ఇత్తడి, కంచు వగైరా పంచలోహములలో మీకు కావలసిన ఇంజను సామాన్లయినా సరిగా సకాలమునకు పోతపోసి తయారుచేసి ఇవ్వగలము. సరసమయిన ఛార్జీలు! నికరమయిన పనివాడితనం. !

ప్రొఫ్రయిటరు,

టి. సి. యస్. ఆచారి.



శిల్పి ప్రచురణములు :

‘నా జీవిత యాత్ర’

ఆంధ్రకేశరి శ్రీ టంగుటూరి ప్రకాశం పంతులుగారు
బాల్యం మొదలు పంచాశద్వర్షాలవరకూ గడిచిన మహోజ్జ్వల జీవిత గాథ.

ప్రథమ ఖండము

వెల రూ. 3/—

౧౯౪౬ ఆగస్టు ౨౩ వ తేదీనాడు శ్రీ ఆంధ్రకేశరి జన్మదినోత్సవ సందర్భంలో వెలువడింది.

‘ఆంధ్ర శిల్పి’

రాబోవు

‘శిల్పి’ ప్రచురణలు

ఆంధ్రకేశరి

ఆంధ్ర సాహిత్యానికి, లలిత కళలకీ,

సంస్కృతికీ దోహదమిచ్చే

సచిత్ర మాస పత్రిక

సంపాదకులు :

వి. ఆర్. చిత్రా

పి. గణపతి శాస్త్రి

సాలు చందా ౯ రూపాయలు

విడి లాపీ ౧౨ అణాలు.



శ్రీ టంగుటూరి ప్రకాశం పంతులుగారు

రచించిన

౧. ‘నా జీవిత యాత్ర’

ద్వితీయ ఖండము

౨. యోగసూత్ర సిద్ధాంతము

౩. ఈశావాస్యోపనిషత్తు

౪. ప్రశ్నోపనిషత్తు

౫. కఠోపనిషత్తు.

౬. భగవద్గీతా భాష్యము

వివరాలకు :—

మేనేజరు :

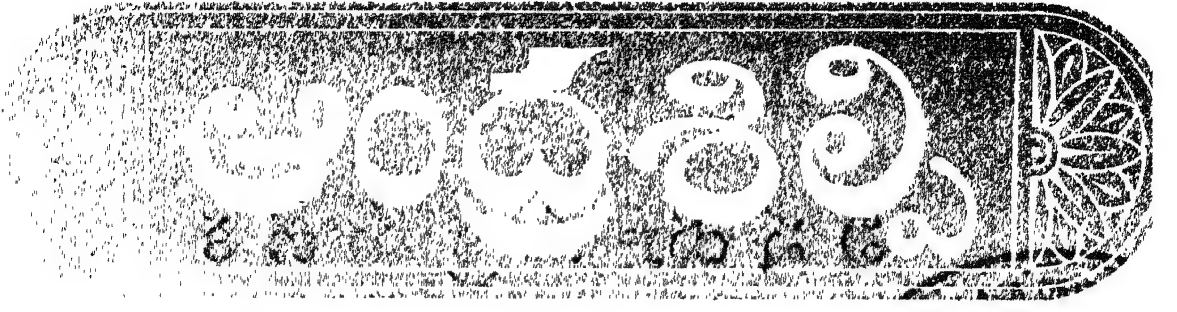
‘ఆంధ్ర శిల్పి’

౧౦, నరసింగపురం వీధి,

హంటు రోడ్, మద్రాసు.

ఆంధ్రశిల్పి





స చి త్ర మా స సంచిక

సంపాదకులు :

వి. ఆర్. చిత్రా : పి. గణపతిశాస్త్రి



౧౦, నరసింగపురం పీఠి,

మౌంట్ రోడ్, మద్రాసు.

విషయానుక్రమణిక

పుట.

సంపాదక సమీక్షలు	సంపాదకులు	...	3
కవిప్రియ	...	శ్రీ శివశంకరశాస్త్రిగారు	2
శివతాండవము	...	శ్రీ పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులుగారు	౯
జీవతంత్రి	...	శ్రీ పువ్వాడ శేషగిరిరావుగారు	౧౩
అనాధగీతం	...	శ్రీ అనిసెట్టి సుబ్బారావుగారు	౧౬
దృశ్యచిత్రాలు	...	శ్రీ సంజీవదేవ్ గారు	౧౭
ప్రతిఫలం	...	శ్రీ 'సంపత్' గారు	౨౧
శిల్పము	...	శ్రీ మల్లాది సూర్యనారాయణ శాస్త్రిగారు	30
మనకా మతాభిమానం	...	శ్రీ శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు	3౮
వీణాచార్య శ్రీ సంగమేశ్వరశాస్త్రి	...	శ్రీ డువ్వూరి నరసరాజుగారు	౪౩
MUSINGS	...	శ్రీ 'చలం' గారు	౪౭
చిత్ర వివరణము	...	శ్రీ టి. యన్. శ్రీనివాసన్ గారు	౫౧
గ్రంథ విమర్శనము	౫౩
గ్రంథ స్వీకృతి	౫౪

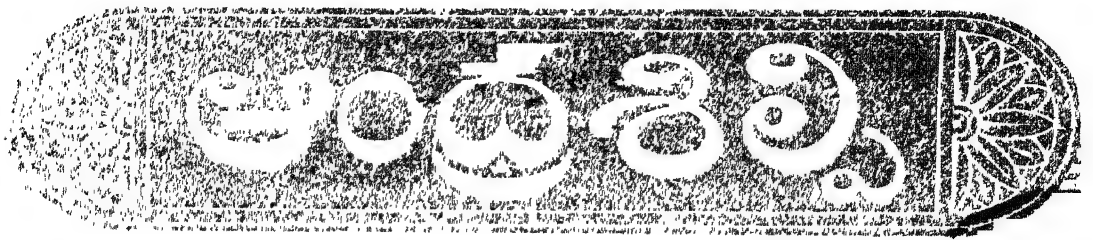
శిల్పాలు

ముఖచిత్రము	...	శ్రీ పిలకా లక్ష్మీనరసింహమూర్తిగారు	
శ్రీవర్ణ చిత్రము	...	శ్రీ సి. యన్. వాసుదేవన్ గారు	
కొంగలజంట తోడలు	...	శ్రీ రొమేన్ చంద్రచక్రవర్తిగారు	
వెదురుపాద	...	శ్రీ అర్ధేందుప్రసాద బెనర్జీగారు	
మూర్తిచిత్రణము	...	శ్రీ నందలాల్ బోసుగారు	
గృహిణి పల్లెపట్టు	...	శ్రీమతి జమునాబోస్ గారు	



ఊర్ధ్వ సృత్యము

శ్రీ సి. యన్. వాసుదేవన్ గారు



సంపాదక సమీక్షలు

మద్రాసు ప్రభుత్వం వస్త్రోత్పత్తి విధానం

మద్రాసు ప్రభుత్వం వస్త్రోత్పత్తి విధానం మీద రేగుతూన్న గాలి దుమారాలకి అంతూ దరీ కనబడడం లేదు. అసలు గాంధీజీ ౨౫ ఏళ్ళ క్రిందట ఖాదీసం దేశం వినిపించినప్పుడు బయలుదేరవలసిన వాదోపవాదాలు ఇప్పుడు బయలుదేరడం చాలా ఆశ్చర్యకరమైన విషయము !

అసలు ఈ సందర్భంలో ముఖ్యంగా కొన్ని ప్రధానవిషయాలు విస్తరించడానికి వీల్లేదు. మనం ఈ వస్త్రోత్పత్తి విధానం కేవలం తాత్కాలిక ప్రయోజనాలకోసమే కాక భావిభారత పారిశ్రామిక దృష్టితోకూడా పరిశీలించవలసి ఉంది. ఆ పారిశ్రామికవ్యవస్థ పునాదిగా ఉంచుకుని మనం నేటి వస్త్రోత్పత్తి విధానం సరిదిద్దుకోవాలి. ఈ విధమైన ఏర్పాటువల్ల తాత్కాలికంగా కొన్ని యిబ్బందులు కలిగినా భరించకతప్పదు.

భారతదేశంలో అసంఖ్యాకంగాఉన్న పల్లెటూళ్ళలో వ్యవసాయ దాడులకి సంవత్సరంలో చాలకాలం చేతినిండా పనిదొరకడం లేదు. ముఖ్యంగా పల్లీయ లందరికీ చేతినిండా పని కల్పించి, వారి దైనందినాదాయం వృద్ధిపొందించాలి. దీనికోసం గృహపరిశ్రమలు బాహ్యంగా అభివృద్ధి పొందించాలి. వస్త్రపరిశ్రమ మనరాష్ట్రంలో ప్రధాన గృహపరిశ్రమ కాగలదనడంలో సందేహంలేదు. మన రాష్ట్రంకృషి ప్రధానమైనది కావడమే దీనికి కారణము.

అది అల్లాఉండగా పరిశ్రమలు కేంద్రీకరించడంవల్ల అనేకమైన అనర్థాలు కలుగుతున్నాయనీ అందుచేత వికేంద్రీకరణ(Decentralisation)

ఆంధ్ర శిల్పి

చాలా అత్యవసరమనీ విజ్ఞులైన ఆర్థికశాస్త్రవేత్తలు అంటారు. పల్లీ ప్రధానమైన మన దేశంలో ఈ వికేంద్రీకరణం చాలా ముఖ్యమైన విషయం. జపానులో ఈ వికేంద్రీకరణంవల్ల పారిశ్రామిక కలహాలూ మొదలైన సమస్యలు లేకుండాపోయాయనీ పరిశ్రమలు సర్వతోముఖాభివృద్ధి పొందాయనీ తెలుస్తుంది.

అయితే యంత్రపరిశ్రమవల్ల దేశసంపద అభివృద్ధిపొందినంతగా ఈ గృహపరిశ్రమవల్ల అభివృద్ధి పొందుతుందా? అనేప్రశ్న బయలుదేర వచ్చును. మనం ఎప్పుడూ ప్రస్తుతం మనకిఉన్న ఈరాట్టల మీద నూలు తీస్తూ ఈమగ్గలమీదే బట్టలు నేసుకుంటూ కూర్చోవలసిన అవసరంలేదు. క్రమక్రమంగా గ్రామాలకి విద్యుచ్ఛక్తి సరఫరాచేసి తద్వారా రాట్టలూ మగ్గలూ ఆ విద్యుచ్ఛక్తివల్ల నడిచే ఏర్పాటుచేస్తే, రైతులకి ఈ వృత్తి వల్ల నికరమైన ఆదాయం ఏర్పడుతుంది. అంతేకాదు, అనేకమంది ఈ వృత్తులే ప్రధానంగా అవలంబించి జీవించడానికి అవకాశం కూడా ఏర్పడుతుంది, దీనివల్ల వేలాదివేల శ్రామికులు అనుదినమూ పట్టణాల్లో గుమిగుూడి అకారోగ్యకరమైన పరిసరాల్లో జీవించవలసిన అవసరంకూడా తొలగిపోతుంది. దీనివల్ల భారతదేశానికి పునాదులైన పల్లెటూళ్ళలో నివసించేవాళ్ళకి నిరుద్యోగసమస్య చాలావరకు తొలగిపోతుంది.

ఇప్పుడు మన దేశంలో చేనేతపరిశ్రమ దీనికి ఉదాహరణంగా తీసికో వచ్చును. దీనివల్ల పల్లీయుల నిరుద్యోగసమస్య కొంతవరకు పరిష్కరించ గలిగాము. అయితే ఈ ఖాదీవిధానంవల్ల ప్రస్తుతంఉన్న చేనేతపరిశ్రమకి విఘాతంరాదా? అనేప్రశ్న ఉదయించవచ్చును. ఈమధ్య ఒకచర్చలో శ్రీ భాష్యంగాడు మాట్లాడుతూ ప్రస్తుతం మన రాష్ట్రంలో మిల్లుల్లో తయారయ్యే నూలంతా మన మగ్గలకి చాలునన్నారు. అందుచేత ప్రస్తుతం ఉన్న మిల్లులకిగాని, మగ్గలకిగాని ఈ విధానం వల్ల నష్టం ఏమీ రాదని తేలింది. అయితే క్రమంగా ఈ విధానంవల్ల పెద్ద పెద్ద వస్త్రయంత్రాల పరిశ్రమ నశించిపోయే పరిస్థితులు ఏర్పడవా? అనవచ్చును. అట్లాంటే పరిస్థితులు ఏర్పడాలనే ఉద్దేశంతోనే ఈ విధానం అవలంబించబడిందని చెబుతున్నాము!

జనాబ్ జిన్నా వింత వైఖరి

చేనేతపరిశ్రమ మోస్తడగా వడకునూలుపరిశ్రమ మాత్రం పల్లీ యులకి ఎందుకు సహాయకారి కాగూడదు ? ఈ విధానం పూర్తిగా ఆచరణలో పెట్టడానికి కొంతకాలం పట్టవచ్చును. అంతవరకూ ఈ రాష్ట్రవాసులకీ తాత్కాలికంగా కొన్ని చిన్నచిన్న ఇబ్బందులు కలిగినా కలుగవచ్చును. భారతీయభావి నిర్మించుకునే ఈ సమయంలో తాత్కాలిక ప్రయోజనాలకోసం తప్పుపదాదులు తొక్కడం చాలా ప్రమాదాలకి దారితీస్తుంది. ఈ విషయంలో మద్రాసు ప్రభుత్వం దూరదృష్టితోనూ, ధైర్యంతోనూ అవలంబించిన ఈ వస్త్రోత్పత్తివిధాన్నాని మనసారా అభినం దిస్తున్నాము.

జనాబ్ జిన్నా వింత వైఖరి

ఈ మధ్య జనాబ్ జిన్నా ఒక చోట మతకలహాలని గురించి ముచ్చటిస్తూ ఆయారాష్ట్రాలలో ఉన్న అల్పసంఖ్యాక సంఘాల్ని ఆ సంఘాలు అధికసంఖ్యాకులుగా ఉన్నరాష్ట్రాలలోకి మార్చడంకన్న గత్యంతరం లేదన్నాడు. ఒక పక్కనించి పాకీస్తానంలో ఉన్న అల్పసంఖ్యాకులకి అన్ని విధాలా న్యాయం కలగ జేస్తామని చెబుతూ మళ్లీ ఇదేమిధోరణి ! అసలు జిన్నా మనస్తత్వమూ పాకీస్తానువాదము మహమ్మదీయేతదుల మీద అవిశ్వాసంవల్ల ఆధారపడింది. అల్లాంటప్పుడు పైకి ఎన్ని ధర్మపన్నాలు చెప్పినా ఇతర మతస్థుల్ని లక్షలాదిగా ఒక రాష్ట్రంలోనించి మరి ఒక రాష్ట్రంలోకి మార్చడమే అతని దృక్పథానికి సరియైన పరిణామము ! అయితే మద్రాసు మొదలైన రాష్ట్రాల్లో ఉన్న మహమ్మదీయులంతా జిన్నా ఆజ్ఞానుసారం తమ ఇల్లువాకిల్లూవిడిచి మరి ఒక రాష్ట్రానికి వలసపోవడానికి సిద్ధంగా ఉన్నారా ? ఒకవేళ అతని ఆజ్ఞప్రకారం అల్పసంఖ్యాకులకులంతా తాము అధిక సంఖ్యాకులుగా ఉన్న రాష్ట్రాలకి వలసపోతారనే అనుకుందాము ! అప్పుడు మాత్రం ఆ హిందూస్థాన్ కీ పాకీస్తానుకీ సామరస్యం ఎల్లాగ కుదురుతుంది ? ఇది ఈ విధంగా ఎప్పటికీ తెగని సమస్య.

ఇన్నాళ్లనించీ కాంగ్రెసు కొంత సామరస్యంకోసం ముస్లింలీగుతో సంధిబేరాలకి దిగింది. కాని దానివల్ల అణువంతైనా ప్రయోజనం కలగ

ఆంధ్ర శిల్పి

లేదు, పైగా ముస్లింలీగు కేంద్రప్రభుత్వంలో ప్రవేశించినప్పటికీ మత కలహాలు మరింత హెచ్చుపెరిగాయి.

ఇంక కాంగ్రెసు ఒక నిశ్చితమయిన పద్ధతికి రావలసిన అవసరం ఏర్పడింది. ఇంక ముస్లింలీగుతో ఏవిధమయిన సంబంధమూ సంధి లేకుండా కాంగ్రెసు స్వతంత్రంగా ఒకదారి తొక్కాలి. ఈ సమయంలో సహజంగా ఆంగ్లపాలకులు మహమ్మదీయులతో చేతులు కలుపుతారు. దీనిలో ఆశ్చర్య మేమీలేదు. అయినా కాంగ్రెసు దానికి కూడా సిద్ధపడవలసిఉంది. భారతరాజకీయాలు ఒక అంతిమావధికి వచ్చాయి. ఈ సమయంలో కాంగ్రెసు నాయకులు దృఢమైనవిధానం అవలంబించి భారతజాతిని భద్రమార్గంలో నడిపించగలరని ఆశిస్తున్నాము. అవసరమైతే తమపదవులు విడిచి అంతిమ సమరానికికూడా సంసిద్ధులు కావాలని హెచ్చరిస్తున్నాము!

క వి ప్రి య

కవిప్రియ అను పద్యనాటికలోని లేశము

(సాయంకాలము : పాఠశాలాభివనమున బిచ్చిణకవి
యిటు నటు తిరుగుచు మెల్ల గా పాడుచుండును.)

క వి

“అద్యాపి తాం ప్రథమసంగమ జాత లజ్జాం
నిధ్యాయతి వ్యతికరే మయి మందధీరం
సీత్కార కంపిత శిఖాతరల ప్రదీప్త
కర్ణోత్పలేన లసతీం సుదతీం స్మరామి ! ”

యా మి ని

వెనుకనుంచి చల్ల గా ప్రవేశించి
సుదతి నెవ్వతెనో మహాసుందరాంగి
నర్థమిలిత నయనులై అస్ఫుటాక్ష
రముల జపించుచున్నవారలు మదీయ
జీవితేశులు ! పే రేమొ చెప్పగలర !

క వి

మందహాసముతో

నేను స్మరించుచున్నాను నిరుపమాన
విమల లావణ్య దేవతా విగ్రహమును !
వెలువడును వసంత తిలక వృత్త మామె
మధురనామమ్ము తలచినమాత్రముననె !
ఆ మహామాన్య నామధేయాక్షరములు
దేవతాత్రయ మట్లు దేదీప్యమాన
ములు మదీయేక్షణోత్సవమ్ములు లతాంగి !
రజని కాశబ్ద మగును పర్యాయపదము.

యామిని ప్రియుని కాగిలించుకొనును
నాకు జూపగ నరుదెంచినావె తొలుత
ప్రియతమా, నేటిగోష్ఠిలో పెద్దలకడ

ఆంధ్ర శిల్పి

నీవు పఠియింపదలచిన నిజరచనల ?

ఏమి లిఖియించినావో యీక్షింప నిమ్ము.

చేయి చావును

యా మి ని

లోపములు లేవు పద్యాలలో త్వదీయ
కరుణచే జీవితేశ్వరా, కాని నాకు-
తలచుకొన్నంత మాత్ర- సాధ్యసముకలుగు
చదువలే నేమొ యని గురుజనుల మ్రోల.

క వి

కలుగుచున్నది యిండుక కౌప మెడద
లోన ప్రాణప్రియా, గోష్ఠిలోన నీవు
సక్రమమ్ముగ తుదిదాక చదువగలవో
పద్యముల, నెచ్చుటే నట్టుపడుదు వేమొ.
మరియు నిం కొకభీతి : ఏ మాత్ర మైన
వర్ణనల గాని హావభావముల గాని
జీవితేశ్వరి, అనురాగ చిహ్న దీప్తి
పొడమగూడదు సుమి బుద్ధిపూర్వకముగ.

యా మి ని

నాకు దెలియునుగా మనోనాథ, యిట్టి
సమయముల జాగరూకత సముచిత మని
కాని యెడనెడ మీవిలోకనముతోడ
శిష్యురాలికి నుత్సాహసిద్ధి యగును.

ఆలింగనము చేసి

అస్మదాచార్యునకు జయం బగును గాక !
ఆత్మవల్లభునకు శుభం బగును గాక !

క వి

ఆమెశిరస్సు మూర్ఖాని వీవు తట్టి
శిష్యురాలికి శుభజయసిద్ధి రస్తు !
ప్రాణకాంతకు మంగళప్రార్థి రస్తు !

శ్రీ శివశంకరశాస్త్రి

సాహితీసమితి



కొంగల జంట

శ్రీ రామేశ్వర చక్రవర్తిగారు



తోడలు

శ్రీ రోమేన్ చంద్ర చక్రవర్తిగారు

శివతాండవము

౧౦

తరితీపువెన్నెలలు విరిసికొన్న విధాన
నెఱజాదులవికుప్ప నెఱసికొన్న విధాన
తెలిబూది పూత తెట్టులు గట్టిన విధాన
చలకొండ మంచుగుప్పలు గూర్చిన విధాన
పొసఁగ ముత్తైపు సరులు, పోహళించు విధాన
అసదృశము నమృతంబు నామతించు విధాన
ఘనసారమును దెచ్చి కలయఁజల్లు విధాన
మనసులో సంతసము - కనులజాఱు విధాన
కులుకునీలపు కండ్లఁదళుకు చూపులు బూయ
ఘలుఘల్లుమని కాళ్లఁ జిలిపిగజ్జెలుమ్రోయ

ఆడెనమ్మా! శివుడు!

పాడెనమ్మా! భవుడు!

౧౧

మబ్బుగము లుబ్బుగొని ప్రబ్బికొన్న విధాన
నబ్బరపు నీలములు లిబ్బినేరు విధాన
నల్లగలువలు దిక్కులెల్ల విచ్చు విధాన
మొల్లముగఁ దుమ్మెదలు మొనసికొన్న విధాన
వగలు కాటుకగొండ పగిలి చెడద విధాన
దగిలి చీకటులు గొప్పగఁ గప్పెడు విధాన
దనలోని తామసము గనులజాఱు విధాన
దనలోని వక్రతయె గనులఁ దీఱు విధాన
గులుకునీలపు కండ్లఁదళుకు చూపులు బూయ
ఘలుఘల్లుమని కాళ్లఁ జిలిపిగజ్జెలుమ్రోయ

ఆడెనమ్మా! శివుడు!

పాడెనమ్మా! భవుడు!

౧౨

తమ్ములై, ఘటితమోదమ్ములై సుకృతరూ
పమ్ములై, శాస్త్రభాగ్యమ్ములై, నవకోర
కమ్ములై, వికచపుష్పమ్ములై, తుమ్మెదల
తమ్ములై, భావమంద్రమ్ములై, హావఘ్న
ల్లమ్ములై, నూతనరత్నమ్ములై, వల్లుహా
సమ్ములై, కన్దోనలసామ్ములై, విశ్రాంతి
దమ్ములై, రక్తకిసలమ్ములై, రక్తి చి
హ్నమ్ములై, తంద్రగమనమ్ములై, గెడగూడి
కులుకునీలపుకండ్లఁ దళుకుచూపులు బూయ
ఘలుఘల్లుమని కాళ్లఁ జిలిసిగజ్జెలుమ్రోయ

ఆడెనమ్మా! శివుడు!

పాడెనమ్మా! భవుడు!

౧౩

తరగలను చిరుగాలి పొరలులేచినయట్లు
చిరుగాలిలో తమ్మి విరులుగదిలినయట్లు
విరులలోనునుతావి తెరలులేచినయట్లు
తెరలపై చిత్రాలు పరిథవించినయట్లు
కమ్మకస్తురివీడె కడిగివిడిసినయట్లు
నెమ్మిదన పింఛమ్ము నెమ్మివిప్పినయట్లు
చిగురుటాకులుగాలి వగులువోయినయట్లు
నగవులో లేవగపు బిగువుజారినయట్లు

ఆడెనమ్మా! శివుడు!

పాడెనమ్మా! భవుడు!

౧౪

మొగలి పూవులుదావి బుక్కిలించినయట్లు
తొగకన్నె నీలంపు నగవుజార్చినయట్లు
నవవసంతపుకోభ భువినప్పికొన్నట్లు
శివుచెంత శర్వాణి సిగ్గుజారినయట్లు

కన్నమది కోరికలకలలు దూకినయట్లు
 నన్నజాదులతేరు సంధానమైనట్లు
 పచ్చినంపెగపూలు పరవులై పడినట్లు
 అచ్చెరువురూపుగొని యాక్రమించినయట్లు
 కులుకునీలపుగండ్ల దళకుజావులుబూయ
 ఘల్లుఘల్లుమని కాళ్ల జలిపిగజ్జెలుమ్రోయ
 ఆడెనమ్మా! శివుడు!
 పాడెనమ్మా! భవుడు!

౧౦

నగవులే నగవులై బిగువులే బిగువులై
 సొగసులే సొగసులై చూడుకొనే చూడుకొనై
 తొలుకారు మెఱపుల్లు దోబూచులాడినట్లు
 తొలిచూలి కన్నకోర్కులు విచ్చుకొన్నయట్లు
 తొలుసారిరతి వింతసాలపుగ్రమ్మినయట్లు
 తొలిగట్టుపైజొత్తు బులకరించినయట్లు
 తొలినంజలోఁదెల్వీ దూకివచ్చినయట్లు
 మలుసంజలోఁశాంతి మరలిపోయినయట్లు
 కులుకునీలపుగండ్ల దళకుజావులుబూయ
 ఘల్లుఘల్లుమని కాళ్ల జలిపిగజ్జెలుమ్రోయ
 ఆడెనమ్మా! శివుడు!
 పాడెనమ్మా! భవుడు!

౧౧

తీగలై, సోగలై, తీరుకొని బాదులై
 మూగుకొనిజొంపమై మురిపెంపుదారులై
 మలకలై మొలకలై మలపుగొనినేరులై
 పొలపంబు వెలయించి పూలతొలు కారులై

ఆంధ్ర శిల్పి

ముడులుగొని సుడులుగొని మొగుడుకొని మొగ్గులై
 జడిమగొని తడబడుచు వడికి కడుఁదగ్గులై
 చలువగొని కెలకులను నెలవుకొని మూఁగలై
 పిలపిలమటంచుఁ దావులు మూగ బాగులై
 కులుకు నీలపుగండ్ల దళుకు జూపులుబూయ
 ఘల్లుఘల్లుమని కాళ్ల జిలిపిగజ్జెలుమ్రోయ
 ఆడెనమ్మా! శివుడు!
 పాడెనమ్మా! భవుడు!

౧౭

మలకమెఱపులుగొన్ని - నిలుపుమెఱపులుగొన్ని
 సాలపుమెఱపులుగొన్ని - సూదిమెఱపులుగొన్ని
 కోలమెఱపులుగొన్ని - క్రొత్తమెఱపులుగొన్ని
 చాలుమెఱపులుగొన్ని - జాటుమెఱపులుగొన్ని
 ప్రక్కమెఱపులుగొన్ని - సొక్కుమెఱపులుగొన్ని
 నిక్కుమెఱపులుగొన్ని - నిండుమెఱపులుగొన్ని
 క్రేళ్లుమెఱపులుగొన్ని - క్రీటుమెఱపులుగొన్ని
 సుళ్ళమెఱపులుగొన్ని - త్రుళ్లుమెఱపులుగొన్ని
 కులుకునీలపుకండ్ల దళుకుజూపులుబూయ
 ఘల్లుఘల్లుమని కాళ్ల జిలిపిగజ్జెలుమ్రోయ
 నాడెనమ్మా! శివుడు!
 పాడెనమ్మా! భవుడు!

౧౮

గడులుగల యంపగమి కరణిఁదిరిగెడుఁగొన్ని
 యరమోడ్పుఁ గనుదోయి నణఁగిపోవును, గొన్ని
 యుయ్యాల తూఁగులై యూగులాడెడుగొన్ని
 లేయెండవలె దట్టమైయేచు మఱిగొన్ని

*

*

*

*

శ్రీ పుట్టపర్తి నారాయణార్యులు

జీవతంత్రి

భారతదేశ చక్రవర్తి షాజహానుకు చతుర్థ పుత్రరత్నం ఔరంగజేబు—ఔరంగజేబు సింహాసన మెక్కిగానే తన అన్నలు ముగ్గుర్ని అంతమొందించాడు. తన తండ్రిని చెఱసాలలో పెట్టించాడు. తండ్రి లలితకళోపాసకు దవటంచేత పిదేలు తనకు జీవిత తరణోపాయంగా చేసికొని చెఱసాలలో సంవత్సరములపై సంవత్సరములు త్రోసుకు వెడుతున్నాడు. ఇలా ఉండగా ఒకసారి తన ఫిదేలుకు తీగ ఒకటి తెగిందని క్రొత్త తీగ నొకదానిని దయసేయించుమనీ షాజహాను ఔరంగజేబుకు ప్రార్థన పంపుకొన్నాడు. ఔరంగజేబు అందు కనుమతింపకపైగా, తండ్రి చెఱసాలలో పెట్టుకొన్న చిత్తరువులూ, వాయలీనమూ (అంటే పిదేలు) నగలూ, దుస్తులూ, సర్వమూ ఒడిసి తీసుకురమ్మని తన కొడుకు మహమ్మదు సులతానును పంపాడు. మనుమడు తాతగారినుండి అవన్నీ ఒడిసికొని తీసికొనివెళ్లాడు.—ఈ కథ యిప్పుడు ‘జీవ తంత్రి’అనే తాజా మహలు కావ్యభాగంలో చిత్రితమైంది.

బహు విధయుక్తి సువ్యంజిత ధాతువుల్ ప్రకృతిగానములోనఁ బలుక వేమొ?
తారక మధ్య మందరసువ్యవస్థితి ప్రకృతి గానము పట్టుపటప దేమొ?
ద్రుత మధ్య లంబితాదులుపట్టి తాళముల్ ప్రకృతి గానములోనఁ బడవో యేమొ?
అతుల గోవుచ్చాది యతులు మూఁడునుసాగి ప్రకృతి గానమునందుఁ బాటవేమొ?

తత్త్వమోఘానుగత వాద్య తత్త్వవిధులు
ప్రకృతి గానములో సరిపడవో యేమొ
ప్రకృతి రమణీ సుధర్మాంక పాళిలోని
దివ్య వీణకు నొక తంత్రి తెగెనో యేమొ?

గళితాశా ప్రవిషణ్ణా
కులచి త్తము బంధనాగ్నిఁ గుములఁగ బడుగై
లలిత కళాస్థాన మహా
త్కల పూర్వచరిత్రుఁ డొక ప్రకారము తోఁచెన్.

భరత ఖండేంద్ర పదమును బట్టి విడిచి
పుష్కలైశ్వర్యములు త్రావి పుక్కిలించి
యుమిసిన విరాగి రాగమ్ము తమి లపించి
భావమున నించెఁ బతిత పావన పదమ్ము.

తేనెల్ సోనలు సోనలై కురిసెనో, తేనైన ద్రాక్షాసవం
బాసీతంబయి వాకలై మలఁగెనో, యాదివ్యగాంధర్వ గీ
తీనాదమ్ములు క్రోవులై విరిసెనో, తీపాద తత్కిన్నరీ
వీణానాదము మూర్తమయ్యెనో, యనం బెందీపు లూరించుచున్.

ఆంధ్రశిల్పి

అల తొలినాళ్ల నా షహజహాన్ లపియించు నిశాంత గీతికన్
కిలకిల లాడియాడి తమకించి నటించిన యామునాపగా
శిలలఁజే యీదృశంబుగఁ గృశించి ద్రవించి స్రవించి కాకలీ
కలకలనాద రోదనము గల్పెడి నేటి విషాద గీతికన్.

పలు తొలియేండ్ల నెయ్యముల పాఠులగల్చి పెకల్చు తియ్య తీ
పుల పతిపాటలన్ మునుపు పొంగిన యా ప్రియురాలు తాజి, యీ
విలగతి భగ్నగీతి విని వెల్వలఁ బోవుచు నేడు దుఃఖ వా
ర్మలిన ముఖాబ్జయై యెడద అంపఁపుఁ గోతఁకు నిచ్చికుయ్యిడున్.

కుహుకూహూ కుహుగానసంగతులు వాగుల్వాఱఁ బూర్వమ్మృత
త్సహకారాగ్ర కిసాల యాశనము పెల్చుంగ్రోల్చి రెట్టించెఁ బ్ర
త్యహమున్ భూపసుధాశనాలపిత దీవ్యద్వీతికా మాధురిక
రహి, నేఁజో కొనరంగఁ బోవ దది ప్రార్థభమ్మ మున్నాడుటన్.

మెదలినఁ జేలుఁ దత్కథను మేకొని తండ్రికిఁ జేర్చు నమ్మహ
మ్మదు సులతాక పితామహుని మైమయి నిల్చి కనందోడంగె, న
మ్మదుసలి వెల్లుప్రోవు కనుబొమ్మల నల్లన నెత్తి కొల్లఁగాఁ
జెదరిన పెన్నరల్ పొదుపు చిక్కని చూపులుచిమ్మి యిట్లనున్.

“ఓయీ! ప్రభువేమనె? నీ

వాయు విలీనమ్ము తీవవ్రస్సెఁ గళాస్థా

నాయతనమ్ముం దంత్రిక

నే యొక్కండేని యాజ్ఞ నిమ్మంటిఁగదా!

త్రెస్సిన ప్రాణతంత్రి, తెగఁద్రెక్కొని నీరసమా నెలుంగు, పైఁ
గ్రుస్సిన మేని త్రెవ్వన, యరుంతుడమైన విరాగ, మెంతయున్
డస్సిన యంతరంగమును నానలెఁ దాల్చి కళావిహీనయై
యున్నరు గాడుపుల్ చెఱగుచున్నది నా తుదితోడు పాటిదై.

జీవన శేషమల్పము, విశేర్ణ మదాత్మకు శాంతినున్న, యీ
జీవనతంత్రి మేళనము సేయఁగఁజేలిన తంత్రి తెమ్మ, నా
జీవిక నెల్లఁబుచ్చు, నెది సేయని సాంత్యన మద్దిసేయు, రా
రా వచియింపురా, ప్రభువు నానతి సెప్పమురా! కుమారకా!”

జీ వ త ం త్రి

అని దురపిల్లి యుమ్మగిలిసట్టి యెదం బాదువంగవచ్చు భా
వ నివహ మొయ్యనొయ్య నిలుపన్ నిలుపం బ్రయశించు పాజహా
నును మనుమండు డగ్గటి వినూతన మాజ్ఞ నొకండు చెప్ప కా
పిన మతి గాహించి పెదవిం గదలించియు మిన్నకుండినన్.

ముదుసలి వగ్గు చూపుములుమోసుల సూత్రము పట్టి 'ఏమిరా!
యెదో వచియింపనోడెదు, వచింపుమురా! యరయేలరా? మహా
మ్మదు సులతా' నటంచుఁ దఱుమం దఱుమం బొరదూసి విచ్చి నె
మ్మది గల రాజనాజ్ఞ నొకమై వచియించె నిటుల్ కలంగుచున్.

రవల కిరీట మూనిన శిరమ్ము ధరాఘ మహాసనమ్ము, భూ
ధవ భుజభార మూడ్పగల దఱుఁడు పుత్రుఁ డొకంఁడె, జ్ఞాన వై
భవ మొసంగంగ దఱుఁడు ప్రవక్త యొకంఁడె, సుతుండు దూత మే
మపుట ఘటిల్లె, స్వాస్థ్య మింక నందక డెందము కందు వార్చెదే?

పొగిలెదవేల పూర్వసుఖ పుంజములం దలపోసికొంచు? రా
జుగ నతఁ డట్టె యూడిపడి స్వామ్యములం గొనిరాఁడు, తోడ నే
లగఁ గొనిపోఁడు, కూడిన యిలా ధనముల్ పదిలమ్ముసేసి న
చ్చిగఁ బ్రజయార్తిఁ బోనడిచి చెందుఁ గృతార్థత స్వార్థ మొడ్డుచున్.

అది యంతే నెఱనెమ్మిగదై కథిపుం డౌ నెవ్వఁ డవ్వనివే
గద నీ పేటికనిండ భూషలును ముక్తా విద్రుమ శ్రేణియున్
తుది నీ వ్రాను నమాజే పేదలును 'దుస్తుల్ వాయులీనమ్ము నీ
మది కింపందగు సర్వ చిత్రములు నిమ్మా' యంచు రాజౌడెడిన్.

అని మనుమండు రాజాజ్ఞను
వినచుటె తడవుగను రాజభృత్యుండు కార్యం
బును శిరసా వహియింపంగ
మునుకొని ముదిగాజు ముందు పొన్నడి నిలిచెన్.

శ్రీ పువ్వాడ శేషగిరిరావు.

అనాధగీతం

ఎందుకు తల్లీ ! నన్నీ
వంతమానవుల అడవిలో
విడిచి వెళ్ళి పోయావు !
పగలులేచు పడగెత్తిన
పగతీర్చు కునేపామై—
రాత్రి రక్కసయి విసురును
తళతళమను బల్లెములను—
కడుపులోన గర్జించే
భక్షించే ఆకలివులి !
మెడచుట్టూ పాశములై
శపిస్తున్న పసికందులు !
చుక్కల లోతులుకొలిచే
శోధకునకు కానివాణ్ణి !
ఆనంద మనంతమనే
వేదాంతికి కానివాణ్ణి !
అందరి కన్నము విడిచే
అన్నలకే కానివాణ్ణి !
సాగిన బంగడ తీగల
చనును కాలమే వారికి !
ఘడియ ఘడియ గండముగా
నిప్పుల గుండమ్ము నాకు !
నా ఎముకలు కాలిపోవు
నాగరికుల చలిమంటలూ !
నా నెత్తురు కాలిపోవు
నాగరికుల చలివేంద్రలూ !
ఇంటిని పెద్దన్నను—
సన్నొంటిగ హతప్రాణినిగా
వంతమానవుల అడవిలో
విడిచితి వెందుకు తల్లీ !

శ్రీ అనిసెట్టి సుబ్బారావు.

దృశ్య చిత్రాలు

శ్రీ సంజీవదేవ్

ఈ అనంత విశ్వంలో ఎటుచూచినా నయనా నందాన్ని కలిగించే ప్రకృతిదృశ్యాలకు రంగుల్లోనూ, రేఖల్లోనూ రూపం ఇవ్వటంలోనూ, ఆ ఇచ్చిన రూపాన్ని ఆనందించటంలోనూ శిల్పికి, సహృదయు నికీ జనించే రసానుభూతి మానవమూర్తులను రచించి ఆనందించటంలో దొరకే రసానుభూతికి ఏవిధం గానూ తీసిపోగ. ప్రభాతకాంతులతో ఆరక్తమై ఉండే పూర్వోగంతం కానీ, సంద్యాకాంతులతో వెలిగే పశ్చిమదిగంతం కానీ ఏ రససహృదయాన్ని ప్రకంపితంచేయదు? సకలసంతంలో ప్రకృతిలోకలిగే నవచైతన్యం ఏ చిత్రకారుని హృదయంలో నూతన రూపకల్పనకు రేకెత్తించదు? ఒక అంతులేని ఎడారి లోని సర్జితవాన్ని భంగపరుస్తూ ఒకటిరెండూ లతో నిల్చునివుండే ఒక ఏకాంతవృత్తాన్ని చూడడంలో కానీ, చిత్రించటంలో కానీ కలిగే ఆహ్లాదం, భావవిలాసంతో ఉత్కుల్లమై ఒక సుందర మానవా కృతిని చూడటంలో కానీ, చిత్రించటంలో కానీ కలిగే ఆహ్లాదానికి ఏమాత్రమూ తగ్గదు.

మూర్తిచిత్రణ మనుష్యత్వంలో అంతర్భూతమైన భావమాధురిని వ్యక్తపరిస్తే దృశ్యచిత్రణ ప్రకృతిలో అణిగిఉన్న నీరవసంగీతాన్ని వినిపిస్తుంది. ఒకదాని విలువకంటే ఒకటి తీసిపోదు. శిల్పపరిణతికి రెండూ అవసరమే. విచిత్రమైన కొండలూ కొనలూ, వాగులూవంతలూ, ముఖమయలాంటి పచ్చికతో పన్ను బారిన భూమి, నీలమణిలాగ ప్రకాశించే ఆకాశం, వర్షారంభంలో తేలియాడే మేఘఖండాలూ, కారడ ప్రభాతాలూ, శిశిరసంధ్యలూ, ఇవన్నీకూడా శిల్పి మానసాన్ని ఆకర్షించి అతని ఖంచెద్వారా రేఖ

ల్లోనూ రంగుల్లోనూ రూపొందుతాయి. ఈ దృశ్య చిత్రకారులకు ప్రకృతంతా చైతన్యమయమై తన మానగానంద్వారా వారి హృదయపీఠను మోగిస్తుంది.

ఈ దృశ్యచిత్రాలు పాశ్చాత్య కళాజన్యం అనే ద్రుమ కొండలో వ్యాప్తమైవున్నది. ఇదివాస్తవం కాదు. దృశ్యచిత్రకళ ప్రథమంలో జన్మించింది చీనాదేశంలో. క్రీస్తుశకం ఏడవ శతాబ్దప్రాంతంలో, చీనాలో రాజ్యాధికారంలోవున్న 'తాంగ్' వంశీయుల పోషణకొండ దృశ్యచిత్రకళ ఉద్భవించి, పదవ శతాబ్దంనుండి పదమూడో శతాబ్దంవరకూ అధికారంలోవున్న 'సంగ్' వంశీయులకాలంలో అమితమైన ఉన్నతిచెందింది. ప్రథమంగా 'తాంగ్' కాలపు చిత్రకారుడైన ఉతావ్..చు అనువానికి దృశ్యచిత్రకళ దానంతటి ప్రత్యక్షమై అతనిద్వారా చిత్రించబడిందని ఒక చైనీయుగాధ. ఈ చిత్రకారుని ఆశాకిక చిత్రశక్తిని తెలిపే గాధకూడ ఒకటున్నది. చక్రవర్తియొక్క బలవంతంపై యీ చిత్రకారుడు రాజుపాసాదంలోని గోడపైన ప్రకృతి సౌందర్యం తొణికిసలాడే ఒక దృశ్యచిత్రాన్ని చిత్రించాడట. ఆ దృశ్యచిత్ర సౌందర్యానికి చక్రవర్తి సమ్మోహితుడైపోయినాడట! అంత, ఆ చిత్రకారుడు చక్రవర్తియొక్క చేయి పట్టుకొని ఆగోడపై చిత్రించిన పర్వతపు గుహలోకి ప్రవేశించాడట. అంతటితో అదృశ్యమైపోయినారట ఉభయులూ ఆ గుహలో. ఈ గాధ చీనావారిలో దృశ్యచిత్రాల పైగల భక్తిగౌరవాలకు తెలియచేస్తుంది.

పాశ్చాత్యదేశాల్లోకి పదమూడు పదిహేడు శతాబ్దాల్లో కాని దృశ్యచిత్రకళ అడుగుపెట్టలేదు. దృశ్య

ఆంధ్ర శిల్పి

సుమారమైన విశాలప్రదేశాలూ ఒక అలౌకికమైన అస్పష్ట వాతావరణంతో కూడుకొని స్వప్నజగత్తు లోని మాయాపురివలె గోచరిస్తుంటవి. చెట్లను పర్వతాలకు వెండ్రుకలవలె చిత్రిస్తారు పీరు. చెట్లు లేని కొండలు జుట్టులేని తలలు అనుకుంటారు పీరు. చీనా దృశ్యచిత్రం మూడు ప్రదేశాలుగా విభజింపబడుతుంది; దీనిని 'స్వర్గం,' 'భూమి,' 'మనిషి,' అని పిలుస్తారు. మొదటిది చిత్రంలోని సుమారమైన అస్పష్ట పృథ్వీభూమి, రెండవది అంతకంటె స్పష్ట తరమైన మధ్యప్రదేశమూ, మూడవది బాగా వికసితంగా చూపబడిన సముఖప్రదేశమూ. ప్రథమంగా సిరాతో రేఖలను గీచి తరుపరి సున్నితంగా వర్ణలేపన చేస్తారు. ఇదంతా ఎక్కువ భాగ పట్టుబట్టపైనే. తమ దృశ్యచిత్రాల్లో ఒక లోకాతీత మాధుర్యాన్ని సృష్టించే అందుకై ఎక్కువ భాగం చైనికశిల్పాలు తమ చిత్రాల్లో ఏకవర్ణప్రయోగాన్నే చేసేవాళ్ళు. 'నేడు యీ 'సంగ్' కాలీన దృశ్యచిత్రాలు యావత్తూ యూరపులోనూ, అమెరికాలోనూ సంగ్రహించబడివున్నవి. ఇప్పటికీ చీనాలో చాన్ గ్-షాన్-చెలాంటి ప్రతిభగల చిత్రకారులు సంప్రదాయ ప్రకారం దృశ్యచిత్రరచన చేస్తుంటారు.

ఇక భారతదేశంలో దృశ్యచిత్రాల విషయం కొస్తే ప్రాచీనభారతీయ చిత్రకళలో కాని, తరువాతి రాజపుత్రమొగలు చిత్రకళలో కాని కేవల దృశ్యచిత్రాల అస్తిత్వం గోచరించటం చాలా కఠినం. అజంతా మొదలైన కుడ్యచిత్రాలలో మూర్తిచిత్రణకు పృథ్వీభూమిగా అచ్చటచ్చట ప్రకృతి చిత్రాలు గోచరించినా కేవల ప్రకృతిచిత్రాలు మాత్రం గోచరించవు. ప్రాచీన గ్రంథాల్లో అచ్చటచ్చట దృశ్యచిత్రాల ఉనికిని వర్ణించినప్పటికీ అట్టి చిత్రావలిమాత్రం ఇంతవరకూ ఎచ్చటా కళా పరిశోధకుల కన్నుల్లో పడినట్లులేదు. మహా ఉమ్మగ

జాతక కథలో ఒక సాధంలో గచ్చుచేయబడిన గోడలపై నదులూ, సముద్రాలూ, సుమేరుపర్వతమూ, హిమాలయాలూ, సూర్యచంద్రదృశ్యాల్నూ చిత్రితమై వున్నట్లు ఉదహరించబడివున్నది. పదకొండో శతాబ్దపు ఒక జైనగ్రంథంలో నూగోదయ చిత్రం ఒకటి రంగుల్లో చిత్రించబడివున్నదని ప్రసిద్ధ శిల్ప సూక్ష్మకుడగు రామకృష్ణదాసు తన భారత చిత్రకళా చరిత్రలో ఉదహరించాడు.

భారతీయ చిత్రకళలో కేవల దృశ్యచిత్రాలు ఎచ్చటైనా మచ్చుకు కొన్ని దొరికినప్పటికీ కేవల దృశ్యచిత్రణ భారతకళా సంప్రదాయంలో వ్యాప్తి చెందలేదనే చెప్పాలసాస్తుంది. ఇందుకు కారణం భారతీయులు ప్రకృతికంటె మానవునికి ప్రధాన స్థానం ఇవ్వటమే. భారతీయులు ప్రతివిషయాన్నీ మానవరూపంలో చూడటాని కిష్టపడేవారు. నిరాకారమనబడే దైవానికి కూడ మానవాకృతి కల్పించటంలో పీరు వెనుకాడలేదు. అటువంటిప్పుడు ప్రకృతిని ప్రకృతిగామాత్రమే చిత్రించటం ఏవిధంగానూ సంభవించదు. నిజంగా భారత శిల్పానికంతకూ హిమాలయాలే మహాప్రేరణ అని హావేల్ మహాశయుడు రుజువు చేశాడు. హిమాలయాలకు మించిన లీలానికేతనం ప్రకృతికి మరొకచోటలేదు. ఇటువంటి హిమాలయాలనే మహాప్రేరణగా కలిగిన భారతశిల్పంలో దృశ్యచిత్రణకు స్థానం లేకపోవటం నిజంగా మహాశ్చర్యకరం. కాని యదార్థానికి దిగితే హిమాలయాలు పర్వతరూపంలో కాక మరొక రూపంలో భారత శిల్పజగత్తులో ఓతప్రాతమై వున్నాయి.

భారతీయ చిత్రకళలో కేవల దృశ్యచిత్రాలు లేకపోవటానికి కారణం భారతీయశిల్పాలు ప్రతి విషయాన్నీ చిహ్నరూపంలోనూ, రూపకంద్యారానూ ప్రదర్శించటమే, హిమాలయపర్వతాలను చిత్రించా

దృశ్య చిత్రాలు

చిత్రకళ కేవలం ప్రాచ్యం. ప్రాచ్యమైనదంతా మహాత్మాప్రస్తుతమైనదనీ, పాశ్చాత్యమైనదంతా పనికిమాలినదనీ అర్థంకాదిచ్చట. దేని గొప్పతనం దానికే వున్నది. పాశ్చాత్య దృశ్యచిత్రాలకు జన్మదాత క్లాడ్ లూరెయిన్ అను పరాసుదేశీయుడు. ఇంతకు పూర్వం దృశ్యచిత్రకళ మూర్తిచిత్రకళకు కేవలం పుష్టభూమిగా మాత్రం అక్కడక్కడ ఉంటూ వుండేది. ఇప్పటినుండి దృశ్యచిత్రాలు ఒక స్వతంత్ర ఆస్తిత్వాన్ని స్థాపించుకున్నాయి. తరువాత దచ్చి వారు దృశ్యచిత్రాల్లో చాలా ఆభిరుచి కనపరుస్తూ వచ్చారు. కాని నిజానికి కాన్ పైబిల్, టర్నరు ప్రభృతుల చేతుల్లోనే పాశ్చాత్య దృశ్యచిత్రాలు ఉన్నతి పొందాయి.

చీనాదేశంలో అంతప్రాచీనకాలంలోనే దృశ్య చిత్రాలు ప్రావిర్భవించటానికి కారణం చీనావారిలో జీర్ణించివున్న దృశ్యప్రకృతిపట్లగల భక్తిగౌరవాతే. చీనాలో ప్రకృతి మానవునికంటే పైస్థానం ఆక్రమించి ఉండేది. విశ్వసృష్టిలో ప్రాధాన్యం మనుష్యునికి కాదు ప్రకృతికి మాత్రమే, అనే ధార్మికవిశ్వాసం చీనావానికి వితిహ్యం. వారు పర్వతాలను ప్రత్యేకశ్రద్ధతో పూజిస్తారు. ఈ దృశ్యశిలోనే చీనాదేశీయ ఆధ్యాత్మికతంతా అంతర్లీనమై వుంటూవుండేది. నిజానికి సమతలాలకంటే పర్వతాల వంటిఉన్నతప్రదేశాల్లోని వాతావరణంలో ఒకవిశేష శక్తివుంటుంది. ఇది ఉన్నతమైన పర్వతప్రదేశాల్లో సంచరించినవాళ్ళందరికీ అనుభవంలోనిదే. ప్రతి పర్వతశిఖరమూ దానిఎత్తు ననుసరించి కొంత విశిష్ట శక్తిని కలిగివుంటుంది.

భారతదేశంలో మానవునిది ప్రధానస్థానం. చీనాలో ప్రకృతిదే ప్రధానస్థానం. ప్రకృతిని కూడ మానవరూపంలోనే చూడటం భారత సాంప్ర

దాయం, మానవునికూడ ప్రకృతి రూపంలోనే చూడడం చీనా సాంప్రదాయం. ఇలాంటి ప్రకృతి పూజ చీనాలో వ్యాప్తిలో వున్నప్పుడు దృశ్యచిత్ర కళ చీనాలోనే ఉద్భవించిందనటంలో ఆశ్చర్యం లేదు. దృశ్యచిత్రకళా చరిత్రలో 'సంగ్' కాలం (క్రీ. శ. ౯౬౦-౧౨౭౬) మహాజ్వలమయింది. చీనా వారు దృశ్యచిత్రాలను రచించటంలో ఒక ప్రత్యేక ఆచారాన్ననుసరించే వాళ్ళేకాని ప్రకృతికి ప్రతిబింబాలను తయారుచేసేవాళ్ళుకాదు. ప్రకృతి దృశ్యాన్ని చూచినప్పుడు శిల్పి హృదయంలో జనించిన రసరూపాన్నిమాత్రమే చిత్రించేవాళ్ళే కాని ప్రకృతిదృశ్యాన్ని ఉన్నగున్నట్టు చిత్రించే వాళ్ళుకాదు. దృశ్యం కేవలం వస్తుగత సత్యం మాత్రమేకాక వ్యక్తిగత రసానుభూతిమితమై వుండేది. అనవసర ఆదంబరాన్ని విసర్జించటం అనే మాత్రంపై ప్రత్యేకశ్రద్ధ చూపసాగారు చీనాలోనూ, వీరిననుసరించి జపానులోనూ. దూరప్రాచ్య శిల్పమంతా ఈ 'అనవసర వస్తువిసర్జన' పైనే ఆధార పడివుంటుంది. సాధ్యమైనంతగా బాహుళ్యాన్ని వర్ణించి తమ కళాసృష్టిని ఎంత సాదాగా, వ్యంజన మాత్రంగా చూపకలిగితే అది అంత ఉత్తమం అనే ఆచారానికి బద్ధులైవుండేవారు చైనీయశిల్పులు. రూపానికి సాధ్యమైనంత భౌతికభారాన్ని తగ్గించ చూచేవాళ్ళు.

చీనావారి 'సంగ్' కాలీన దృశ్యచిత్రాలు ప్రపంచ దృశ్యచిత్రకళకే శిరోమణులు. ఇవి కేవలం బాహ్యప్రకృతికి ప్రతిబింబాలకావు, అంతర్జగత్తు లోని ఊహా చిత్రాలకావు. ప్రకృతిలోని భౌతిక రూపం శిల్పియొక్క భావజగత్తులో పోతపోసిన రసరూపాలు వీరి దృశ్యచిత్రాలు. వీరి చిత్రాల్లో అత్యున్నతమైన గిరిశిఖరాలూ, లోతైనలోయలూ,

అంధశిల్పి

అనుకొంటే ఆ హిమాలయాలలోని విశేషాలన్నీటిని కలిపి ఒక మూర్తికల్పనచేసి ఒక దివ్యగుణమయమగు మానవవ్యక్తిగా చిత్రించేవాళ్ళు. నదులను చిత్రించాలంటే సువాహరూపంలోకాక ఒక స్త్రీరూపంలో చిత్రించటం, ఇలాంటి ఆభ్యాసంవల్ల భారతీయ చిత్రకళలో స్వతంత్ర దృశ్యచిత్రాల లేకుండా పోయినవి. ఇంత మాత్రంచేత భావరూపాత్మకమైన భావతకళ యొక్క బొన్నత్యాని కేమీ భంగం వాటిల్లేదు.

అవసీంద్రుని అసాధారణ ప్రజ్ఞవల్ల కలిగిన నవ చైతన్యంవల్ల నవ్యభారత చిత్రకళలో ప్రాచీన సాంప్రదాయాన్ని అనుసరించటానికి తోడు ఆభివ ర్ధాలుకూడ వ్యాప్తిచెందినవి. ఇందులో దృశ్యచిత్ర రచన ఒకటి. నవ్యభారత చిత్రకళలో మూర్తి

చిత్రణంత ఉన్నతిగాంచక పోయినా దృశ్యచిత్ర రచన బాగానే సృష్టించబడుతున్నది. ప్రత్యేకం దృశ్యచిత్రాలనే రచించటానికి తమ ప్రతిభను ఉపయోగపరచే వారిలో వంగీయులల్లో వీరేశ్వర సేనూ, ఆంధ్రుల్లో భగీరథి గారొకరూ కనిపిస్తున్నారు. ఇంకా ఇతర ప్రతిభావంతుల నేకులు అత్యుత్తమమైన దృశ్యచిత్రాలను రచించారు. వి. ఆర్. చిత్రా గారు రచించిన హిమాలయ దృశ్యాలు ఒక విశిష్ట రేఖతోను, ఒక ప్రత్యేకరంగుతోనూ రసానంద మయంగావున్నవి. వీటిని “Enchanted Hima- layas” అను పేరుతో చక్కగా ముద్రించి దృశ్య చిత్రకళకు చాల సహాయపడ్డారు శ్రీ చిత్రాగారు.



ప్రతిఫలం

“సంపత్”

నీకీ ఉత్తరం వ్రాయాలని చాలా రోజులుగా అనుకుంటున్నాను. కానీ నేనేం చెయ్యను? చెరసాల అధికారులు నెలకో సారిగాని వ్రాయనివ్వరు. అయినా ఏం రాయాలి? ఇక్కడి మా బ్రతుకంతా గానుగు తిరుగుడు కదా అని అంటావేమో! కానీ ఇక్కడకూడా ఒక్కొక్కప్పుడు ఎంత చిత్రమైన సంఘటనలు వస్తాయనుకున్నావ్? అవతలివాళ్ళ కెప్పుడూరానివి! ఈ జీవితాన్ని గూర్చి పైవాళ్ళకేమీ తెలీదు. చివరకి ఒకల్లోకల్లు ఆత్మకథలు చెబుతూ ఉంటే చాలు. నాకగాధమైన సముద్రాలలోకి దిగి రత్నాలు ముత్యాలు కాళ్ళకింద తగులుతూ నడుస్తున్నానా అనిపిస్తుంది.

మే మిక్కడ రకరకాల వాళ్ళం పోగయ్యాం. ప్రపంచంలో దొరికే చిత్రమైన వాళ్ళని తెచ్చి ఒక గదిలో ఉంచారేమో! ఒకరకంగా దీనిని జంతుప్రదర్శన శాల అనవచ్చును. జంతువులకు బదులు జంతువులుగా చేయబడ్డ మానవులం మేమున్నాం. కత్తెరదొంగలు, హంతకులు, అప్పలెగేసిన వాళ్ళు, దివాలా తీసిన వాళ్ళు, స్వామి ద్రోహులు, దేశభక్తులు, అమాయకులు, అందరూ!

రోజూ మేమనేక విషయాలు గుర్చిస్తాం. మేము కదపని విషయ ముండదు. ప్రపంచ

మంతా మా సంభాషణలో తిరిగి పోతుంది. అదేమిచిత్రమోకాని ప్రతిగోష్ఠి, ప్రతిసంభాషణ, ఏ ఇద్దరి మధ్యవినాసరే ఒకేరకంగా అంతమవుతుంది. స్త్రీనిగురించే. ఎవ్వరు మాట్లాడినా అంతే. ఎప్పుడు మాట్లాడినా అంతే. మేమొక ఇరవైమంది ఉంటాం మా గదిలో. అతిరఘలం. మహారఘలం.

ఇంతకూ చెప్పవచ్చిన విషయమేటంటే- ఒక సాయంకాలం; చీకటిపడుతోంది. ప్రపంచాన్ని మమ్మల్ని వేరుచేస్తూ ఆకాశాన్ని తాకే గోడలు నూచుట్టూ వున్నాయి. కటకటాలు గడ్డకట్టుకుపోయిన మనధర్మసూత్రాల్లాగ నిలబడి కాపలా కాస్తున్నాయి. దూరంగా మేమలవాటుపడిన పారాలడుగుల చప్పుడు వినిపిస్తోంది.

మా గదిలో నేనున్న అరలో కూచొని కొందరం. కాలక్షేపం చేస్తున్నాం. కడమ రెండరలలోను మరికొందరున్నారు. మా గోష్ఠి మాంచిపాకంలో పడ్డది. పురుషుల కోసం స్త్రీలు చేసిన మహాత్యాగాలను స్మరిస్తున్నాం. పూర్వమెప్పుడో జర్మన్ కవి ఉండేవాట్ట. పెట్టైన తరువాత వాడిలోఉన్న కవితాశక్తి పనిచేయకండా పడుకుంది. తన భార్యని అస్తమానం కళ్లతో కావలించు గుని తన జీవితాన్ని ఆమె సౌందర్యానికి పెనవేసి ఈ ప్రపంచాన్ని మరచిపోయాడట.

ఆంధ్ర శిల్పి

స్వప్న దేవత అని కవులు పులకించే దేవో ఒకటుండే అది ఆమెలో కనిపించింది గావును. ఇల్లా ఉండగా తన భర్తలో ఉన్న శక్తంతా ఆరిపోతుందనీ, మామూలు మనిషవుతాడనీ, ఆ ఇల్లాలు భయపడి ఎంతో చెప్పిచూచిందట. వాడు వినలేదు. వాణ్ణి ఎల్లాగైనా మళ్ళీ కవిని చెయ్యాలనుకుంది. తానులేకపోతే తన విరహంలో కలిగే బాధ భర్తచూడయాన్ని పూపి కవిత్వంగా మారుస్తుందని ఆలోచించింది. తన వియోగంవల్ల వచ్చే తపనలో అతనిలో కప్పేసిన కవితా శక్తి కదిలి, మేలుకుని జీవశక్తి తీసుకుంటుందని నమ్మి ఆ అమాయకురాలు ఆత్మహత్య చేసుకుందట !

ఈ కథ ఎవడో చెబుతున్నాడు. నాకు కూడా ఆమెమీద జాలివేసింది. అంతలోనే ఒక సందేశం వచ్చింది. ఆ వియోగంలో కవిత్వం రాకండా వాడి గుండె ఆగి ఉండుకుంటే ఏమవుతాడనే ప్రశ్న ఆలోచిస్తున్న నా కళ్ళ ముందు వచ్చివంగింది. స్త్రీ అంటే కవితావన్నీ కాదు. రాజ్యాల్ని, పదవుల్ని నిర్లక్ష్యంగా తన్నేసి ఆమె పాదాలద్గిరే జీవితాన్ని ధారపోసిన ఉదార మూర్తులెందరో వున్నారని ప్రసంగించాలని మనస్సులో సిద్ధపడుతున్నాను. ఇంతలో రెండో అరలోంచి మావాడొకడు (నేనంటే వాడికి చెడ్డసరదా) డేగలాగవచ్చి “రండి, రండి” అని నన్ను లాక్కపోతున్నాడు. వాడు

నిలవ నిచ్చాడుకాడు. ఏమీ అడగనిచ్చాడు కాడు. దేనికీ వ్యవధిలేదు.

క్షణంలో రెండో అరలో ఉన్నాం. అందులో ఉత్తరానికేసి ఒక పెద్ద తిరగలి, తూర్పుకేసి ఒక చిన్నకిటికీ ఉన్నాయి. ఆ కిటికీ రెండడుగులిటూ, రెండడుగులటూ ఉంటుంది. తలుపులులేవు. నేలమట్టాని కైదడుగులపైన ఉంటుంది. దాన్ని కిటికీ అనడం కంటే, ఊచలు బిగించిన కన్నమంటే బావుండును. చెరసాల గోడలకికూడా ఆత్మ ఉండి మేమంటే జాలిపడి, నిస్సహాయంగా, దీనంగా, దిగులుగా, మాకేసి ఆకన్నం ద్వారా చూస్తోంది కాబోలు అనిపిస్తుంది. ఆ కన్నంలోంచి అవతలికిచూస్తే మాకగు పించే ప్రపంచంకూడా చిన్నదే. ఒకచిన్న మైదానం. దానిచివర ఒకగది (త్వరలో విడుదలచేసే ఫైదీలని ఆ గదిలో ఉంచుతారు) ఆ గది వెనకాల ప్రపంచాన్ని మమ్మల్ని వేరుచేస్తూ ఆకాశాన్ని తాకుతూ ఆలోచిస్తున్న గోడలు. ఇంతే. ఏదో విశేష మున్నప్పడు మేమంతా ఆకన్నంద్గిర పోగవుతూ ఉంటాం. నేనా అరలోకి వెళ్ళిచూసే సరికి అందులోని జనమంతా కన్నంద్గిర పోగయ్యారు. అదిచూడగానే అవతలేదో జరుగుతోంది అనుకున్నాను. తిరగబడ్డ ఫైదీగాని, పలాయనానికి ప్రయత్నించిన అభాగ్యుడుకాని కొరడాదెబ్బలు తింటూఉండాలి అనుకున్నాను. అలాంటి శిక్షలు తరుచు

చూస్తాం. మా కళ్ళ ఎదుటే జరుగుతాయి, “ఎవరేనా ఇంతే ఇల్లాగే శరీరాలు వాలి చేస్తాం జాగ్రత్త!” అని గావును దాని ఉద్దేశం. ఒకళ్ళమీద ఒకళ్లు పడిచూస్తున్నాడు నా కవకాశం దొరికిందికాదు, మా వా డూరుకోలేదు. నలుగుర్ని ఏనుగుల్లాంటి వాళ్లని ఇవతలికిలాగి చూడమన్నాడు.

చూశాను! మామూలు కొరడాదెబ్బలు కావు. దూరంగా ఉన్న గది ఇవతలు పులు తెరిచిఉన్నాయి. లోపలిద్దరాడల్లున్నాడు. ఒకటి అందమయింది. యావనంలో ఉంది. మరొకటి ముసల్ది. కొంత సేపటికి ముసల్ది ఇవతలకొచ్చి కటకటాల తలుపులు మూసి తాళమేసింది. నా కర్థమైంది. ఇవతల కొచ్చిన మనిషి వార్డెన్. లోపలమనిషి ఫ్రైదీ. త్వరలోనే విడుదల చేస్తారు గావును. కానీ మాజైలులో ఉన్న ఫ్రైదీలంతా వెరసి అయిదువందల టూరని అంటారు. అందరు మొగాళ్లే. ఆడది లేదు. ఆమె నెక్కణ్ణించి తెచ్చాకో ఎందుకు తెచ్చారో.

అంత అందమైన ఆడదాన్ని చూడగానే నా నాడుల్లో రక్తం దూకుతూ ప్రవహించింది. ఆకటి కళ్లతో ఆమె అందాన్ని ఆస్వాదించిన ఆ రసనిమిషంలో నాలో ఎక్కడో శోషిల్లి, చుట్టచుట్టుకొని దాగిన వాంఛ ఊపిరి తీసింది. నిశ్చయించి మళ్లీ మత్తుగా మైకంగా నాలో ఇంకిపోయింది.

ఇంతలో మే మామెకేసి చూట్టం ఇష్టం లేక చీకటి క్రమంగా ఆవరించి ఆమెను, ఆ గదిని తనలో ఇముడ్చుకుంది. మరీ కుర్రకాదు మాత్రం “నీదే మన్నట్లు” చీకటిని చీల్చుకొని ఆకటి కళ్ళతో ఆమెను వెదుకుతున్నారు.

రాత్రి మా సంభాషణకంతా ఆమె కేంద్రం. “ఎవరు? ఏం నేరం చేసింది? అంత అందమైనది ఏం నేరం చేస్తూది? చేయగలదు?” ఇవే ప్రశ్నలు. సమాధానాలు లేవు. చివరికి ఆవిణ్ణి వొదిలి వూసు కథల్లోకి దిగిపోయాం. మాలో దాగిన



బూతులన్నీ బయటికి వచ్చేశాయి. మా నరాలలో బాధ కొంచెం తగ్గింది.

రాత్రి కొందరికి చిత్రమైన కలలు వచ్చాయి. మరుసటిరోజు కిటికీకర్గర చెప్పు

ఆంధ్ర శిల్పి

కుని నవ్వుచున్నాం. ఒకడికి రెక్కలొచ్చాయి. ఒకడికి గది గోడలు రహస్య కవాటాలు తెరిచాయి. ఒకడికి దూరంగా ఉన్న ఆ గది తెప్పలాగ తేలి మా గదిలోకి వచ్చింది. మావాడు పొగలా ఆ గదిలోకి దూరి నిద్ర పోతున్న ఆమెను మీద దుప్పటిలాగ కప్పు కున్నాట.

ఆరోజు ఎప్పటికిమల్లే గంట వినిపించింది. జెనకాల తుపాకీలతో సహా వచ్చిన నలుగురు సిపాయిలతో వార్డు రొచ్చాడు. మేమైదుగురం రాజకీయ ఖైదీలం ఒక సిపాయి వెంట వెళ్లిపోయాం. కాలకృత్యాలు తీర్చుకున్నాం.

మళ్ళీ గంట వినిపించింది. ఎనిమిది. మాకుకూడా కఠిన శిక్షే. పిండి విసరాలి. మా గదిలోనే, అప్పుడు మేము మాత్రమే ఉంటాము. తిక్కిన వాళ్లెక్కడో రాళ్లు మోస్తారట. మాగదికి మేము తిరిగొచ్చాం. ఆ రోజు మాతోకూడ ఉన్న సిపాయి లోషలి కొచ్చాడు. మేము తిరగలిముందు నుంచున్నాం. నిలబడే విసరాలి. ఎత్తుమీద ఉంది తిరగలి. రోజూ తెచ్చే ముసలాడే ఒక తట్టలో జొన్నలు తెచ్చిపెట్టేడు.

మేము విసురుతున్నాం. సిపాయి సిగరెట్టు కాలుస్తూ కిటికీలోంచి అవతలికి ఉమ్మి వేస్తున్నాడు. మా పనిలో వాణ్ణి మరిచి పోయాం.

మళ్ళీ గంట వినిపించింది. తొమ్మిది. కిటికీ దగ్గర నిలబడి అవతలికి చూస్తున్నవాడు

మాకేసి తిరిగి దూరంగా ఉన్న గది కిటికీలో కనపడే ఆమె నుద్దేశించి “దాన్ని చూశారా” అన్నాడు. మీసంమీద చేయి పోనిస్తూ, కళ్లతో చూపిస్తూ. నేను చూశానన్నట్టు తలాడించాను. సూదుల్లాగ నిలిపిన కోరమీసాల కేసి కళ్లువాల్చి చూసుకుంటూ మా దగ్గరి కొచ్చాడు.

“ఎవరో తెలుసా” అన్నాడు, నాకేసి చూసి. బొమలెగ రేస్తూ తెలీదన్నట్టు చప్పరించాను.

మావా డూరుకోక నాతో “జెనకాల ఏదో కథా నాయిక త్వం వెలిగించింది గావును” అని అన్నాడు.

“ఆఁ. అలాంటిదే. బోగంజాతి.” అని ఆగి మళ్ళీ “మనమే దీనికి కన్నెరికంచేస్తా” అన్నాడు కర్కశంగా సకిలిస్తూ.

ఆమాట వినగానే నాలోని అసూయ పడగ విప్పింది. వాణ్ణి నూరితాగెయ్యాలని పించింది. ఆ కోపంతో ఊరగలిని గిరగిరా తిప్పేశాను. నా కంఠాదుచూసి వాడు నవ్వాడు. ఆ నవ్వు నన్ను కనబడని కొరడాతో కొట్టింది.

“సీ మనిషైతే ఇక్కడికెళ్లా వచ్చింద” అన్నాడు మావాడు. తిరగలిని మా కొది లేస్తూ పిండిచేతులు దులుపుకుంటూ.

“నా మనిషేమిటి? దాని సిగతరగా, అది చాలాకాలం క్రితం. ఇప్పుడా! ఆరేళ్ళ మాట. మూణ్ణెల్లే నాతో ఏడిసింది. తర

వాత బహుదేమి... వాళ్లు. ఏడాది కంతా కడుపొస్తే, మందులు తాగి, అది పీకమీది కొచ్చి, ఊరంతా పొక్కి, కేసై, ఆరేళ్ల శిక్ష వేశారు.” అని సిగరెట్టు తీసి అగ్గిపెట్టెకోసం జేబు తడుముకున్నాడు.

“ఇన్నాల్లిక్కడ లేదే?” అని అడిగాను. ఉన్న గ్రంథం యావత్తు లాగే దామని.

“సెంట్రల్ జైలులో ఉండేది” అన్నాడు. తాపీగా సిగరెట్టును పెదవుల్లో నొక్కుతూ.

“ఇక్కడి కెందుకు తెచ్చారు. నీ సొమ్ము నీ కిచ్చేద్దామనా” అని అనేసి, వాడి కేసి చూడకండా తిరగలి దగ్గరి కొచ్చాడు మావాడు.

పడబోతున్న తుపాకిని పట్టుకొని, క్షణం మావాడికేసి, గుడ్లురిమి చూసి ఏమీ అనలేక, సిగరెట్టు వెలిగించి, పొగ వొదిలి, వాడూరుకున్నాడు.

ఎందుకు తెచ్చారని నెమ్మదిగా నే నడిగాను. మనిషి కొంచెం తేరుకుని అధికారి కుండదగిన గొంతుకతో “నాలుగేళ్ల శిక్ష అనుభవించింది. ఏం చేసిందో మరి.” అని కొంచెమాగి, “రెండేళ్ల శిక్ష రద్దుచేయించుకుంది. పదిహేను రోజులలో వొదిలేస్తారు. నిన్ననే సెంట్రల్ జైలునుంచి వొచ్చింది. నేనూ మరొకడు స్టేషన్ నుంచి, యస్కార్డు చేసి తెచ్చాం” అని సిగరెట్టు కాలుస్తూ కిటికీ దగ్గరికి పోయాడు.

మళ్ళీ గంట వినిపించింది. పది. ఇంకా జొన్నలు తరగలేదు. వాణ్ణి కిటికీకి వొదిలేశాం. వా డక్కడికి వెళ్ళగానే ఆ గదిలో కనపడే మనిషి తప్పుకుంది.

తిరగలి నిలవకండా తిరుగుతోంది. జొన్నలు తిరగలి కన్నాలద్వారా అడుక్కి పోతున్నాయి. ప్రతి గింజా ఒక ఫైదీలాగ కన్నంలోకి జారి నలిగిపోతోంది. పిండి తెల్లగా, మెల్లగా పడుతోంది.

మళ్ళీ గంట వినిపించింది. పడకొండు. తట్ట ఖాళీ అయింది. పిండి తీశాము. ముసలా డొచ్చి పిండి, తట్ట పట్టుకుపోయాడు. తక్కిన మాసోదదలు, వారి వెనకాల, తుపాకీలతో సిపాయిలు, వారి వెనకాల వార్డర్ వొచ్చారు.

మావాళ్ళంతా గదిలో ప్రవేశించాక మా సిపాయి మమ్మల్ని లెక్కెట్టి వార్డరికి చెప్పాడు. సరి. తాళాలు వేసి, ఎక్కడివాళ్ల కక్కడికి వెళ్లిపోయాడు. మే మలవాటు పడిన పారా అడుగుల చప్పుడు దూరంగా వినిపిస్తోంది.

ఆమె సంగతంతా అయిదు నిమిషాలలో మా గదిలో అందరికీ తెలిసింది. అంతా ఆ నడిమి అరలోనే వున్నాం. అవతలికి చూస్తూ కిటికీదగ్గర నే నున్నాను. ఆమె తన గది కిటికీలో కూచుని మాకేసి చూస్తోంది. మావాడు మెల్లిగా ఈలవేశాడు. ఆమె నవ్వింది. మావాడు నవ్వాడు. నేనూ నవ్వాను.

ఆంధ్ర శిల్పి

నేనూ మావాడు అవతలికి చూస్తున్నాం. ఇన్నాళ్లు దిగులుగా దీనంగా, అగుపించే కిటికీ అప్పుడందంగా మారి హాయిగా గాలి, వెలుగు ఇస్తోంది.

మళ్ళీ గంట వినిపించింది. పన్నెండు. మేమామెకేసి, ఆమె మాకేసి, చూస్తూ కూచున్నాం. మాకు రోజు అన్నము, రొట్టెలు తెచ్చే కుర్రాడే ఆమెకు అన్నం పట్టుకెడుతున్నాడు. ఇనపకటకటాలకిందనించి ఆమెకు పల్లెమిచ్చాడు. ఇచ్చి అక్కడే ఉన్నాడు. ఏమో చెబుతోంది.

అది చూడగానే మావాడి కళ్ళల్లో ఆశ కనిపించింది. అరగంటలో ఆ కుర్రాడు మాకూ అన్నం పట్టుకొచ్చాడు. మేమైదుగురు మాత్రమే మా అరలో భోంచేస్తాం. అక్కడి కెవరూ రాదు. అదీకాక మాకు మజ్జిగ, రొట్టెలు కూడా ఇస్తారు. తక్కిన వాళ్ళకీదు, వాళ్ళకి పులుసు అన్నం మాత్రమే.

ఆ కుర్రాడు కటకటాలకిందనుంచి అయిదు కంచాలందిచ్చాడు. ఇచ్చి వెళుతున్నాడు. “మాట! ఇలారా” అన్నాడు మావాడు. మేమంటే వాడికి కొంచెం గౌరవం, కడమవాళ్ళకి మల్లేఖై దీలంకాముగా మరి, అదీకాక తరుచు రొట్టెముక్క లిస్తాం. ఇంటి నుంచీ డబ్బాస్తే వాడికేదో తగిన సంభావన ముట్టచెబుతాం.

వెడుతున్నవాడాగి దగ్గరికొచ్చాడు.

“ఇందాకా నీతో ఏంమాట్లాడుతోంది

ఆ చివరిగదిలో మనిషి.” అని అడిగాడు మావాడు.

“ఏంలేదు బాబు! ఆ విడికి వాటిరొట్టెలిచ్చాడు. అవి తినలేదట అన్నంకావాలట!”

“పాపం! ఎల్లా తినగలదు. మేమయితే యేదోతింటాం. ఆడది... అందులోను...” అని మాటకోసం తడుముకున్నాడో ముసలాయన మాలో.

మా వాడింతలో అందుకుని “మరే... అందులోను మీ యిల్లాలుకు మల్లే చాలా సుకుమారమైంది” అని అన్నాడు.

ముసలాడిముఖం జూమలుమంది. కుర్రాడు పక పకా నవ్వి ముసలాడేమనుకుంటాడో అనుకుని కళ్ళలో పశ్చాత్తాపం కనబరుస్తూ నుంచున్నాడు.

మావాడు వాణ్ణి దగ్గరికి పిలిచి “అయితే నా కీవేళ్ళ ఆకలిగాలేదు. ఈ రొట్టెలు చాలు. నా అన్నం ఆమెకీ” అన్నాడు.

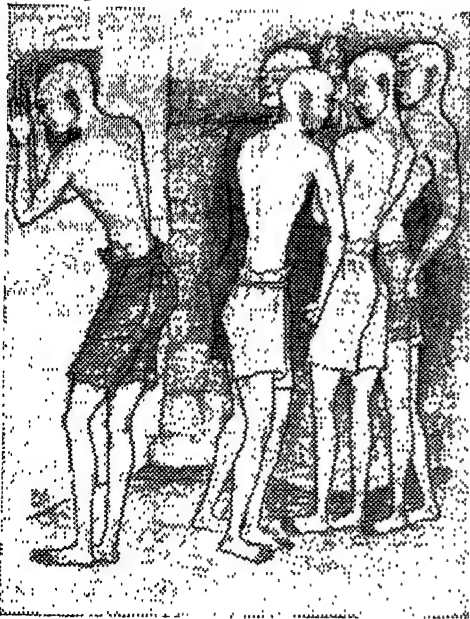
నేనేమీ అనలేదు. మా గదిలో కడమ ముగ్గురూ పట్టుకెళ్ళవోయ్ అన్నారు. మా వాడు రొట్టెలుతీసి నా పల్లెలో ఉంచి కుర్రాడికి కంచమిస్తూ “అప్పుడప్పుడా కిటికీలో కనపడుతూ ఉండమను” అన్నాడు.

కుర్రాడేమీ అనకుండా పల్లెంపట్టుకెళ్లాడు. ఆమె పుచ్చుగుంది. చాలాసేపు వాడితో మాట్లాడింది. చివరికి కటకటాల్లోంచి వాడి బుగ్గ కూడా గిల్లింది. ఇదంతా మా కిటికీలోంచి చూశాం. భోంచేసి కిటికీదగ్గర కబుర్లు

చెప్పుకుంటున్నాం. ఆమె మా కెదురుగుండా తన కిటికీలో కూచుంది.

మళ్ళీ గంట వినిపించింది. రెండు వార్డర్ సిపాయిలు వచ్చారు. మామూలుగా మా పనులకి వెళ్లిపోయాం. మేము జొన్నలు విసురుతున్నాం. మాకు కాపలాగా మరో సిపాయి వచ్చాడు. వాడు లోపలికి రాలేదు. కాసేపయ్యాక మావాడు తిరగలి వదిలేసి కిటికీద్వార కెళ్లాడు. ఆమె వీడికేసి చూస్తోంది. భోంచేశావా అన్నట్టు సంజ్ఞ చేశాడు. నాకు భయమేసింది. చేశానంటూ ఆమె కూడా తలాడించింది. తన బలమైన రొమ్ముతో కిటికీ ఊచల్లి అదుముతూ మావాణ్ణి అక్కడికి రమ్మచి చేయాడించింది. “ఆగాలి, ఇప్పుడు సమయం కా” అన్నట్టు సంజ్ఞ చేశాడు.

“రావోయి, నీ ప్రేమ రాయబారాలు మాడిపోను. జైలులోను మొదలెట్టి ప్రాణం



కొరికేస్తున్నావ్. తిరగలి కదలటం లేదు,” అన్నాను. వాడొచ్చాడు.

రాత్రిమళ్ళీ కుర్రాడురాగానే “ఏమంది” అన్నాడు మావాడు. “మీ విషయమంతా అడిగింది. నేను చెప్పేను. మిమ్మల్ని మెచ్చు గుంది.” అని కుర్రాడు బదులు చెప్పేడు.

“అంతే! మరేమీ అనలేదా?” అని మళ్ళీ అడిగాడు మావాడు నిరాశతో కూడిన ఆశ గొంతుకలో ధ్వనిస్తూ.

“చెప్పిందండి. ఇంతలోనే ఆ విడకి ఫైదీ అయిపోతుందట. యీ ఊళ్ళోనే ఉంటుందట. మీరు విడుదలైన తరువాత ఆ విణ్ణి చూసి వెళ్లాలంటి” అని జంకుతూ చెప్పాడు.

“ఓమ్! ఇంకా ఆరు నెలలకికదా! అప్పటి కేమవుతామో! ఎవడుచూశాడు. ఇప్పుడా విణ్ణి సంతోషపెట్టాంకదా! ప్రతిఫలం ఏం చూపుతుందో అడుగు.” అని వాణ్ణి పురమాయించి మా వాడు రొట్టెలుంచేసుకుని అన్నమామెకు పంపించాడు. కుర్రాడు వెళ్లి పోయాక మేము తలాకొంచె మన్నం మా వాడికి భాగమిచ్చాం.

వారంరోజులు గడిచాయి. రోజు మాలో ఎవరో ఒకరు ఆమె కన్నంపంపించే వాళ్ళం. బలమైన ఆకర్షణతో కూడుకొన్న ఆ పరిచయం చిరకాల స్నేహంలాగ ఏర్పడింది. మేము పంపే ప్రశ్నలకి ఆమె చమత్కారంగా సమాధానం పంపుతుంది. రోజూ మేము ప్రతిఫలం కావాలంటూ. రోజూ మమ్మల్ని

ఊరించే మాటల్తో మా నరాల వేడి తగ్గి
స్తుంది. చాలా చిత్రమైన సంబంధం. మా
గదిలో అందరి హృదయాలలోను ఆమెకు
స్థాన ముంది. పరిచయంకాని పరిచయంతో
మాలో ఉన్న స్నేహం ఆమెను వెదకుతూ
ప్రవహించింది. ఆమెకూడా ఈప్రవాహాల్ని
తనలో ఇముడ్చుకుంది.

రోజుకు రోజు మా సంబంధం గాఢమై
పోతోంది. ఆమె తొరలోనే వెళ్ళిపోతుందనే
బాధ మా గుండెల్ని తొలిచేస్తోంది.

పద్నాలుగురోజులు గడిచాయి. మమ్మల్ని
మాకంటే ఆమె బాగా అర్థంచేసుకుంది
గావును. ప్రతిఫల మిస్తున్నాను. అందరూ
రేపుదయ మారింటికి కిటికీదగ్గర ఉండా
లని ఆ రాత్రి కబురంపింది.

ఉదయ మైదింటికే మేమంతా కిటికీదగ్గర
పోగయ్యాం.

గంట వినిపించింది. ఆరు. చీకటి విడి
పోతు వెలుగు కేకులు మా గదిలోకి పాకు
తున్నాయి. నిశ్శబ్దంగా చూస్తున్నాం. నా
గుండెదడ నాకు వినిపిస్తోంది. అందరు బరు
వుగా ఊపిరితీస్తున్నారు. నా నాడులలో రక్తం
ఊరికే వేడి నాకు తగులుతోంది. తక్కిన
ఇంద్రియాలన్నీ తమశక్తంతా మా కళ్ల
లోనే వుంచాయేమో! ఆగదిలోని వస్తువులు
కూడా కనిపిస్తున్నాయి. మాకళ్లు నొప్పేస్తు
న్నాయని మరచిపోయాం.

అదోవచ్చిందన్నాడు మావాడు. నా
గుండె జల్లుమంది. నా కళ్లను నేను నమ్మ
లేకపోయాను. వొంపులు తిరిగిన గాజువంటి
ఆమె నగ్నశరీరం కిటికీలో కనిపించింది.
అడ్డంగా నిలబడి చేతులెత్తి, రొమ్ము
వెనక్కివొంచి మాకేసి తిప్పి, ప్రతిఫలం
అందిందా అన్నట్లు నవ్వింది. మాకెవ్వరికి
నవ్వురాలేదు. తరవాత ఏంజరిగిందో నా
కళ్ళకి చూసేశక్తి లోపించింది. నా మెదడు
కరిగి తిరిగిపోయింది.

క్షణంలో మళ్ళీనాకళ్లకి చూసేశక్తి
వచ్చింది. ఆమెకనబడలేదు మాగదికీ ఆమె
గదికీ నడమ జైలర్ కా రాగింది. మాకు
గుండెలు జారిపోయినాయి. మే మివతలికి
తప్పుకున్నాం. ఎక్కడివాళ్ళ క్షడకూచున్నాం.
నా అరలో నేను చతికిలపడ్డాను. నా పరువూ
ప్రతిష్ఠల్ని ఇవతలికితీసి కొరతలేసి వేసినట్లు
ఏదో యాతనలో నామనస్సు గిజగిజలాడింది.
అదిరి, అదిరి, గుండె బరువెక్కిపోయింది.
చేతులు కాళ్లు కంపించాయి. చెమటతో
శరీరమంతా తడిసిపోయింది. ఎక్కడో
దాగిన తుద్రమైన అల్పత్వాన్ని చూసి నా
అంతరాత్మ వాణికి పోయింది. నాలో
భూకంపం కలిగే సూచన లేవోకనిపించాయి.

మళ్ళీ గంటవినిపించింది. ఏడు. వార్డర్
సిపాయీలు వచ్చారు. నానాడులలో రక్తం
గడ్డకట్టుకుని శరీరం చల్లబడింది. మా
సిపాయి వెంట నాకు తెలియకుండా నాకాళ్లు

నన్ను తీసుకపోతున్నాయి. ఎక్కడికో అనుకున్నాను. ఎక్కడికికాదు, మామూలు తంతే. కాలకృత్యాలు తీర్చుకుని మాగడి కొచ్చాం. గుండెలో బరువు తగ్గింది.

ఆమె మళ్ళీ కనబడలేదు.

మూఝోరోజు తెలిసింది, ఆమె మాకిచ్చిన ప్రతిఫలానికి, —కాదు ఆమె చేసిన ఈ నేరానికి ప్రతిఫలంగా మళ్ళీ రెండేళ్ళశిక్ష విధించారట, మా కొకక్షణకాలం సంతృప్తి

ఇవ్వాలని (నిజానికి సంతృప్తి అవునోకాదో) తనమానాన్ని అర్పించి త్యాగంచేసిన స్త్రీకి రద్దుచేసిన శిక్ష మళ్ళీ వేసి అన్యాయంచేశాడు.

ఆమెను మానుండి తీసుకపోయాడు.

ఆమెతోపాటు మా ఆనందాన్ని, మా పుత్రాహాన్ని ఆమె తీసుకుపోయింది.

మా కిటికీ మళ్ళీ నిస్సహాయంగా, దిగులుగా, దీనంగా చూసింది.



శిల్పము

శ్రీ మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రి

శిల్ప మనుమాట చెవిని పడినంతనే పండిత పావర సాధారణముగా నేదో భావవికేషము పై తుబుతును. వివిధములైన విషయము లనేకము లివిడియున్న కొలఁదిశబ్దములలో నిది యొకటి. దీనియర్థము సర్వతో ముఖము దీనిభావ మతిగంభీరము. ఇంత యేల? ఇష్టార్థ చింతామణి యనఁదగిన దీశబ్దము. దీనియం దంతమహత్త్వ మున్నది కావుననే యిది ప్రాచీనుల హృదయ మాకర్షించి వివిధము లైన స్తుతులకు ప్రాత్ర మైనది. ఛాందోగ్యమతమున నిది దేవజన విద్య. చరణవ్రాహ్మణ మతమున యథర్వవేదమున కనుబంధ మైన యుపవేదము. ముఱియొకమతమున నిది యస్తా దశవిద్యలలో కడపటిది. ఇంకొక మతమున నిది స్థాపత్యవేదము. వేటొకమతమున నిది వివిధకలా నిపుణ క్రియానిధానము. ఇట్లు జేటు జేటుకాలముల నాయా విద్యావేత్తల సుతిగాంచుచు దేశమునలు గడల వ్యాపించి సంఘశ్రేయము సమకూర్చిన దీని మహిమ యిట్టిదని యీ చిన్న వ్యాసమున నిరూపింప గలమా?

శిలధాతువునుండి పుట్టినది శిల్పశబ్దము. అభ్యసింపఁబడుపని శిల్ప మనియు, నిపుణ మైనకర్మ శిల్ప మనియు, క్రియాకాశలము శిల్ప మనియు, ఆర్థములు కనవచ్చుచుగాని యింతమాత్రమున దీని తత్వము తెలియదు. నృత్తగీతవాద్యాదు లఱువది నాలుగు భాష్యాక్రియలును ఆలింగనచుంబనాదు లఱువదినాలు గాభ్యంతరక్రియలును, స్వర్ణకౌరాది బహువిధక్రియలును శిల్పశబ్దవాచ్యము లన్నచో దీని పరమార్థము జైటఁబడును. దీనినిబట్టి, విచిత్రమును

ప్రతిభాచాతుర్యద్యోతకమును విజ్ఞానవిశేషబోధకము నగుచు శ్రవణ నయన హృదయ రంజకమైన యే పనియైనా శిల్ప మన్న భావము తెల్ల మగును. ఇపుడు దృగ్గోచర మగుచున్నచుద్భూయశిలాదిక్రియలు కొన్ని మాత్రమే శిల్పము లని చెప్పఁబడుచున్నవి కాని, నేర్పు చూపుపనియు - పనియందలి నేర్పును శిల్పము లన్నప్రాచీనుల నిర్వచనములనుబట్టి పూర్వ మార్థము సంఘమందలి వివిధజాతులవారి జీవనార్థము కల్పించిన వివిధవృత్తులును వినోదార్థము కలిగించిన యెల్ల కళలును శిల్పములేనునట స్పష్టము. నృత్తగీతవాద్య కలితాదికళలును, వడ్రము కమ్మరము తుమ్మరము మొదలుగా చెప్పలు కుట్టుట వఱకు కలయన్ని జాతుల యన్నివృత్తులును శిల్పము అనియే వారి యాశయము. రాను రా నట్టివృత్తు లొనరించు వారిలో వడ్రంగి సాలె మంగలి చాకలి ముచ్చి యనువైదుగురు మాత్రమే శిల్ప లన్నవాడుక వచ్చిన ట్లమరసింహునిమాటవల్ల తెలియుచున్నది గాని, పాణినిమతమునుబట్టి గాయనీ గాయనులు నర్తకీనర్తకులు మార్దంగికుండ మొదలగుకళావికారదు లందఱు శిల్పులే. అందుచే, అతనినాటి కితరవృత్తు లాచరించువారికన్న వడ్రంగి మొదలగువారికి శిల్పి సంజ్ఞ యెక్కువగా వాడుకలో నుండె నని యూహించవలెను గాని వారే శిల్పు లని భావించరాదు. శిల్ప మాచరించువా రందఱును శిల్పులే. ఇపుడు శిల్పి యన్నమాట వాడుకలో నెక్కడనో కాని వినఁబడదు. అందుచే పూర్వోక్తక్రియ లాచరించువారు శిల్పులు కాకపోవుదురా? శిల్ప మెంత

యుపయోగకరమో సంఘమునకు తెలియనిది కాదు. మున్ను పేర్కొన్నయేక్రియ వాడుకలో లేక పోయినా లోకము నడవదు. అందుచే వృత్తి యనఁ బడుప్రతిశిల్ప మానశక్యకమే కాదు, గౌరవార్హమనియు, శిల్పి యేజాతివాడైనా మాన్యుఁడే యనియు భావింపఁదగును. ఇందుకు విశ్వకర్మ మయఁడు మొదలగు సనాతనశిల్పిఁబయుదంతములే నిదర్శనము.

ప్రాచీనవిద్వాంసులు నిరూపించిన పూర్వోక్త నిపుణకర్మలు మాత్రమే శిల్పములు కావు. అవి యపారములు. పరమేశ్వరుని సంకల్పము దావిర్భవించి యావిష్కృతి కాంచిన యా భౌతికసృష్టి యంతా గొప్పశిల్పము కాదా? ఇందలి నదీగిరికాన నాదుల సహజశోభాచిత్ర విచిత్రరూపములును అందలి నూర్వాచంద్రాదుల తేజోవిశేష క్రియలును శిల్పములు కావా? ఒకమహర్షి కశ్యపనూర్యుని శిల్ప మెట్లు వర్ణించెనో విన్నచో శిల్ప మన్న నేమో అది యెంత మహనీయమో విశదమగును.

“యత్తే శిల్పం కశ్యప రోచనవత్,
ఇంద్రియా వత్సుష్కలం చిత్రభాను,
యస్మిన్ త్సూర్యా అర్పితాః సప్త సాకమ్,
తస్మిన్ రాజాన మధివిశ్ర యేమ మితి”

“సీకశ్యపనూర్యా! నీశిల్పము దివ్యప్రకాశలక్షణము. సర్వేంద్రియసామర్థ్యసంపన్నము. అట్టి యేచిత్రకర్మయం దారోగాదిసప్తనూర్యులను నిలిపి ప్రకాశింపఁ జేయుచున్నావో దానియం దీయజ మానుని గూడా దీప్తిమంతుని గావించి ప్రతిష్ఠింపుము.” జగదాద్యమును సృష్టిసాధనము నైన కశ్యప నూర్యునిదివ్యప్రకాశరూప మైనవిచిత్రకర్మ శిల్ప మన్న ఋషులభావము గ్రహించినచో శిల్ప మెంత పూజ్య మైన క్రియావిశేషమో భోధపడును.

శిల్పము సహజము ప్రకృతినీధము. ప్రకృతియే దాని కాద్యగురువు. అటు దివ్యక్రియలను ఇటు తిర్యగ్జడానుల స్వాభావికక్రియలను పరిశీలించి ప్రాచీనాద్యులు చిత్రవిచిత్రము లైన బహువిధ శిల్పములు కల్పింపఁ జొచ్చిరి. నిజమైనశిల్పసంప్రదాయ మిదే యని నాయభిప్రాయము. ఇందుకు కొన్ని దృష్టాంతములు:—

చెట్లకొమ్మలు ముక్కుతో చెక్కి తొలిచి రంధ్రములు చేయునొకపక్షికి దానిక్రియావిశేషమును బట్టి పూర్వులు వర్ధకి (వర్ధచ్ఛేదనే) యనుపేరు పెట్టిరి. దారుక్రియ చేయుశిల్పికి వృత్తినిబట్టి యదే పేరు వచ్చినది. తెలుఁగులో నది వడంగిపిట్ట. ఇతఁడు వడంగి యనఁబడుదురు. ఆపిట్ట కేతఁడు వడము నేర్పనో, అది యితనికి నేర్పనో విదితమే. దాని కీశిల్పము ప్రకృతినీధ మనియు నితని కభ్యాస నీధమనియు స్పష్టము.

గృహద్వారగవాక్షాదులు మఱుఁగుపడునట్లు తన నాభిమండి పైకి తీసిన (ఊర్లనాభి) సన్నని తంతువుతో పడుగు పేకలుగా తెరవలె నేతనేయుకీటకమునకు దానిక్రియనుబట్టి తంతువాయ మని పేరు పెట్టిరి. నేతపని చేయుశిల్పికిని వృత్తినిబట్టి తంతు వాయఁ డన్నపేరే వచ్చినది. తెలుఁగులో దానికి నితనికి సారీ డనియే పేరు. మానవుఁ డభ్యసించిన నేత శిల్పములకు స్వభావనీధ మైన యూకీటకము చూపినశిల్పము ప్రమాణమని భావించుట యసంగతమా? ఇట్లే కుమ్మరపురుగు చేయుమృత్త్రియను చూచి యొకఁడు మృన్మయశిల్పవృత్తికి దిగి కుమ్మరి యయ్యె ననుటయు మయూరలాస్యము నృత్యకలకును దానికేక షడ్జస్వరమునకును బోధకము లనుటయు సుసంగతములు. ఇట్లు పరిశీలించినచో ప్రకృతిలోని సహజశిల్పములను చూచి ప్రాచీనులు

ఆంధ్ర శిల్పి

పెక్కు శిల్పములను నిర్మింపఁ జూచి రన్నమాట విశ్వసనీయ మని తోచక పోదు. ఇంకొక్కమాట—

బంగారు పిచికగూడు పాతకు లెందఱో చూచి యుందురు. విశ్వకర్మకు కూడా ఆహా పుట్టించెడియా రమ్యనిర్మాణవాతురి కీ డైన శిల్పచాతురి కలదా? తాజ్ మహల్ నిర్మించిన యా శిల్పి కేఖరునివంటివా డైనా దానిని చూచి యట్టిగూడు నిర్మింపలేడు, సరి గదా, దానిమొద లేదో తుద యేదో తెలుసు కొనలేఁ డనుట సాహసము కాదు. అభేద్య మైన యా యల్లిక జగిలిగి యేమి? ఆయంతరువు లేమి? ఆహా? ఆ గూడు గృహకటాది నిర్మాణశిల్పము లెన్నిటి కుపదేశకమో యూహింపవలసినదే. ఇంక నాభ్యంతరక్రియ యనెడికల కొక్కయుదాహరణము.

పద్మిని మూర్ఖునిరాకకు కమలమును వికసింపఁ జేయును. అతని పోకకు ముకుళింపఁజేయును. దాని స్వాభావికములైన యీవికాససంకోచక్రియలు కవుల నాకర్షించి వర్ణనల కక్కినవిగదా! మనము తెలివి లేని దనుకొనుచున్న యొకతీగకు సహజము లైన యీరెండు నాభ్యంతరక్రియలే, శిల్పములే. ప్రియ నాథుని సంయోగవియోగముల కనుకూల నాయకముఖ పద్మమునంగు ప్రత్యక్షము లగునాభ్యంతరక్రియ లట్టికే, ఇట్లునుటచే తామరలతను జూచి నాయక యాక్రియ లభ్యసించెనా యని శంకింపరాదు. అచే తనములందు కూడా యట్టికలాశిల్పములు గోచరించు చున్న వని విశ్వసించినఁజాలును.

ఇట్టి ప్రకృతిలోని శిల్పములను చూచి ప్రాచీనులు కొన్నిశిల్పము లేర్పఱచినా, వారిలోని ప్రతిభా శాలులు సంఘోషయోగకరములైన బహుశిల్పములను కల్పింపకపోలేదు. వానిని పాఠకులు భావింపఁ గలరు. దానినిబట్టియు దీనినిబట్టియుఁ గూడా

శిల్పసిద్ధి కభ్యాసము తప్పక కావలె నన్నమాట నిజమే కాని, పూర్వజన్మ కర్మవాసననుబట్టి యాయా శిల్పజ్ఞానము బీజరూపమున బుద్ధియం దున్నవాఁడే కృతార్థుఁ డగును. అది లేనివాఁడు కానేరఁ డనుట సత్యము. ఇందు కొక్క దృష్టాంతము చాలును.

చిత్రకారలోక ప్రసిద్ధుఁడును చిన్నతనముననే దుర్లభము తనపొట్టలో పెట్టుకొన్నవాఁడును చిత్ర కలలో తనదేశమునకు పేరు తెచ్చినవాఁడు నగు దా మెర్ల రామారావు పాఠశాలావిద్యార్థిగా నున్నపుడు వారమునకు సుమారు రెండుగంటల కాలము చదివెడి యాంగ్లాదిపాఠములం దతనికి రుచియే పుట్టలేదు. వారానికే రెండుగంటలో నేర్చుకొనే చిత్రలేఖనముం దతనియభిరుచికి మేరలేక పోయెడిది. తుద కాతఁ డాంగ్లవిద్యకు స్వస్తి చెప్పి చిత్రకలయం దంతనాఁ డయ్యెనో చెప్పనక్కఱలేదు. దీనినిబట్టి యే విద్య యైనా యే శిల్పమైనా కేవల మభ్యాసమున సిద్ధి గాంచఁజాల దన్న నిజము గోచరింపక పోవునా? “ప్రవేదికే ప్రాక్తనజన్మవిద్యాః” అన్నపెద్దలభావ మదేగదా!

ఏ శిల్పమైనను బాహిర మగుటకు ముందు దాని కాంతరరూప మేర్పడియుండు ననుట తథ్యము. శ్రీ కృష్ణవిగ్రహము చెక్కఁబూనిన శిల్పి యది యెట్లుండఁ దగునో యెట్లున్న దర్శనీయ మగునో ముందు భావించి భావించి పిదప దానిని రాత్రిపై నిర్మించునుగదా! ఆ భావనయే దాని యాంతరరూపము. అదే దాని మొదటిరూపము. కావున నే శిల్పమేని యే కళయేని యాయా ప్రజ్ఞాశాలి బుద్ధివిశేషమున ముందావిర్భవించి తరువాత నావిష్కృతి గాంచు ననుట తెల్లము. అట్లు ప్రతిభావిలసిత మైనశిల్పమే జ్ఞాఘ్నమై చిరస్థాయి యగును.

శిల్పము లన్నిటిలో నెక్కువ స్థిరముగా నుండునది

ప్రతిమాశిల్పము. అది శిలాలోహమయము. ప్రతిమా శిల్పమునకు భరతఖండము పట్టుగొమ్మ. అనేకు హిమాచలము భక్తవ్యాదయంగములు లై నస్త్రీపురుష దేవతావిగ్రహము లెన్ని యున్నవో తెక్కలేదు. అందు కేదారనాథ బదరీనాథప్రతిమలు నేటి కాటువేలసంవత్సరముల క్రిందటి వనుటకంటె ప్రతిమాశిల్పప్రాచీనతను వేఱుగా వర్ణింపఁ బనిలేదు. దేవాలయదులందు ప్రతిష్ఠించు ప్రతిమలే కాదు, జీవికార్థము సీతారామాద్యుత్తమస్త్రీ పురుషవిగ్రహములు నిర్మించి యమ్ముకొనెడియాచారము పూర్వమే కలదని “జీవికార్థే చాపజ్యే” అనుపాణిని సూత్రము సాక్ష్య మిచ్చుచున్నది. ప్రతిమాశిల్ప మానాటి యార్యుల నెక్కువగా నాకర్షించినట్లు భాసుని ప్రతిమానాటకము వక్కాణించుచున్నది. భరతు నానందపెట్టిన దిలీపాది ప్రతిమలతో భ నాటి విద్యానైపుణ్యమును వేసోళ్ల జాటుచున్న దన్నాఁడు భాసుఁడు.

శిలాశిల్పము నెక్కువగా ప్రేమించిన నూర నార్యుఁడు తా నెంచైన మఱచిన యొకయువతి ప్రతిమను సుగ్రహునికథ 'కలిదేశిం చెనో లేక కల్పిం చెనో చెప్పఁజాలను గాని, యొక దేవాలయద్వారమం దున్న యొక సుందరీప్రతిమ సర్వసంగపరిత్యాగము చేసి యడవులపాలైన యొక సన్యాసికి కూడా మన్మథవికారము పుట్టించె నని యిట్లు వర్ణించి యున్నాఁడు.

“సీ. ఆయతీశ్వరుఁ డంత నతిరమ్య మైనయా
లెప్పంపుఁ బూఁబోడియొప్పుఁ జూచి
బళిర శిల్పికులేంద్ర! బ్రహ్మను మీటి తే
పగిదిఁ జేసితిర యీప్రతిమ? ననుచు
తనమదిఁ గడు మెచ్చి తల యూచుచును నిట్టి
పడఁతులు గల రొకో పుడమి? ననుచు
అతనువికృతికి లోనయ్యె.....”

దీనినిబట్టి యే ప్రతిమ కానీ యేచిత్తరువుకానీ మఱి యేక్రియకానీ, జీవ ముట్టిపడునట్లు దృశ్య మైనపుడే యది జ్ఞాప్య మగునని తెలియఁగలదు.

శిల్పము లనఁబడుకళలలో చిత్రక్రియ సంగీతము కవిత్వము ననునవి సకలజనరంజనము లనుట సుప్ర సిద్ధము. ఇవి యనాదు లనఁదగినంత ప్రాచీనములు. మంత్రద్రష్టులు కవు లని వేదమే తెల్పినది. సంగీ తమునకు సామవేదము మూల మని పూర్వలేవక్కా ణించిరి. చిత్రక్రియ కూడ వేదములనాఁ డున్న వని విశ్వసింపవచ్చును.

వైదికర్షులు ఖగోళము పరిశోధించి సాధించిన విజ్ఞాన మపారము. బహుసూర్య మండలములయు బహుభూమండలములయు స్థితిగతులను కనిపెట్టి వారు విస్మయానందభరితులై కావించిన సూర్య స్తవములు వేదము నెల్లెడనున్నవి. అందు చిత్రశబ్దము కనవచ్చును. సారస్వతమం దాశబ్దమున కాశ్వర్యకర మన్నయర్థము సాధారణముగా నుండుటంబట్టి మొన్న మొన్నటి భాష్యకర్త లాయర్థమే వ్రాసిరిగాని, ఒక చోట దానికి చిత్తరు వన్నయర్థము కూడా పొసఁగు చున్నను వ్రాయనికారణ మూహ్యము. చిత్తరు వన్న యర్థముకూడా పొసఁగు ననుట కామంత్ర ముదాహ రింతును.

“చిత్రం దేవానా ముదగా దనీకం
చక్షు ర్మిత్రస్య వరుణ స్యాగ్నేః,
ఆ ప్రాద్యావాపృథివీ అంతరిక్షం
సూర్య ఆత్మా జగత స్తస్థపచ్య”

ఇందలి పూర్వార్థము బాలసూర్యమండల వర్ణన. ఉత్తరార్థము సూర్యమహిమవర్ణన — మి త్రా గ్ని వరుణలోకములకు దివ్యచక్షువును సహస్రరశ్మి పుంజము నైనచిత్రము (చిత్తరువు) ఉదయాద్రిమీఁద దృగ్గోచర మగుచున్నదని తొలిభాగమున కర్థము.

ఆంధ్ర శిల్పి

ఈ వర్ణించిన ఋషి యాజన్యము చూచుచున్నదే కాని యాబాలసూర్యమండల మానాడు కనవచ్చి నది కాదుగదా ! అట్టియెడ నది యాశ్చర్యకరముగా నున్న దనుటలో విశేష మేముండును ? కావున నరుణకాంతు లెగఁజిమ్ముచు నర్తులమై మనోహరమై ప్రకృతి చిత్రించిన జగన్నయన చిత్రమువలె నా మండల మున్నదని యా ఋషి భావించె ననుట సుమచితము కాదా ? ఇట్టి ప్రాసంగిక విషయము లెన్నేని వైదికాచార్యులు చిత్రక్రియ నెఱుఁగును రనుటకు చాలి యున్నవి. వేదవందలి వర్ణశబ్ద వక్షుగమునే కాక ఘక్లాదివర్ణములను కూడా తెలుపు నని ప్రాచీను లంగీకరించి యున్నారు. పాణినీయున వర్ణధాతువునకు వర్ణక్రియ (ఘక్లనీలపీతాదిక్రియ) అనునర్థము కనఁబడుచున్నది. బుద్ధునికాలమం గున్న యఋషునినాలుగు లిపులలో చిత్రలిపి యొకటి యని లలితివిస్తరము చెప్పచున్నది గాని, అంతకు పూర్వము మూఁడువేల సంవత్సరముల నాఁటి మహింజోదారో యనుప్రదేశమున చిత్రలిపితోడిముద్రలు లభించిన విషయ మిపుడు బయటికే వచ్చినది. ఇంక దీనియతి ప్రాచీనత నిరూపింప గ్రంథవిస్తర మేల ?

వత్సరాజు గత్యవాసవదత్తయే యనుకొనునట్లు భాసుఁడు వాసవదత్తను చిత్రించినాఁడు. కాళిదాసు బ్రహ్మచే ప్రాణము పోయించి చిత్రగత శకుంతల నాడించినాఁడు. ఇంక చెప్పెడి దేమి ? నాఁటి చిత్తరువులు జగన్మోహనములుగా నుండెనునుటకు పూర్వమహాకవుల చిత్రవర్ణనలు చాలవా ? ఈ కళ లొల్లి పారము ముట్ట వెల్లెవిరిసిన దనుట ముమ్మాటికి నిజము. భవభూత్యాగి మహాకవులకు పిదప నీ శిల్పవిద్య కొన్ని శతాబ్దు లొకవిధముగా నుండెను గాని, ఆలోపము తీర్చుకొనుటకో యన నిది యిపు డువ్వెత్తుగా విజృంభించుట యెంతయు మదా

వహము. పాశ్చాత్య శిల్పకలాసహవాసము దీనికి క్రొత్తమెఱుఁగు తెచ్చె నని కొందఱు అందురు. నే నారీతిని వివరింప వలఁతనిగాను. చూచినంతనే దృష్టిని పరిశీలించినంతనే భావమును పరవశమును గావించుచిత్రమే చిత్రమని మాత్రము తలంతును. రవివర్మముల పూర్వచిత్రములే రంజకము లనుకొనుచుండ నిపుడు రామాగావు చిత్రములు వాటిని మించె నని వినుచున్నాము. అతని చిత్ర పద్ధతి దేశమున విస్తరించుఁగాక.

సంగీతకల సామవేదముతో పుట్టి పిదప గాంధర్వ వేద మన్నపెద్దపేరు తెచ్చుకొని యెంతో సారస్వతము గాంచినది. దీని యుత్పత్తి వికాసములను గూర్చి నా సంస్కృతవాఙ్మయచరిత్ర ద్వితీయ సంపుటమున సవిస్తరముగా వ్రాసియున్నాను. సరస్వతీ తుంబుర నారదాదుల వీణావాదనములను బహువిధముల స్తుతించిన పురాణవచనములే దీని ప్రాచీనతయెడ మనకు విశ్వాసము పుట్టించును. “హసితగ్ రుదితం గీతం, వీణాపణవలానితమ్” అనువేద వాక్యమున వీణా మృదంగములు హోగ్గనఁబడినవి, వాల్మీకి మొదలుగా మహాకవులందఱు సందర్భోచితముగా సంగీతమును ప్రశంసించినవారే. ఈ కళలో నాత్తరాహులపద్ధతి వేఱు. దక్షిణాత్యులరీతి వేఱు. దక్షిణా పథమందలి పూర్వరాజు లందఱు వీణాగానము నాదరించినవారే. శ్రీకృష్ణ దేవరాయ లీకళ నెక్కువగా పోషించినవాఁడే. పెద్దనార్యుఁడు జంత్రగాత్రముల పాటలు హాయిగా విని యానందించినవాఁడని యతఁడు వరూధినిచే,

“రహి పుట్టి జంత్రగాత్రముల రాగ్గరంగిండు

విమలగాంధర్వంబు విద్య మాకు”

అని సందర్భ సంగతిగా ననిపించినవాక్యమే సాక్షి. తరువాత తంజావూరు సంస్థానమును మన

విజయనగర సంస్థానము నీగాన కళకు వ్యాప్తి తెచ్చి మహావిద్వాంసులను సిద్ధముచేసినది. ఇపుడా మాట లేల? మనదేశమందు కర్ణాటఫక్కి యనఁబడు సంగీతవిద్యకు కారదాతనయని యవతారమోయన జన్మించిన త్యాగరాజే పరమగురువు. ఈ విద్య యిపు డే రాజు నవలంబనము లేకున్నను గానరస పిపాసువులగు ప్రజలయందరము గాంచుచు వర్ధిల్లుచున్నది. ప్రజాదరణము గాంచిన యే విద్యకును శ్రుతి కలుగదు. ఇంక కావ్య శిల్పమునగూర్చి యొక్కొంత:—

చిత్రాదికళలు మూడును మిక్కిలి మనోహరములనుట నిర్వివాదమే కాని, వాటిలో హెచ్చుతగ్గులు లేకపోలేదు. ఆ రెంటికిని సాహిత్యజ్ఞానముతో పని లేదనియే చెప్పవచ్చును. కావ్యకలశో, అది యత్యావశ్యకము. చిత్రము కేవలము దృశ్యకల. గీతము కేవలము శ్రావ్యకల. కావ్యమో దృశ్యము శ్రావ్యము పాత్రము నైనకల. చిత్రము భావములను వ్యంగ్యముగా చూపును. కావ్యమో వ్యంగ్యము గాను వాచ్యముగాను గూడ చూపించును. గానముకూడ యట్లు చేయు నందురా, అట్టి పాట కావ్యమే. కాంభోజి మొదలగు కొన్ని రాగములు కరుణాదిరసహేతువులందురు. కాని, కావ్యమువల్ల రసమభివ్యక్తమగునట్లు కేవల రాగాలాపమువల్ల కానేరదు. చిత్రకారుడును కవియు నంతరించినా చిత్రమును కావ్యము నంతరింపవు. గానమో గాయకునితో సరి. మఱియు, చిత్రమును గానమును కన్నపుడు విన్నపుడు నానందము కలిగించునుగాని, యది తరువాత నిలవదు. స్మరించినా కన్నవిన్నవారే సంతోషము కలుగదు. కావ్య మట్లుకాదు. చదివినపుడు విన్నపుడు చూచినపుడే కాదు భావించినపుడెల్ల రసము హృదయమున నుబుక్కుచునే యుండును.

కావున, తరతమ పరీక్ష చేసినపు డీ మూడింటిలో కావ్య ముత్తమ మని తోచక పోదు.

కావ్యకళ పుట్టినది మొదలుగా నేటివరకు నొక్కరీతిగానే వచ్చుచున్నదని యెవ్వరు ననఁజాలరు. అది యొక్కొక్కదేశమునం దొక్కొక్క కాలముం దొక్కొక్కరీతిగా మారుచునే వచ్చినది. వైదర్భీ గాడీ పాంచాలీ రీతు లన్నన, ప్రత్యక్ష బాహుట పాంచాలశయ్య లన్నను నగ్ధ మనే. క్షేష యమక చిత్ర బంధకవిత లన్న నగ్ధమదీ. క్రవ్య దృశ్య పాత్ర్యభేదము లన్న నదీ. ఈ పరిణామావస్థలు సంస్కృతమున కట్లు లాండ్రమునకు నున్నవనుట విదితము. ఇట్లు వివిధావస్థలలో వివిధదేశములలో నుదయించుచు వచ్చిన కావ్యములలో నెందు నిజమైన కావ్యకళ మూర్తీభవించినదో వాటికి మాత్రమే వ్యాప్తివచ్చినది. అట్టివానియెడ ప్రాజ్ఞులు ప్రాతఃకొత్తభేదమును పాటింపరు. సహృదయ హృదయంగమమైన కావ్యము ప్రాచీనముకానీ, అర్వాచీనముకానీ, నవీనముకానీ కవితాకలాభిలాషి దానిని చూచి యుజ్జేషింపఁజాలఁడు. చదివి మఱవఁజాలడు. అందుకు నిదాన మాయాకావ్య శిల్ప చాతురియే యనుట పునరుక్తము.

భావస్వతంత్రుడైన యొకకవి కవితలో కొత్తదారి త్రొక్కినపుడు లోకమునఁ గొంత యసమ్మతి తలయెత్తుట నైజమే. పింగళి నూరనార్యుఁడు వినూతన విచిత్రకథా కావ్యము నిర్మించిన తఱి నట్టి యసహనముతోడి యవరోధము బయలుపెడలి యా కావ్యమును చిరకాలము పైకిరాకుండ నణగఁగొట్టినది. ఆయితే శేమి? మణి మణియే! అది మట్టిలో నణగియున్నను సమయము వచ్చినపుడు కిరీటము నధిష్ఠించును, తుదకది యట్లే సకల ప్రబంధ

ఆంధ్ర శిల్పి

శిరోరత్నమైనది కదా! అట్లే యివుడు పాశ్చాత్య కవితాసహవాసమున నేమి భావకుల బుద్ధివైశద్యము మూలముగా నేమి నేటికవితలో నూతనమార్గ మొకటి యేర్పడినది. దాని నవలంబించు వారి సంఖ్యయు, ఆదరించువారి సంఖ్యయు పెరుగుచున్న దనుట వాస్తవము. ఈదారి శుభ్రముగా విశాలముగా నుఖగమనమున కనుకూలముగా ముందుముందుకు సాగుచుండేనేని పదిమంది యీ త్రోవనే నడవఁ జొత్తురనుట నిరాక్షేపము. అందు కీసందర్భమున నవ్యకావ్యములు చదివిన కొందఱి యభిప్రాయము లెఱిగించుట యావశ్యకము కాకపోదు.

ఏశిల్పమైనా యాది నున్నట్లే యుండక కాల క్రమమున నభివృద్ధి కక్కుచు జనరంజక మగు నొక్కొక్కవిశేషము చూపుచునే యున్నదనుట నేటి శిల్పద్రవ్యల కనుభూతమే. ఇందుకు ప్రతిపా శిల్ప చిత్రశిల్ప దారుశిల్పము లెన్నెన్ని తెఱఁగుల వికసించెనో చూచినఁ జాలును. అట్లే కావ్యశిల్పమును గూర్చియు నూహింపవచ్చును.

తక్కిన యెల్ల శిల్పములకంటెను కావ్యశిల్పము కష్టాతికష్ట మనుట తెల్లము. కావుననే యిది యెల్ల కళలలో నగ్రస్థాన మధిస్థించి 'విశ్వక్సేయః కావ్య' మృన్న గొప్పభ్యాతి గాంచినది—నేటియేశిల్ప యైనను మున్నున్నదానికి పెంపు కూర్చి పెంపుగు తెచ్చుటకు యత్నించును గాని తొల్లిటిదానిని పనికి మాలిన దని త్రోసివేయఁడు. అతఁ డెట్లు గర్వించితి నని చెప్పుచు తాను క్రొత్తగా కల్పించిన లేది నిర్మించినా అది మున్నున్నదానికి రంగుపూతతోడి రూపాంతరమే యని లోకజ్ఞులు భావింపకపోరు. కావున పాతదంతా పాడని భావించుట పాడి గాదు. మన బహుళ సారస్వతప్రపంచమున చెదకి నచో కనఁబడనివస్తువుండను. అందుచేతనే - కవి

బహుగ్రంథద్రవ్య కావలెనని పెద్దలన్నారు. పూర్వ కవులు సాధారణముగా ప్రాచీనకథనే ప్రధానముగా గ్రహించినా, నాటి సాంఘికధర్మములను ప్రాసంగికముగా వర్ణించకపోలేదు. అయినా, యిపు డాపుంత పూర్తిగా విడిచి, సంఘభివృద్ధి నభిలషించి సంఘమందలి కథాపాత్ర వ్యవహారముగనే గ్రహించవచ్చును. అందు కాక్షేపించువారుండరు. ఈ యభిప్రాయమును నాయాంధ్రదేశరూపక పీఠికలో విశదీకరించియున్నాను. ఇంక నేటి ఖండకావ్యములు చదివిన కొందఱు టెల్లిన యాక్షేపములలో మొదటిది భాషావిషయము.

అన్నిటివలెనే భాష కూడా క్రమక్రమముగా మారుచు వచ్చినమాట సత్యము. సముచితమైన భాషాస్వాతంత్ర్యము కవుల తున్నమాట నిజము. అట్టి భాషాసంప్రదాయము ననుసరించి, 'ప్రయోగ శరణం వ్యాకరణ' మృషానూక్తి యాధారముగా, పూర్వ కవిపరంపరలోని యెల్ల ప్రయోగములును శిష్టలవాడుకలోని పెక్కు శబ్దరూపములును గ్రాహ్యము లనుచు సోదాహరణముగా నాంధ్ర భాషానుశాసనము నిర్మించియున్నాను. అది చదివిన కీ. శే. గిడుగు రామమూర్తిపంతులుగారు "మే మనుచున్న దానిలో నూటి కంటవదివంతులు మీరు సమ్మతించినా"రని పలికియున్నారు. వారయినా వ్యవహారమందు వినవచ్చే యెల్లశబ్దము లట్లే ప్రయోగింపవచ్చునని భావించలేదు. శిష్టులు నెమ్మదిగా మాట లాడునపు డెట్లుండునో యట్టి భాష ప్రయోజ్యమన్నారు. అంతే కాని, "అల్లా చెయ్యాలన్నచ్చింది" వంటివాక్యములు కావ్యములందు వాడవచ్చుననలేదు. పెద్దలు 'అల్లాగ చెయ్యవలసివచ్చింది' అని పలుకుదురు. అట్టియెడ నెవరో తొందరగా పలికెడి వైవాక్య మట్లే ప్రయోగించుట భాషాగౌరవమునకు

శిల్పము

కళంక మాపాదించుటే కదా! మఱియు, శబ్దముల స్వరూపము పూర్తిగా చెడిపోయిన యట్టివాక్యము చదువరి కింపు పుట్టింపదు సరిగదా! చదువుటయే కష్టమగును. అందుచే వ్యావహారిక భాష వాడవచ్చు నని స్వరూపము పూర్తిగా చెడిన యతినింద్య గ్రామ్యములను కావ్యమందు ప్రయోగించుట మంచిది కాదు. కావ్యభాష కొంచెమేని యుదాత్తముగా నుండవద్దా? ఇంక—

“ఈ పద్యములయర్థమే తెలియరాదు. వీటిభావ మేమో గోచరింపదు” అనుచు నేటికావ్యములు చదివినకొంద అనుట కలదు. ఒకరిద్దఱు పెద్ద మనుష్యులు నాతో నన్నవైమాటలు తక్కువులకు చెప్పియున్నాను. మన కింపు డాపాతకాభిప్రాయము తెలియుట ముఖ్యము గాని, తద్విషయ విచారణ యావశ్యకము కాదు.

కవికి కావ్యరచనవల్ల కలుగు ప్రయోజనము యశస్సు, దొరకితే ధనము, అంతే. తక్కినప్రయోజనమంతా పాతకునిదే. అందుచే కవికర్త ప్రజోపకారిగా పాతకరంజనముగా నుండఁదగు ననుట సర్వసమ్మతము కాదా? ఇప్పుడు సంఘక్షేమ మభిలషించియో సంఘములోని గుణద్ోషములను విమర్శింప నెంచియో దేశాభ్యుదయము కాంక్షించియో వివి విజ్ఞానబోధకముగానో పాతకవిరోధార్థముగానో యెన్నోవిధముల రచన లావిర్భవింపకలసి

యున్నది. అట్టివి కొన్ని పుట్టినవి. పుట్టుచున్నవి. అట్టి వన్నియు సర్వసాధారణములై యుత్సాహము పుట్టించునట్లుండవలె నని యభిలషించుట రచయితల ధర్మము. వస్తు పాత్ర రసాదిత్య మావశ్యక మన్న విశేషలక్షణము కావలసిన కావ్యవిశేషము నటుంచి చూచినా, శబ్దానభావాచిత్య మెట్టివిషయ మెత్తి నిర్మించు నెట్టిరచన కైన ముఖ్యమే కదా! కావున నేకవియైనను, రమ్యనిర్మాణశాలి యన్నపేరు తెచ్చుకొనఁగోరినచో నేటి కనుగుణ మైనరీతి నే కావ్యలక్షణము పాటించవలెను. ఇందు కితరులు చెప్పినమాట తల ?

“సారమతిం గవీంద్రులు ప్రసన్నకథాకలితార్థయుక్తిలో నారసిమేలునా, నితరు లక్షరరమ్యత నాదరింప—”

అని పదాచిత్యము నర్థాచిత్యము కావ్యరచన కావశ్యక మని తెలుపుచున్న యీ నన్నయార్యుని మాట యేనాటికవుల కైన ననుసరణీయమే కదా! ఇంకా సూరసార్యాదులు చెప్పినకావ్యాచితి లక్షణము లుగ్గడింపనేల? ఇదిచాలదా? కావున నేడు కావ్యనిర్మాణము సముచితపదరమ్యత అర్థప్రసన్నత భావస్ఫూర్తి కలుగునట్లుండి వివిధవిజ్ఞాన విశేష బోధకమగుచు సంఘాభివృద్ధికి తోడ్పడునట్లుండుగాక! యని యాశించుచున్నాను.

“ప్రకృతిమహతే తుర్య స్తస్మై నమః కవికాశా”



మనకా మతాభిమానం

శ్రీ శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రి

“మతాభిమానం మంచిదా, చెడ్డదా?” అని కాదు స్రశ్న, మరి “మంచిదైతే అది మనకి ఉందా, చెడ్డదైతే లేకుండా పోయిందా?” అని.

ఇది తెలుసుకోవా లంటే ముందు చాలా సంగతులు తేల్చుకోవాలి.

ఏమంటే?

మనకి మతాభిమానం ఉండవలసిందేమో అంటే ఉండవలసినట్టూ లేదు.

పోనీ, లేదనుకుందామా అంటే లేకుండా పోయినట్టూ లేదు.

బతుకూ కాకుండా, చావుూ కాకుండా వుండే సితిలాగ, యిది, చాలా అపాయకరమైన సన్నివేశం.

ఒక్క మనలో తప్ప యీ పరిస్థితి మరే మతం వారిలోనూ వున్నట్టు లేదు.

దీని కంటకీ కారణం, ఐహికం తుచ్ఛం అన్న భావమూ, ఆముష్మికం గొప్ప దన్న నమ్మకమూ మన పూర్వులకు ముదిరిపోవడమే.

నిజానికి, ఎంత యేవగించుకున్నా, యిక్కడ పుట్టాం కనక, బతికివుండినంతకాలమూ మనకి ఐహికం తప్పదు.

తరవాత గాని అనుభవానికి రాని ఆముష్మికం కోసం యిది తుచ్ఛం అనుకుంటే, యీ బతుకు పాపిష్టిది అని కుళ్లుతో ఐహికం నరకంచేసుకోడం తప్ప మరేమీ ప్రయోజనం లేదు.

అదీకాక :

ఐహికంమీద గట్టిగా కాలానుకోండే ఆముష్మికాని కెలా యెగరగలుగుతామా?

ఐహికవాంఛలు చంపుకుంటేగాని, ఆముష్మికం లభించ దంటే, ఆముష్మికం వుందని దృఢంగా చెప్పడంమాత్రం యెలాగా?

ఐహికం ప్రత్యక్షం.

దీని విషయమై ఊహల కగత్యం లేదు.

ఆముష్మికం అప్రత్యక్షం.

ఏదీ, ఎటు నిర్ధారణగా చెప్పడానికి వీలులేదు.

బుద్ధి నిశిత మైనకొద్దీ ఊహలు వెడతాయి.

ఊహలు వెల్లినకొద్దీ ఆలోచనలు సాగుతాయి.

ఆలోచనలు సాగినకొద్దీ చర్చలు ముదురుతాయి.

చర్చలు ముదిరినకొద్దీ అహమిక ప్రబలిపోతుంది.

అహమిక ప్రబలినకొద్దీ అభిప్రాయాలు భేదిస్తాయి.

దాంతో, సిద్ధాంతాలు వేరయిపోతాయి.

అవి పాతుకునిన్నీ పోతాయి.

చివరి కవి జనంమీద విరగబడి తెగలకింద బద్దలుకొట్టేస్తాయి.

మతం విషయమై చూస్తే మనలో యీమ్రపరికణామం స్పష్టంగా కనబడుతుంది.

ఇది సోదాహరణంగా చెప్పాలంటే,

“మతం” అంటే యేమిటి?

ఇవాళటి సితి చూస్తే, మతస్వరూపజ్ఞానం, ఉన్న చోట నైనా ఉండవలసినట్టు లేదు.

లేనిచోట లేదని ఆవేదనా లేదు, ఏమి టని జిజ్ఞాసా లేదు.

పోనీ, మన మతం యేది?

దీనికి సమాధానం రావా లంటే, ముందు, మనం యెవరమో తేల్చుకోవాలి.

మనకా మతాభిమానం

మనం అంటే హిందువులం అనుకుందామా, మన సనాతనత్వం పోతుంది.

ఏమంటే ?

ఈ పేరు మనకి దరిమిలా వచ్చింది.

పైగా, యిది జాతివాచకం గాని మతవాచకం కాదు.

నిజం గుర్తిస్తే, అసలు, మనం హిందువులమే కాము.

హిందూశబ్దం మనం సృష్టించుకున్నది కాదు.

ఆశబ్దానికి సాఫీ అయిన అర్థమూ లేదు.

పోతే, మనం ఆర్యులం.

అయితే, హిందువు లనిపించుకుంటున్నవారం దరూ ఆర్యులు కారు.

హిందూదేశం అంతా ఆర్యావర్తమన్నా కాదు.

ఆర్యావర్తం చాలా చిన్నది.

వికాల మైన యీహిందూదేశంలో అది దొప్పె డున్నా కాదు.

అక్కడివారై నా అందరూ ఆర్యులు కారు.

ఆహద్దులు దాటివున్న ఆర్యులలో అక్కడివారు లక్షాంశమూ కారు ; కాని, వారు, అతీతులకంటే తమ కేదో కొంత విశిష్టత వుండినట్టు మహా గర్విస్తారు.

ఆర్యుల విధినిషేధాలను పట్టి చూస్తే, ఆర్యుడైన వాడు, ప్రపంచంలో నే కాదు, పవిత్ర మైన యీ భరతఖండంలో నే అన్నిప్రాంతాలకూ వెళ్లి చూడ్డం కూడా మహాపరాధం.

వెడితే పతితు డయిపోతాడు.

ప్రాయశ్చిత్తం చేసి, మళ్లీ ఉపనయనాదికం జరిగిస్తేగాని వాడికి మళ్లీ ఆర్యత్వం సంక్రమించదు.

అనిషిద్ధ ప్రాంతాలలో, యివాళ, దారుణ మారణహోమం జరుగుతున్న వంగదేశం వొకటి.

పోనీ, ఆర్యావర్తవాసులైన ఆర్యు లందరినీ అయినా వొకటే మతమా ?

ఎన్నడూ కాదు.

కావడానికిన్నీ ఏమలేదు.

ఏమంటే ?

ప్రపంచంలో తక్కిన మతాలవారి కందనీకీ వొక్కొక్క వేదమే వుంది ; కాని, ఆర్యులకు, ఋగ్వేదస్సామాధర్వణా లని వేదాలు నాలుగు.

ఇతరుల నందరినీ వారివారి ఒక్కొక్క వేదమే నిబంధిస్తుంది.

మనకి వేదాలు నాలుగైనా అవి మనల్ని అందరినీ నిబంధించలేవు.

వాటిలో అధర్వణం ఖిలంకూడా అయిపోయింది.

“ఇది ఆర్యత్వానికి అపకీర్తికరం కాదా? భంగ కరమన్నా కాదా?” అన్న ప్రశ్న లలా వుండ నిద్దాం.

పోతే, యజుర్వేదం కృష్ణం అనీ, శుక్లం అనీ రెండు గా చీలిపోయింది.

.. “ఈద్వైధీభావం మౌన్యానికి గుర్తా, అధిక్యా నికి గుర్తా ?” అన్న ప్రశ్నకూడా ఆలా వుంచేద్దాం. ఇలాగు వేదాలకు, బాహుళ్యం రావడం తోటే, వాటి ననుసరించి ఆర్యులలో భిన్నకాఖ లేర్పడ్డాయి.

దాంతో, ప్రత్యేకాభిమానాలు బలపడ్డాయి.

చివరికి, ఆకాఖలు, ఒక వేదకాఖవారితో మరో వేదకాఖవారు సంబంధబాంధవాలు చేసుకోగూడ దన్నంతవరకూ ముదిరిపోయాయి.

అయితే,

ఇవాళ, యీధర్మం తిరస్కరించి భిన్నవేద కాఖలవారు వియ్యం అంగుతున్నారు. పైగా, ఏ వేదంలోనూ యేకాశ్రయంలోనూ లేని రకరకాల

ఆంధ్ర శిల్పి

నాడులు భరతఖండం అంతటా ప్రబలిపోయాయి. అకాస్మికముగా లైన యీ నాడులు, వేదశాఖల కుద్దిస్తూ లైన విధినిషేధాలు అనుసరించి తమలో తాము సంబంధబాంధవాలు నిషేధించుకుంటున్నాయి. ఈ అవాంతరవైపరీత్యం విషయంకూడా అలా వుండనిచ్చేదాం.

ఇక తేలిం దేమిటి?

“మీరందరూ వొకటి కాగూడదు. అసలు, వొకటి కానేకారు” అని ఆర్యులను శాశ్వతంగా విడగొట్టిన మొదటి గొడ్డలిపెట్టు యీ వేదవిభాగం.

ఇది యిలా వుండగా,

ఆర్యులలో నే, యీవేదాలను బహిష్కరించి కొందరు జైనులయినారు.

కొందరు బౌద్ధులయినారు.

కొందరు చార్వాకులయినారు.

కొందరు కొందరింకా యింకా అయినారు.

వారికీ మతవాఙ్మయం హెచ్చుగానే ఏర్పడి పోయింది.

కాలక్రమన, ఆవేదశాఖలవారికీ యీవేద బాహ్యులకూ, తమలోతమకూ, ఒకళ్లతోవొకళ్లకీ ద్వేషాలు ప్రబలాయి.

కొట్టుకున్నారు.

ఇది యిలా జరుగుతూ వుండగా, కృష్ణయజుర్వేదానికి చెందిన తైత్తిరీయోపనిషత్తుకి శంకరాచార్యులవారొక భాష్యం రచించారు.

అది భరతఖండం అంతటా వ్యాపించింది.

దానినిబట్టి అద్వైతం ప్రబలింది.

శంకరాచార్యులవారు తక్కిన అనేకమతాలను, చెలిగేసి, ఆరింటిని మాత్రం అంగీకరించి, పణ్యత స్థాపనాచార్యులైనారు.

ఇక్కడ వొక చిత్రం.

భిన్నవేదశాఖలకు చెందిన ఆర్యులు, ఆవేదాల ననుసరించి కుమ్ముకుంటున్నూ శంకరులవారి తైత్తిరీయోపనిషద్భాష్యం శిరసావహించి అద్వైతం అవలంబించారు.

దాన్ని అంగీకరించనివారున్నూ వున్నారు.

వారిలో వొకరు రామానుజులవారు.

వారి తరవాత మధ్వరాయలవారు బయలుదేరి శంకరులనూ రామానుజులనూ కూడ అంగీకరించలేక పోయారు.

రామానుజులవారు అతైత్తిరీయోపనిషత్తుకే మరొక భాష్యం రచించి విశిష్టాద్వైతం ప్రతిపాదించి ప్రబల చేశారు.

మధ్వరాయలవారున్నూ దానికే మరొక భాష్యం రచించి ద్వైతం బలపరిచారు.

దీంతో, అదివరకే చీలివుండిన ఆర్యులలో మరి మూడు చీలిక లేర్పడ్డాయి.

అయితే, రామానుజులవారి విశిష్టాద్వైతమూ, మధ్వరాయలవారి ద్వైతమూ దక్షిణదేశంలోనే వుండి పోయాయి.

ఈరామానుజవైష్ణవానికి బదులుగా, ఉత్తరదేశంలో చైతన్యవైష్ణవమూ, వల్లభాచార్యవైష్ణవమూ మరికొన్ని ప్రబలాయి; కాని వాటికి వైదికసంపత్తి చాలదు.

ఇక్కడ మరో విశేషం యేమిటంటే?

రామానుజవైష్ణవులు కూడా భిన్నవేదశాఖల ననుసరించి ప్రవర్తిస్తూ వుండినీ, యిలాగ తైత్తిరీయోపనిషత్తును శిరసావహించారు.

మాధ్వులన్నూ అంతే.

ఆర్యావర్తవాసుల వేదాల ననుసరించిన అద్వైతం, విశిష్టాద్వైతం, ద్వైతం అన్న యీమూడు మతాలూ ఆర్యావర్తానికి బయటనే పుట్టాయి.

మనకా మతాభిమానం

మరి, అసల్లో, ఆర్యావర్తంలో వుండిన మతం అక్కడ యిప్పటికీ వుందా ?

దీనికి సాయం, ఉన్న అయిగు వేదాలూ చాలక, దక్షిణదేశంలో ద్రావిడవేదం వొకటి ప్రబలింది.

అది రామానుజవైష్ణవులకు మాత్రమే స్వత్వం అయింది.

పోనీ, వారు, దీన్నే నమ్ముతున్నారా అంటే, వారిలో ఋగ్వేదాన్ని పేగులూ, శుక్ల ఋషి రేవులూ కూడా వున్నారు.

వారు ఉభయవేదాంత ప్రవర్తకులు.

- ఇక్కడ, ఆరామద్రావిడ బ్రాహ్మణులలో కూడా రెండువేదాలకు చెందినవారు నన్నట్టు కనపడుతుంది.

అయితే, వొక ఆర్యుడు రెండు వేదధర్మాలకు బద్ధుడై వుండడం ఆర్యత్వానికి బలకరమేనా ?

ఇది యేమయినా, యామతాలతో పాటు దక్షిణ దేశంలో శైవం వొకటి ప్రబలింది.

అది వైదికం కాదు.

అయినా, ఋగ్వేదాన్ని పేగులైన ఆర్యులలో కూడా అది వ్యాపించింది.

ఇవన్నీ భిన్నప్రదేశాల్లోనూ, భిన్న కాలాల్లోనూ తీవ్రంగా తలపడ్డాయి.

ఉత్తరదేశీయాలైన శైవశాద్ధాలుకూడా యీ సంకులసమరంలో పురికొయి.

ఒకరి నొకరు నరుక్కున్నారు.

రాజులను లోపుచేసుకుని ఘోరయుద్ధాలే సాగించారు; కాని అంతంతలేని రక్తనదులు ప్రవహించినా ఆమతాలలో వొక్కటి అంతం కాలేదు.

చార్వాకీయులన్నూ యిప్పటికీ వుండనే వున్నాయి.

నేటికీ ఆ మతాలవారు తమతమ గొప్పతనం మననం చేసుకుంటూ గర్విస్తూనే వున్నారు.

తమకమ మతాల సుస్థితికోసం. తీవ్రప్రయత్నాలు సాగిస్తూనే వున్నారు.

తమకమ పూర్వవైరాలున్నూ స్మరించుకుంటూనే వున్నారు.

కనక నే, వెనక, కాంగ్రెసు పక్షం ప్రభుత్వాధికారం స్వీకరించినప్పుడు వైష్ణవమతాంగం శైవక్షేత్రాలయినా, విశేషించి మధురమినా నాక్షత్యగుడి మీదా విరుగుతుపడింది.

ఇదిన్నీ యిలా వుండగా,

వైదికమతాలను మారినా, అదిలో, కొన్ని మినహాయింపులతో ద్విజుల కందరికీ వేదాధికారం వుండేది; కాని, తనవాత్తరవాత, క్షత్రియులూ వైష్ణవులూ వేదబ్రాహ్మణులలో జను అయిపోయారు.

సరే, శూద్రులు, అసలు ఆర్యులే కాకపోయి.

వారికి, అసలే, వేదాలే లేకపోవడమే కాదు, ఆర్యుల వేదాలు వింటే ఆశూద్రుల చెవుల్లో నీసం కరిగించిపొయ్యవలసిందని ధర్మశాస్త్రం విధిస్తోంది.

శూద్రుని దగ్గర డబ్బుచేతే, ఆర్యులను పీడించవచ్చునక, రాజు, అదంతా బలవంతాన స్వాధీనపరుచుకోవా లనిన్నీ శాస్త్రం విధిస్తోంది; కాని, ఆశూద్రులను—అనేక అంతశ్చాఖ్య భేదాలతో చీలిపోయివుండిన ఆవేదబ్రాహ్మణులను వేరుపరిస్తే ఆర్యులకు కాలా చెయ్యి ఆడదు.

వారు ఆదుకునివుండకపోతే, ఆర్యజాతికి ఆర్యజాతేనామరూపాలు లేకుండా తుడిచిపెట్టుకుపోయి వుండేది. మరి వేదాధికారం లేని ఆశూద్రులకు వైదికమతా లెలా పనికివస్తాయి ?

అయితే, వారికి మతం వుందా ?

వారూ మనమూ వొకటే అనుకోదాని కెలావీలు?

శూద్రులను కూడా అలావుంచితే అస్పృశ్యులున్నారు.

ఆంధ్ర శిల్పి

వారి సంఖ్య ఆర్యులసంఖ్యకంటే యెన్నో రెట్లు
పెద్దది ; గాని, వాడన్నా వేదబాహుళ్యం.

మతబాహుళ్యం.

మానవత్వానికే బాహుళ్యం.

ఆర్యవాఙ్మయం వారి వునికినే అంగీకరించలేక
పోయింది.

పోనీ, అంటే వారిలోనూ ఎన్నో తెగలు.

అస్పృశ్యులలోనే మళ్ళీ అస్పృశ్యుత.

తెల్లవారి శస్త్రే కుమ్మలాటలు.

ఏసంస్కృతీ లేని అస్పృశ్యుల సంగతి యెం
డుకూ, ఆర్యజాతికి ఆదివిరాట్టు అయిన బ్రాహ్మణ
వర్ణాధికృత మాత్రం యేమిటి ?

వారిలో గొడు లనీ ద్రావిడు లనీ రెండు శాఖలు.

గొడబ్రాహ్మణులు మత్స్యభుక్తులు.

ద్రావిడబ్రాహ్మణులు చేపలను తాకితే సచేల
స్నానం చేస్తారు.

ఇద్దరికీ వేదా లొక్కటే.

శాస్త్రా లొక్కటే.

మరి యెవరి బ్రాహ్మణ్యం ఉత్తమం ?

ఈమతాల ఉల్బణం పాతవాటితో గలిచి
పోయినా పొకదారే ; కాని, యిప్పటికీ కొత్త

మతాలు పుడుతూనే వున్నాయి.

బ్రహ్మసమాజం,

ఆర్యసమాజం,

రాధాస్వామిమతం,

మరనాథమతం,

సాయిబాబామతం,

వివ్యజ్ఞానమతం,

పులిమీద పుట్ర అన్నట్టు, అన్నిటికీ పైని రాజ
కీయమతాలు.

ఇలాగ ఆర్యుల దగ్గరనుంచీ—అంటే, ఆర్యు
లలోనూ ఉత్తమోత్తములైన బ్రాహ్మణదగ్గరనుంచీ—
ఆబ్రాహ్మణులలోనూ, భిన్నమతాల—భిన్న శాఖల—
భిన్ననాడుల దగ్గరనుంచీ, వేదబాహుళ్యదాకా,
వేదబాహుళ్యలోనూ అస్పృశ్యులదాకా, అస్పృ
శ్యులలోనూ మళ్ళీ అస్పృశ్యులదాకా వున్న నానా
వర్ణ, నానాకుల, నానావర్ణ, నానాదృక్పథాల
వారూ, నానా ప్రాప్యాలవారూ హిందువులు.

ఆహిందువులం మనం.

ఈ 'మన'కా మతాభిమానం ?

ధిక్ !



వీణాచార్య శ్రీ సంగమేశ్వర శాస్త్రి

శ్రీ దువ్వారి నరసరాజు



నేను ఆ నాడు గో ఖేలు
హాలులో జరిగిన వీణా గానం ఎన్న
టికీ మరవలేను. ఈ నాటికీ గూడా
అది నా చెవుల్లో మోగుతూనే
ఉంది. ఆది ౧౯౨౩ లో శ్రీకాశీ
నాథుని నా గేశ్వర రావు గారు
ప్రత్యేకంగా ఏర్పాటు చేయించిన
కచేరీ. అక్కడ ప్రఖ్యాత సంగీత
విద్వాంసులూ, విమర్శకులూ సమా
విష్టులై ఉన్నారు. యథాప్రకా
రంగా మార్దంగికుడూ వాయలీన
విద్వాంసుడూ కూడా ఇటూ అటూ
కుర్చున్నారు. శాస్త్రి గారు ఆ వేళ
చాలా గొప్పగా వాయించారు!
అయిదారు నిమిషాల్లోనే హాలంతా
ఓంకార నాదంతో నిండిపోయింది.
కొంతసేపటికి వాయలీన మూ,
మృదంగ మూ కూడా ఆపి నా మాధు
ర్యానికి అవాంతరం కలిగిస్తూన్న
ట్లనిపించింది. అందుచేత కీర్తి
శేషులు శ్రీరుస్. సత్యమూర్తి గారి
మాటమీద వాయలీన మూ,
మృదంగ మూ కూడా ఆపి వెయ్యడం
జరిగింది. నాకు ఆ వేళ ఆనందవిని
పించిన ధైరవీ తానమాధుర్యం

ఇంకా స్మృతిపథంలో ఆనందం కలిగిస్తూనే ఉంది. కచేరీ అయిపోగానే శ్రీ సత్యమూర్తి గారు పట్టరాని
సంతోషంతో లేచి నిలబడి “ఆంధ్ర దేశం మాకు త్యాగయ్య గారిని ప్రసాదించింది

ఆంధ్రశిల్పి

మల్లీ ఆ ఆంధ్రదేశమే శ్రీ సంగమేశ్వర శాస్త్రిగారిని ప్రసాదించింది!” అన్నారు. అని ఊరికే ముఖస్తుతికోసం అన్నమాటేనా? లేకపోతే అందులో ఏదైనా పరమార్థంఉందా? శ్రీ సత్య మూర్తిగారు అన్నమాటల్లో ఆంధ్రప్రశంసమాట అల్లాగఉండనిదామ. త్యాగరాజుగారు తిరువయ్యూరులో ఉండి తమగీతామృతం వర్షించారు కాబట్టి తమిళులు ‘త్యాగయ్య మావాడే’ అన్నా ఆన వచ్చును. త్యాగరాజు ఆంధ్రంలోనే కృతులు రచించాడు. ఆయినా ఆయన ఆంధ్రానికిగాని, తమిళానికిగాని చెందినవాడని ఆనడానికి పీల్లేదు. ఆయన వీటి అన్నింటికీ అతీతుడు. బహుళః కృతులు రచించడంలో ఆయనకి తమిళంకంటే తెలుగు ఎక్కువగా నచ్చిఉండవచ్చును. ఒకవిషయంమాత్రం నిశ్చయం. సారశ్యంలోనూ హృదయానికి నూటిగా దూసుకుపోవడంలోనూ అవి అద్వితీయమైన వనడంలో సందేహం ఏమీలేదు. ఇంకొకవిషయం. ఆయన ధనం కోసం గాని రాజాదరణకోసంగాని ప్రజల మెప్పుకోసంగాని ఇవి రచించలేదు. హృదయావేశమే ఆయనకృతులు రచించడానికి కారణము. పాటలు పాడకపోతేనేగాని ఆయనకి రోజుగడిచేది కాదు! లోలోపలనించి ఒక దివ్యావేశం ఆయన్ని ఉర్రూతలూగించేది. ఆయన ఆ ఆవేశంలో వివశుడై కృతులు రచించేవాడు! సంగమేశ్వర శాస్త్రిగారికి త్యాగరాజుకీ ఈవిషయాల్లో చాలాదగ్గర పోలికలున్నాయి.

శాస్త్రిగారికి కీర్తిమెరుపులు అంటే ఇష్టంఉండేది కాదు. సమకాలీనులు ఆయన గొప్పతనం అంతగా గుర్తించలేదు. శ్రీశాస్త్రిగారికి అసలు అల్లాగ ఉండి పోవడమే ఎక్కువవహాయి కలిగించేది. ఆయన కొంత కాలం కసింకోటలో ఉన్నారు. ఆతరవాత పితా

పురంవచ్చి, శ్రీపితాపురం మహారాజావారి ఆస్థానంలో అజన్మాంతమూ సంగీతవిద్వాంసులుగా ఉండి పోయారు. ఒకప్పుడురవీంద్రమహాకవిమహారాజావారికి అతిగా ఉన్నాడు. ఆసందర్భంలో మహారాజావారు మహాకవి గౌరవాధ్యం కొన్ని వినోదాలు ఏర్పాటు చేశారు. అందులో పది నిమిషాలపాటు శ్రీశాస్త్రిగారి వీణాగానంకూడా ఉంది. ఆపదినిమిషాలలోను మహాకవి ఏలాంటి ఆనందతరంగాలలో ఉయ్యాల లూగారో మనకి తెలియదు! కాని ఆతరవాత ఆయన మహారాజావారి అనుమతి తీసుకుని, శాస్త్రిగారిని శాంతినికేతనానికి వెంటబెట్టుకు వెళ్లారు. కాని శాస్త్రిగారికి అక్కడివాతావరణం అంతగా అనుకూలించనట్లు కనబడింది. అక్కడి ఆచార వ్యవహారాలువేరు. భాషవేరు. ఒక్కవీణ మినహాయితే ఆయన భావాభివ్యక్తికి గరియైన సాధనం ఏమీలేదన్నమాటే. వీణాగానంద్వారా ఆయన చేసిన భావ వ్యక్తిమాత్రం సంపూర్ణంగానూ, ఆదర్శప్రాయంగానూ ఉండేది. మహాకవి, సంగమేశ్వరులు పరస్పరాత్మాంతరాళాల్లో, పరస్పర ప్రతిభలు ఆభినందించుకుంటూ అలాగ కూర్చుండి పోయేవారు. శాంతినికేతనంలోఉన్న గొప్పసంగీత విద్వాంసులు, విమర్శకులు అంధకారంలో నిశ్చల నిమిలిత నయనాలతో సంగమేశ్వరులచుట్టూపరివేష్టించి ఉండేవారు. మహాకవి ధ్యాననిమగ్నులై ఆయనగానగుధ ఆస్వాదించేవారు. శాస్త్రిగారు మనోహరంగా వీణాగాన వర్షం కురిపిస్తూఉంటే మహాకవికపోలాలనించి అల్లనల్లన ఆనందబాష్పాలు దిగజారుతూ ఉండేవి. ఈవిధంగా గుమారు ఆరుమాసాలకాలం ఒకమెరుపులా గడిచిపోయింది! ఖండఖండాలనించి వచ్చిన కళాకీలు లందరూ అమాయికులైన శాస్త్రిగారి వీణాగానం విని తన్మయులౌతూ ఉండేవారు.

వీణాచార్య శ్రీ సంగమేశ్వర శాస్త్రి

ఆతరవాత మహాకవి శాస్త్రిగారివల్లకీసందేశం పాశ్చాత్యులికికూడా అందించాలని నిశ్చయించారు. ఆయన అంతటితో ఊరుకోలేదు. ఓడలో శ్రీశాస్త్రిగారికి ప్రయాణం అదీ ఏర్పాటు చేయించి ఇటలీ, జర్మనీ, ఫ్రాన్సుదేశాలలో కార్యక్రమాలు నిర్ణయించారు. అయితే శాస్త్రిగారి మనస్తత్వం మహాకవికి కూడా బోధపడలేదు! ఒకనాడు శాస్త్రిగారు రవీంద్రుడి దగ్గరికివచ్చి “కొంచెం కలకత్తా వెళ్లవలసిన పనిఉంది. మళ్ళీ మర్నాడు తిరిగివస్తాను” అనిచెప్పి సెలవుతీసుకుని వెళ్లారు. కాని శాస్త్రిగారు తిన్నగా పితాపురం చేరుకున్నారు! శాస్త్రిగారు శాంతినికేతనంలో ఉన్నప్పుడు మహాకవి ఆయనకి ‘వీణాచార్య’ అని చెక్కిన బంగారుపతకం ఒకటి బహుమతీ చేశారు. శాస్త్రిగారికి ఇంకా చాలామంది ఎన్నో పతకాలు బహూకరించారు. ఆయనకి అవి ధరించాలనే ధ్యాసే ఉండేదికాదు. అంచేత అబహూకృతుల సంగతి ఎవరికీ తెలియనే తెలియదు! శాస్త్రిగారు శాంతినికేతనంలో ఉన్నప్పుడు రుద్రపీఠ, సుర్ బహర్, సారంగి అనే ఈమూడు ఔత్తరాహ జంత్రవాద్యాలు బాగా పరిశీలించారు. ఈమూడూ శాస్త్రిగారికి ఎక్కువగా నచ్చాయి. వాటి పరిశీలన వల్ల శాస్త్రిగారి గానదృక్పథంలో బాగా మార్పు కలిగింది.

ఆయన హిందూస్థానీ సంగీతంలోఉన్న గొప్ప లక్షణాలన్నీ ఆకళించుకుని అవి సరస్వతీవీణలో ప్రదర్శించి ఆ జంత్ర వాద్యంలో ఉన్న లోతులన్నీ కొలిచారు. ఆయనవీణ విన్నవారు యమునాకళ్యాణి, దేశి, దర్భణి, కన్నడ, సింధు ఛైరవి వినిపించడంలో ఆయన కాశలమూ, మాధుర్యమూ ఎన్నటికీ మరవలేదు. ఆయన్ని సుర్బహర్ ధ్వనివ్యక్తిత్వము, మాధుర్యము ఎంతో ఆనందింపచేశాయి. అందుచేత

ఆయన వీణాధ్వని అభివృద్ధి పరచాలనే ఉద్దేశంతో ఎస్ రాజ్ కమానుతో వీణవాయింపడానికి చాలా కృతాహల పడేవారు.

మనదేశంలో చాలామందికి శాస్త్రిగారు మొట్టమొదట గాత్రపాట పాడేవారన్న విషయం తెలియదు. కొంతకాలం ఆయన గాత్రపాటకులుగానే ఉండిపోయి ‘ఇది మనం సాధించలేమా, అన్న ధీమాతో నందిగామ వెంకన్నపంతులుగారిలో కలిసి వీణాసాధన ప్రారంభించారు. వెంకన్న పంతులుగారు ఆయన బావమరిది.

ఒకసారి ఆయన నాతో “నేను స్వరశుద్ధములోను, శృతిలయంలోను తన్మయత్వం పొందాలని ఎప్పుడూ తపాతపా పడుతూంటాను. అందుకని రాత్రి తొమ్మిది మొదలుకొని తెల్లవారుజాము నాలుగు గంటలదాకా వీణాగానంలో మునిగి తేలుతూంటాను. అందుచేత పగలు నిద్రపోతూఉంటాను” అన్నారు. ఈ విధంగా ఆయన కొన్ని సంవత్సరాలు చేశారు. ఆయనచేసినది చాలాచుక్కరసాధన. చివరికి ఆయన దానిలో దిగ్విజయం పొందారు! ఆయన గాత్రపాట ఎన్నడూ విడిచిపెట్టలేదు. ఆయనకి వాయులీనమీదకూడా మంచి అధికారం ఉండేది. అంతేకాదు ఆయన ఏజంత్రవాద్యంలోనైనా అసాధారణ కాశలం కనబరచేవారు. అయితే వీణ ఆయనకి ‘నల్లేరుమీద బండినడక!’ ఆయన వీణలో మహా పాండిత్యం గణించుకున్నారు. వీణకూడా ఆయనకి తనహృదయ రహస్యాలన్నీ విప్పిచెప్పింది. ఆయన వీణ వాయిస్తూంటే అచ్చంగా మనిషి పాడుతూన్నట్లుగానే ఉండేది. శాస్త్రిగారు గాత్రపాటలో కూడా చాలాగట్టివారు కనక అందులో ఉండే గమకాలు, హెచ్చుతగ్గులు, నైరంతర్యమూ, మానవ కంఠంలో ఉండే ఆవేదన వీణమీద బహుమతిగా పలికించేవారు.

అంధ శిల్పి

ఆయన నాలుగున్నరలో కాని ఐదులో కాని వీణకి శ్రుతివేసేవారు. అశ్రుతిలో వీణతీగెలు మంచిబిగిలో ఉంటాయి. ఎంతటి నేర్పరులైనా వాటి మీద వాయించడానికి జడుస్తారు. శాస్త్రీగారు మంద స్థాయిలోను చౌకకాలంలోను వీణలో ఉన్న లోతులన్నీ పలికించవచ్చునని నమ్మేవారు. అప్పుడప్పుడు ఆయన ద్రుతకాలంలో మెరుపులు మెరిపిస్తూ చటుక్కుని అన్ని స్థాయిలమీద అంగుళులు వృత్తం చేయించేవారు. ఆయన రాగాల్లో చక్కని సారశ్యము, సహజత్వము, క్రమికత్వము గోచరిస్తూ ఉండేవి. ఆయన ఏరాగం వాయించినా దాని జీవ

స్వరంలో చిక్కని తియ్యదనాలు పలికించేవారు. ఏరాగం వినిపించినా అప్పుడే ఆది సంగీతగా వాయిస్తూన్నట్లుండేది. అంగులో ఏవేవో కొత్త సౌందర్యాలు మెరిసిపోతూ ఉండేవి. పునరుక్త్యాది దోషాలు మచ్చుకై నా కనబడేవికావు.

ఆయన ౧౯౩౧ జనవరి ౧౮ వ తేదీని స్వర్గస్థులయ్యారు. మరణానికి పూర్వం ఒక గంట, గంటన్నర సేపు ఆనందభైరవి వాయించి 'తన జీవిత సహధర్మచారిణి అయిన వీణకి వీడ్కోలు వినిపించారు

అనువాదకుడు : 'శిల్పి'

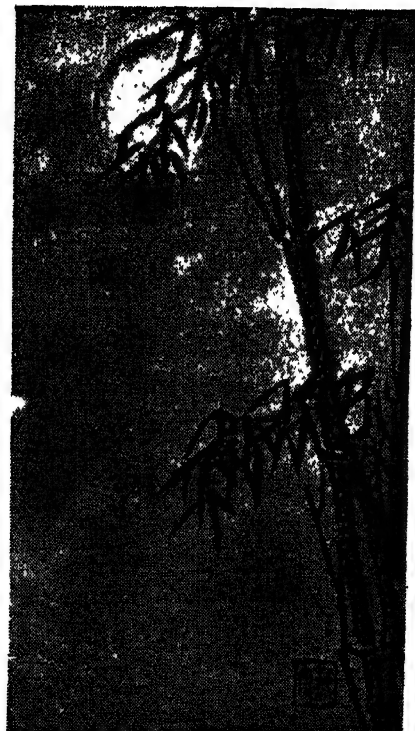


రేఖా చిత్రములు



మూర్తి చిత్రణము

—(శ్రీ) నందలాల్ బోసు



వెడరు పొద

—(శ్రీ) అశోకు ప్రసాదజెన్నర్



గృహిణి
—శ్రీమతి జమునాబోస్

దారు చిత్రములు



పల్లె పట్టు
—శ్రీమతి జమునాబోస్

MUSINGS

‘ చ ల ం ’

హత్యలు, ఎక్కడచూసినా హత్యలు యుద్ధం ముందు హత్యలు. యుద్ధమంతా హత్యలు, యుద్ధం తరువాత హత్యలు. పదివేల మందిని హత్యచేశారంటే, అది వినేవాళ్ళకి అవి వుత్తరంకాలు. చీమలమల్లె పుట్టుకొచ్చేయీ ప్రజలలో పదివేలమంది ఒకసంఖ్య కాదు. మళ్ళీ నిండుకుంటారు అవలీలగా.

కాని ఒక్కజీవితం - ఒకమనిషిని, ఆలోచించి, మాట్లాడి ప్రేమించి, కలలుగనే ఒక్కజీవితం - ఇంక ఎన్నడూ మళ్ళీ తిరిగిరాని జీవితం, అనేక సజీవ మైన లతలతో ఇతరుల్ని పెనవేసుకున్న జీవితం - ఎంతవిలువ !

గొప్పజ్ఞాని, అందమైన స్త్రీ, ఒక్కసీతాకోక చిలక - ఎంతనష్టం ! జీవితానికే ఎంత అపకారం !

హత్య, సృష్టిసూత్రాలలో - యీ జీవితం Existence - సృష్టి - ఎంత వాస్తవమో, హత్య అంత నిజమైన సూత్రంలాగు కనిపిస్తుంది. ఒకదాన్ని ఒకటి తింటేనేగాని బతకవు యీ జంతువులు.

ఆనాడే పూసింది చంద్రకాంత, దానిజీవితానికి మొదటిసారి. దాని లాలిత్యం, యావనం, జీవితం అంతా ఎర్రని ఉత్సాహంలో పొంగింది ఆకుల్లోంచి. గర్వంగా సాయంత్రం గాలిలో నవ్వుతో, పైనున్న ఎర్రని మబ్బుల్నిచూసి వెక్కిరిస్తోవు పొరిగింటిపిల్ల, నల్లని అందవికారపు, రంపపుకోత కంఠంపిల్ల,

‘రావే, కోకిలా, రావే’

కాముడురాసిన ప్రేమగీతమే పాడవే.’

అని కాకి మల్లె పాడుతో వచ్చి.

“ఇది నా మొక్క. ఎవరు కొదంటారు?”

అన్నట్టు, చుట్టూచూసి వొక్కపువ్వునీ మిగలకండా

కోసుకు వెళ్ళింది.

ఆకాశం చూస్తోంది, గాలి నవ్వింది. కాని ఆ అందవికారపుపిల్ల జడలో ఆ పువ్వుల్ని పెట్టుకుని అందం తెచ్చుకోవాలని ఆశపడుతుంది !

ఎవరికోసం నా బాధ, నా హృదయంలో కన్నీళ్ళు ! మొక్క కోసమా ? కన్యకోసమా ?

మరి ఆపిల్ల తలలో ఆపూలు పెట్టుకుంటేనేగాని రాయప్రోలు సుబ్బారావుగారికి వర్ణించేందు కేముంటుంది ?

ఇట్లా ఒకదానిని ఒకటి తింటేనేగాని బతకలేని జీవులు, ఉన్నవారిని దోచుకుంటేనేగాని ఆకలి తీర్చుకోలేని ఆర్తులు, తక్కిన దేశాల మానోపలీల్ని ఎదిరించి బాంబులతో కేలిస్తేనేగాని తాము సమృద్ధిపడని దేశాలు,

ఇంతలేని తనం, దరిద్రం, లోటు ఆశ చాలకపోవడం, ఎందుకీ ప్రపంచంలో !

ఒక పక్షంవారిమీద కోపం తెచ్చుకుని, ద్వేషించి, రెండోపక్షంతో హృదయాన్ని కలపడం చాలా సులభం. కాని జీసస్ మల్లె బీదవారి దానిద్రావ్యాన్ని, ధనవంతుల ఇరుకుబతుకున్నీ ఒకసారి హృదయానికద్దు కోడం, దుస్సాధ్యం. వొళ్లు చాచుకోవాలని ఆప లించిన జర్మనీ ఇరుకునీ, ఇదంతా నేను చచ్చి చెడి సంపాదించుకున్నాననే బ్రిటన్ హక్కు స్వార్థాన్ని రెంటినీ లోపలికి తీసుకోగలిగిన ఉదారత్వం, హిందూ మత నిస్సాంగత్యాన్ని, మహమ్మదీయమత పౌరుషాన్ని ఒకేవిధంగా లోపలికి తీసుకోగలగడం చాలా కష్టం.

ఇట్లా ప్రతిదానికి feel కావడం బలహీనమా ?

ఆంధ్ర శిల్పి

కాని feel కాని మనసులు...తనూ, భార్యా, పిల్లలూ, ఆత్మీ - అని బలికేసునుములు - అట్లా ఉండగలరా? కాని నవ్వు feel కావడం ఎవరికి ఏం ఉపయోగం? నీ బాధే మిగిలింది నీకు. కాని ఆ బాధే నా ప్రత్యేకత్వం. తటస్థుడవై, సాక్షివై నుంచోమంటుంది వేదాంతం. బెంగాలులో చైనాలో హత్యలు జరిగితే, సాక్షివై నుంచుంటాను. కాని నా వాళ్లు, నా ఆప్తులు, ఎవరు లేకండా నేను బతకలేనో వాళ్లు హత్యబైతోవుంటే, సాక్షివై నుంచోనా? వుత్తకబుద్ధు.

నేను Feel ఐనప్పుడే, వుపయోగ పడగలను. Feel కానినాడు ఏ పని చెయ్యలేను.

జీవితాన్ని తరిచినకొద్దీ వుత్త Paradoxes కింద తయారౌతోంది. అసలు యీ విరుద్ధం జీవితంలో లేనేలేదేమో! ఎందుకూ కొరగాని యీ ఆలోచనలలోనే వుండేమో యీ వైరుధ్యం అనిపిస్తుంది. జీవితాన్ని నడుపుకోడానికి, తోర చూసుకోడానికి, ఉద్దేశింపబడ్డ యీ ఆలోచనా కాంతి, తోవని వెలిగించడం బదులు, అమితమై, మిరుమిట్లు కొలుపుతోందిగావును. Facts ని గురించి యోచించడం కష్టం Thoughts ని గురించి యోచించడం సులభం అంటాడు గోరీ. ఆలోచనల్ని గురించి ఆలోచనలు - ఇట్లా ఒకసున్నాలో ఎక్కడికీ తీసుకుపోని ఆలోచనలు. ఏయోచనా లేకండా, జీవితాన్ని ఉన్నదున్నట్టుగా అంగీకరించడం ఎంత శాంతి! ఈ బాధ ఎందుకొచ్చింది? ఈ సుఖమెట్లా వస్తుంది? జీవితంలో ఏం చెయ్యాలి? అని కాకండా బాధనీ సుఖాన్ని ప్రశ్నలేకండా అంగీకరించి అనుభవించడం. ధర్మం, నీతి, పాపం, ఇట్లాంటి మాటలేకండా.

స్వేచ్ఛ కావాలంటామే అది ఒక Paradox.

స్వేచ్ఛ లేకపోవడమే చాలాసార్లు చాలనుఖం. సుఖాన్ని పోగొట్టుకుని తెచ్చుకునే స్వేచ్ఛరల్ల ఉపయోగ మేమిటి? కాని స్వేచ్ఛలోనే ఎదోశాంతి, బాధలున్నాసరే. బానిసత్వంలోనే ఎదో ఆశాంతి, బాధలేకపోయినాసరే. అందుకనే స్వేచ్ఛకోసం ఈ పెనుగులాట. ఈ దేహం, యీ గుణాలు, యీ మృత్యువు, అనేదాంతోనే గొప్ప ఇరుకు. అందుకునే యాతత్మ పడే ఆరాటం స్వేచ్ఛకోసం.

Freedom of Speech and Press.

వాక్కుకీ వ్రాతకీ స్వేచ్ఛ. కాని మాట్లాడకండా వ్రాయకండా, లోపలి స్వేచ్ఛవుండదా? Press controle అయిన దేశాల్లో ప్రభుత్వంచేసే అబద్ధ ప్రచారం. నిజంకోసం మనసు దీవుల్లాట. Free press and Free speech ఉన్నదేశాల్లో ఎవరు చక్కగా వ్రాస్తే, ఎవరు గట్టిగా మాట్లాడితే అదే నిజం. ఇన్ని నిజాల్లో ఏదీ నిజమనే దేవుల్లాట.

ఇంతేగావును మానవజీవితం.

మూర్ఖుల్లారా, మీకు స్వతంత్రం ఇస్తే వుత్త తగవేసుకుని ఏడుస్తున్నారు. మేము మిమ్మల్ని బలవంతాన ఓ మార్గాన నడిపించి శాంతి నిస్తామని డిక్లేటర్లు. చివరికి గాంధీగారుకూడా. కత్తి బలవంతమే కాదు. మాట బలవంతం, మనసు బలవంతం అనేవి వున్నవి. ఆచన యదటపడితే ఈన్స్టిన్ తన రెలిటివిటీ థియరీనీ, స్ట్రాలిన్ తన ఆర్థికపద్ధతినీ మార్చుకోవలసి వస్తుండేమో!

Persuasion, — no, ever tyranny of Truth, and Love.

ప్రేమ అంతఃకర్మాతుకమైన బలవంతం ప్రపంచంలో లేదు. అంగుళులనే తల్లిప్రేమ అంతపుక్కిరి బిక్కిరి. ఎదురుతిరిగిన నాడు ఆ హృదయాన్ని హత్యచేశామని విస్తుంది.

మ్యూజింగ్సు

పడకపోతే ప్రియులు విడిపోయే స్వేచ్ఛవుండాలి అంటాడు చలం. కాని ప్రియులు అంటే వాళ్ళమధ్య ప్రేమవుంది. ప్రేమని త్యజించి స్వేచ్ఛని పొంద గలరా? స్వేచ్ఛలేకపోతేనేం? ఆనని ప్రేమ ఏం ప్రేమ! స్త్రీ తన బలహీనత్వంతో, ప్రేమతో, శృంగారంతో, చూపే బలవంతం— ఏ హృదయ మున్న వాడు తప్పించుకోగలడు? స్వతంత్రమైన ప్రేమలో జరిగే బానిసత్వం ఎక్కడ వుంటుంది?

నేను మీ పాపాలకోసం ఉపవాసంచేస్తాను అనే చూటకన్న Tyranny ఏ బాంబులలో వుంది? బాంబుకి మన ప్రాణమిస్తాం. సరిపోతుంది. మనం Martyrs, కాని ఉపవాసానికి మనస్వేచ్ఛనిస్తాం. ఇహమూ చాలా నీచులమాతాం, మన మనసుల్లో మనమే. కాని గాంధీగారి ఆత్మశుద్ధివాదనలో గొప్ప సత్యం కనబడుతుంది. నవకాలి కన్న బీహారు ఆయన్ని కనిలించడంలోనే వుంది ఆ లోపం.

“నాకు అందరూ సమానమే. కాని నేను హిందువును,” అనిడంలోనే ఘట్టమొస్తుంది అపనమ్మకం.

కులంలేని బ్రహ్మసమాజపు గురువులు ఎట్లా బ్రాహ్మణేతర వుద్యమంలో చేరానని వెంకట్రత్నం నాయుడు గారిని మేము నిలిచి ప్రశ్నించిన అర్ధరాత్రే కృత్తమైనాయి చాలాసంగతులు. అది కులఉద్యమం కాదు, కమ్యూనిటీ వుద్యమమని ఆయనవాదన.

“అయితే మమ్మల్ని చేర్చుకుంరా?” అని Prof. సుబ్బారావుగారు.

“మీపుట్టక బ్రాహ్మణపుట్టక. ఎంతయత్నించినా మీరు అర్థంచేసుకుని లోపలికి తీసుకోలేరు మా బాధలు” అన్నారు ఆయన.

అవును. అర్థంచేసుకోలేరు. కలిసి పనిచెయ్యలేరు ఈ దేశంలో. ఈ దేశంలోని కులమత భేదాలకీ, ఇతర దేశపు అంతర్యాలకీ చాలా భేదముంది.

ఆ అర్ధరాత్రే ధ్వనించింది కులమత భేదాల్ని పాటించమనే బ్రహ్మసమాజపు సమాధిగంట.

“మార్పుకోండి, జతలు నిరంతరం మారండి.” అంటాడు చలం. “జీవితంలో ఒకరు ఇంకోరిలో భాగమయ్యాక, ఆసంబంధాని కెడన్నా విఘాతం కలిగితే, ఇంకోకొత్త స్నేహం కానాలని అనిపించినా, ఆబలం, ప్రయత్నం, శక్తి, మళ్ళీ వస్తాయా? జీవితమంతా ఒకేతపస్సు అయిపోయిందే తరవాత! ఆ పూర్వపు అందాన్ని మళ్ళీ ఎట్లా తెచ్చుకోగలడు? వుత్తే శవం అయిపోతాడుగాని! అన్నాడు ఒకయువకుడు, సమర్థుడు నాతో” అన్నారుశీల.

అట్లా అన్నది నన్ను గొప్పగా అర్థంచేసుకున్న యువకుడు. ఎక్కడలోపం? నేను చెప్పడంలోనా? చదవడంలోనా? అర్థంచేసుకోడంలోనా? ఒక ప్రేమస్థితి హృదయానికి తృప్తినిచ్చి, జీవితాన్ని వెలుగుతోనింపుతోవుంటే, చివరికి విరహమే, విడిపోవడమే గొప్పశృంగారమైతే, అంతకన్న గొప్ప ప్రపంచంలో లేదనే నేను ప్రేమసంబంధం రసహీనమై, ఎండి, భారమైన రోజున ఎదోనియమాలనీ, సంశయాలనీ, వాగ్దతాలనీ వేళ్లాడడం మూర్ఖమన్నాను.

అవును సృష్టిఇచ్చిన కామాన్ని Sublimate చేసుకుని మానవుడు స్వయంగా తాను సృష్టించుకున్న భూతల స్వర్గం, శృంగారం. ఎదోతింటాం, కాపరిస్తాం, కంటాం, పెంచుతాం, చస్తాం, అనే మనఘటనగాక, యీ లోకంలోని రసాన్ని అందుకుంటామని ప్రయత్నించే ఏమనిషికైనా శృంగారాన్ని మించిన ఆనందభవం లేనేలేదు ఏమూలనైనా! ఋషులు ప్రవక్తలూ ఎంత నిశ్చయంతో ఆధ్యాత్మికానుభవాన్ని స్వగ్రానందాల్ని మాట్లాడారో, అంతకన్న బలంతో వ్రాస్తాను శృంగారం నేను.

ఆంధ్ర శిల్పి

శృంగారం బూతు అన్న రోజుల్లోనూ,
శృంగారం బూర్జువా అన్న రోజుల్లోనూ కూడా.
ఎందుకు సరిగా చదవరు? అర్థంచేసుకోరు?
అని నన్నడిగే అనేక ప్రశ్నలకీ సందేహం కలుగు
తుంది.

నవకాలీలో నూర్గురు శ్రీలు గాంధీగారి ముందు
తమ కష్టాలు చెప్పకుని ఏడ్చారుట. ఆ దృశ్యం
తలుచుకుంటే భయమవుతుంది, ఆ శ్రీలకన్న గాంధీ
గారికోసం “స్వేచ్ఛ అన్నావు. అర్పించమన్నావు.
రామరాజ్యమన్నావు. నీమాట నమ్మం. మాభర్తట,
మా పిల్లలు మా కళ్ళముందు బలిఅయ్యారు. ఇదేనా
పర్యవసానం నీ దీక్షకీ, మా దీక్షకీ?”

అని వాళ్ళ కంఠాలు అడుగుతున్నట్టు వినిపిస్తాయి
నాకు. వాళ్లు అట్లా యోచించకపోయినా, వాళ్ళ
ఘోరంచూసే ఆయనకి అనిపించి తీరుతుంది. ఎవ
రాగలరు ఆ నిందకి గాంధీగారి నిశ్చలహృదయం
కాక!

ఏ మాటోచించారు ఆయన?

స్వేచ్ఛాసమరం ముగిసిందా మరి?

తన సోదరుడి మీది ఈర్ష్యవల్ల క్రోధంవల్ల

పరుడే తనకి ఆవుడని, పిలిచి, దేశద్రోహం చేసు
కున్న మీఠాన్యుల కర్మఫలితం అనుభవించవద్దా?
ప్రారబ్ధం ఎవరు తప్పించగలరు?

ఏ విధానమీ ఆర్థిని తీర్చగలను? ఒక్కచూపుతో
మాటలో శాంతినిచ్చే బుద్ధుణ్ణికాను నేను.

నా హృదయంలో ఇంకా మిగిలిన మలినమే,
మిక్కి ఆపదలు తెచ్చింది. ఇంకా తపస్సు అవసరం
ప్రాయశ్చిత్తం అవసరం నాకు.

ఇట్లా సమర్థించుకుంటున్నారా ఆ మహాత్ములు!
హిందూ సంఖ్యాబలంలోని మనోగర్వం, ఏనాటి
కెట్లా వుంటుందో ఎట్లా నమ్మడం? అనే మహమ్మ
దీయ అనుమానం ఈ రెండూ తనదిగా అర్థం చేసు
కొనే బౌద్ధార్యం బౌద్ధత్వం, కలవారెంద
రున్నారు? కొత్తయుగం సృష్టికావాలంటే!

రాజకీయావసారాన్నిబట్టి నన్ను సోదరుడంటు
న్నాడు ఈనాడు హిందువుడు అనేసంగతిని మరిచి
పోగలడా మహమ్మదీయుడు ఏనాటికైనా, ఆ అను
మానాన్ని శమింపజేసేందుకు ఎంత హృదయ పరి
వర్తన కావాలి! అదేగా గాంధీగారి ఘోష!



చిత్రవివరణము

శ్రీ టి. యన్. శ్రీనివాసన్ గారు

‘ఊర్ధ్వనృత్యము’

(శ్రీ). సి. యన్. వాసుదేవన్ గారు చాలా ముందుకువస్తాన్న యువకచిత్రకారులు. వీరు దాక్షిణాత్యులు. సుప్రసిద్ధమైన ఈశివనృత్య భంగిమము వీరు చాలా మనోహరంగా చిత్రించారు. పూర్వం శివుడికీ కాళికాదేవికీ నృత్యకళలో ఎవరు గొప్పవారనే వివాదం వచ్చింది. ఆతరువాత శివుడు అనేక భంగిమల్లో నృత్యంచేశాడు. కాళికాదేవి కూడా ఆతరువాత అతనితో సమానంగా నృత్యంచేసింది. చిట్టచివరికి శివుడు ఆమెకి గర్వభంగం చెయ్యాలనే ఉద్దేశంతో తన పాదం ఒకటి కిరీటంతో సమానంగా ఉండేటట్లు ఎత్తి నృత్యంచెయ్యడం ప్రారంభించాడు. కాళిక ఆవిధంగా నృత్యం చెయ్యడానికి సిగ్గుపడి తాను ఓడిపోయినసంగతి ఒప్పుకుంది. శివుడు చేసిన నృత్యానికి ‘లలాటతిలకనృత్య’ మనిపేరు. కాలి బొటనవేలితో లలాటఫలకంమీద తిలకం ఉంచినట్లుగా పాదం ఎత్తడంవల్ల దీనికిపేరు వచ్చింది.

‘తిరువిలయడల్’ అనే తమిళ పురాణంలో ఈ కథ సవిస్తరంగా వర్ణితమైంది. అందులో ఇంకా అనేకమైన శివలీలాగాథలున్నాయి. ఈ చిత్రంలో శివుడి వామహస్తంలో ఒక విసేలవిహంగం ఉంది. పూర్వం చెప్పిన పురాణంలో ఆపక్షి అల్లాగ

వాలి ఉండడంలో గల అంతరార్థంకూడా వర్ణితమైఉంది. ఆ విసేలవిహంగం పూర్వజన్మంలో ఒకదివ్యవృక్షి. అది చేసిన ఒక చిన్నతప్పవల్ల ఈ జన్మలో పక్షిగా జన్మించింది. ఆతరువాత ఒక శాపంకూడా సంభవించింది. ఈ రెండిటికీ ప్రాయశ్చిత్తంకోసం భూలోకంలో నల్లపిట్టగా జన్మించింది.

అయితే ఆపక్షి సహజంగా దివ్యవృక్షి కావడంవల్ల భూలోకంలో ఉన్న కాకులు మొదలైన పక్షులు దాన్ని అనేకవిధాల వేధించుకుతినడం మొదలుపెట్టాయి. పాపం! ఆపిట్ట వాటిపోరు పడలేక మనశ్శాంతికోసం ఒకదుర్గమారణ్య మధ్యలో దాక్కుని ఉంటుంది.

ఒకనాడు ఒక శివభక్తుడు ఆదారమ్మ శేవెడతాడు. అతనికి అలసటవచ్చి, ఆపక్షి ఉన్న చెట్టుకిందకివచ్చి, కొంచెంసేపు విశ్రమిస్తాడు. ఇంతలో కొంతమంది పథికులు అతనిచుట్టూ చేరతారు. ఆతడు వారిని చూసి ఆనందంతో మధురాస్తోత్రం పఠిస్తూంటాడు. ఆ సంగీతమాధుర్యానికి ఆపక్షి పరవశమై అతని సమీపానికివచ్చి వింటూంటుంది. క్రమంగా ఆగానమాధుర్యంవల్ల ఆపక్షికి పూర్వజన్మస్మృతి కలుగుతుంది.

దాంతో ఆపక్షి అక్కడినించి బయలుదేరి వెళ్లి ఆమధురలో ఉన్న తటాకంలో

సానంచేసి పరిమళ భరితమైన ఆసమీ పోద్యానవనంలో తనప్రకృతిసహజమైన సంగీత మాధుర్యంతో సుందరేశ్వరుణ్ణి స్తుతిస్తూ ఆదేవాలయానికిచుట్టూ ప్రదక్షిణలు చేస్తూంటుంది. క్రమంగా ఆప్రభువు దయవల్ల దానికి శాపవిముక్తికలిగి మన శ్యాంతి ఏర్పడుతుంది.

ఇల్లాగ ఉండగా ఒకనాడది శివునిన్నధికి వెళ్లి తనజాతి పక్షుల్ని మిగిలిన పక్షులన్నీ పోడిచి పోడిచి నానాబాధలూ పెడుతున్నాయనీ, దానివల్ల తనజాతిపక్షులు అనేకమైన యాతనలు అనుభవించవలసి వస్తోందనీ చెబుతుంది. అందువల్ల తనజాతిపక్షులన్నింటినీ రక్షించవలసిందని ప్రార్థిస్తుంది. సుందరేశ్వరుడు ఆపైన వాటికి అభయం ఇచ్చి రక్షిస్తాడు. అప్పటినించీ శివునికి “పరాక్రమశాలి” అనేబిరుదు వస్తుంది.

ఈయువచిత్రకారుడు ఈవిషయం అత్యద్భుతంగా చిత్రించాడు. శివచిత్రణము సాంప్రదాయికమైన ప్రతిమాలక్షణాలన్నింటికీ సరిగా సరిపోయింది. ముఖంలో ఆనంద తన్మయత్వమూ సౌందర్యమూ పొంగులువాడుతున్నాయి. గంగాతరంగాల్లో సృత్యానందం ఉయ్యాల లూగుతుంది. చిత్రకారులు సామాన్యంగా గంగ శివుడి శిరస్సుమీద ఉన్నట్లు వర్ణిస్తారు. ఇక్కడ గంగ శివుడి శిరస్సుమీదనించి దక్షిణభాగానికి ప్రవహిస్తున్నట్లు చిత్రితమైంది. ఈ విషయం సూచించడానికి చిత్రకారుడు గంగా భావానమైన ఘృత్యాన్ని చిత్రించాడు.

అల్లాగ కాకపోతే ఈగంగాప్రవాహాన్ని మనం ఇంకొకవిధంగా భావించవచ్చును. శివుడు మంచి ఉద్ధతంగా సృత్యంచేస్తూంటే శివుని శిరోలంకారాలన్నీ చిందరవందరగా పడిపోతూ ఉండవచ్చును. జటలు కలిగి పోయిఉండానికికూడా అదే కారణమై ఉండవచ్చును. అయినా తన శరణార్థియై వచ్చిన పక్షిని ఆప్యాయంగా లాలించడమూ, నర్తకుని ప్రశాంతత్వమూ అతిసూక్ష్మంగా చిత్రించబడ్డాయి.

రేఖాచిత్రాలు. కొంగలజంట : తోడేలు

ఈ రెండూ శ్రీరొమేన్ చంద్రచక్రవర్తిగారు చాలాకాలంకిందట రచించిన చిత్రాలు. ఇందులో చిత్రకారుడు, అల్పరేఖలలో తాను వ్యక్తంచెయ్య దలుచుకున్న విషయాలన్నీ మాంచి బలంగానూ సూటిగానూ వ్యక్తీకరించాడు. శ్రీచక్రవర్తిగా రిప్పడు ఢిల్లీపోలీటెక్నిక్ విద్యాలయానికి ప్రధానాధికారిగా ఉన్నారు. ఆయన సుప్రసిద్ధ చిత్రకారులు. ఆయన రచించిన దారుచిత్రాలూ రేఖాచిత్రాలూ అమితమైన ప్రఖ్యాతి గడించుకున్నాయి.

దారుచిత్రాలు :

ఇవి శ్రీ నందలాల్ బోసుగారికుమార్తె శ్రీ జమునాబోసు రచించిన చిత్రాలు. వీటిలో సహజమైన సరళత్వము అంతటా గోచరిస్తుంది.

రేఖాచిత్రాలు :

వెదురుపొడ. శ్రీలక్ష్మీంధు ప్రసాదబెనర్జీ. మూర్తి చిత్రణము—శ్రీ నందలాల్ బోసు.

గ్రంథవిమర్శనము

సాహిత్య సమాలోచనము

[కర్త : శ్రీ పిల్లలమఱ్ఱి వేంకటహను మంతరావు, ఎం. ఏ. క్రానుసైజు. వెల రెండు రూపాయిలు. దొరకుచోటు, శారదా పీఠము, గుంటూరు.]

ఈ కాలంలో తక్కిన విషయాలతో పాటు సాహిత్యంకూడా పెప్పివోద్యమానికి గురి అయింది. చాలామంది కవికుమారులు పూర్వనియమాలని తేంచు కొని స్వేచ్ఛా విహారాలకి దారితీస్తున్నారు. అంచేత అన్ని విషయాలలోనూ అనేక కారణాలవల్ల మార్పులు కలుగుతున్నాయి. శ్రీ హనుమంతరావుగారు అటు ప్రాచీన నియమాలనీ, ఇటు నవీన స్వేచ్ఛావిహారాన్నీ కూడా గమనిస్తూ, విమర్శిస్తూ యీ 'సాహిత్య సమాలోచనాన్ని' తెలుగువారికి అందిస్తున్నారు. ఇందులో నన్నయ మొదలు నారాయణభాబుదాకా సాహిత్యంలోని వివిధ విషయాలూ 'సర్వ' చెయ్యి బడ్డాయి, సంగ్రహంగా.

సాధారణంగా విద్వాంసులు ప్రాచీనపద్ధతివేపు మోజు చూపిస్తారు. బాహ్యంతరాల సంపర్కంగల యువకులు నవ్యపద్ధతులని మెచ్చుకుంటారు. మంచి, చెడ్డలకి ప్రతీపద్ధతిలోనూ ఆవకాశంవుంది. నిష్పక్షికంగా విమర్శించేవారికి రెండు పద్ధతుల్లోనూ మంచి పరిశ్రమ వుండాలి. శ్రీ హనుమంతరావుగారు అటు వైపు శ్రీ కురుగంటి గురువుల శిష్యులు; ఇటువైపు ఎం. ఏ. బిరుదధారులు. వారి కలానికి రెండువైపులా పాళిలున్నాయి. అంచేత హనుమంతరావుగారు సాహిత్యాన్ని సమాలోచన చెయ్యడానికి మంచి సమర్థులు.

మరోవిషయం ఏమిటంటే - సమాలోచనలు వ్రాసేవిమర్శకులు సాధారణంగా గ్రంథరచనకి పూనుకొన్నపుడు ఏక పూవున సాహిత్యంలోని అన్ని

భాగాలమీదా వ్రాస్తారు. అలాక్కూతుండా ఒక్కొక్క విషయాన్ని గురించి అప్పడప్పడు చర్చిస్తూ ఒక సిద్ధాంతానికి రావడమనేది మంచి పద్ధతి. ఈ 'సమాలోచన' కర్త ఆ పద్ధతి నే అనుసరించి, తాను అప్పడప్పడు ఇచ్చిన రేడియో ఉపన్యాసాలనీ, అధ్యక్షోపన్యాసాలనీ, ఉపన్యాసాలనీ, ఇతరత్రా ప్రకటితాలైన వ్యాసాలనీ కూడా సంపుటికరించి ఇలా గ్రంథరూపంగా తెలుగులోకానికి అర్పిస్తున్నారు. ఈయన ఎలాటి పక్షపాతమూ చిన్నా, పెద్దా భేదం చూపకుండా, సారస్వతంలో స్వల్పంగా కృషిచేసినవారికి కూడా సమానమైన స్థానం చూపడం ఈ గ్రంథంలోని ఒక గొప్ప విశేషం.

శ్రీ హనుమంత రావుగారి సిద్ధాంతాలు చాలా మట్టుకు గ్రాహ్యులు. మహదాశయాలతోను, నిష్పక్షిక బుద్ధితోనూ నిషయ వ్యక్తీకరణమే, విమర్శకుడి ప్రధాన కర్తవ్యమనీ, కవి, చిత్రకారు లిద్దరికీ మౌన వాఙ్మయమే ప్రధాన లక్ష్యమనినీ వీరు చెప్పిన పలుకులు బంగారు తునకలు. ఇలాంటి ఆశయాలు కల, కవి విమర్శకులు ఏదీ వ్రాసినా అది అందరికీ శిరోధార్యం!

శ్రీ హనుమంతరావుగారు బాగా అవలోదనం చేసి సిద్ధాంతాలని విశదీకరించారు. కాని కొన్నిచోట్ల పొరపాటు పడ్డారు. 'వాచ్యార్థము నట్లేయించి, యీ షడ్భేదమైన అర్థమును ప్రసాదించునది లక్ష్యార్థము' అనినీ 'వాచ్యార్థమునకు వ్యతిరేకార్థ స్ఫురణము కలిగించునది వ్యంగ్యార్థము' అనినీ చెప్పడం పొరపాటు. వాచ్యార్థానికి బాధకలిగితే, వచ్చే అర్థం లక్ష్యమనీ, బాహ్యంగా తెలిసే అర్థంతోకూడా

ఆంధ్ర శిల్పి

వచ్చే అర్ధాంతరం వ్యంగ్యమనిన్నీ చెప్పాలి. ఇక—
ముద్దుపళ్ళని సప్తపదులని వ్రాసిందంటూ చెప్పారు.
సప్తపదులు ఆమెరచన కాదని యిదివరకే నిర్ణీత
మైంది.

‘ముదివిటులు విభవలంజలు — పదకవితలు...’
అనే పద్యభాగాన్నిబట్టి శ్రీనాథుడు పదకవి
త్వాన్ని విభవలంజలతో పోల్చాడని వీరు పొర
పాటుపడ్డారు. కడిదిపురపు సాభాగ్యం ఆపద్యంలో
వర్ణింపబడ్డాది. లంజలకీ, పదకవితానికీ అందులో
ఏలాటి సంబంధమున్నూ లేదు. గురజాడ శ్రీరామ
మూర్తిగార్ని గూర్చి చెప్పేటప్పుడు రామమూర్తి
గారనీ, అనంతపంతుల రామలింగస్వామిగార్ని
గురించి చెప్పుతూ మధునాపంతుల రామలింగస్వామి
గారనిన్నీ వ్రాయబడడం పొరపాటు. ఇలారాస్తే—

ఆసలు—వారి పుస్తకాలే వీరు చూడలేదేమో అని
చదివేవాళ్లు అనుకోవచ్చు. ఇలాంటి పొరపాట్లు
మరోకూర్పులో సంస్కరింపబడతాయని అనుకుం
టున్నాను.

శ్రీహనుమంతరావుగారు సంక్షిప్తంగా ఆంధ్ర
సాహిత్యాన్ని వివరించి చెప్పడమే కాకుండా,
సాహిత్య విమర్శనలను కొన్నిటిని పట్టికలోచూపారు.
అది మంచిపద్ధతి. శ్రీ శివశంకర శాస్త్రిగారి కవి
“సరిచయము,” శ్రీమల్లంపల్లివారి గ్రంథ “ప్రవేశిక”
ఈ గ్రంథానికి అందం కూరుస్తున్నాయి. శ్రీ
మల్లంపల్లివారి ప్రబోధం కవికుమారుల కందరికీ
గ్రాహ్యమైనది.

“సాహిత్య సమాలోచనం” లాంటి గ్రంథాలు
మన వాఙ్మయానికి అలంకారాలనడంలో ఏమీ
సందేహంలేదు. బు. వేం. ర.

గ్రంథస్వీకృతి

౧. శ్రీ మాతారవింద సుభాషితములు
అనువాదకులు :
అరవింద పాదసేవానంద ౦—౮—౦
౨. సూతన వర్షప్రార్థనలు
శ్రీ మాత ౦—౩—౦
౩. మొఱపులు - తలపులు
అనువాదకులు :
పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులు ౦—౧౦—౦
౪. కాళిదాసు
అనువాదకులు :
రూపనగుడి నారాయణరావు ౧—౦—౦
౫. శ్రీ అరవిందునియోగము
(మొదటి భాగము)
శ్రీ నళినికాంత గుప్తగారి ఆంగ్ల

- గ్రంథమున కనువాదము ౦—౧౨—౦
౬. శ్రీ అరవింద జీవితసంగ్రహము
అనువాదకుడు :
రూపనగుడి నారాయణరావు ౦—౬—౦
ఈ వైపు స్తకములు దొరకుస్థలము,
శ్రీ అరవిందాశ్రమము, పాండుచేరి
౭. వారం వారం
శ్రీరంగం శ్రీనివాసరావు
ప్రకాశకులు :
ప్రతిమా బుక్స్: ఏలూరు ౧—౦—౦
‘ఆంధ్రశ్రీ’ ప్రచురణాలయం
6782, ఇమాంబావి వీధి, సికింద్రాబాదు (దక్కన్)



ప ర వ మ ర థి

వివేకానంద ఇండస్ట్రియల్ ఇంజనీర్స్

పేరంబూరు, మదరాసు.

ఎ ల క్రి క ల్

డిజైన్లు—కట్టడములు

★ ★ ★
బంగాళాలు, సిసీమాలు, ఫాక్టరీలలో,
ఇంజను ఫిట్టింగులు దీపాలు ఏర్పాటులు

★ ★ ★
కోల్డుస్టోరేజీ, ఫ్రీజిడరీలు

★ ★ ★
గ్రామసీమలలో విద్యుచ్ఛక్తి ఏర్పాటులు

★ ★ ★
అన్నిరకాల మోటార్లు, జనరేటర్లు
మరమ్మత్తు చేయబడును.

★ ★ ★
టాన్సుఫారమల్లు, స్విచ్ గియర్లు సప్లయ్
చేయబడును.

మె కా ని క ల్

రిపేరీలు—తయారీలు

★ ★ ★
చేతి-మర-మగ్గములు నూలుయంత్రాలు
అంశు వైండింగ్, వార్పింగ్, సైజింగ్
మెషీనులు మొదలయినవి.

★ ★ ★
చేతికాగితపు క్లజింగు, వగైరా యంత్రాలు.

★ ★ ★
బియ్యము, పిండి, నూనె, పంచదార్,
మరల బాయిలర్లు, స్టీముఇంజన్లు; పంపులు.

★ ★ ★
గ్యాస్ ఆయిలు, ఇంజన్లు, వర్కు-షాపు
పనిముట్లు, టానరీయంత్రాలు.

ఉక్కు, బీడు, ఇత్తడి, కంచు వగైరా పంచలోహములలో మీకు కావలసిన ఇంజను
సామాన్లయినా సరిగా సకాలమునకు పోతపోసి తయారుచేసి ఇవ్వగలము. సరసమయిన
ఛార్జీలు ! నికరమయిన పనివాడితనం. !

ప్రొప్రయిటరు,

టి. సి. యస్. ఆచారి.



శిల్పి ప్రచురణలు :

'నా జీవిత యాత్ర'

అంధ్రదేశం శ్రీ బ్రహ్మగిరి ప్రకాశం సంతులుగారు

బాల్యం నెుడలు వందల వృద్ధాప్యం వరకూ గడిచిన మహోజ్వల జీవిత గాథ.

ప్రథమ భాగము

రూ. ౨. ౭/—

౧౯౫౬ జనవరి ౨౭ న రేణుకా శ్రీ అంధ్రదేశం జన్మదినోత్సవ సందర్భంలో వెలువడింది.

'అంధ్ర శిల్పి'

అంధ్ర సాహిత్యానికి, చరిత్ర కళలకు,

చుట్టుప్రక్కల వేరూపాన్ని

'శిల్పి' మన పత్రిక

వెలువెత్తుతుంది :

మై. జి.ఆర్. ట్రాస్టా

పి. గణపతి రావు,

సాయి వంటా శా మాస్టాయలు

పిడి బిల్డింగ్ ఆఫీసు.



రావోజు

'శిల్పి' ప్రచురణలు

అంధ్రదేశం

శ్రీబ్రహ్మగిరి ప్రకాశం సంతులుగారు

రచించిన

౧. 'నా జీవిత యాత్ర'

ద్వితీయ భాగము

౨. యోగమాత్ర సద్భావము

౩. శుభావాస్యోపనిషత్తు

౪. ప్రశ్నోపనిషత్తు

౫. కథోపనిషత్తు.

౬. భగవద్గీతా భాష్యము

విషయము :—

వేదాంతము :

'అంధ్ర శిల్పి'

౧౦, నరసింగపురం వీధి,

మాంటురోడ్, మద్రాసు.

ఆంధ్రశిల్పి



అంధశిల్పి

స చి త్ర మా స ప త్రి క

సంపాదకులు :

వి. ఆర్. చిత్రా : పి. గణపతిశాస్త్రి

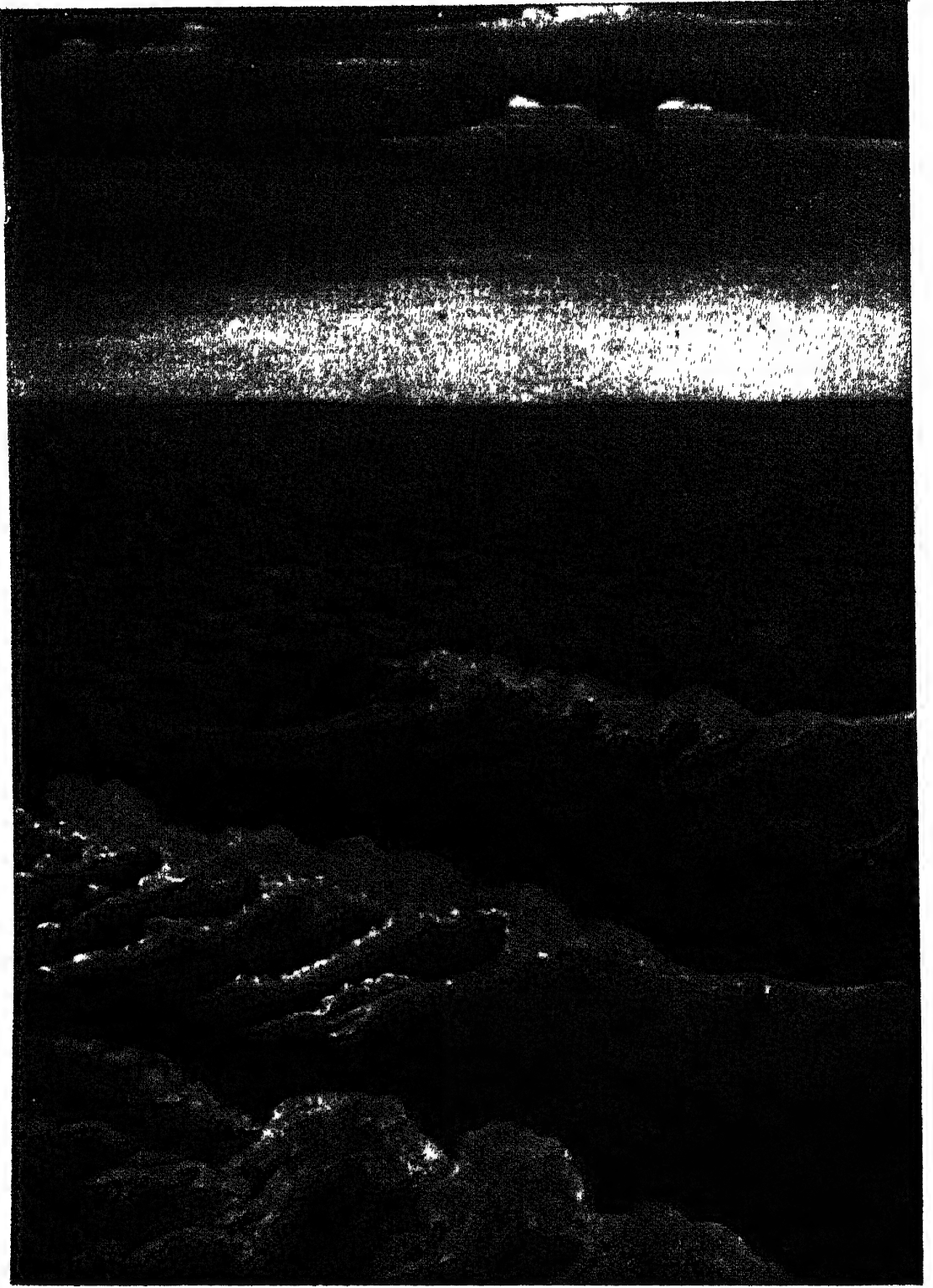
౧౦, నరసింగపురం పీఠి,
మౌంట్ రోడ్, మద్రాసు.

విషయానుక్రమణిక

సంపాదక సమీక్షలు	సంపాదకులు	పుట.
తెలుఁగు తల్లి	శ్రీ వోలేటి పార్వతీశముగాడు	౯
శివతాండవము	శ్రీ పుట్టపర్తి నారాయణచార్యులుగాడు	౧౦
హృదయోపహారము	శ్రీ పి. గణపతిశాస్త్రిగాడు	౧౩
THE SNOWS OF YESTERYEAR	శ్రీ శ్రీరంగం శ్రీనివాసరావుగాడు	౧౪
కార్తికపార్ణమి	శ్రీ కందుకూరి రామభద్రరావుగాడు	౧౫
కోనేటిగట్టంట	శ్రీ కొనకళ్ల వెంకటరత్నంగాడు	౧౬
శిల్పచార్య అసిత్ కుమారునిఱంట ...	శ్రీ సంజీవ దేవ్ గాడు	౧౭
అగ్నిపరీక్ష	శ్రీ మొక్కపాటి నరసింహశాస్త్రిగాడు	౨౨
రాజమూత	శ్రీ పి. గణపతిశాస్త్రిగాడు	౩౦
MUSINGS	“ చలం ”	౩౯
కళకోసమే కళ	శ్రీ అరవిందులు	౪౪
సాహిత్యప్రతీక్ష	శ్రీ జమ్మలమడక మాధవరామ శర్మగాడు	౪౮
భారతకళా పరిషత్తు : ఆంధ్రశాఖ ...	శ్రీ బి. వి. సింగరాచార్యుగాడు	౫౨
మననాటక ప్రదర్శనములు	శ్రీ తలిశెట్టి రామారావుగాడు	౫౫
కొచిన్ భవనంలోని కుడ్యచిత్రాలు ...	శ్రీ టి. యన్. శ్రీనివాసన్ గాడు	౬౧
ఒక నిర్వచనం	ఎమ్. నరసింహాచార్యుగాడు	౬౩
గాంభీర్యము : నన్నయ	శ్రీ బొడ్డపాటి కుటుంబరాయశర్మగాడు	౬౫
పెద్దన కవితాదర్శము	శ్రీ వడలి మండేశ్వరగాడు	౬౯
గ్రంథస్వీకృతి	౭౩
గ్రంథ విమర్శనము	౭౪
చిత్రవివరణము శ్రీ టి. ఎన్ శ్రీనివాసన్ గాడు	౭౫

శిల్పాలు

ముఖచిత్రము : శ్రీ పిలకా అక్షీనరసింహమూర్తిగాడు. పరశురామ గర్వభంగము : త్రివర్ణచిత్రము. రామపట్టాభిషేకము, రాసలీల : శ్రీ డి. పి. నారాయణరావుగాడు. అభిసారిక : శ్రీ కె. తణికాచలంగాడు. ఎద్దు : ఒక జపాను చిత్రకారుడు. తరంగాలు : మేఘాలు. త్రివర్ణచిత్రము : శ్రీ వి. ఆర్. చిత్రగాడు.



తరంగాలు : మేఘాలు

శ్రీ వి. ఆర్. చిత్రా.

సంపాదక సమీక్షలు

స్వవిషయము

ఆంధ్రశిల్పి ప్రారంభించి అయిదు మాసాలు కావస్తోంది. ఈ అయిదు నెలలోనూ ఆంధ్రశిల్పి క్రమక్రమంగా పాఠకుల ఆదరణకు పాత్రమౌతూ న్నందుకు మాకృతజ్ఞత నివేదించుకుంటున్నాము. ఈసంక్రాంతిసమయంలో ఆంధ్రుల కీ ప్రత్యేకసంచిక సమర్పిస్తున్నాము. ఈ సందర్భంలో రచయితలు మాయెడల కనపటచిన అదరాభిమానాలు మరవరానివి.

ఇక్కడనించి ఆంధ్రశిల్పి ప్రతినెలా గి వ తారీఖున వెలువడుతుంది. క్రమక్రమంగా ఆంధ్రశిల్పి పుటలు ౯౦ దాకా పెంచాలని అనుకుంటున్నాము. కొంచెం కాగితం కరువు తగ్గగానే మా ఆశయం సఫలంకావచ్చుననీ, అప్పటినించి ఆంధ్రశిల్పిలో ప్రఖ్యాత రచయితలు రచించిన నవలలు క్రమక్రమంగా వెయ్యాలనీ, ఇంకా కళలకు సంబంధించిన వ్యాసాలు ఎక్కువగా ప్రకటించాలనీ అనుకుంటున్నాము.

ఆంధ్రులు కళాభివృద్ధికి ఏకైకంగా పరిశ్రమిస్తున్న ఆంధ్రశిల్పికి ఇతోధికమైన ఆదరం చూపించగలరని ఆశిస్తున్నాము.

ఇప్పటికైనా ఆంధ్రవిశ్వ విద్యాలయం కళ్లు తెరుస్తుందా ?

ఇంతకు పూర్వం స్నాతకోపన్యాసాలంటే ఎవరో మితవాదవృద్ధులు ఏవేవో నాలుగుమాటలు చెబుతూండడమూ, పట్టభద్రులంతా ఆ ఉపన్యాసాలు ఆవలిస్తూ ఆలకించడమూ ఒకపరిపాటి అయిపోయింది. కాని మన ఆంధ్రకేసరి అవలంబించిన పంథాయేవేరు ! హరిః ఓమ్మని ఆయన ఆంధ్రంలో ఉపన్యాసం చేశారు. ఆపైన అది ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయానికి ఇన్నాళ్లనించీ కంట్రాకంగా ఉన్న వ్యావహారిక భాషలో జరిగింది !

ఆంధ్ర శిల్పి

మన ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయం గొడ్డు గ్రాంథికవాదులకు పెట్టనికోట ! శ్రీరామమూర్తిపంతులుగారివంటి ప్రఖ్యాత భాషా శాస్త్రజ్ఞులుగాని, వంగాది విశ్వవిద్యాలయాల్లో అవలంబిస్తున్న వ్యావహారికభాషా సంప్రదాయాలుగాని వారిని కదల్చలేకపోయాయి. ఒక్క ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయంతప్ప దేశం అంతా వ్యావహారికమయం అయిపోయింది ! ప్రఖ్యాత విద్వాంసులూ, కవులూ వ్యావహారికరచన చేస్తున్నారు. అయినా మనవిశ్వవిద్యాలయం చలించలేదు ! ప్రధానామాత్యులు ప్రజాస్వామ్యవాదులు కనక, వారికి వ్యావహారికాంధ్రం అంటే సజీవమైన ప్రజాహృదయ స్పందన మన్నమాట ! అందుచేత వారు వ్యావహారికాంధ్రలో ఉపన్యసించడం సహజమే ! ఇప్పటికైనా మన విశ్వవిద్యాలయం ప్రజాసామాన్యం విజ్ఞానావసారాలు గుర్తించి, సజీవమైన వ్యావహారికాంధ్రానికి స్వాగతం ఇస్తుందా ? లేకపోతే కాన్యాటురాజులాగ సాగరప్రవాహానికి అడ్డు కడుతూ కూర్చుంటుందా ?

శ్రీ ప్రకాశంగాడు పట్టభద్రులకి సజీవమైన స్నాతకోపన్యాసం ఇచ్చారు. వృద్ధులైనా వారిది నిత్యపురోగామి అయిన దృక్పథము. వారు చెప్పిన పారిశ్రామిక వికేంద్రీకరణము, విద్యార్థులకు సైనిక శిక్షణము, పల్లీ ప్రధానమైన విద్యాపద్ధతి మొదలైనవన్నీ విశ్వవిద్యాలయాధికారులు విశేషంగా గమనించవలసిన విషయాలు. ఈ విషయాలన్నీ చెప్పిన తరువాత ప్రధానామాత్యులు మన ప్రాంతీయసంస్కృతి విషయంలో చెప్పినవి మరీ ముఖ్యమైనవి. వారు అన్నట్లు మనది ప్రాంతీయ విశ్వవిద్యాలయము. ప్రాంతీయ సంస్కృతికి—అంటే ఆంధ్రసంస్కృతికి—మన విశ్వవిద్యాలయం చేసింది ఏమిఉంది? ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయం ప్రారంభించి ఇంచుమించుగా ఇరవై ఏళ్లు కావస్తోంది. ఆంధ్రుల జాతీయగ్రంథం అయిన ఆంధ్రమహాభారతానికి ఇంతవరకు సుసంస్కృతమయిన ముద్రణం జరగలేదు. చివరికి ఆంధ్రులందరికీ శాస్త్రీయదృష్టితో రచించిన ఆంధ్రనిఘంటువుకూడా కరువై పోయింది. ఇక మిగిలిన ప్రఖ్యాతాంధ్రకవుల గ్రంథాలు సుసంస్కృతంగా ప్రకటించడం మాట వేరే చెప్పవలసిన అవసరమేలేదు. మనకి ఇంకా

ఇప్పటికై నా ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయం కళ్లు తెరుస్తుందా ?

బాగా విజ్ఞురమైనది సంస్కృతభాషకి ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయంలో ప్రత్యేక స్థానంలేకపోవడం ! ఈ విషయంగా ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయం మద్రాసు విశ్వ కళాపరిషత్తు మాత్రమైనా చెయ్యకపోవడం చాలా విచారకరమైన విషయం ! బహుశః విశ్వవిద్యాలయాధికారుల దృష్టిలో సంస్కృత సంస్కృతి ఆంధ్రులకు సంబంధించనిదేమో !

ఇతరరాష్ట్రాల్లో ప్రాంతీయ విశ్వవిద్యాలయాలు ఆయా ప్రాంతాల సంస్కృతులకు అపారమైన సేవచేస్తున్నాయి. ఉదాహరణకు సంయుక్త రాష్ట్ర విశ్వవిద్యాలయాలు తీసుకుందాము. సంయుక్తరాష్ట్రాల్లో అలహాబాదు, ఆలీఘరు కాశీ, లక్నో, ఆగ్రా, నగరాలలో అయిదు విశ్వవిద్యాలయాలున్నాయి. ఈ అయిదు ప్రదేశాలలోనూ ప్రత్యేక సంస్కృతులకు ప్రధానస్థానాలున్నాయి. సామాన్య విజ్ఞానానికికూడా సముచిత స్థానమూ, ఆదరమూ ఉన్నాయి.

మొన్న మొన్న బయలుదేరిన అన్నామలై విశ్వవిద్యాలయంలో కర్ణాటక సంగీతానికి ద్రావిడసంస్కృతికి ప్రధానస్థానంఇచ్చి పోషిస్తున్నారు.

విశ్వవిద్యాలయం ప్రారంభించిన తరువాత ఒక మూడుసంవత్సరాలు మాత్రమే రాధాకృష్ణ పండితులువై సుభాస్సలురుగా ఉన్నారు. మిగిలిన కాలమంతా విశ్వవిద్యాలయం శ్రీరామలింగారెడ్డిగారి పరిపాలనలోనే ఉంది. వారు విశ్వప్రఖ్యాతవిద్యావేత్తలు. ఆంధ్రంలో మంచి విద్వాంసులనీ, విమర్శకులనీ, కవులనీ పేరుపొందినవారు. అయితే వీటి అన్నింటివల్లా ఆంధ్రసంస్కృతికి కలిగినఫలితం మాత్రం పూర్ణానుస్వారము. పైగా రెడ్డిగారు సర్వలూ అంగీకరించి ఆచరిస్తున్న వ్యావహారిక భాషావాదానికి అడ్డుతగులుతున్నారని కూడా వింటున్నాము. ఈపరిస్థితుల్లో ప్రధానాచార్యులు వ్యవహారికాంధ్రంలో ప్రశంసనీయమైన స్నాతకోపదేశంచేస్తూ సమగ్రమైన విద్యావిధానసమీక్ష చేశారు. ఆంధ్రులకీ విశ్వవిద్యాలయానికీ జాజ్వల్యరూపమైన మెరుపుదివ్వె వెలిగించి మార్గదర్శకులైనారు. మరి ఇప్పటికై నా మన విశ్వవిద్యాలయం కళ్లు తెరుస్తుందా? ప్రధానాచార్యులు అన్నట్లు అది ఆంధ్రసంస్కృతికి 'ఒకసముజ్జ్వలదీపిక' అవుతుందా?

సా హి తీ స మి తి

రజతోత్సవానంతరం ప్రప్రథమంగా సాహితీసమితి మళ్ళీ సమావిష్టమైంది. సుప్రసిద్ధ సాహితీసమితిసభ్యులూ, ఇంకా ఇతర సాహితీపరులూ విచ్చేసి సభలు విజయప్రదంగా కొనసాగించారు.

సాహితీసమితి ఇంతకుపూర్వం నవ్యవాఙ్మయూనికి చేసిన సేవ అపారము. ఖండకావ్యము, కథ, ఏకాంకనాటిక, వ్యాసము మొదలైన సాహితీశాఖలన్నీ సాహితీసమితిసభ్యుల చేతుల్లో అపూర్వగౌరవం సంపాదించుకున్నాయి. సుప్రసిద్ధులయిన ఏ కొంతమంది సాహితీపరులనో విడిచివేస్తే నవ్యసాహితీస్రవ్వలంతా సాహితీసమితిసభ్యులే అనడం అతిశయోక్తికాజాలదు. సాహితీసమితిలో ఆ నాడు సభ్యులయిన వారందరు ఈ నాడు ఏదోవిధంగా వాఙ్మయరంగాల్లో సుప్రసిద్ధులైనారు. సాహితీసమితివల్ల నవ్యసాహిత్యం దేశంలో బాగా సుప్రతిష్ఠితమైంది.

ఆనాడు సాహిత్యపరిణామంలో ఏర్పడిన కొన్ని ప్రత్యేకపరిస్థితుల వల్ల సాహితీసమితిప్రారంభం అవసరమైంది. సాహితీసమితి ప్రస్థానంచూచి కొంతమంది విజ్ఞులే ఆ రోజుల్లో ఈ నూతనమార్గం సరియైనదా యని శంకించారు. సమితి, సభ్యులూ దానివల్ల అనేక అవహేళనలకు గురి అయ్యారు. ఏమయితే సేమి చివరికి ఆ నూతనప్రస్థానం సర్వజనాంగీకృతమయింది.

పాఠికసంవత్సరాలు గడిచిన తరువాత, వాఙ్మయరంగంలో నిలబడి ఒకసారి సింహావలోకనంచేసి వాఙ్మయపరిణామం పరిశీలిస్తే, సాహితీసమితి ప్రారంభించిననాటి పరిస్థితులు కొంతవరకు మారాయని అంగీకరించాలి. మళ్ళీ సమితి పునరుద్ధరించి దాన్ని విజయవంతంగా నిర్వహించడలిస్తే ఈ నూతన పరిస్థితులన్నీ గమనించి, కొంతనూత్నదృక్పథాలతో సాహిత్యభూతి కలిగిన యువకరచయితలను సాహితీసమితి తనలో ఆకళించుకుని వారిని ప్రోత్సహించడము అవసరము. యువకులెవరైనా సాహిత్యంలో కొత్తదాడులు తొక్కుడలుచుకుంటే వారి స్వాతంత్ర్యం గుర్తించాలి. అన్నిటి

సా హి తీ స మి తి

కన్నా ముఖ్యమైనదీ, దుష్కరమైనదీ ప్రతిభావంతులయిన యువక రచయితలను సమితిలోకి ఆకర్షించుకోవడము. ఒకప్పుడు కేవల సంప్రదాయ పద్ధతులమీద కులాసారచనలు చేసేవారికంటే నూత్నమార్గాలలో కొంత వరకు నూత్రమే కృతకృత్యులయినవారి రచనలకే ఎక్కువ విలవ ఉంటుందని గ్రహించాలి.

మరి ఒక విషయము. మనదేశంలో ఉన్న సాహిత్యసంఘాలు కొంతకాలం నడిచి ఆ పైన అంతర్ధాన మవుతున్నాయి. దీనికి నూత్నాభిప్రాయాలు సరియైన దృక్పథంలో అవగాహనచేసుకోలేక పోవడమూ, సరియైన ప్రజాస్వామ్యసూత్రాలమీద సంస్థలు నడిపించకపోవడమూ ప్రధాన కారణాలు. సాహితీసమితి ఈ రెండు అవాంతరాలు గడిచి సమర్థులైన సమితి నిర్వాహకులచేతుల్లో మళ్ళీ ఒకసముజ్జ్వల భావి సృజించుకో గలదనీ, మళ్ళీ సాహితీరంగంలో ఒకఅపూర్వ సంచలనం కలిగించగలదనీ ఆశిస్తున్నాము.

ఉ పా ధ్యాయ పం డి తు లు

ఉపాధ్యాయ పండితులు చాలాకాలంనించి తమ విషయాలు తీర్మానరూపంగా ప్రజలకీ, ప్రభుత్వానికీ నివేదించుకుంటున్నారు. వాటివల్ల వారికి ఇంకా సరియైన న్యాయం జరగలేదు. మద్రాసు రాజధానిలో కాంగ్రెసుప్రభుత్వం వచ్చాక మాతృభాషకి ప్రథమస్థానం ఇచ్చింది. అంత వరకు బాగానేఉంది. కాని మాతృభాషలు బోధించేవారి పరిస్థితుల్లో ఏమీ మార్పులు రాలేదు.

చాలా కాలంనించి మనవిద్యావిధానం మాతృభాష రాకపోవడం ఒక మహాగౌరవంగా భావించే వాతావరణంలో నడిచింది. ఆపరిస్థితుల్లో మాతృభాషా బోధకులకు అధిమాధమస్థితి కల్పించడంలో ఆశ్చర్యంలేదు. కేవలం దేశభాషల్ని చిన్నచూపుచూసే విదేశప్రభుత్వమూ, దాని తాబేదారులూ అంతకంటే ఎక్కువ చేస్తారనికూడా అనుకోవడానికి వీల్లేదు. జాతీయప్రభుత్వం వచ్చిన తరువాత దేశభాషలకు ప్రథమగౌరవమే కాకుండా, తద్బోధకులకు ప్రథమస్థానం కలిగించాలి. అధిమపక్షం ఇతర బోధకులతోనైనా సమానస్థానం కలిగించాలి. అసలు పాఠశాలల్లోను,

ఆంధ్రశిల్పి

కళాశాలల్లోను ఈ ప్రత్యేక 'పండిత' పదం లేకుండాచేసి వీరికి మిగిలిన ఉపాధ్యాయులతో సమానప్రతిపత్తి కలిగించాలి. విద్యాధులకు అన్నివిధాలా మాతృభాషలో చక్కని ప్రవేశం కలిగేటట్టు విద్యావిధానం మార్పించాలి. అన్నివిషయాల్లోనూ ముందంజవేస్తున్న మద్రాసు ప్రభుత్వం ఈ విషయంలోకూడా త్వరలో మేల్కొని ఉపాధ్యాయపండితులకు న్యాయం కలిగిస్తుందని ఆశిస్తున్నాము.

భారతకళా పరిషత్తు

ఈ విషయమిద శ్రీ. బి. వి. సింగరాచార్యగారు వ్రాసిన వ్యాసం ఒకటి ఈ సంచికలో ప్రకటిస్తున్నాము. అది పరిశీలిస్తే శ్రీ దేవగుప్తాపు విశ్వేశ్వరరావు ప్రభృతులు ఈ విషయంలో ఎల్లా పరిశ్రమిస్తున్నదీ తెలుస్తుంది.

అసలు మనదేశంలో వాఙ్మయ సగఘాలపరిస్థితులు ఏమీ బాగుండడంలేదు. ఇక మిగిలిన కళాపరిషత్తులుగూడా ఇంచుమించుగా ఢల్లాగే ఉన్నాయి. ఈ పరిస్థితుల్లో ఆంధ్రకళాశీలు రందరూ ఒకపరిషత్తులో చేరి, తద్వారా భారతీయ కళాపరిషత్తు స్థాపించబూనడం ఎంతైనా ఆశించదగిన విషయము. ఈ విషయంలో కాంగ్రెసువంటి దేశీయసంస్థ పూనుకుంటే ఎంతైనా పని సాధింపవచ్చును. పోనీ స్వయంగా ఆచరించక పోయినా, దానికోసం నిరంతరమూ శ్రమించేవారికి సహాయం చెయ్యడమైనా దాని కనీసధర్మము.

అయితే మనం అంతవరకూ ఎదురుచూస్తూ కూర్చోకుండా ఈ విషయంలో పరిశ్రమించేవారికి తగిన సహాయం చెయ్యాలి. ఆంధ్రులందరూ ఈ విషయంలో తగినంత శ్రద్ధ తీసుకుని అధమపక్షం ఆంధ్రశాఖాస్థాపనకై తగిన సహాయం చెయ్యగలరని ఆశిస్తున్నాము. ఈ విషయంలో విజ్ఞులైనవారు చూపించే ఉత్తమమార్గాలేమైనా ఉంటే ఈపత్రికాముఖంగా సూచించవలసిందని ప్రార్థిస్తున్నాము.

దారుచిత్రాలు



అభిసారిక

శ్రీ. క. తజ్జికాచలం

తెలుగుఁ తల్లి

రావమ్మ మా తెలుఁగుతల్లి - మమ్మేలు

కోవమ్మ మా తెలుఁగుతల్లి!

నీవె తల్లియుఁ దండ్రు - నీవె దైవము గురువు

నీవె సర్వస్వమని - నెఱనమ్మియున్నాము!

రావమ్మ!

కులవృత్తులనుబట్టి - పలుతెఱంగుల నున్న

తెలుఁగు లందఱిక్కొక్క - కొలువిచ్చి కొలిపింప!

రావమ్మ!

పాడిపంటలు దేల్చి - పచ్చపట్టులుదాల్చి

భాగ్యభోగాలతో - బంగారుబొమ్మవై!

రావమ్మ!

తెలుఁగు శువులతేనె! తెలుఁగు దివ్యలతేజ!

తెలుఁగు గీములగోము! దెసలెల్ల వీరింప!

రావమ్మ!

కవిరాజహంస - కవికులాలంకార

శ్రీ వోలేటి పార్వతీశము

[వెంకట పార్వతీశ్వర కవులు]

శివతాండవము

పందెవుగుణాలవలె, బరుగులాడునుగొన్ని
మందముగ మంచువలె మలసితిరుగునుగొన్ని
గ్రిందుమీదై యీడిగిల బడును మఱికొన్ని
సందుసందున నక్కిసాగి పోవునుగొన్ని
కులుకునీలపుగండ్ల దళుకుజూపులుబూయ
ఘలుఘల్లుమని కాళ్ల జిలిపిగజ్జెలుమ్రోయ

ఆడెనమ్మా! శివుడు!

పాడెనమ్మా! భవుడు

౧౯

కరశాఖలను నూర్చికలవోలె లగియించి
కరబంధములను గంకణములై జిగినించి
కరదహంబుల యావకపు బొత్తుబండించి
యటుత నూతనతారహారములు నిండించి
చరణముల మంజీర సౌందర్యములు గూర్చి
యురముపై నెఱబూత నెఱసినటు రుచిజేర్చి
యవలగ్నమున మేఖలనలె జఱ్ఱునజుట్టి
శ్రవణముల గుండలవిలాస సంపదగట్టి
కులుకునీలపుగండ్ల దళుకుజూపులుబూయ
ఘలుఘల్లుమని కాళ్ల జిలిపిగజ్జెలుమ్రోయ

నాడెనమ్మా! శివుడు!

పాడెనమ్మా! భవుడు!

౨౦

ఎలగాలి పై దేలి పొలయుగీతికవోలె
నెలపాప బెడవిపై మలయునవ్వునువోలె
కులపాలికా ముగ్ధ కిలికించితమువోలె
జలదాంగనాలలిత సంచారములువోలె

౧౦

కార్తికీక పౌర్ణమి

కార్తికీక పౌర్ణమి చంద్రకాంతి పుంజ
ములు నటించెడు గౌతమి జలములందు
సద్దుమణగిన యర్ధనిశాప్రశాంత
వేళ విహరింప దొన్నెపై వెడలినాను.
పడవనడపు చుక్కాని త్రోవుడుల మెదలి
కలతనిద్దుర గంగమ్మ కలవరించె.
మినుకు బేడిసచేపల కనులు తెరచి
రెల్లుసందుల పొరలాడి మెల్లినవ్వె!
పాయలందేలు లంకల చాయలందు
ముమ్మరమ్ముగ కాశసుమమ్ము విరిసి,
పండుపున్నమి వెన్నెల పాలుగురిసి,
మడుగులంగట్టి పొంగిన వడుపుతోచె.
శివజటాజూట మల్లికాస్మిత మరీచి
వెల్లివొడువగ జగతి ప్రపుల్ల మగుచు
స్నిగ్ధపీయూష ధారాభిషేచనముల
నార్ద్రమై నిల్చె మాన ముద్రాంకితమయి!
రేయి యంతయు నొక్కటే హాయిలోన
స్వప్నసుందరదృశ్యమై సాగుచుండ
పాటువడ నేరు; నీటిక్రొవ్విడికి పడవ
కొట్టుకొనిపోయె నది వార్ధిఁగూడు కడకు.
పడవ దిగలాగు నీటిప్రవాహ సరణి,
సద్దు రవ్వంతలేని ప్రశాంత ప్రకృతి,
ఎదియొ 'లోకపు పిలుపుగా నుదధిఘోష,
అవుడు స్ఫురియించె ప్రాణప్రయాణమటులు!
భయము మూగిన యెడదతో నడచు పడవ
పరిమితియెలేని వారాశిపైన నిలిచె;
జిలుగువెన్నెలతెర వ్రాలి వెలుగులెసగి
తూడ్చు మలపైన నుదయించె తొగడుప్రాద్దు!

శ్రీ కందుకూరి రామభద్రరావు.

కోనేటి గట్టంట

ఆనాటి మనమాట

లంతలో మరుపటర ?

ఆరసీ చిచ్చు వెలిగిస్తావటోయీ ?

అరిపేదగుండె రగిలిస్తావటోయీ ?

పుచ్చపూ వెన్నెట్లో

పూతమామిళ్లలో

కలిసి మసిలినరేల

మనసు కలిసినవేళ

ఆ నా టి.....

కోనేటి గట్టంట

కూనిరాగము తీవు ;

నీలాటిరేవులో

నిలువునీరై పోన ?

ఆ నా టి.....

చీడిల పయినేటా

సిగపూవు గాలింది !

నిన్న మొన్నటి బ్రమత

నేలపా లయ్యెన ?

ఆ నా టి.....

కడవనీళ్లు బుజాన

కరుడుగ ప్టే నోయి

దారి నొకమార్గమైన

తారసిల్లవు నేడు !

ఆ నా టి.....

శ్రీ కొనకళ్ల వెంకటరత్నం.

అర్ధ శిల్పాలు



రామ పట్టాభిషేకము

శ్రీ డి. పి. నారాయణ రావు.

శిల్పచార్య ఆసిత్ కుమారుని ఇంట

శ్రీ స ం జీ వ దే వ్

రూస్సేషన్ నుండి లక్నో వెళ్ళే బండి బయలు దేరింది. ఇంతవరకూ సీరవం గా మాచున్న ఒక బ్రిటిషు సైనికోద్యోగి నావైపు చూచి “ఎక్కడినుండి ఎక్కడకు” అన్నాడు. “దక్షిణాదినుండి లక్నోకు” అన్నాను. “జర్నలిస్టులా మీరు?” అన్నాడు. “నా వృత్తి జర్నలిజంకాదు కాని ఆరుసంవత్సరాల క్రితం సారి ఎప్పుడైనా గాలితిరిగితే కొద్దో గొప్పో కలం ఆడిస్తా.” “మరి ఆర్టిస్టులా మీరు” అన్నాడు నవ్వు కొంటూ. “నేను ఆర్టిస్టునుకాదు కాని ఆర్టిస్టులకు మిత్రుడిని.” “మరి లక్నో పోయే పనేమిటి” అన్నాడు మరల. “మిత్రుడు ఆచార్య ఆసిత్ కుమార హల్దార్ ను చూడపోతున్నాను” అన్నాను.

ఆ బ్రిటిషు సైనికోద్యోగి ముఖం ఏదో పరిచితవిషయాన్ని గ్రహించినట్లు ఆశ్చర్యసంభ్రమాలతో నిండింది. “ఓ, ఆయన్ని నే నెరుగుచును, అద్భుతమైన నవ్యభారతచిత్రకారుడు. నేనీదేశం రాక పూర్వమే హల్దార్ గారి చిత్రావళితో నాకు పరిచయం కలిగింది. నేను ఇంగ్లాండులో ఉండగానే వీరి ప్రఖ్యాత “ఉమర్ ఖయం చిత్రావళి”ని ప్రథమంగా చూట్టం జరిగింది. మాదేశంలో హల్దార్ గారి చిత్రకళకు నుంచి ప్రేమగౌరవాలున్నాయి.” అని బండి కాన్పురు రాగానే ఆయన సంతృప్తినూదక ముఖంతో దిగి వెళ్ళినాడు.

లక్నోలో గోమతి నది దాటినపిమ్మట విశ్వవిద్యాలయానికి వెనక ప్రక్కనే పెద్దతోట, అందులో వికాలమైన ప్రభుత్వపు బంగళా. అప్పటికింకా ఆసిత్ కుమారహల్దార్ ప్రభుత్వకళాసంస్థయొక్క ప్రిన్సిపాలుపదవినుండి విరమించుకోనందున ఆ బంగళా

లోనే నివసిస్తున్నాడు. తోటలో కాశ్మీర్ నుండి తెచ్చి నాటిన చీనార్ వృక్షాలు తమ విచిత్రమైన పత్రగుచ్ఛాలతో ఆ సంజకెంజాయలో అదేదో పరాయిదేశపు వాతావరణాన్ని సూచిస్తున్నాయి. తోటనిండా మొగలిపాదలూ ఇంకా అపరిచితాలైన అనేకరకాల, పూలుకలపి లేనివి, చాల చెట్లున్నవి. మొత్తంపైన చూడగానే ప్రాచ్యవనంగానే కనపిస్తుంది.

పలచగా, పొడుగ్గా, పసిమిగా వుంటాడు హల్దార్. వయస్సు ౫౫ వున్నప్పటికీ ౪౦ సంవత్సరాలకంటె ముదురుగా కనపడడు. సదా నూతనోత్సాహంతో వుంటాడు. వెళ్ళిన రాత్రి ప్రాద్దపొయేదాకా చీనార్ చెట్లక్రింద మాట్లాడుతూ మాచున్నాం. “ఎండాకాలపు సెలవలు, ఈ సంవత్సరం ఎటూ కొండలకు పోదలచుకోలేదు. ఏదో వర్షాలు దేశంలో దిగేదాకా ఈ సెలరోజులపాటు మీరు ఇచ్చట కులాసాగా కాలం గడుపుతారుగదా అని మీకు రావలసిందని తంతి నిచ్చాను. కాని యీవేసంగి మండుటెండల్లో దక్షిణాదినుండి ఇక్కడకు రావటం మాటలుకాదు.” అని చిరునవ్వు నవ్వినాడు.

బంగళా హాలులోకి ప్రవేశించగానే గోడపై, చెక్కమీద లక్కతో హల్దార్ చిత్రించిన తన మొదటిభార్య చిత్రం నన్నాకర్పించింది. హల్దార్ చిత్రంవైపు తదేకధ్యానంతో చూచి వైకుంఠేశ పూర్వస్మృతుల నన్నిటినీ అణచుకొని ఒక్కబరువైన నిట్టూర్పు వదిలాడు. ఆ హాల్లోనే ఒకమూల ఒక చీనాదేశపుడోలు పెట్టివున్నది. ఇది చీనాద్రాగన్లతో చిత్రితమై ఉన్నది. చీనాల్లో యీ థోలు అని

ఆంధ్ర శిల్పి

బిసెంటమ్మగారికి కొనుకగా ఇవ్వబడింది. హల్దార్ ఆడయారు ఆహ్వానింపబడినప్పుడు బిసెంటమ్మగారు ఆడోలును హల్దార్ కు బహూకరించిందట.

నవ్యభారత చిత్రకారుల్లో సందలాల్ బోసుకు పిమ్మట అసితో హల్దార్ కే దిట్ట. రవీంద్రనాథటాగూరుకు మేనకోడలు కొడుకు హల్దార్. చిన్నతనంనుండి రసత్వస్థై, జ్ఞానత్వస్థై ఆయన నవనీతవృద్ధయాన్ని, మునిశితబుద్ధిని పీడింపసాగినవి. హల్దార్ కు వాస్తవంగా చిత్రకళలో గురువు అనంద్రనాథటాగూర్ నై నప్పటికీ రవీంద్రుడు తనజీవితానికే గురువు అని అంటాడాయన. తనకళావికాసానికీ, కవితావికాసానికీ రవీంద్రుడే మహాప్రేరణ అని అంటాడు. రవీంద్రుని మృతి లోకానికంతా ఎంతలోపమో తన ఒక్కనికే అంతలోపం అంటాడు. రవీంద్రుడు తనకు కేవల బంధువేకాక అపద్బాంధవునివలె ఉండేవాడట. హల్దార్ చిత్రరచనమాత్రమేకాక మూర్తినిర్మాణం కూడా చేస్తాడు అప్పుడప్పుడు, రవీంద్రుని మరణానంతరం ఒక పెద్దపరిమాణంలో ప్లాస్టరుతో రవీంద్రుని అర్ధమూర్తి (Bust) నిర్మించాడు హల్దార్. ఈ మూర్తి రవీంద్రుని ప్రతికృతి అనేదానికంటే ఆయన మృతివల్ల హల్దార్ వృద్ధయంపై ముద్రితమైన విషాద, విరక్త, పూజ్యఅనుభూతులకు భౌతికరూపం అనటం సుంచిదేమో.

ఒకరోజు మధ్యాహ్నం, రవీంద్రుడు తనకు ధారావాహికంగా వ్రాసిన జాబులకట్టను తెచ్చి చదివి వినిపించాడు. అన్నీ సుందరమైన పద్యాలు అనడగు బంగాళీ గద్యలో వ్రాసిఉన్నాయి. ఈలేఖ అన్నీ ఆనంతమైన విజ్ఞానంతోనూ, ఆనందమైన శిల్పానుభూతులతోనూ తరంగాయితమై ఉన్నవి. వీటిని ఒక పుస్తక రూపంలో సచిత్రంగా ప్రకటించమని నూచించాను, ఆయన సరే అన్నాడు.

కొని ఇంతవరకూ అలాంటిపని ఏమీ ప్రారంభించినట్లులేదు. హల్దార్ చిత్రకారుడూ, మూర్తికారుడూ మాత్రమేకాదు, కవి, పండితుడూకూడ. ఈయన వంగభాషలో చాలా కావ్యాలు రచించాడు. కాళిదాసు సంస్కృతకృతుల నన్నిటినీ బంగాళీకవితలో కనువదించి వాటికి చిత్రాలుకూడ రచించాడు. ఇప్పుడవి ముద్రితమవుతున్నాయి. కాళిదాసుని 'మేఘదూత'లో, విచిత్రమైన ప్రకృతిదృశ్యాల వర్ణనలుండగా వాటిని రంగులోనూ రేఖల్లోనూ చిత్రిస్తూ అన్నీ మానవచిత్రాలనే రచించాడు కొని ఒక్కటైనా ప్రకృతిసౌందర్యాన్ని తెలిపే దృశ్య చిత్రాన్ని రచించలేదు. ఇందుకు కారణం అడిగితే అన్నాడు, "కాళిదాసు ఉద్దేశం కేవలం ప్రకృతిని వర్ణించటం కాదు. ఆప్రకృతిసౌందర్యాన్ని తిలకిస్తున్నప్పుడు మానవహృదయంలో జనించే వివిధ మధురానుభూతులను ప్రదర్శించటమే కాళిదాసు ప్రకృతివర్ణనల్లోని ప్రాధాన్యం. కాబట్టి కాళిదాసు వర్ణించిన ప్రకృతిదృశ్యాలకు, నేను రంగుల్లోను, రేఖల్లోను రూపం ఇవ్వక ఆ దృశ్యాలను చూస్తుంటే మానవమానసంలో రేగే అనుభూతిప్రకంపనలకు మాత్రమే నాకుంచెతో రూపకల్పన చేశాను."

నేనచ్చట వుండగా 'రాజగాథ' అనేపేరుతో రాజస్థానవీరగాథలను వీరవంతమైన శైలిలో బంగాళీ కావ్యం వ్రాయ ప్రారంభించాడు. ఏకోజువ్రాసిన పర్వలు ఆరోజు నాకు వినిపించేవాడు. ఆయన ఆ గీతాలను గానంచేస్తూంటే. అవి ఆయనయొక్క శ్రావ్య చిత్రరచన కాబోలనిపించేది. కలకత్తా విశ్వవిద్యాలయంవారు ఈయనచేత కారుళిల్పాన్ని గురించి కొన్ని ఉపన్యాసాలిప్పించి దాన్ని ఒక గ్రంథంగా వంగభాషలో ప్రకటించారు. ఇంకా ఈయన వ్రాసిన 'భారతశిల్పకథ' 'యురపుశిల్పకథ' అనే

శిల్పాచార్య అసీత్ కుమారుని ఇంట

కళాచరిత్రలనుకూడ కలకత్తా విశ్వవిద్యాలయం ప్రచురించింది. ఇంగ్లీషులో వ్రాసిన కొన్ని శిల్ప సమీక్షలను ఒక గ్రంథరూపంలో ప్రకటించారు. హల్దార్ కళాస్వప్నమాత్రమేకాక ఒక నిశితసమీక్షకుడుకూడ, సృష్టి, సమీక్షా ఒకరిలోనే ఇమిడివుండటం విచిత్రమైన సమావేశం!

హల్దార్ యొక్క శిల్పశిక్షణ అవసీంద్రనాథ టాగూరువద్ద పూర్తిఅయిన పిమ్మట కొంతకాలానికి రవీంద్రుని ఆహ్వానంపై కాంతినికేతనంలోని కళాభవనపు ప్రధానిపదవిని స్వీకరించి, నందలాలుబోసు కంటే ముందే, చాలకాలం కాంతినికేతనంలో వున్నాడు. ఇచ్చట వీరి చేతిక్రింద అనేక ప్రతిభాకాలరగు చిత్రకారులు తయారైనారు. వీరిలో ఆంధ్రదేశంనుండి వెళ్ళిన వి. ఆర్. చిత్రాగానాకారు. ఈ సమయంలోనే హల్దార్ కొన్ని విఖ్యాత చిత్రాలను రచించాడు. అందులో 'రాసలీల' అనేది ప్రధానం. నవ్యభారత చిత్రకళలో వ్యాప్తిలోవున్న చిన్న చిన్న చిత్రాలను రచించే అభ్యాసాన్ని ముందుగా అతిక్రమించి పెద్దపెద్ద చిత్రాలను రచించటం ఆరంభించింది హల్దార్. అదీకాక అవసీంద్రుడు ప్రారంభించిన నవ్యరీతిలో ఎక్కువగా ఏకమూర్తి చిత్రాలే కాని సామాహిక రచనలు తక్కువ. సమాహరచనకు సరియైన భారసామ్యంతోకూడిన రచనాశక్తి అవసరం. ఇట్టి సమాహరచనను హల్దార్ ప్రారంభించి చాల విజయవంతంగా తీసుకువచ్చాడు. హల్దార్ యొక్క 'రాసలీల' యీ సమాహరచనాపటిమకు సుందర సాదృశ్యం. ఇందులో రేఖల భంగిమాల మేళన అయిమేళనాల సామరస్యం అతి మధురం. భావ ప్రదర్శనలో ఈయనగారి 'దుర్దినాల్లో' అనే చిత్రం అద్భుతంగావుంటుంది. ధారాపాతంగా వర్షం, గాలి, ఒక దీనురాలు శిశువుని

వడిలోవుంచుకొని, ఉండ ఇల్లులేక, కట్ట బట్టలేక, ఒక చెట్టు వేళ్ళమీద నిరాశతో కూర్చునివుంటుంది. ఆకాశం అహోదకరమేఘాలతో ఆవృతమైవుంటే యీ దీనురాలిముఖం విషాదం, నిరుత్సాహం, నిరాశ, అయోమయంతో కూడిన మేఘాలతో ఆచ్ఛాదితమై వున్నది. ఇది మహానూత్నభావచిత్రణ.

హల్దార్ రేఖానైపుణ్యంలో సిద్ధహస్తుడు. నందలాలుబోసు కూడ రేఖలో ఆచార్యుడే. వీరిద్దరి రేఖారచనలో ఒక తారతమ్యంవున్నది. బోసు రేఖ అజంతారేఖవలె ప్రస్ఫుటంగానూ పుష్టిగానూవుంటే, హల్దార్ రేఖ రాజపుత్ర, మొగలు చిత్రాల రేఖవలె నూత్నంగానూ, సుకుమారంగానూ, స్త్రీలాలిత్యం వలెనూ వుంటుంది. అంటే నందలాలు అజంతానూ, అసీత్ కుమారు రాజపుత్ర, మొగలు చిత్రాలనూ అనుకరిస్తారని అర్థంకాదు. నందలాలుబోసు రేఖ గతిశీలమయితే అసీత్ కుమారుని రేఖ లయశీలం. నందలాలు రేఖ మహాకావ్యపు గాంభీర్యమయితే అసీత్ కుమారునిది ఖండకావ్యపు హృద్యర్యం. ఒకరిది శివుని చేతి డమరుయొక్క మహారవమైతే రెండవ వారిది శ్రీ కృష్ణుని వేణువుయొక్క ప్రకాంతగానం.

హల్దార్ కాంతినికేతనాన్ని వదలిన తరువాత ఒక సంవత్సరంపాటు యూరపులో సంచారంచేసి అచ్చటి శిల్పసంపదను, శిల్పుల కార్యకలాపాలనూ, రసజ్ఞుల వాదాలనూ అనుశీలించి తిరిగివచ్చాడు. తదుపరి జయపుర మహారాజా శిల్పసంస్థకు ప్రిన్సిపాలుగా ప్రవేశించాడు. ఇచ్చటవుండగా జయపురరాజ్యంలో వ్యాప్తిలోవున్న అనేక దేశీయ చిత్రరచనా విధానాలతో పరిచయం చేసుకున్నాడు. చెక్కపై లక్కతో చిత్రించే రీతిని ఇచ్చటనే ప్రారంభించాడు. ఈ చిత్రరీతిననుసరించిన ఆధునిక 'భారతీయులలో ఈయనే ప్రథముడు. అసలు హల్దార్

ఆంధ్రశిల్పి

శిష్యులు తప్ప మరే భారతీయ చిత్రకారుడూ యీ లక్కచిత్రణను సాగించినట్లు కనుపించదు. ఇచ్చట ఈయన మొదటి భార్య, ఒక బాలికా, ఇద్దరు బాలురనూ విడిచి చనిపోయింది.

తరువాత ౧౯౨౫ వ సంవత్సరం లక్నోలో ప్రభుత్వ కళా సంస్థయొక్క ప్రిన్సిపాలు పదవిని స్వీకరించి అతి నైపుణ్యంతో నిర్వహిస్తూ వచ్చాడు. సంయుక్త ప్రాంతంలో కళా ప్రచారం హల్దార్ కాలంలో పూర్తిగా సాగింది. ఇచ్చటనే హల్దార్ యొక్క అసలు జీవితం ప్రారంభించింది. రకరకాలైన నాటక చిత్ర సృష్టి చేయసాగాడు. అన్ని రకాలైన విషయ వస్తువునూ తన రచనలోకి తీసుకొన్నాడు. పౌరాణిక, ఐతిహాసిక, సాంఘిక, భావ, సాంకేతిక, నైరూప్య (Abstract) చిత్రాలననేకం అనేక రీతులలో చిత్రించాడు. భారతీయ కళా ప్రచారానికి ఈయన చేసిన శ్రమ ఇంతింతకాదు. హల్దార్ ప్రతిభను గుర్తించి అలహాబాదు మ్యూజియంలో 'హల్దార్ హాల్' అను పేర ఒక ప్రత్యేక చిత్రకాలాభాగాన్ని ఈయన చిత్రాలకై అంకితం చేశారు. ఈ చిత్రకాలలో హల్దార్ యొక్క అన్ని రకాల చిత్రాలూ అనేకం కాళ్ళతం గా ప్రదర్శితమైవున్నవి. ఈ చిత్రకాల హల్దార్ జీవితంలోని ఆనందమయ, విషాదమయ దశలయొక్క దృశ్యరూపం అన్నమాట. ఇచ్చటి చిత్రమాల హల్దార్ భావరాజ్యాన్ని రేఖల్లోనూ, రంగుల్లోనూ వ్యక్తపరుస్తుంటుంది.

ప్రతిసాయంత్రం అయిదున్నరకు రాత్రిభోజనం ముగించుకొని లక్నోలోని దూరపు తోటలకో లేక హల్దార్ గారి మిత్రుల ఇళ్ళకో వెళ్లి రాత్రి పడకొండు గంటలకు తిరిగివచ్చేవాళ్ళం. ఒకసాయంత్రం బాబూ మాతాప్రసాద సక్సేనా అనే చిత్రసంగ్రహకుని ఆహ్వానంపై ఆయన ఇంటికి వెళ్ళి హల్దారూనేనూ,

మాతాప్రసాదు ఆరవై సంవత్సరాలవాడు. వీరిల్లు పురాతనలక్నోలో వున్నది. ఈయన చాలాకాలం నుంచి ప్రాచీన చిత్రసంగ్రహం చేస్తుంటాడు. అమెరికాలోని ఆనందకుమారస్వామికి, కలకత్తాలోని బి. సి. గంగూలీ మొదలగు విఖ్యాత శిల్పరసికుల కందరకూ ఈ మాతాప్రసాదు చిత్రాలను ఆమోదించాడు. ఈయన్ని చిత్రసంగ్రహకుడనే కంటే చిత్రవ్యాపారి అనటమే సమంజసం. మాకు మంచులాంటి చల్లని షర్బత్తు త్రాగించినపిదప తన చిత్రసంగ్రహాన్ని ప్రదర్శించసాగాడు. అతని దగ్గర అనేక కాలాల చిత్రాలున్నాయి. ముఖ్యంగా మొగలు, రాజపుత్ర చిత్రకళయొక్క ఇతరకాఖలైన కాంగ్రా, బసోలి, బుండేలి మొదలగు సాంప్రదాయాలకు చెందినవి వున్నవి. ఈ ప్రాచీన చిత్రవ్యాపారంలో కొంత మోసంకూడ వుండకపోదు. ఏవోకొన్ని నకలు చిత్రాలుతెచ్చి ఇవి కాంగ్రా చిత్రాలని, ఇవి జహంగీరు కాలంనాటివనీ అనుభవంలేని చిత్రరసికులను మోసగించే వ్యాపారులుకూడా వున్నారు. ఇందులో అసలేదో నకలేదో తెలుసుకోటం అంత సులభం కాదు. చిత్రవ్యాపారం రత్న వ్యాపారంతో సమానం. చిత్రపరీక్ష రత్న పరీక్షకంటే కఠినతరం.

ఒకసాయంత్రం పెద్దగాలీ చినుకులూ సాగినవి. ఎటూ బయటికి పోవటానికి వీలులేకపోయింది. వరండాలోవున్న సోఫాలమీద కూర్చోని గాలిదుమ్ము యొక్క శోభను చూడసాగాం. ఆకాశమంతా ధూసరవర్ణంతో నిండిపోయింది. తోటలో ఎటు చూచినా చెట్లు ఉయ్యాలలూగుతున్నాయి. కొన్ని కొమ్మలూ, రెమ్మలూ విరిగిపడుతున్నాయి. అస్పష్ట సంధ్యాకాంతిలో ప్రకృతంతా ఏకవర్ణంలో చిత్రించిన చిత్రమ అన్నట్లున్నది. హల్దార్ రసమయ ఏకాగ్రతతో ఆ విచిత్ర వాతావరణాన్ని చూస్తూ

శిల్పాచార్య అసిల్ కుమారుని ఇంట

కూర్చున్నాడు. ఇట్టి రసమయ మహూర్తాల్లో కళా కారుల చిత్తవృత్తి ఏవిధంగావుంటుందా అని ఆయన ముఖమైనకలిగే భావముద్రలను పరిశీలిస్తూ నేను కూచున్నాను.

“మీరు యీ దృశ్యాన్ని రేపు చిత్రిస్తారా” అన్నాను. “నేను వేసిన ‘తుపాను’ చిత్రాన్ని ట్రివేం డ్రంలో మీరు చూచియేవుంటారు. ఇందులోవున్న వేగాన్నీ, ఆవేగాన్నీ నేనా చిత్రంలో మూర్తికల్పన ద్వారా చూపించాను. కాని ఇలాంటి గమనశీల ప్రకృతిదృశ్యాలకు రేఖల్లోనూ, రంగుల్లోనూ రూపం ఇవ్వాలంటే ఆ చీనా, జపాను చిత్రకారులకే తగును. ప్రకృతిలోని గతిని, స్థితినికూడ సామరస్యపరిచి దృశ్యచిత్రానికొక అతాకిక శోభను తెస్తారు. ప్రతి చిన్న గాలికి, ప్రతి చిన్న గడ్డిపోచయొక్క ఊపుకూ, ప్రతి చిన్న వర్ష బిందువుకూ వారి హృదయాలు చలిస్తుంటవి” అన్నాడు.

ఉదయం స్నానానంతరం తోటలో అటూ, ఇటూ తిరుగుతున్న సమయంలో ఆయన చిత్రించిన నైరూప్య (Abstract) చిత్రాల ప్రసక్తివచ్చింది. “నేను నైరూప్య చిత్రాలను రచించేటప్పుడు శిల్ప కాళలమే ప్రధానమనే దృష్టి నాకుండనేవుండదు. మన అవచేతన (Sub-conscious) లో సంచలనం కలిగినప్పుడు ప్రకృతిలోని ఏ ఆకారంతోనూ సాదృశ్యంలేని కొన్ని ఆసాధారణ రూపాలు గోచరిస్తవి. ఇవి దాదాపు మనం స్వప్నంలో చూచే రూపాలలాగా బుద్ధియొక్క హేతువాదాని కఠితంగా వుంటాయి. వీటికి రూపం ఇవ్వటంలో కళా కారులు ఒక్కొక్కసారి ఆనందాన్ని పొందుతుంటారు. కాని వీటికి రూపం ఇచ్చి చిత్రాన్ని హాస్యస్పదంగా మారకుండా చేయటం చాలకష్టం. ప్రతిరూపానికీ మాయాలుగా బహిరంగంగా కనుపించే ఆకారమే కాక అంతరంగిక ఆకారం ఒకటి వుంటుంది. ఇది మానవుని సహజచేతనలో మార్పు కలిగినప్పుడుగాని

గోచరించదు. నైరూప్య చిత్రణకూ అతివాస్తవిక (sur-realism) చిత్రణకూ చాలా తేడా వున్నది. నైరూప్య చిత్రణలో అతివాస్తవిక చిత్రణలే వికృతాకారాలను చూపాలనిన అవసరం వుండదు. నైరూప్యవాదం అటు సాదృశ్య చిత్రణాకాదు, ఇటు ఊహాచిత్రణాకాదు. ప్రతివస్తువుయొక్క బాహ్యరూపాన్ని కాక, దానిలో అణగిఉండే నూత్నరూపాన్ని చూపటం నైరూప్య చిత్రణయొక్క కార్యం. అతి రసవంతమైన కవి హృదయంలేనిదే యీ చిత్రణ అనులభం” అన్నాడు గంభీరంగా.

దేశంలోని చిత్రకళ విషయం వచ్చి “ప్రథమంలో వంగీయులలోనే గొప్పచిత్రకారు లున్న మాట అవాస్తవం కానప్పటికీ ఇప్పుడు భారతవర్షపు ప్రతిప్రాంతంలోనూ వంగీయులను తలదన్నిన చిత్రకారులున్నారనేది నిర్వివాదాంశం” అన్నాడు. హల్డార్ లో సామాన్యంగా బంగాళీవారిలో కనుపించే బంగాళీలే మనుషులనే ప్రాంతీయత్వం గోచరించదు. ఒకసారి అన్నాడు “ప్రతిరాష్ట్రంయొక్క ఆర్థుస్కూలకూ బంగాళీప్రిన్సిపాలులే నియమితులై యున్నారు. ఈపద్ధతి మంచిదికాదు. ఇందువల్ల ఆయాప్రాంతాలవారికి అసహిష్ణుతా అవమానమూను.” సాధారణంగా ఇట్లాంటిమాటలు ఏబంగాళీ వ్యక్తిముఖంనుండి రావు.

అసిల్ కుమారహల్డార్, కళాకారుడుగానూ, కవిగానూ, పండితుడుగానూ మాత్రమేకాక మనిషిగా కూడా చాల మంచివాడు. ఎన్నికప్టలలోనైనా చాల ఉల్లాసంగా వుంటాడు. నైరాశ్యాన్ని దరిచేరనీయదు. నిరంతరం ఏవో ఒకపని చేస్తూనేవుంటాడు. గంభీరచిత్రప్రాంతీయవాదంనుండి విముక్తంగావుండి అన్నిప్రాంతాలవారియెడల భ్రాతృభావాన్ని కనపరుస్తాడు. ఎప్పుడూ తనహృద్ వీణాతంత్రులను అనంతచైతన్యంలోని అస్ఫుటనాదంతో మేళవింప చూస్తుంటాడు.

అగ్నిపరీక్ష

శ్రీ మొక్కపాటి వరసింహశాస్త్రి

సాహితీ సమితి

నా వింతజీవితంలో అనేక విచిత్ర విషయాలు విన్నాను; కన్నాను. అనేక మైన అద్భుతసంఘటనల్లో తటస్థంగానో, సాక్షిభూతంగానో కూడా ఉండడం సంభవించింది. కాని ఇప్పుడు చెప్పబోతున్నదిమట్టుకు చిత్రాతిచిత్రము. నిజమే! కలా! కల్లా! ఏమో ఏం చెప్పను. ఆమనిపిదగ్గరున్నంతసేపూ, అతని మాటలు వింటున్నంతసేపూ నిజమేనని నమ్మాను. అతను చెప్పిన భయానక, విషాదగాధకూడా నిజమనే నా నమ్మకం. కాని ఆమనిపి? అక్కడే నాకు సందేహం. స్థూలంగా మనకు కనపడే పాంచభౌతిక శరీరంతో ఉన్నమనిషా? లేక ప్రేతో, భూతమో, పిశాచమో అంటే కానూవచ్చును. ఇందులో ఏది అని గట్టిగా నన్ను ప్రమాణంచేసి చెప్పమంటే నేను చెప్పలేను. అనాటినుంచీ నన్ను ఆ సందేహం బాధిస్తూనే ఉంది. ఇప్పటికేం లేలేదు. నా జీవితాంతంవరకూ లేలుతుందనే నమ్మకం కలగడంలేదు. పోనీ ఆ వ్యక్తి ఎవరైతే మనకేం! అతను చెప్పిన కథాంశం ప్రధానం. అదిమట్టుకు నిజం. ముమ్మాటికీ నిజం అని తోస్తుంది. నీ కలా తెలుసును? నువ్వుచూచావా అంటే, చెప్పలేను, నేను చూడలేదు. కాని కొన్ని విషయాలు విన్నప్పుడు మనలో ఒక అశరీరవాణి ఇది నిజమే? సందేహంలేదు. సందేహించకూడదు అని చెవులో హోరెత్తి చెపుతుంది, ఈమనిషి మీ తండ్రి, ఈమే మీ తల్లి అంటే అవుననో కాదనో విశ్వాసం ఎలా కలుగుతుందో అలాగే ఇదీననుకోండి.

మొన్న నీమధ్య పెద్ద తుపాను వస్తుందనుకున్నాం చూచారూ! తుపాను లేకుండా పెద్దగాలి గోజున్నర వర్షంలో తేలిపోయింది. అనాడు జరిగిన సంగతిది.

ఆ క్రితం రాత్రంతా ఆకాశం చిల్లుపడ్డట్టు ఏకధారగా వర్షం. ఆ గోజుకూడా మధ్యాహ్నం మూడు గంటలవరకూ తెరలు తెరలుగా, అంతులేని ఆగని దుఃఖంలాగ, కన్నీటి జడలులాగ వర్షం కురుస్తూనే ఉంది. మూడుగంటలయిన తరువాత శరీరాయాసంచేత దుఃఖోపశమన మయినట్లు, కొంచెం వర్ష ధారలుతగ్గి, తెరిపిచ్చింది. అయిదుగంటలవరకూ ఇంట్లో కూర్చుని, ఇంకవర్షంరాదని నిశ్చయంచేసుకొని, ఈ వర్షానంతరం పట్నం ఎలాఉన్నదో చూదామని బయలుదేరాను. వీధిలోకి వచ్చి నెమ్మదిగా సముద్రం వైపుగా దారి తీశాను. ఆకాశాన్ని ఇంకా కారుమేఘాలు కప్ప పరంపరలులాగ తరుముకొడుతున్నాయి. పట్టణాన్నంతా ఒక బూడిదరంగు దుప్పటితో చుట్టిపెట్టి నట్లు ఎటుచూచినా పొగమంచు కమ్మేసింది. పది గజాల దూరంలోకూడా మనిషి స్పష్టంగా కనపడడం లేదు. కావలూ, బళ్లూ, సీసీమాలాగ, చెయ్యాలూ హఠాత్తుగా మన దృక్పథంలోకివచ్చి మాయమవుతున్నాయి. మెరీనా కేపుమెంటుమీద నిలబడి సముద్రంకేసి చూశాను. సముద్రపు ఘోష వినపడడమేకాని, సముద్రుని దర్శనంమట్టుకు కాలేదు. ఒడ్డునున్న ఇసుకమీద పల్లెవాళ్లు కాబోలు అస్పష్టంగా కలలో మనుష్యులులాగా ఇటూ అటూ తిరుగుతున్నారు. నేను అలాగే నిలబడి, ఈ వాస్తవికమనిపించే మిథ్యాజీవనం. దానిలోని వ్యర్థమైన కొమక్రోధాలూ, రాగద్వేషాలూ మొదలైన వాటిని గురించి యోచిస్తూ, అశ్చర్యపోతూ, సత్యమైన అశోకిక ప్రపంచానికి సోపానాలు ఎలా ఉంటే బాగుంటాయో అని ఊహాగానంచేస్తూ జాగ్రత్తస్వప్నములకు

అగ్నిపరీక్ష

హృదయనున్నట్టున్నాను. నన్ను నాప్రపంచాన్ని కూడా మరచిఉన్న ఆస్థితిలో యముడి నిట్టూర్పులాంటి అతి శీతలవాయువోకటి నాకుసోకి, నా శరీరాన్నంతనీ ఒక్కసారి ఝల్లుమనిపించింది. దానితో ఊహాప్రపంచంలోకి, ఒక్కసారి పైనుంచి ఎవరో తోసినట్టు, పడ్డాను. అప్రయత్నంగా పైనున్న ఖండువా దగ్గరగా కప్పకుని, వెనక్కుతిరిగాను. అక్కడనుంచి కదులు దామని. కాని, వేళ్లుతన్నకుపోయినట్టు కదలలేక పోయాను.

నావైపుకు ఒకమనిషి వస్తున్నాడు. ఇంతనేపటి నుంచీ, ఎంతమంది నా పక్కనుంచి వెళ్లారో నేను గమనించలేదు. కాని ఈ మనిషి చూపుమేరలోకి రావడంతోనే, నేను దివాస్వప్నంలోనుంచి జాగ్రద వస్థలోకి వచ్చాననుకుంటాను. అతని సామీప్యమే నన్ను కదలనివ్వకుండా చేసిందనుకుంటాను. సన్నంగా పొడుగ్గా, గాలిలో తేలిపోతున్నట్టు నడుస్తూవచ్చాడు. తలంతా రేగిపోయిఉంది. పెద్ద గాలిదుమారంలో నడిచివచ్చినట్లు ముఖమంతా పీక్కుపోయి, అస్థి పంజరంమీద చాలీ చాలక చర్యంతోడిగినట్టుంది. కళ్లుమట్టుకు రెండు చీకటిగుహల్లోనుంచి మెరుస్తున్న అగ్ని శిఖల్లా కనపడ్డవస్తువునల్లా దహించేట్టున్నాయి. అతని వయస్సు 40 సంవత్సరము లుండవచ్చు లేదా 20 కంటే ఎక్కువలేవన్నానమ్మవచ్చు. శరీరంలో రక్త, మజ్జ, మాంసాదులున్నాయా లేవా అంటే లేనట్టే అనుమానం. అందుకనే ఆవ్యక్తి సజీవుడైన మనిషా లేక జెయ్యమో భూతమేనా అంటే యదార్థం చెప్పలేకపోవడం. ఆ మనిషి దగ్గరకు వచ్చినకొద్దీ, ఒక విధమైన భయంకలిగింది. ఒక విధమైన ఆకర్షణా ఏర్పడ్డది. ఆ మనిషినుంచి దూరంగా తొలగిపోదా మనిపించలేదు. అంతకంతకు దగ్గరగా వెళ్లుదామనిపించింది. కాని అతనే నెమ్మ

దిగా గాలికెరటంమీద వచ్చినట్లు తిన్నగా నాదగ్గరకు వచ్చాడు. మళ్ళీ ఒకసారి నా శరీరం కంపించింది. ఇతను చూమూలుమనిషి కాడనే అనుమానం నాకు అప్పడే కలిగింది. త్వరగా ఇంటికి పోదామనిపించింది. కాని కదలేకపోయాను. కణకణ లాడే విస్ఫులింగములలాంటి కళ్లతో ఒక్కసారి నా కళ్లలోకి చూచాడు. ఆచూపుతో నాపంచ ప్రాణాలనూ గాలంవేసి లాగినట్టులాగి తన దారిని తను నడవసాగాడు. నా శక్తి నా స్వేచ్ఛ యావత్తూ పోయినాయి. నేను అప్రయత్నంగా అయిష్టంగా అతని వెనకాలే నడిచాను. కొంతదూరంసాగి నిర్జనంగా ఉన్నచోట, వేపుమెంటుమీదనుంచి ఇసుక మీదకు నడిచాడు. వెనకనే నేనూ దిగాను. నేను వస్తున్నానాలేదా అని మట్టుకు అతను వెనక్కు తిరిగి చూడలేదు. కాని నేను వస్తున్నానని అతనికి తెలుసు ననుకుంటాను. నాలుగడుగులువేసి అతను ఇసుక మీదనే కూర్చున్నాడు. నేనూ కూర్చున్నాను అతని కెదురుగా. కొన్ని నిమిషాలవరకూ ఏమీ మాటలాడలేదు. అంతనేపూ నాకు భయంవేసేటట్లు నాకేసికాదు. నాలోనుంచి ఎక్కడికోమాస్తున్నాడు. అతనికళ్ళలో ఎక్కడివో, ఎంతోదూరాన్ని ఉన్నట్టు అగ్నిజ్వాలలు కనపడ్డాయి. ఆకాశం మరి కారు కమ్ముకుపోయింది. మా చుట్టూఉన్న చేతనాప్రపంచ మంతా స్తంభించిపోయింది. సముద్రఘోషలో ఎక్కడివో భయంకరమైన రోదనలు వినపడ్డాయి. గాలిలో శ్మశానవాసనలు మానాసికలకు సోకినాయి. ప్రపంచ మంతాపోయి మేమిద్దరమే మిగిలినట్లునుపించింది. అతనికళ్ళవెంట కన్నీళ్లుకారడం మొదలుపెట్టినాయి.

భయంతో, గద్గడికతో 'ఏమండీ! విచారిస్తున్నారా విచారించకండి. మీ కభ్యంతరం లేకపోతే నాతో చెప్పండి. కొంత బరువు తగ్గుతుండేమో' అన్నాను.

ఉప్పెనలా పొంగివస్తున్న దుఃఖాన్ని నెమ్మదిగా ఆపుకుని 'చెవుతాను నాయనా. చెవుదానునే వచ్చాను. చెప్పాలి, అందరితోనూ చెప్పాలి. దాచి లాభంలేదు. చెవుతాను!' అన్నాడు. అని నెమ్మదిగా తనకథ ప్రారంభించాడు.

౨

తరుచుగా మనలో చాలామందికి అనవసరమైన విషయాలను గురించి, అసాధ్యమైన ఆదర్శాలను గురించి, ఆర్థంలేని తత్వాన్ని గురించి తేలికగా మాట్లాడుతూ ఉండడం ఆలవాటు. కాని మధ్య మధ్యను అప్రయత్నంగా ఈవ్యర్థసంభాషణలోనే మనకు తెలియకుండానే సన్నిహితసంఘటనలు కొన్ని మనసంభాషణను రాజకీయసిద్ధాంతాలవైపు, జీవితాదర్శనవైపు, ఆహింసాసిద్ధాంతంవైపు, సత్యసాధన వైపు తిప్పినడిపిస్తాయి. నేనూ, రాజారావు— అన్నట్టు రాజారావును మీరెదుగరుకాదు! మొదటి నుంచీ చెవుతాను. రాజారావు నేనూకూడా ఈ ప్రాంతాలవాళ్ళమే కాని చిన్నప్పటినుంచీ 'ఉత్తర దేశంలోనే చదువుకుని కలకత్తాలో ఒక పెద్ద కంపెనీలో చాలాకాలంనుంచి పనిచేస్తున్నాం. నెల రోజులు శలవు తీసుకుని ఇక్కడ పనులు చక్కపెట్టుకోడానికే వచ్చాం. రాజారావు భార్య, తల్లి, తండ్రి అంతా కలకత్తాలోనే ఉన్నారు. నాకు తల్లి తండ్రి లేరు. భార్య ఈ ప్రాంతాలనే పుట్టింటికి వచ్చింది. నేను నా భార్యనూ, రాజారావు తన సోదరినీ తీసుకుని కలకత్తా వెళ్ళవలెనని సంకల్పించుకుని మదరాసు నుంచి బయలుదేరాం. మాలో ఎవ్వరికీ శకునాలన్నా నూచనలన్నా నమ్మకంలేదు. మేము ప్రయాణం పెట్టుకున్నరోజు మంచిదికాదనీ, మరొక్కనెల రోజులు కూతుర్ని ఇక్కడనే ఉంచమనీ మా అత్తగారు చాలా బలవంతపెట్టారు. 'ఏమంటావు?' అని

నా భార్య నడిగాను. ఆదివరదాకా ఉత్సాహంగా ప్రయాణమైనమనిషి కొంచెం మెల్లగా 'మిషన్' అంది. 'నాకు చాలా తొందరపని ఉన్నది. నేను వెళ్ళక తప్పదన్నాను'. 'అయితే నేనూ వస్తానన్నది' 'మీ అమ్మగారు అలా అంటున్నారు. నీకు ఏదో కొన్నాళ్ళు ఇంకా ఉండవలెననే ఉన్నట్టుంది...' 'అబ్బే, లేదు, ఏంలేదు. మనస్సులో ఏదో ఆందోళన, భయం బయలుదేరింది మాత్రమే గాను. కారణం ఏంలేదు, ఫరవాలేదు. వెడదాం. మీరొక్కరూ ఇంకా ఎన్నాళ్ళు ఇబ్బంది పడతారు, నాకుమట్టు కిక్కడేం తోస్తుంది...ఎప్పుడూ ఇలా లేదు, ఎందు చేత సంతభయం...ఏదో అజీర్తో, పైత్యమో... ఫరవాలేదు, లెద్దరూ అదే నడుతుంటుంది. మీరు వెళ్ళక తప్పదంటే నేను ఉండలేను. అయితేను ప్రయాణం ఆపడమెందుకు - నడవండి' అన్నది. కాని ప్రతిమాటలోనూ ఏదో వెనక్కిలాగుతున్నట్టే తోచింది. 'అంటే ఈపూట ప్రయాణమే నన్నాను.

మళ్ళీ ఒకసారి రాజారావుదగ్గరకెళ్ళాను త్వరగా బయలుదేరమని చెప్పడానికి. 'ఏంరాజా! ఇంకా నిస్తావా ఆలా కూర్చున్నా వేమిటి? ఇంకా నాట్రే వ్యవధిలేదు. త్వరగా డబ్బాడవాలి సర్దు' అంటూ లోపలికెళ్ళాను. రాజారావు ఏదో పరాకుగా ఎక్కడో చూస్తూఉన్నట్టుగా కూర్చున్నాడు. ఒక్కక్షణం నాకు సమాధానం చెప్పలేదు. 'వెడదా మంటావా' అన్నాడు పెద్దనిట్టూర్పుతో... 'అదే మిటి' అన్నా... 'ఏంలేదు ఏదో నాకు మతిపోతోంది. ఏదో మహాప్రళయం వస్తోన్నట్టు భయంకరమైన గర్జనలూ రోదనలూ వినపడుతున్నాయి. పెద్ద యుద్ధం జరుగుతోన్నట్టు దృశ్యాలు నాకళ్ళకు కట్టి నట్లు కనుపిస్తున్నాయి. ఏదో అర్థనాదాల, గర్భ నిర్భేదకంగా నా చెవులల్లో హోరెత్తుతున్నాయి...

వీమిటంటావు ఇదంతాను, నాకు అదోవిధమైన భయంగా ఉంది.' అన్నాడు, 'అయితేపోనీ ప్రయాణం మానేద్దామా. మా ఆవిడా కొంచెం సందేహిస్తోంది' అన్నాను. 'అలాగా...అయినా సరే, మనం వెళ్ళక తప్పదు. వెళ్లాల్సి. నేను అక్కడ ఉండితీరాలి. అనేకవేల గొంతుకలు నన్ను పిలుస్తున్నాయి. అనేక వేల చేతులు నాకేసి చాపిఉన్నాయి...ఇదోదో... కాదులే వెళ్లాల్సి. వెడదాం' అని లేచాడు ఉద్రేకంతో.

నేను ఇంటికొచ్చాను. నాకేమిటో అంతా అయ్యో మయంగా ఉన్నది. నేను మామూలు మనిషిని. నాలో ఏవిధమైన సున్నితాలూలేవు. కవిత్వాలూ, ధ్వనిలూ నా కర్ణంకావు. కాని రాజారావు, అతి సుకుమారి...రూపంలానూ, మనస్సులానూ, హృదయంలానూ కూడాను. ఎక్కడో జరుగుతున్నది అతను ప్రత్యక్షంగా చూస్తూన్నట్లు చెబుతూ జొక్కుక్కప్పుడు. ముందురాబోయేపీ జరగబోయేపీ ఒక్కొక్కప్పుడతనికి తెలుస్తాయి. అతనిది Psychic nature అనీ experiments కు మంచి subject అనీ కొందరు అనగా విన్నాను. అంగుచేతను అతనిలా అన్నాడంటే నాకూ ఏదో కొంతఅనుమానం కలిగింది. అయినాసరే అనుకుని కలకత్తా మెయిలుకు రెండుగంటల ముందుగానే బయలుదేరాం...సామాను బండిలో పెట్టి మేమాబండిలోకూర్చుని పోనివ్వ మనేసరికి కట్టెల బండి ఒకటి ఎదురుగావచ్చింది. బండి ఆపి మా ఆవిడ ఒక్కమాటు లోపలికివెళ్ళి కాళ్లు కడుక్కుని మళ్ళీ వచ్చింది. మా అత్తగారు వచ్చే దుఃఖాన్ని ఆపుకుని కళ్లు వొత్తుకుంటూ నిలబడ్డది. తిన్నగా రాజారావింటికి వచ్చాం. వాళ్ళూ వీధిలోకిఅప్పుడేవచ్చి బండి ఎక్కుతున్నారు... మా రెండు బళ్ళూ బయలుదేరి పది గజాలన్నా సాగకముందు, మా ఎడట భయంకర

మైన ప్రమాదం జరిగింది. ఒక లారీవచ్చి రిక్నాసు డీక్నొంది. రిక్నాలో ఉన్న మహమ్మదీయ స్త్రీ కెవ్వుమని కిందపడింది. వెంటనే ప్రాణంపోయి ఉండాలె. హాహాకారాలు, జనసమూహం కేకలూ... మాదారిని మేం వెళ్ళిపోయాం. అది పదహారో ఆగష్టు.

మేం వచ్చేసరికే రైలు సమ్యర్దంగా ఉంది. మేం ఇంటరుక్లెసులో నెమ్మదిగా ఎలాగో ప్రవేశించాం. ఒక యుగంగా గడిచిన గంటతరువాత రైలు బయలుదేరింది. ఒక్కక్షణానికల్లా గభీమని ఆగింది. విచారించగా పడికట్టుమీదనున్న కుర్రవాడెవరో క్రిందపడ్డాడని తెలిసింది. వెంటనే ఆసుపత్రికి తీసుకువెళ్ళారు. పాపం ఏమయ్యాడో తెలియదు. పదినిమిషాలు తరువాత మళ్ళీ దుఃఖంతో బయలుదేరి నట్లు బలువుగా బయలుదేరింది రైలు.

సుమారు ఎన్నురు దాటేవరకూ పెట్టెలో గందరగోళం తగ్గలేదు. నెమ్మదిగా, నయాన్ని, భయాన్ని, కొంతచోటు సంపాదించి కూర్చున్నాం. మాలో ఎవ్వరికీ మనస్సులో ఉత్సాహంగా లేదు. ఎవరికీ మాట్లాడాలనిలేదు. ఎవరి ఆలోచనల్లో వాళ్ళు ములిగి తేలుతున్నాం. ఒక్కక్షణంలా గడిచినకాలంలో మాశూరుపేట చేరాం. మళ్ళీ గందరగోళం, తిండికి పరుగులు,మళ్ళీ పావుగంటలో అంతా యధాస్థానాలు చేరుకున్నారు. మళ్ళీ రైలు బయలుదేరింది.

'కలకత్తాలో మతకలహాలు బయలుదేరాయట' అన్నాడు ఒకాయన పేపరుచేతపుచ్చుకుని. అందరి చూపులూ, చెవులూ ఆయనమీద కెళ్ళి చుట్టవేసి నాయి. ఇవాళ ముస్లింలీగవారి Director action Day గనుక కలకత్తాలో అన్నిఆఫీసులకూ శలవు ఇచ్చారనీ, దుకాణాలన్నీ బలవంతాన మూయించారనీ, అలా అంగీకరించని దుకాణాదారులను చావ

ఆంధ్ర శిల్పి

మోడి, వారిదుకాణాలు కొల్లగొట్టి కొన్నిటిని తగల పెట్టారనీ ఇంకా ఏవేవో చదువుతున్నాడు. మా కాళ్ళూ చేతులూ చల్లపడ్డాయి. మేము కూర్చున్న చోటునుంచి కదలలేదు. మా చెవులు పత్రిక చదివేవారి దగ్గరున్నాయి. మాహృదయాలు కల కత్తాలో ఉరికాయి. మామనస్సులలో మహాసంక్షోభం బయలుదేరింది. ఎవరికీ ఏమనడానికీ తోచలేదు.

అలా ఎంతసేపు కూర్చున్నామో తెలియదు. రైలు షీమింగంగాయాత్రలా నెమ్మదిగా పాకుతోన్నట్టునిపించింది. చుట్టూ అంధకారం మృత్యువులా ఆవరించింది. కొన్ని వేలక్షులగాత్రుల హాహాకారాలు లా రైలుహారు మాచెవులలో హోరెత్తుతోంది.

‘మహాచెడ్డనారుణంగా ఉంది’ అన్నాడు ఒకతను పక్కమీద సావకాశంగా పడుకుంటూ.

‘ఈ జిన్నాగాడికేం పొయ్యేకాలం’ అన్నాడు మరొకడు సిగరెట్టు పీలుస్తూ.

‘అబ్బే వాళ్ళను దేశంలోనుంచి తరిమేస్తేనేకాని లాభంలేదు’

‘తరిమెయ్యడమేమిటి. నల్లని నలిపినట్టు నలిపి పారేయాలి’

‘ఆహింసనుకుంటూ ఈ గాంధీ ఒకడు మనకి...’ అనేదో ప్రతీకారం చెయ్యబోతున్నట్టు గాంధీవచ్చి తన చెయ్యి పట్టుకున్నట్టును.

‘ఈ కాంగ్రెసువాళ్ళు కొని తెచ్చుకున్నారు’ అన్నాడు ఒక కమ్యూనిస్టు.

‘కాంగ్రెసు కొని తెచ్చుకోడమేమిటి’

‘వాళ్ళందరినీ చంపమన్నారుటయ్యా’...

‘వాళ్ళేమైనా పల్లెత్తుమాటన్నారూ వాళ్ళని’...

‘సిలాంటివాళ్లండమటేదేశం ఇలాఅభయోరిస్తోంది.’

‘మాటలు గరిగ్గా రానియ్యి’... ‘ఏంచేస్తావేం’...

‘ఈమాట మళ్ళీ కుయ్యి’... ‘ఓమాటకాదు లక్షమా

ట్లంటూ. అబ్బో ఈమాత్రం దానికే భయపడతాననుకున్నావా’... ‘అంత ధైర్యకాలివి కలకత్తా పోరాదూ’ ‘వెళ్ళనా మరీ. నీకు పుట్లే. చొంగతనంగా తప్పించుకు తిరిగేవాళ్ళంకాదు’...

‘అహింస మంచిదేకాని, ఇప్పుడు గాంధీ గారేమంటారో’... ‘ఆయన ఎప్పుడు చెప్పినా ఒక్కటే. మంచివల్ల చెడు నశిస్తుందంటాడు’... కాని ఇలాటప్పుడు ఇలాటి ఆత్మచారాలు జరుగుతుంటే ఎలా చూస్తూ ఉరుకోడం’...

‘ఇలాటప్పుడు కాకపోతే నీకహింస మరెప్పుడు... ఇది పరిష్కారమయం. పరిష్క కాగలేకపోతే దాని ప్రయోజన మేముంటుంది’

‘నిజమే ననుకో. కాని, నీకళ్ళెదుట నీభార్యనో తల్లినో మానభంగంచేసి ప్రాణం తీస్తుంటే చూస్తూ ఉరుకోడం అహింసా, పిరికితనమా...’ ‘చూస్తూ ఉరుకోమని ఎవరన్నారు. ఉరుకుంటే పిరికితనమే!

‘మరేం చెయ్యమంటావు’... ‘అయినా గాంధీ గారేమంటారో ... ఆయనదో ఒకదారి చూపిస్తే బాగుండును’... ‘చూపిస్తాడు. ఎలాగూ చూపిస్తాడు కాని ఎంతకాలం ఆయనమీద ఆధారపడక, ఒక మహానుభావుడు ఒక సిద్ధాంతాన్ని మనకు చెప్పినప్పుడు దాన్ని ఆచరణలో పెట్టవలసిన బాధ్యత మనది. ఏ పరిస్థితులలో ఎలా సరిపెట్టుకోవాలో నిర్ణయించుకోవలసిన బాధ్యత మనది’ అన్నాడు పిడుగులా రాజారావు. అంతవరకూ మేము ఆసంభావణలో కలగ చేసుకోలేదు. కలగ చేసుకోవలెనని అనుకోలేదుకూడాను. మామనస్సులలో బయలుదేరిన తుపానులనే ఆపుకోలేకుండాఉన్నాం. ఈమాట అనడంలో రాజారావు ఇంతసేపటినుంచీ ఆలోచిస్తూ ఏదో నిశ్చయానికి వచ్చినవాడికి మల్లే మాట్లాడాడు. మేమంతా తెల్లపోయాం.

అ గ్ని ప రీ డ్డ

‘నిజమేనండి...కాని ఇలాటప్పుడు...ఎలా...ఏం చెయ్యడం. ఏమీ చెయ్యకుండా ఊరుకోడం ఎలాగ. ఇంతదారుణం ఎక్కడోనా ఉంటుందండీ’ అన్నాడు భయపడుతూ ఆపెద్దమనిషేవరో...

‘ఊరుకోమని ఎవరన్నారు, ఊరుకోకండి. చేతనైతే నెళ్ళి ఆపండి’ అన్నాడు రాజారావు. ‘ఆపడమా! ఎవ రాప గలరు ఆ రాక్షసులని. అంగులో అహింస ఒకటాయను...’

‘ఏమీ!’ తలుచుకుంటే ఎందుకాపలేరు. కాని మనం ఇక్కడనుంచి కదలం. మీనమేషాలు లెక్కపెడుతూ ఇక్కడే కూచుంటాం. ఎక్కడో ఎవల్లో చస్తే మనకేం మన సిగరెట్లూ, మన కాఫీలూ, మన భార్యలూ ఉంటే చాలు—మనకు ఆత్మగౌరవం ఏనాడో చచ్చింది. అన్నివేలమంది హిందూస్త్రీలకు మానభంగం అవుతుంటే మనంకనక ఊరుకున్నాం కాని మరే జాతివాడూ ఊరుకోడు. మనం ఇలా ఊరుకుంటామని తెలిసేవాళ్లు చాలరేగడమున్నూ. ఇక్కడ హాయిగా కడుపులో నీళ్లు కదలకుండా కూర్చుని హింసా అహింసా అని తర్కించుకుంటూ మన మాంద్యానికి అశక్తతకీ బాధ్యత ఎవరినెత్తిని తోద్దామా అని ఆలోచిస్తాం’ అన్నాడు రాజారావు గుక్కుతిప్పకోకుండాను. తక్కినవాళ్ళ సంభాషణలు కట్టిపెట్టి. అంతా మావాడి కేసి చూచారు.

‘మీరుమట్టు కేం చేస్తారేం’ అన్నాడాయనెవరో. ఏంచేస్తానా- వాడి దౌర్జన్యాన్ని శాయశక్తులా ఆపడానికి ప్రయత్నిస్తాను. ఆ ప్రయత్నంలో నా ప్రాణమైన ఒకటుకుంటాను. మా ఆడవాళ్ళమీదకు వచ్చి పడితే మా వాళ్లని నా ముందు నా చేత్తోకే కడతేరుస్తాను. వాళ్ళచేతుల్లోమట్టుకు పడనివ్వను. ఇంకా అవసరమైతేవాడినీ చంపుతాను’ అన్నాడు రాజారావు. అతని నోటివెంట ప్రతిమాటా మరఫిరంగిలోనుంచి

వచ్చే గుండులా వచ్చి మాకు తగిలింది. అతని ముఖం వర్షాకాల సూర్యాస్తమయంలా ఉంది. అతని కళ్లు దివ్యజ్యోతుల్లా వెలుగుతున్నాయి. మా కండకూ భయంవేసింది. అతను అవసరమైతే అంతపని చేస్తాడనే నమ్మకం మాకు కలిగింది.

ఇలా ప్రతిష్టేషనులోనూ ఎక్కేవాళ్లూ నిగేవాళ్లూ, ఈ విషయాన్ని గురించే వాదోపవాదాలూను. వాల్తేరులో ఇంకా భయంకరంగా చెప్పకున్నారు. బరంపురం చేరేసరికి అక్కడవార్తలు - వినేసరికి గుండె లాగిపోయివాయి. కాని మాలో ఆడవాళ్ళకు కాని మగవాళ్ళకు కాని వెనక్కుపోదామని అనిపించలేదు. మాలో ఒక్కళ్ళకూ మళ్ళీ ఒకళ్ళ నొకళ్ళం కలుసుకుంటామని కాని మళ్ళీ మనదేశం చేరుకుంటామని కాని నమ్మకం కించితుకూడా లేదు. అయినా ఏవో అతీంద్రియమైనశక్తి మమ్మల్ని ముందుకు లాక్కుపోయింది...ఏలాగో కలకత్తా చేరుకున్నాం.

అక్కడ స్టేషనులో దృశ్యం వర్ణించడానికిశక్యం కాదు. చెబ్బలు తిన్నవాళ్ళు, కత్తిపోట్లు తిన్నవాళ్ళు, పట్టణం విడిచి పారిపోయేవాళ్ళు, వయసువారు, ముసలివారు, బాలురు, స్త్రీలు—ఎన్నివేలమందో స్టేషనులో ఇసుకవేస్తే గాలికుండా ఉన్నారు. ఆ దృశ్యంచూస్తేనే పట్నం ఏ పరిస్థితులలో ఉన్నదో అర్థమయింది. ఎవ్వరినీ అడగకుండానే...ఊళ్ళోకి ఎవ్వళ్ళూ బళ్ళుకట్టమన్నారు. కార్లకూడా ఏమీ దొరకలేదు. మేము సామాను అక్కడే పడేశాం. ఆదేమవుతుందన్న ఆలోచనే మాకు కలగలేదు. తిన్నగా ఊళ్ళోకి బయలుదేరాం. వద్దని చాలా మంది వారించారు. అగమని బలవంతపెట్టారు. అక్కడున్న ఆడవాళ్ళు మా వాళ్ళను కాగలించుకుని వెళ్ళవద్దని ఏడ్చారు. మేమూ మా వాళ్ళని అక్కడ

ఆంధ్ర శిల్పి

ఉండమన్నాం. వాళ్ళు ఉండమని చూ వెంటబయలు జేరారు.

కలకత్తావీధుల్లో అహర్నిశాదు వెప్పడూ సాధారణంగా తెరిపిఉండదు. ఎప్పడూ జనం తిరుగుతూనే ఉంటారు. అలాటిది ఆనాడు వీధులన్నీ నిర్జనంగా ఉన్నాయి. బళ్ళూ కార్లుకూడా అట్టే తిరగడం లేదు. అప్పుడో ట్రామా అప్పుడో ట్రామా వాడిలిపోతూ వస్తోంది. చాలా దుకాణాల తలుపులు బద్దల కొట్టిఉన్నాయి. లోపల సరుకుపోగా మిగిలినది చెల్లాచెదరుగా ఉన్నది. అక్కడక్కడ కొన్ని కాలిన ఇళ్ళు ఇంకా కాలతూనే ఉన్నాయి. గోడ్ల మీద అక్కడక్కడ శాలు పడిఉన్నాయి. మేము మహాశృశానంలో నడుస్తున్నామనిపించింది. మమ్మల్ని చూచినవాళ్ళు ఆశ్చర్యపోయారు మా మొండితనానికి. మేమూ అరిచేతుల్లో ప్రాణాలుచెట్టకుని రాజమార్గాలు తప్పించి సందులా గొంగులా పడి మా వీధి చేరుకున్నాం. మా వీధిచివర పెద్ద మిఠాయి దుకాణం ఎప్పడూ తెరిచి ఉండేది. ఎప్పడూ ఎంతో మంది అక్కడ మిఠాయిలు కొనుక్కుపోతుండేవారు. ఇవాళ ఎవరూలేరు. అలాగే అన్నీ మాయబడో బద్దలకొట్టబడో ఉన్నాయి దుకాణాలు. మా వీధిలోకి వెళ్ళుతుండగానే కొందరు తురకలు కత్తులుచ్చుకుని కేకలేసుకుంటూ మా వేపు పరుగెత్తుకొచ్చారు. మేము ఒక్కపరుగున మా గుమ్మంలోకి ఉరికాం. తలుపు వెయ్యబోతున్నాం నలుగురు తురకలు తలుపుతోసుకుని లోపలపడ్డారు. మా కందరకూ వొళ్ళు చల్లపడి రక్తం గడ్డకట్టినట్టైపోయింది. లోపల అంతా నిర్జనంగావుంది. మాకు పది అడుగుల దూరంలో రాజారావు తండ్రి చనిపోయి ఉన్నాడు. ఆయన వైపుమాస్తే చాలా ఘోరమైన చెబ్బలాట జరిగిఉండవలె ననిపించింది. అతనిమీదనే

ఒకసాయీబుశవం పడిఉంది. ఇంకొం చెముఅవతలగా రాజారావు తల్లిశవం ఉన్నది. ఆత్మహత్య చేసుకున్నట్లుంది. మేము ఆలోచించడానికి ఆశవాలను పరీక్షించడానికి వ్యవధిలేక పోయింది. లోపలికివచ్చిన ముసిలిములు మమ్మల్ని ముట్టడించారు. ఇద్దరు మా ఆడవాళ్ళమీదకు దూకారు. నేనూ రాజారావు అడ్డుపడ్డాం. తక్కిన వాళ్ళిద్దరూకూడా వచ్చి మా మీద పడ్డారు. ఆడవాళ్ళు గొల్లుమన్నారు. ఏం ప్రయోజనం. ఆ అరణ్యకోదనం ఎవరికి వినపడుతుంది. ఎవరువచ్చి అడ్డుపడతారు. వాళ్ళు కెవ్వమనగానే ఒకముసిలిము వాళ్ళమీద కెల్లాడు. మేము ఇంకా ఎక్కువగా రుస్తీపట్టాం. ఇంతలో హఠాత్తుగా నావీపుమీద బాకుతో ఒకడు పొడిచాడు. 'అబ్బా' అని నేను ముందుకుపడ్డాను. నేను కడలేరాననుకుని ముసిలిములు ముగ్గురూ రాజారావుతో యుద్ధం ప్రారంభించారు. రాజారావు ఒక్కసారి చెబ్బలాటలోనే నాకేసి చూశాడు. నేను కదలలేకపోయాను కాని స్మారకం తప్పిపోలేదు. రాజారావు అభిమన్యుడలా, సవ్య సాచిలా చెబ్బలాడుతున్నాడు. చూస్తుంటే ఆశ్చర్యం వేసింది ఇంతశక్తి ఇతని కెలావచ్చిందని. అవతల ఆడవాళ్ళిద్దరూ కలిసి వాళ్ళమీదకు వచ్చిన మహమ్మదీయునితో చెబ్బలాడుతున్నారు. ఆపేచీలో ఎలాగో ఆతురకచేతులో కత్తిజారి నేలమీదపడింది. మెరుపులా నాభార్య ఎలాగో తప్పించుకుని అకత్తిని తీసి వాడిని పొడిచింది. వాడు కిందపడ్డాడు. సెబాష్ అన్నాడు రాజారావు. అంతా ఒక్కరెప్పపాటులో జరిగింది. రాజారావుతో చెబ్బలాడుతున్నవాళ్ళు ఇది చూచి ఇద్దరు అమాంతం ఆడవాళ్ళమీదికెళ్ళి వెంటనే నాభార్యను పొడిచేవారు. 'శివశివా' అని ఆవిడ ప్రాణాలు విడిచింది. రెండోవాడు రాజారావు చెల్లెలిని పట్టుకుని బలాత్కరించబోతున్నాడు.

అ గ్ని వ రీ ఙ్గ

రాజారావు ఒక్కడొక్కటా తనను పట్టుకున్నవాడిని విడిల్చి పారేసి వాళ్ళమీదకురికి వాడిని చంపాడు. మిగతావాళ్ళు ఒకడు తనమీదకొచ్చాడు. రెండో వాడు అతనిచెల్లెలిమీద కెళ్లాడు. ఆ అమ్మాయి చటుక్కున పమిటకొంగుతో మెడకు ఉరిపోసుకుని ప్రాణం విడిచింది. చేతులోచిక్కిన ఇద్దరు అడవాళ్ళూ కూడా దక్కలేదుకదా అనేకోపంతో ఆ సాయీ బులలో ఒకడు ఆ అమ్మాయిని—చనిపోయిన దాని దొమ్మలు ... అబ్బ - దారుణమైన అత్యాచారాలు చెయ్యబోయాడు. ఎలా తప్పించుకున్నాడో మళ్ళీ రాజారావు తప్పించుకుని వాడినొక్కపోటు పొడిచాడు, వాడు చచ్చాడు. ఇంతలో నాలుగోవాడు వచ్చి రాజారావును చంపాడు. అడవాళ్ళమెళ్ళో వస్తువులు తీసుకున్నాడు. వాళ్ళమీద మూత్రవిసర్జనం చేశాడు. వెడతూ నన్నొకతావు తన్ని చక్కాపోయాడు. ఈగాథంతా విద్యుద్వ్యంగంతో జరిగిపోయింది.

ఇంక నేం చెప్పను. ఆ తురకలదౌర్జన్యం తలుచుకుంటే నఖిఖిభర్యంతం మండిపోతుంది. ఎందుకు వాళ్ళకు మనమీద నింతకోపం. వాళ్ళకు ఏమి అపకారం చేశాం. దారినపోయే అడవాళ్ళను మానభంగం చెయ్యమనీ నిర్దేశంతుకంగా నిరపరాధులను చంపమనీ ఏధర్మశాస్త్రం చెబుతుంది. ఏమతప్రవక్త బోధించాడు. దానివల్ల వాళ్ళు సాధించే దేమిటి..... నేను మందుడను. వాటికేమి సమాధానాలు నాకు లోచడంలేదు. కాని మావీరవనితలను తలుచుకుంటే స్త్రీజాతిలో పరమేశ్వరి ప్రత్యక్షమవుతోంది. మా రాజారావు పరాక్రమం తలుచుకుంటే లయకారుడు రుద్రుడు ప్రత్యక్షమవుతాడు. అతను పోయినందుకు

నేను విచారించడంలేదు. తలుచుకుని గర్వపడుతున్నాను. కాని తురకలొస్తున్నారని విని, ఇక్కూ వాకిక్కూ, భార్యలూ, బిడ్డలూ అన్నీవిడిచి పారిపోతున్న పిరికిపందలను చూచి సిగ్గుపడుతున్నాను. ఎక్కడో జరిగినది, మనకేం అనుకుంటూ, రేపు తను మీదకూ రావచ్చునన్న సంగతి గ్రహించకుండా, తమజాతిస్త్రీలకు జరిగే మానభంగాలుకూడా మరచిపోయి, హాయిగా నిశ్చింతగా తిరిగే... ఏమనను అని వలవల ఏడిచాడు.

నాకూ పట్టరాని దుఃఖం వచ్చింది. నేనెక్కడున్నది మరచిపోయాను. నా వంట్లో రక్తం ఉడికిపోతోంది. నా ఎదుట తెరమీద నాటకంలా, అంతకంటే స్థూలంగానే కలకత్తాదురంతాలు కొన్ని కనపడ్డాయి. దూరశ్రవణ దూరదర్శనాలలో కాని, Fourth dimension లో కాని నాకు నమ్మకం కాలేదు. కాని అనాడు నాకు ప్రత్యక్షమైనదృశ్యం భావనాచిత్రం అని వప్పకోలేను. రేడియో మాటలులా వినపడుతున్న ఆ అపరిచితుని మాటలు కొంత సేపటికి వినపడడం మానేశాయి. కలకత్తాలో మనుష్యులు పరుగెడుతున్న చప్పుళ్ళూ, కత్తుల ఝరిపింపులూ, అర్తుల రోదనలూ మాత్రం వినిపించాయి. క్రమేణా అవికూడా Fade out అయిపోయాయి. నేనుమాత్రం కొయ్యవారిపోయి అలాగే కొంతసేపు కూర్చున్నాను. సమద్రం నన్ను పరామర్శిస్తున్నట్లు నెమ్మదిగా రోదించింది. కలకత్తా దురంతాలతో కన్నీరుకారుస్తున్నట్లు హఠాత్తుగా వర్షం ప్రారంభించింది. నేను జాగ్రదవస్థకు వచ్చాను. నా ఎడట ఎవ్వరూ లేరు.

నేను విన్నదంతా కలా, నిజమా? ఏమో!

రాజమాత

శ్రీ. పి. గణపతి శాస్త్రి

అంకితం : కొమర్రాజు లక్ష్మణరావుగారికి

భారతి యుద్ధానంతరము : సాస్త్రినాపురమందలి రాజమందిరము ; సాయం సంధ్యా ప్రారంభ సమయమున దూరంగా గంభీరమైన ప్రయాణ భేరీధ్వని వినబడుతుంది. క్రమంగా ఆధ్వని సమీపిస్తూ రాజభవనంలో ప్రతిధ్వనిస్తూ ఉంటుంది. రాజభవన ప్రాంగణంలో కుంతీ గాంధారి ప్రవేశిస్తారు.

[తెరలో]

ధరణి, జతుస్పముద్ర పరిధౌతదుకూల, మహాత్మ దోర్ధ్వయిం
గరమనురాగమొప్ప, చిరకాలసుకమ్ములఁ దేల్చి, యింకను
ద్వరపతిభక్తి, రాజ్ఞిదనతోఁ జనిరావనికేగఁ, బాలితో
ర్వర సెలవీయఁ గోరుధృతరాష్ట్రమహీపతి కానతీయరే :

గాంధారి

మహారాష్ట్రీ ! అదిగో ! ప్రయాణభేరీధ్వని గంభీరముగా వినబడుచున్నది. మహారాజుకూడ ప్రయాణోన్ముఖులై యున్నారు. నాకింక సెలవిప్పింపవామరీ.

కుంతి

అమ్మా ! నీకీ పరిణతవార్ధకంలో వనవాసముచేయవలసిన ఆవశ్యకత ఏమికలిగినది ! నీవొక్కతె నై నా, పుత్రదుఃఖపీడితనైన నాసమీపంలో నివసించి, నాకు కొంచెము హృదయశాంతి కలిగింపఁగూడదా?

గాంధారి

మహారాష్ట్రీ ! నాకేలేని మనశ్శాంతి నీకెట్లు కలిగించఁగలను ? అదీ గాక, మహాంధురాలైన నాకుఁ గూడ, ఈ సాస్త్రినాపురంలో, ఒక దుఃఖమయమైన స్పృతిలోకం, నిత్యమూ, కన్నులకు కట్టినట్లు కనబడుచున్నది. మరి యీ రాజధానిలో నే నింక నివసించఁగలనా ?

కుంతి

నీవన్నమాట సత్యమేకావచ్చును. కాని, దుఃఖధూమ పరివృతమైన ఆ పూర్వవృత్తాంతం స్మరించుకొని ఎంతకాలం కుములుతూ, కృశించగలవు ? నా సాన్నిధ్యంలో కొంచెమైనా నీ హృదయతాపం శమింపఁజాలదా ?

గాంధారి [నిశ్శబ్దము]

కుంతి

ఏమి మహాదేవీ ! సమాధానమియ్యవు ? నీ మనస్సంశయమేమో నా కెరిగింపఁగూడదా ?

గాంధారి

మహారాష్ట్రీ ! నీకేమో ఆ పూర్వవృత్తాంతం విస్మరించటం అంత దుష్కరము కాకపోవచ్చును. ఏమైనా తుదకు జయించినదానవుగదా ! నీవు !

రాజమాత

కుంతి

సోదరి! కొంత పొరబడుచున్నావునుమా నీవు! నాలోమాత్రం అగ్నిపర్వత సమానమైన దుఃఖో జ్వలం లేదనుకొన్నావా? అభిమన్యు కుమారుని ఒక్కచిరునవ్వుతో ఈహస్తినాపురసామ్రాజ్యం సమానం కాగలదా?

గాంధారి [సాక్షేపముగా]

నిజముగా అభిమన్యు కుమారుని ఒక హాసలేశంతో ఈ మహాసామ్రాజ్యము సమానము కాజాలదా?

కుంతి

కాగలదా? మరి! మహాదేవీ! ఏవంతగా అనుమానించుచున్నావు?

గాంధారి

అనుమానించుట కేమున్నది? కాని లోకప్రమాదము మాత్రము నీవన్నదానికి విరుద్ధముగానున్నది.

కుంతి [తీవ్రముగా]

ఆ లోకాపవాదమేమో నేను వినవచ్చునా?

గాంధారి

సహోదరవధకు కొంత సంజేహించిన అజాతశత్రువును—భీమాష్టునాదులను—నీవే యీ మహామారణ హోమమునకు ప్రోత్సహించితివని లోకమంతా ముక్తకంఠముతో ఘోషించుచున్నది!

కుంతి

ఏమని? నేనే ఈ మారణ హోమమునకు ప్రోత్సహించితివని లోకమంతా అనుకొనుచున్నదా? కావచ్చును—కాని —మహారాజ్ఞీ! ఇంతేనా నీవు గ్రహింపఁగలిగినది! నూర్గురు పుత్రులను కన్నదానవు నీవైనా నా హృదయము గ్రహించలేవా? నా పుత్రపౌత్రులను—కేవలము —సామ్రాజ్యకాంక్షకై బలివేసితివని నీకే అభిప్రాయము కలిగినదా!

గాంధారి

పోనిమ్ము మహారాజ్ఞీ! గతమునుగూర్చి యిప్పుడీ వితర్కమెందులకు? కాని సత్యము నిరూపింప వలసినప్పుడు చూత్రము కేవలము పుత్రవాత్సల్యము వలన ఓట్టి మహాసంగ్రామములు జరుగవునుమా! అయినా మరి—గతజల సేతుబంధనమేల? దుఃఖవేగంచల్లవచ్చిన నా మాటలు మన్నించి నాకింక సెలవీయవా? మహారాజప్పడే రాజద్వారముదాటి ప్రయాణోన్ముఖులై బంధువృద్ధా మాత్యులతో సంభాషించుచున్నారు!

కుంతి [నిశ్శబ్దము]

గాంధారి

ఏమి! మహారాజ్ఞీ! దీర్ఘలోచనా నిమగ్నవై నావు! నన్ను మన్నించి వనవాసానికి సెలవీయవామరి!

కుంతి

నీ మాటలలో మన్నింపవలసినదేమున్నది? నీ వన్నది యధార్థమే కావచ్చును.—కాని ఒక్క నిమిష మాగుము! నేనుగూడ నీవెంటనే అరణ్యవాసమునకు వచ్చుచున్నాను—ఎవరక్కడ

ఆంధ్రశిల్పి

పరిచారిక [ప్రవేశము]

జయము మహారాజ్ఞీకి !

కుంతి

నేనుకూడ మహాజేవితో అరణ్యనివాసమున కేగుచున్నాను. వెంటనే వనవాస పరికరములను సిద్ధముచేయుంపుము.

పరిచారిక

అమ్మా ! పాంచాలీ మహాజేవిగారి కీ విషయము తెలియనే తెలియదుగదా !—మరి—

కుంతి

రాజమర్యాలలు నాకు నీవు తెలియజేయ నక్కరలేదు ! తక్షణమే సన్నాహము చేయుంపుము.

పరిచారిక

చిత్తము, అమ్మగారి సెలవుప్రకారమే చేయుదును.

గాంధారి

మర్యాదకై ఉపచార వాక్యములు పలుకుచున్నావు కాబోలును !—మహారాజ్ఞీ ! ఇది మర్యాదా సమయముకాదు. ఇక నేను సెలవుతీసుకొందునా ?

కుంతి

ఎంత నిర్దయరాలవు మహాజేవీ ! ఇటువంటి సమయంలోకూడా నేను మర్యాదామాత్రానికే మాట లాడుచున్నానని తలచితివా ! పొరుబడితి వినుమా ! నేనును స్థిరమైన వనవాసమునకే నిన్ననుసరించుచున్నాను.

గాంధారి

నాకు దిగ్భాంతిగా నున్నది నీమాట ! పొరుబడితి గా మాటలాడి నొప్పించితివేమో నిన్ను ! కడ సారి నన్ను తీమించి దయతో సెలవిమ్ము.

కుంతి

ఇంగు తీమింపవలసిన దణుమాత్రమే నాలేగు నీవాక్యములవలన నేను మహాపకృతి నందితిని. ఇందు నీకు నే నెంతో ఋణపడియున్నాను. ఇది యధార్థము !

గాంధారి

ఆశ్చర్యముగా నున్నదినుమా ! నీమాట ! నేను నీకు మహాపకార మేమిచేసితిని !

కుంతి

నే నింతకుపూర్వ మొక ప్రతిష్ఠ సహితము నీమాటలవలన నాకొ ప్రతిష్ఠ స్మృతికివచ్చినది. నేనా శపథ ప్రకార మీ సమయమున అరణ్య నివాసము చేయవలసియున్నది.

గాంధారి

ఇదియేనా నా మహాపకారము ! పుత్రపౌత్రులతో కలకలలాడు సామ్రాజ్యసంపద ననుభవింప వలసిన దానవు ! నీకీ దుష్కరారణ్యవాసమేల ? నామాట మన్నించి నీ నిశ్చయము మానుము !

రొ జ మా త

కుంతి [గంభీరముగా]

మహారాజ్ఞీ! నీ వెరిగినంతవరకు— కుంతి యెన్నడైన తన నిశ్చయమునుండి మరలినదా?

గాంధారి

లేనిమాట నిశ్చయమే.....కాని.....

కుంతి

అయినయెడల మరి యెందులకీ వృధాకాలయాపనము! నా వెంటనే చేయిపట్టుకొని తొట్రుపడ కుండ నడచిరమ్ము! మన మాలస్యముచేయరాదు! సంద్యాతప మరుణవర్ణము దాల్చినది.

గాంధారి

ఎంత ధైర్యశీలపు సోదరీ నీవు! నీ వింతకు పూర్వము చేసికొన్న నిశ్చయమేమో నేను తెలిసికొన వచ్చునా?

కుంతి

అమ్మా! ఇంతకు పూర్వము నీ వన్నమాటలు నిశ్చయముగా యథార్థములు! నేను నా కుమారులను సామ్రాజ్యముకొరకే యుద్ధముచేయించితిని!

గాంధారి

అదిగో తిరిగి ఆమాటలేనా? దుఃఖోద్వేగంవల్ల నేనన్నమాట తుమించరాదా?

కుంతి

నీ వన్నమాటలలో పొరబాటులేదు! భ్రాతృహింస చేయుటకు సంకల్పించుచున్న అజాతశత్రువును అధిక్షేపించి, యుద్ధమునకు ప్రోత్సహించినది నేనే! అతని నీ సామ్రాజ్యమునకు చక్రవర్తిగా సందర్శింప వలెనని ఆకాంక్షతో ప్రజ్వలించినది నేనే!

గాంధారి [వైముఖ్యంతో]

అయిన యెడల నీ కుమారులతోనూ కోడండ్రతోనూ, సామ్రాజ్యసౌఖ్యముల ననుభవించరాదా!

కుంతి

కాని—నా కుమారుని పట్టాభిషేకానంతరము వనవాసముచేసి, తపశ్చర్యలో, శరీరత్యాగము చేయ వలెనని నిశ్చయించితిని. ఆ పూర్వనిశ్చయము నేడు నీ వాక్యములవలన నాలో ఒక మెరుపువలె స్ఫురించి నది. దీనికి నేనెంతో బుణపడితి నన్నాను!

గాంధారి [ఆశ్చర్యంతో]

నీ హృదయ మెంత గంభీరమైనది!

[తెరలో]

జనుషాంధ్యమ్మునఁజేసి పొండుపటు, దోస్సాహాయ్యముంబొంది, భూ

జనతాహ్లాదకరమ్ముగం ధరణి రజదీక్షితుండైన, పా

లనమార్గ మ్మినుమంతయేని యొకవేళం గొంతలోపమ్మునం

దిన, దానిం గరుణించి, వీనియెడ శాంతింబొందగాఁజేయరే!

అంధ శిల్పి

కుంతి

అదిగో ధృతరాష్ట్రమహిపతి పౌరులయొద్ద సెలవుతీసికొనుచున్నాడు. నా చేయిపట్టుకొని మెల్లగా నడచిరమ్మ! ఇక్కడ జాగ్రత్తగా ఆడుగుజేయుము. ఎవరక్కడ...సంధ్యాంధకారంలో స్పష్టంగా గుర్తింప లేకున్నాను. ఎవరువారు?

ధర్మరాజు

అమ్మా! నే నజాతశత్రువును. ఇతడు తమ్ముడు భీమసేనుడు. మహాదేవులవ కివే మా అభివాదనములు.

గాంధారి

నాయనా! దీర్ఘాయుష్షుం తులై వర్ధిల్లుదురు గాక!

కుంతి

మహారాజా! మీకు సర్వాభీష్టములును సిద్ధించినవి. ఇంకమరి ఆశీర్వాదించుట కేమున్నది! అయినను ధర్మానువర్తులై, కంటికి రెప్పలవలె మీ సామ్రాజ్యమును సంరక్షించుకొందురుగాక!

గాంధారి

నాయనా! పురద్వార మతిక్రమించి వచ్చితిమిగదా! కేవలయములలో పరమేశ్వరుని సంధ్యా తాండవ మృదంగధ్వను లప్పుడే మందగించుచున్నవి. మరి మేమింక సత్వరముగా పోవలయునుగదా!

ధర్మరాజు

ఇదిగో మరలిపోవుచున్నాము! మహారాజ్ఞీ! సంధ్యాసమయ మతిక్రమించి చీకటిపడుచున్నది. నే నొకను కొంతదూరముపోయి వీరందరిని సాగనంపి వచ్చెదను. నీవింక వీరియొద్ద సెలవుతీసుకొని, మరి రాజభవనమునకు మరల గూడదా!

కుంతి

మహారాజా! నేనీ ఆత్తమామల కిరువురికిని పరిచర్యలు చేయుచు, అరణ్యపంకే నివసింప నిశ్చయించితిని. ఇక మరి రాజభవనమునకు తిరిగి రాజాలను. నీవింక రాజగృహమునకు మరలిపోమ్ము!

భీముడు

ఎవరు మహారాజ్ఞీ! నీ ఆత్తమామలు!

కుంతి

ఎవరామాటలు! నీవే నా ఇష్టమిదామాటలాడినది!

భీమసేనుడు

ఔస్సనేనే! ఎవరా ఆత్తమామలు!

కుంతి

బంధుత్వముకూడ విస్మరించుచున్నావు కౌరవీలును! నాయనా! మరిఅన్న గారు పితృసమాసులేకదా!

భీముడు

అవును. ఆంతమాత్రము నాకు తెలియకపోలేదు! అన్న గారు పితృసమాసులే!

కుంతి

అట్లయిన ధృతరాష్ట్రమహారాజులును గాంధారిదేవియును నా కత్తమామలు కౌరామరి!

రాజమాత

భీమసేనుఁడు

మహారాజ్ఞీ ! నీవు మహారాజ మాతవుగదా ! మరి నీవెరుగని రాజధర్మ మేముండును !

ధర్మరాజు

అమ్మా ! నీపీవార్ధకదౌర్బల్యంతో వీరికేమి పరిచర్యచేయగలవు ? నేను వీరితోబాటరణ్యములకు పోయి, వీరి పాదపరిచర్యచేసి మనశ్శాంతి పొందగోరుచున్నాను. నీవు నా బదులు రాజభవనమునకు మరలి, నీపుత్రపౌత్రులచే సామ్రాజ్యము పరిపాలింపజేయుము.

కుంతి

మహారాజా ! నన్నింక మరలుమని ప్రార్థింపకుము. నేనింక తపోవనమునకేగుట దృఢనిశ్చయమై పోయినది. మరి—నా జీవితమున తోరికలన్నియును సిద్ధించినవిగదా ! ఇంక నేను ప్రశాంత మనస్కులై పోవుచున్నాను. కాని ఒక్క రెండువిషయములు మాత్రము నన్ను వేధించుచున్నవి ! నకుల సహదేవు లిరువురును తల్లిలేని పిల్లలుగదా ! వారిలో సహదేవ కుమారుఁడు మిక్కిలి ముగ్ధహృదయుఁడు. వీరిద్దరికిని తల్లిలేదను లోపము లేకుండ చూచుచుండువుగాక !

ధర్మరాజు

అమ్మా ! నీహృదయ మింత హిమాలయస్థిరమై పోవుచున్నదని నే నెరుగలేకపోయితినిసుమా !

కుంతి

ఇక రెండవ విషయము. కర్ణుని నిషయములో నేను నిష్క్రమింపలేని మహాపరాధమొనర్పితిని. అది తలచుకొన్నప్పుడెల్ల నా హృదయము చీలిపోవుచున్నట్టుండును. కాని యిప్పుడు విచారించిన ప్రయోజన మేమి ! కర్ణుని పారలౌకిక క్రియలయం దతిశ్రద్ధాభుడవై ప్రవర్తింతువుగాక ! మరి నాకు కాలమతిక్రమించుచున్నది. నేనింక పోవుదునా ?

ధర్మరాజు

అమ్మా ! ఉత్తర పరీక్షిత్తుమారు నెత్తుకొని నీకు నమస్కరించుటకై తొందరగా వచ్చుచున్నది. ఒక్కసారి వెనుకకు తిరిగి పరీక్షిత్తుమారు నాశీర్వదింపవా ?

కుంతి

నాయనా ! ఉత్తరాపరీక్షిత్తుమారులను చూచినయెడల ఇక నాకు మందడుగిడుట మిక్కిలికష్టము. ఇంక నన్నీన్నహపాశములతో బంధింపకుము. వారిని సకలశ్రేయోభివృద్ధికరముగా నాశీర్వదించితినిని చెప్పుము. నీవు సర్వధర్మజ్ఞుడవుగదా ! నీకు నేనింక బోధింపవలసిన ధర్మము లేమున్నది !

భీమసేనుఁడు [తీవ్రస్వరముతో]

మహారాజ్ఞీ !

కుంతి

ఏమి భీమసేనా ! నావై పంత తీవ్రముగా చూచుచున్నావు.

భీమసేనుఁడు [గంభీరముగా]

నీ యీ వనవాసము కేవల మాత్మవంచనము !

ఆంధ్ర శిల్పి

కుంఠి

ననవాసము కేవల మాతృవంచనమా! ఎంత విచిత్రము! ఎంచుచేత?

భీమ సేనుడు

ఇంత విరక్తురాలవుగదా! నీవు! మరి మాచేత ఈ మహాసంగ్రామమేల చేయించితివి!

కుంఠి

నా ఒక్క ప్రేరణచేత నేనా మీరందరును యుద్ధము చేసినది? మీరు కొంచెమైనా ప్రతీకార కాంక్ష లేనేలేదా?

భీమ సేనుడు

మాలో కారవులపై శ్రోధజ్వాల రగులుచున్నమాట నిజమే! కాని నీ ప్రేరణాజంఘాయూరు తమువలన అది ప్రళయగ్నియై, కారవవంశము భస్మీపటలము చేసినది!

కుంఠి [గంభీరముగా]

అవునవును నేనే ప్రేరేపించితిని! దాని మూలముననే కదా! అరణ్యలో కిరాతులవలె మీనలై సంచరించుచున్న మీరు, నేడీ సామ్రాజ్యసంపదలతో తులతూగుచున్నారు.

భీమ సేనుడు

అవును! నీ వన్నమాట నిజమే! అందుచేతనే నీవుకూడ మాతోకలిసి నీవు సంపాదించుకొన్న ఈ సామ్రాజ్యసుఖముల ననుభవింపుము. అంతేగాని, ఇప్పుడీ అరణ్యావాసము కేవల మగంబద్ధము.

ధర్మ రాజు

అన్నన్నా! భీమసేనా! తొందరపడి ఎంత అపచారముగా మాట్లాడుచున్నావు.

కుంఠి

నేనీ వార్ధకదశలో సామ్రాజ్యభోగముల ననుభవించుటకేనా మిమ్మామహాసంగ్రామమునకు పురికొలిపినది!

భీమ సేనుడు

లేకపోయినయెడల సమూలముగా ఈ మహావంశచ్ఛేద మెవరికోసం జరిగినది?

కుంఠి

ఈ అక్షరములు భీమసేనుడేనా ఉచ్చరించుచున్నది. ఎంతలో ఎంతమార్పు వచ్చినది! నేనింకను మిమ్ము యుద్ధమునకెందుకు ప్రోత్సహించితిని? చెప్పవలసియే యున్నదా? నాయనా! నాకీవిషయము దుర్భరముగానున్నదినుమా! పోనీ! భీమసేనా! అలనాడు నిండునభలో నీ కన్నులయెదుట ద్రౌపదీ మానభంగము జరిగిన విషయము జ్ఞాపకమున్నదా? లేక పూర్తిగా మరచిపోయితివా?

భీమ సేనుడు

ఎంత గంభీరమైన తిరస్కారము!

కుంఠి

ఆమాత్రము జ్ఞాపకమున్న చాలును. ఆనాడు ఆదుస్సహావమానము భరించి, నిష్తేజస్కులైన మీ శ్రుతియత్వమును విజృంభింపజేయుటకై మిమ్ములను యుద్ధమునకు పురిగొల్పితిని. అంతేకాదునుమా! మహా పౌరుషవంతమైన ఈ పాండవవంశము పదునాలుగేండ్లరణ్యావాసము చేసిన మీతో దుర్బలమై పోవుచున్నదని

రా జ మా త

భయపడి, మిమ్మిట్లు రణరంగమునకు ప్రేరేపించితిని. మీరు త్నత్రియధర్మములు విస్మరించి, భీమరుద్రులకలె నీనులై పోదురేమోనని అగ్నివర్షము కురిపించు అధిశ్రేష్ఠశూలములతో మీమ్ము ధర్మయుద్ధమునకు ప్రోత్సహించితిని. అంతేగాని, —

ధ ర్మ రా జ

అమ్మా! భీమసేనుని ధోరణి నీ వెరుగుదువుగదా! దీనికై నీవెంత ఉత్సాహపడవలయునా?

కుంఠి

ఇంతేగాదు! నాకుగూడ దుర్బలాతి దుర్బలమైన చూతృహృదయమున్నదినుమా! కాని ఆహృదయ భారం దిగమింగి, కాలసర్పిణిపై నా పుత్రపౌత్రులైన, కర్ణాభీమన్యుల నిద్దరినీగూడ కేవలము, ధర్మసంస్థాపనకై ఈ మహాయుద్ధాగ్నిలో హోమము చేసితిని. అంతేగాని, చంచలమైన ఈ సామ్రాజ్య భోగముకొరకు కాదునుమా!

ధ ర్మ రా జ

అమ్మా! నిన్నువిడిచి యుండలేక భీమసేను డట్లన్నాడుగాని, ఆతనికిఁజూత్రము నీవిధి నిర్వహణము తెలియదా?

కుంఠి

మహారాజా! కేవలము రాజధర్మ సంస్థాపనకై, నేనీ సంగ్రామమున కంగీకరించితినిని నీవొక్కడవు మాత్ర మెరుగుదువు. అసిధారా సదృశమైన రాజధర్మముకూడ నీ వెరుగనిదికాదు! కాని ప్రతిదినమును, రాని గృహమందలి యీ రోదనధ్వనులు, ఈ పారలౌకికక్రియలు, ఈ వృద్ధదంపతుల హృదయంలో పగిలిపోవుటకు సిద్ధముగానున్న ఈ నరకదుఃఖాగ్నిపర్వతము, ఈ పౌరజనుల విషాదఘాతము ఇవన్నీ కలిసి మీలో త్నత్రియ రక్తమింకింపఁ జేయునేమో అని భయమువేయుచున్నది.

ధ ర్మ రా జ

అమ్మా! నా కంఠములో ప్రాణములు నిలుచునంతవరకును, రాజధర్మ నిర్వహణమున కేవిధమైన లోపమును రాదని దృఢముగా విశ్వసింపుము!

కుంఠి

చూతృసమీపమున చేసిన శపథమునుమా! ఇది!

ధ ర్మ రా జ

అమ్మా పసినాటినుండియు నన్నెరుగుదువు. ఇంకను నామాట విశ్వసింపలేవా!

కుంఠి

నాయనా! భీమసేనా! అజాతశత్రుని ప్రతిజ్ఞవలన నాకురట గలుగుచున్నది. మరి నా అత్తమా మలకు పరిచర్య చేయుటే నా అంతిమవిధి. ప్రశాంతమనస్కనై నావిధి నిర్వహణమున కేగుచున్నాను. నీవుగూడ ప్రసన్నవదనముతో నన్ను వీడ్కొల్పకలవా?

భీమసేనుఁడు

అమ్మా! నీ ఉద్బోధనమువలన నాలో ధర్మజ్యోతిర్దర్శన మగుచున్నది. కాని అజ్ఞానమువలన నిన్నెంతో నొప్పించితిని. లజ్జాభక్తి భరితమైన హృదయముతో నిన్నిదే వేడకొనుచున్నాను. నన్ను కరుణించి త్నమించుము.

ఆంధ్ర శిల్పి

కుంఠి [చిరునవ్వుతో]

ధర్మనూను డన్నట్లు, నా యెడబాటు సహింపలేని సంతాపముతో నీవట్లు పల్కియుందువు. అంతే గాని నీవన్నమాటలలో ఊమింపవలసినదేమున్నది. కాని నన్నమ్మా! అనిమాత్రము సంబోధింపకుము. అరణ్యములలో నివసించినను నేను మహారాజహతనే సుమా! కేవలము మహారాజ్ఞీ! అనియే నన్ను సంబోధింపుము!

భీమ సేను. ఓ

అమ్మా! నీ వింకను మహారాజ్ఞి నే కావచ్చును గాని, నీలో మాతృత్వ మెంత గంభీరమైనది! కాషణ మరల నిన్ను ఒకసారి అమ్మా! యనియే నోరార విడిచికొననిమ్ము!

కుంఠి

నాయనా! పెద్దవాడవైనను, నీలో చిన్నతనము పోలేదుసుమా! మహాదేవీ! గాంధారి! ఈసంభాషణమువలన నీ మనసు కొంచెమునొప్పించితి నేమోఅని భయముకలుగుచున్నది. సోదరిక్షంతవ్యరాలుసుమా!

గాంధారి

మహారాజ్ఞీ! ఎంతమాటాడితివి! గతి జలనేతుబంధనము వ్యర్థమేకాని, నీవలెనే నేనుగూడ ధర్మార్థమే రాజహతనైనచో ఈ మహాసంగ్రామమే జరగకపోయియుండునుగదా!

[తెరచి]

తోరణ మంథరమ్ములయి, దూరిబలాకలు పర్వలెత్తి, యొ
య్యారముగా, హఠాత్తరళయానమునం దరుపీథికేగ, సిం
దూరతుషారవర్షరుచితో, రవికాంతివెలింగె గూళ్ల, నో
పౌరమహాత్ములార! కురుభర్త జనం దమ రానతీయరే!

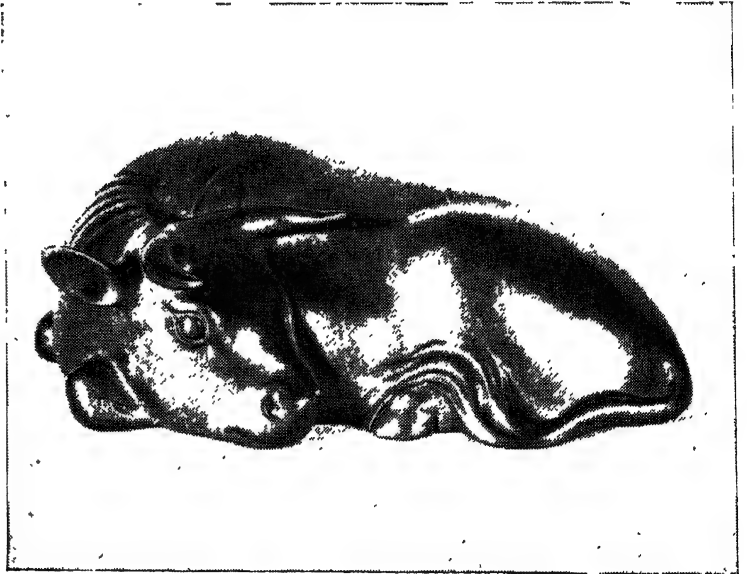


వారు చిత్రాలు



రాసలైల

శ్రీ డి. పి. నారాయణ రావు.



వృషభము

ఒక జపాను చిత్రకారుడు

MUSINGS

“చ ల ం”

సుఖమూ బాధా ఈరెండే విలవలు. ఏదైనా సరే, ఏ యత్నమైనా ఆస్నీ, ఆస్నీ, విడతీసిమాస్తే చివరికి మిగిలే అసలువిలవలు, బాధనించి తప్పించు కోడమూ, సుఖాన్ని అనుభవించడమూ.

ఏరాజ్యాంగ సంస్కార, సాంఘిక, ఆర్థిక, విద్యా యత్నాలలోనూ ఆలోచించుకోవలసింది ఈ రెండు సంగతులే. తక్కిన మాటలు ఎంతగొప్పవి మాట్లాడనీ, ఎంత గొప్పపుష్కారాలు చేస్తున్నామని మోస పుచ్చుకొనీ, వీటిని తప్పించి ఆలోచిస్తే మాట్లాడితే, ఆ మాటలకి, ఆర్థమూ, సారమూ లేవు.

జ్ఞానవంతుడికీ మూర్ఖుడికీ, ధనవంతుడికీ దరి గ్రుడికీ, స్వతంత్రుడికీ పానిసకీ, సుఖానుభవంలో భేదంలేకపోతే, లేనివాళ్ళని ఉన్నవాళ్ళకింద మార్పడానికి యత్నం అర్థకీహీనం. ధనం వొచ్చాక, బీద తనపు సుఖంపోయినవాళ్లు అనేకులు. చదువుకున్న జాతుల్లోంచి సుఖమూ శాంతి ఎక్కడా కనపడకండా వుండడం చాలా సాధారణంగా చూస్తున్నాము. ఒకప్పుడు రెండు బాధల్లో ఏదీ నయమా అని ఆలోచించుకోవలసి వస్తుంది. బ్రహ్మచర్యం బాధ. సంసారం అంతకన్న బాధ.

వున్నది బ్రహ్మచర్యం, లేనిది సంసారం. అందుకని లేనిదాంటో ఏదో శాంతి వుందనిపించడం సహజం. సంసారాలు కొనితెచ్చుకుని ఆ కొత్త చిరాకుల్లో ఓక్కుతుంటారు, ధైర్యం వివేకం వున్నవాళ్లు దాంట్లోంచి మళ్ళీ బ్రహ్మచర్యంలోకి పోతారు, దానికి సన్యాసమని పేరుపెట్టి.

పూర్వం పంచమలనేవాళ్ల బతుకు ముడికి, మూర్ఖం, దరిద్రం. గుడిశలో చదువుకున్న హరిజన బాలిక

జాట్టుశుభ్రం, శుభ్రమైన బట్టలు. మాట్లాడిస్తే కొంత తెలివి. కాని ఈ హరిజనబాలిక మనసులో ఎంత మెలికలు Complexes. తనికీ తెలీని ఆర్థం గాని మాటలూ, సూత్రవాక్యాలు ఎన్ని ఏకరు పెడుతుంది!

ఎంతమూర్ఖం గానీ, మురికిగానీ, ఊరివాళ్ళు దయ తలిచి దూరంగా వాళ్ళ ఇరుకుమరికి సందుల్లోంచి తరిమితే మాలగూడెంలో జతుకుతున్నారు. మాల గూడెమని జాలిపడడమేగాని, ఎండిన ఎముకల్ని చూసి ఆసహ్యించుకోడమేగాని, చాలా వూళ్ళకిన్న కూడా శుభ్రం, అందం. గాలీ, ఎండా వాళ్ళకి గొప్ప మిత్రులు, శానిటరీ డిపార్టుమెంటు.

రాజకీయవారికీ, సంస్కర్తలకీ, వాళ్ళనిచూసి జాలి. రోగాలతో, ఆశలతో, నిరాశలతో, కాపరపు చిరాకుతో, కాఫీహోటళ్ళకే డబ్బులేదనే చింతలతో, ఎడటిపార్టీపైన ద్వేషాలతో, ఎగబాకుళ్ళతో, కుమిలి చచ్చే యీ ప్రచారకులకి ఆ హరిజనుల్ని చూసి జాలి. పట్టణాలలో యీవిద్యాధికుల గదులలోకి ప్రవేశించలేము. రెండు నిమిషాలసేపు శుభ్రంగా మాట్లాడలేము వాళ్ళతో. వాళ్ళకీ హరిజనులపైన జాలి.

“నాకు తెలుసు. గడ్డంకింద కర్రపెట్టుకుని శాంతంగా స్వేచ్ఛగా ఎక్కడోచూస్తో లక్ష్యం లేకండానుంచునేవాడు మహారాజులాగు భూమికంతా తానే కర్రబనట్టు పాలికాపు. ఈ నాడు విద్యా వాసననుపొంది, స్వేచ్ఛ, నిర్మలత్వం అతనిలోవుండే అరోగ్యం, సూన్యతం నశించి, హక్కులకోసం యాతన్న అనుమానం, ద్వేషం. తానెట్లా కనపడుతున్నానా, ఎక్కడ బైట పడిపోతానా, అనే

అంధశిల్ప

భయంతో ఎంత దుర్భరుడైనాడు హరిజనుడు! ఎంత ఐక్యార్యాన్ని వొడులుకున్నాడు! ఆతను నీచుడనే భావం మనమనసుల్లోంచి కదిలి, అతని మనసులో లోపలికి ప్రవేశించింది” అంటున్నారు లీల.

తాను బతకడానికో, కీర్తికో, ఎగపాకడానికో, తన Emotions కో, తనమనసు లోపలి అన్యాయ భావభారాన్ని తీర్చుకోడానికో, హరిజనోద్ధరణ ఆవసరమవుతోంది. ఇంక మనం ఏంయట్లాడినా, మన మాటల్లో వాస్తవం గోచరించదు, గోచరించనీరు. రాజకీయంగా అవసరమోవోచ్చాకే, సంఘంలో మతంలోని దోషాలు క్రమంగా గోచరిస్తోవోచ్చాయి గాంధీ గారివంటి సూన్యతవాదికి కూడా.

కనక సంస్కారం పొందవలసింది, ముందు నాగరికతా విద్యా పొందిన మనుషుల జీవితాలు, సుఖం శాంతి, సూన్యతం, ఉత్పన్నమయ్యేట్ట, సాంఘిక, ఆర్థిక సరిస్థితులు మారాలి. అంతవరకు ఇతరుల్ని సంస్కరించి తమస్థితికి తీసుకురావాలనే ఈ ప్రయత్నం వుత్తమోసమూ అన్యాయమూ అవుతుంది. తాము వున్నది ఎంత అధఃపాతితో ముందు గమనించాలి ఈ సంస్కర్తలూ, ప్రజాసేవకులూ.

నీ సోదరుణ్ణి నీవలె ప్రేమించు అన్న జీసస్ వాక్యానికి, ముందు నిన్ను సువ్వు గొప్పగా ప్రేమించుకుంటే నేగాని—నిన్ను సువ్వు నీచంగా ప్రేమించుకుంటే, నీ సోదరుణ్ణి అట్లానే ప్రేమిస్తావని వ్యాఖ్యానంచేశాడు ఆస్కార్ వైల్డ.

కాని మానవుడిలో ఎప్పుడూ మారాలని, ఏదో అభివృద్ధి కావాలనే ప్రోద్బలంవుంది. ఒక్కమానవుడిలో ఏమిటి, సమస్తమైన సృష్టిలోనూ కనపడుతుంది. మా ఇంటిముందరి బంటి మొక్కల్లో కనపడుతుంది—కొత్త అందాలు ధరించే అన్వేషణ. తుక్క 'మే' లో కనపడుతుంది. తన యజమానిని అర్థం

చేసుకునేపూర్తిజ్ఞానం లేదే అనేదిగలు. ఒకసమాజం, ఒకజీవి, ఏ విధమైన శక్తికోసం, జ్ఞానంకోసం, స్వేచ్ఛకోసం, నెనుగులాడుతున్నాడో అటు చేయూత ఇవ్వడం ఉదాహరణపని. కాని తన బాధ నివారణకోసం, తానొక ఆధిక్యత కల్పించుకోడం కోసం ఇతరులపైన సంస్కారం ప్రారంభించడం ఘోరం. మోటివోని మైనించి ఎవరూ తెలుసుకోలేరు. ప్రతిసంస్కారీ తన మృదయంలోని ప్రేమసూసూన్యతాన్ని తానే పరీక్షించుకోడం ఆవసరం.

సౌందర్యానుభవమూ అంతే.

గొప్పకళాసృష్టి అనుకున్న నీసీమాలు, పాటలు, చిత్రాలు, పుస్తకాలు ఎక్కువ ఆనందాన్ని ఇస్తున్నాయా?

భవభూతిని చనివితే పండితుడికి వచ్చే ఆనందం కన్న బాలనాగమ్మ చదివే పామరుడికి తక్కువ ఆనందం వస్తోందా? నిశ్చయంగా చెప్పగలమా? బాలనాగమ్మని ఆనందించే మనిషిని ఎందుకు భర్తృహరికోసం విద్యాయరలోపెట్టి తిప్పడం? జ్ఞానమంటారా? సుఖాన్ని హెచ్చుచెయ్యాలి అనుభవం కోసం, జ్ఞానంకోసం, మార్పుకోసం యత్నించడం మూర్ఖం.

లోకమంతా ఒకసుందరసముద్రం. అందాన్ని నిరంతరం అనేకరూపాల వెదజల్లుతోంది ప్రపంచం మీద. ఏమూలనించో చూస్తో కీటకాలనించి గొప్ప మేధావులందరూకా అనుభవిస్తున్నారసౌందర్యాన్ని. తాము చూసింది ఇతరులు చూడలేకపోతున్నారనీ, తామెదో గొప్పమైన గొప్పవి అనుభవిస్తున్నామనీ, ఇతరుల్ని ఆస్థితికి తీసుకురావాలనీ తపనపడడం చాలా ఉదారం, కాని మూర్ఖం. వాళ్ళూ అనుభవిస్తున్నార కాని నీకవి సౌందర్యాలమల్లే కనపడవు. పుస్తకంలో తలమూర్చుకుని లాట్రవేసేపండితుడా! తనగుడికలో చిచ్చుగాడు ఎండనీ, గడ్డినీ, మేకపిల్ల

గంతున్నీ, బిడ్డల చిరునవ్వున్నీ అనుభవిస్తున్నాడు. నా వాటిని పుస్తకాల్లోనూ, పటాల్లోనూ వర్ణిస్తేనే గాని గుర్తుపట్టలేని హీనస్థితిలో పడ్డావు. వాళ్ళని వుద్ధరిస్తావా నువ్వు! వుడక పెట్టి, వేయించి, కారంచల్లి నేనేగాని చిలగడదుంపలో రుచిపోయింది నీకు. జీర్ణంకాదు. పచ్చిచిలగడదుంపలు హాయిగా రోడ్డు మీద కొరుక్కుంటోపొయ్యే గడ్డిమోపు మనిషికి సంస్కారాన్నిస్తావా?

ఈ కార్మిక కర్షిక వుబలాటంలో ముప్పాటిక అంతా ఇదేరకం.

దరిద్రంలో, మూర్ఖంలో, అస్వాతంత్ర్యంలో వుంది బాధ.

కాని విశ్వర్యంలో, జ్ఞానంలో, స్వాతంత్ర్యంలో వున్న ఇరుకు, యాతన భయం ఇంక దేంటోనూ లేవు.

అన్నిటికన్న, తిండికన్న, రక్షణకన్న మానవుడు కోరేది స్వేచ్ఛ. తనకరీరానికి మనసుకీ సుఖాన్ని కోరి, మరిగి, పిట్టలకీ మృగాలకీ వున్న స్వేచ్ఛను పోగొట్టుకున్నాడు మానవుడు. ఆవులకీ గేదెలకీ కట్టించుకుండా తిండి, రక్షణ అన్నీవున్నాయి. కాని ఏనిమిషానైనా ఆకళ్ళలో దీనత్వం వొదిలి కన పడతాయేమో! యుగాలకిందట పోయిన తమ స్వేచ్ఛకోసం ఈనాటికింకా వెతుక్కుంటో నిరాశలో బతుకుతున్నాయి. పాటుతాగుతున్న గూడని గుంజేసినప్పుడు ఆవువంక చూడండి. ఎన్నిజంతు బలులబాధ సమానమాతుంది ఆనిమిషం ఒక్కతల్లిపడే దీనత్వానికీ అసహాయత్వానికీ! విప్లవాలు, హత్యలు, ఆస్తిప్రాణాలమీద నిలకడలేకపోవడం, ఎవీ సరికావు. అస్వాతంత్ర్యపుకాంతిలో, రక్షణలో మానవులు పడే వేదనతో.

“అధికారం మనవాళ్ళచేతుల్లోకి వచ్చింతరవాత ఎన్నిఘోరాలు, హత్యలు, సమ్మెలు ... స్వతంత్ర ప్రారంభంలోనే ఇట్లావుంటే ... ఏలాభం ఈ స్వతంత్రం?” అన్నారు లీల.

నిజమే. ఇంక ఆ నేక సంవత్సరాలు నైసాలోవలె అంతర్యుద్ధం, సైన్యాలతో యుద్ధాలతో యాతేశం ఖోభపడడమే తటస్థిస్తే! ఎందుకీస్వతంత్రం! లోకం మంతా కాలిపోతున్నా, చెండు గొప్ప యుద్ధాలనించి రక్షించిన పాలకుల్ని హమ్మని మనం తెచ్చుకుంటున్నా దేమిటి? దానికి వసంత అన్నాడు. “ఎందుకా రక్షణ! ఈ నిర్జీవదాస్యంకన్న ఏదాంబులూ, హత్యలూ ఘోరంకావు!”

“అట్లా దూరంగా యోచించి మాట్లాడకు. ఆ బాంబులూ, హత్యలూ మనఇంట్లో మనవాళ్ళకీ మన కళ్ళముందు జరిగినట్టు యోచించుకుచూడు.” అన్నాను.

“నిజమే. దగ్గరిగా యోచించుకోలేము. కాని ఆ బలహీనాన్నిపట్టి, లోకమంతా ఖోభపడుతూ వుంటే, నాదేశం, నాఇల్లు, డేనుంగా వుండాలని యోచించడం చాలా సంతోషతం. సైమామాత్రం, పడనీకస్త్రాలు. వందయేళ్ళు ఆకస్త్రాలలోంచి జ్ఞానమూ ధైర్యమూజాతి నేర్చుకుంటేచాలుచినరికి.” అన్నాడు.

“రెండుమాడు తరాల మనుషులు ఏబాధలుపడి ఎంతనశిస్తేనేం, ఎప్పుడో వందయేళ్ళతరవాత మనుషులు ఎదో నేర్చుకుంటారని నమ్మకపడడం చాలా optimism అప్పుడేం నేర్చుకుంటాకో, ఇంక ఏదైత్యం దిక్కులేక అణగారి పోతాకో! వాళ్లు నేర్చుకునేలోపల, ఆ పాతాలవల్ల ప్రయోజనంలేకండానే మారిపోతుందోలోకం!” అన్నాను.

“ఆవిధంగా యోచిస్తే ఏప్రయత్నంలోనూ అర్థంలేదు: తన స్వార్థం తమచూసుకునే పందికొక్కుగాళ్ళని ఎంత చెండాడావు ఇదివరకు? ఇప్పుడు లీలగారి మాటలమీది గౌరవంవల్ల ఇట్లా మాట్లాడుతున్నావు” అన్నాడు.

“తనని గొప్పగా ప్రేమించే ప్రియురాలి మధురమైన వాక్కునించి జ్ఞానం సంపాదించలేని పురుషుడు ఏకాస్త్రాలనించి ఏవిజ్ఞానంనించి ఏమీ నేర్చుకోలేడు” అన్నాడు. ప్రేమలో గొప్ప నాజూకులు అనుభవించిన రూపో.

ఆంధ్రశిల్పి

ఈసారి బాపయ్య అంటున్నాడు సముద్రం కేసి చూస్తూ “ఈయనకులు వూరికే యువకులు వాళ్ళోకి రాలాలని ఆశలు పడతారుగాని, వూరికే వస్తారా? ఎంతక్రమపడాలి? నీక్షవహించాలి ఒక్కశ్రీ రావాలంటే!” అభ్యుత్థాని పట్టడం ఇంగ్లండులో ఒక టెక్నిక్ వివరాలు, యీదేశంలో ఆడపిల్లల్ని పట్టడం ఒక టెక్నిక్, ఒక సాధన! కష్టమే. ఆకస్మాత్తులో ఎంత ఆనందం వుంది! ఎందుకంటే ఆనందం అసంపూర్ణం. మనసులో thrill ‘త్రిల్’ అవుతో ఆశ పడే బాధ. నాలుగుగంటలు అట్లా గుమ్మంకేసి ఎందని చూస్తూ చూస్తూ కూచోడం -- కలలు కనడం ఎంతకాంతి! చీర చెరుగు, బూడున్నచివ్వడు, కంఠం పిలుపు... మల్లెపువ్వులపరిమళం... one shy look, one hesitating smile -- చాలు ఆ గోజు! సాయంత్రం మధ్యాహ్నంలా కలుసుకుంటే, “నవ్వు నాకోసం వస్తావని తెలుసు” అన్నమాట తొందర.

“Darling, Be patient. I will come,” చాలు!

చివరికి ఇద్దరిమధ్యవున్న ఇరవైగజాల సముద్రాన్ని ఆరాత్రి దాటి మర్యాద, “O Beloved, Last night in your arms I felt I was in Heaven” అన్నమాట స్త్రీనించి అనిపించుకోగలిగిన రసికత్వంకోసం, నాలుగురాత్రులు నక్షత్రాలమధ్య వెతికితేనేం? ఆమాటని స్త్రీనించి వినగలిగిన ధన్యుడు ఇంక ఏకీర్తికోసం వెతుక్కొనకుండా ప్రపంచంలో, పూర్వపు నాయకులు, ఉత్తరీయాన్ని, పర్యాగ్ని, అంగుళీయాన్ని వాదించేవారు. 1941 నాయకవి నవ్వు, నాకు పొరబాటున side-clip వాడాలావు! విక్టోరియా! దీన్నే టాగూరు.

“I am hopelessly born in the age of the busy printing press and you, my love, are utterly modern” అన్నారు.

అవును. ఏప్రయత్నంలోనైనా సరే, మార్గయత్నమైనా సరే, ఇతరులకోసమైనదానికోసం యత్నంచేసే

మనిషి, తక్కినవారికన్న చాలా ఉన్నతుడని పిస్తుంది. కాని ఏంప్రయత్నిస్తున్నాడు. దాంతో ఎంత విజేకముంది అనేప్రశ్న రాకమానగు.

మళ్ళీ వీళ్ళలో రెండురకాలు.

ప్రయత్నం చెయ్యకండా వుండలేనివాళ్ళు. ఏదో సాధించడానికో, ఆయత్నంలో నశించడానికో పుట్టినవాళ్ళు. వీళ్ళకి నిరాశ లేదు, యత్నించడమే వీళ్ళకి తృప్తి. ఫలితంకో ఎక్కువప్రసక్తిలేదు. విఫలాలవుతున్నా ప్రయత్నం విరమించుకోలేరు.

కాని చాలా మంది ఒక ఆశయం, ఉద్దేశ్యం పెట్టుకుని, అది సఫలమౌతుందనే ఆశతోనే, నమ్మకంవుంటేనేగాని, యత్నం చెయ్యలేనివాళ్ళు. వీళ్ళదే చాలావరకు గోల ఈ ప్రపంచంలో. వీళ్ళని చూస్తేనే జాలి వేస్తుంది, ఏం వూహించుకుని ఇంత త్యాగం చెప్తున్నారు, ఏం రాబోతోంది? అని.

చాలామంది ప్రజల ఏ స్వాగృహిణికో గొప్పకో యత్నించే నాయకుడి గొప్పచూట్లలోపడి మోసపోయే దౌర్భాగ్యులు. అతని! ఘనతను సాధించి పెట్టే నాకర్లు.

జీవితమంటేనే యత్నం. యత్నం లేకండా ఎట్లా గా నిలవరు. మార్గంకానీ, జ్ఞానవంతంకానీ.

కమ్యూనిజంపట్ల వచ్చే సందేహం ఇదే. ఈ ప్రపంచంనించి చాలా చిత్తని వూళ్ళేస్తుంది. బాధల్ని తీసేస్తుంది. కాని స్తిమితంకోసం, తిండికోసం, స్వతంత్రాన్ని అర్పించమంటుంది. ఒక్క స్వతంత్రంకోసం, అంతకన్న విలువగల పది స్వాతంత్రాన్ని అరికట్టుకోవలసి వస్తుందేమోనని.

బిచ్చగాడి స్వేచ్ఛ; పట్టలస్వేచ్ఛ. ఎన్ని బాధలలోంచి అతన్ని బిచ్చంలో నిలిపింది ఆ స్వేచ్ఛ. ఊరంతా తిరుగుతాడు ఆడుకుంటో. సినిమాని చాటుతో పూరంతా తిరుగుడబ్బిస్తామంటే, సులుగుతాడు మళ్ళీ.

మ్యూ జింగు

తిండికి స్వతంత్రం, మాటకి స్వతంత్రం, వోటుకి స్వతంత్రం, కాదు కావలసింది? వీటికి మించిన స్వతంత్రం, నాలోవన నేనుంటే, నా జోలికి ఎవరూ రాని, దేనికి బలవంతంలేని స్వతంత్రంకావాలి. నీకి స్వతంత్రం ఇచ్చాం, వొప్పకున్నాం, తీసుకో. నువ్వు సరిగా ప్రవర్తించినన్నాళ్లు ఈ స్వతంత్రం వుంటుంది, అని, ఎవరూ అనకుండా వుండే స్వతంత్రం ఆదర్శం. ఈ నాగరికతా సుఖానుభవంలో ఆ స్వేచ్ఛే నశించింది. బతికడానికి, చావడానికి, మాట్లాడానికి, పలుకులేకుండా కూచోడానికి, తినడానికి, మాడడానికి, ప్రేమించడానికి, కావాలి స్వతంత్రం.

మొన్ని గైల్లో ఒకరు అంటున్నారు, “ఎవరన్నా ఇరవై యేళ్ళు మన మధ్య లేకుండా, ఈనాడువచ్చి చూస్తే, ఏమార్పు గమనిస్తారు? డబ్బు విలకలు అధికంకావడం. అంతా డబ్బు. ధర్మం, సత్యం, దయ ఈ మాటలన్నిటి బగులూ డబ్బు వినపడుతుంది.”

చీరే అందమా కాదా? కాదు. ఎంత పెట్టికొన్నారు? ఈ పటం, ఈ సంగీతం, యీ స్నేహం...ఎంత డబ్బు ఖర్చు? ప్రేమా, కామం, స్త్రీ పురుష సంబంధం...అంతా ఎంత డబ్బు? ఎంతకట్నం? ఎంతజీతం? ఎంత ఆస్తి?

దేశస్వాతంత్రం ఎందుకు? ధనధన్యాగులతో తులతూగేటందుకు.

ఎందుకు చదువు? ఎందుకు పెళ్ళి? ఎందుకు తండ్రి? ఎందుకుయత్నం? డబ్బుకోసం.

కవిత్వం కళా ఎందుకు? ప్రజల ఉపయోగం కోసం. అంటే చారి ఆర్థికసాధనకోసం.

ఎవరో రాస్తున్నారు కృష్ణకాష్ట్రీ కవిత్వం వెనక చూపు అని. నీకూ, నీ చీమలపుట్టికీ, గింజలకోసం

కవిత్వే, రానే నీ గెండు అంగుళాలదృష్టికాష్ట్రీగారి కవిత్వం వెనకచూపు కాదు; అంటూ చూపేలేను. ఆయనకవిత్వపుచూపుమేర నీకలలలోనన్నా అంగుళో గలవా? కాష్ట్రీ ఎంగుళు “ఏడ్వగానీను.” అంటూ న్నాడో చెప్పాలేట ఇంకో ఆయనకీ. ఎందుకు ఏడుస్తున్నాడు? నీకోసం, నాకోసం, లోకంకోసం, ఇట్లా ఇంతబాగా తినని అర్థంచేసుకునే విమర్శకుల కోసం.

స్త్రీలని తిరిగబడమనడమేగాని, ఆభ్యుదయమిచ్చే మార్గం చూడలేదుట చలం. దేశోసం తిరిగబడమనడం?

“చావు, వొగలు, నూతు.” అనే రాచకీయ నాయకుల్ని అడగలేం ఆ మాటలు? చచ్చి, నూకి, వొదిలి, మనుషులు ఒక బానిసత్వంనించి ఇంకో బానిసత్వానికి పాకడం కనపడటంలేదా?

సాంఘిక బానిసత్వంనించి బైటపడుతున్న హరిజనుడు, వెంటనే ఉద్యోగప్రతిస్థా దాస్యాలలో కుంగి గుర్తుబొడుగున్నాడు. ఆర్థిక దాస్యంనించి ప్రపంచాన్నే ఉధరిస్తామని బైలుదేరే యోధుడు బైలుదాస్యంలోకి, కాన్సిలు దాస్యంలోకి వెళుతున్నాడు. ఒక్కగంతులో స్వతంత్రం పొందేమంత్రం స్త్రీకి చలం చూపాలా? ఎన్ని బైటదాస్యాలు వొదిలితే, లోపలి భావదాస్యం వొడులుతుంది మన ఘలకి! ఒక్క భావాన్ని, కాంగ్రెసు కానీ, కమ్యూనిజం కానీ, ఇదే సత్యమని నమ్మి తక్కిన భావాలకీ, విలవలకీ, పూర్తిగా అంధమయ్యే దాస్యం కలలోనన్నా గుర్తుకి వొస్తుందా మనుషులకి! అంతే జీవితం, మనవ్యస్వభావం. ఈలోపలమనం భరించలేని సత్యాన్ని, మనకి తాహతులేని అందాల కాంతుల్ని, తప్పించుకోడానికి పనికివొస్తుంది మన స్వంతమైన, మనం ఆరాధించే ప్రత్యేక దాస్యం.

కళకోసమేకళ

శ్రీ అరవిందులు

కళకోసమేకళ! అయితే ఈ నినాదానికి అసలు అర్థం ఏమిటి? ఈ నినాదం బయలుదేరడానికి కారణాలేమిటి? ఇది బయలుదేరినప్పటిగోజుల్లో ఏచనావిధానమూ, శిల్పమూమాత్రమే కళా సర్వస్వం అనేవారు. అయితే, విషయం ఏదయినా, చిక్కని రచన, సామర్థ్యంతో రచించినచిత్రము, మంచి శిల్పము, సాగనైన సంగీతము అయితే చాలు నన్నమాట. విషయంతో ఎంతమాత్రమూ ప్రసక్తి లేదన్నమాట. ఈ పైనిర్వచనం ఒక ఆర్థంలో చాలా వరకు సత్యమే. ఆ ఆర్థం ఇది: ఒకొక్కకళకి ఉన్నపరిస్థితుల్లో ఏది ఏ విధంగా వ్యక్తీకృతం అయినా సంపూర్ణంగా వ్యక్తీకృతం అయినప్పుడు, కళాశీలి సరిక్రమకి సాఫల్యం వచ్చిందన్నమాటే. అందుచేత ఎంత సామాన్యంగానూ అసహ్యకరంగానూ ఉన్నా, అగతిపట్ల, అంట్రిగిన్నెలు, గాడిదలు మొదలైనవన్నీ కళాశాలి పర్యవేక్షణ కిందకి వస్తాయి. అంతేకాదు; నైతికవిషయము, వేదాంత పరమార్థము. సాంఘిక పరిశోధనలు మొదలైనవికూడా అందులో జేరతాయి; ఇంకా పంచవర్ణప్రణాళిక, స్థానిక సంస్థల చర్చలూ పెద్ద పెద్ద హోటళ్లు, విద్యుద్యంత్రాలు మొదలైనవాటిలాభాలు, అన్నీ బాగా బలంగా కళాపర్యవేక్షణం కిందికి తీసుకురావచ్చును. ఇక్కడ శిల్పమే ప్రధానం కనక ముఖ్యంగా చూడవలసినది. కవి, చిత్రకారుడు, నవలారచయిత, నాటకకర్త, శిల్పి, తమతమ విషయాల్లో ఉండేదుష్కరపరిస్థితులన్నీ అతిక్రమించి సృజన విషయంలో అందుకోవలసిన అంతస్థులన్నీ అందుకున్నారా? లేరా? అనేదే! అంతేనేగాని వస్తుస్వీకరణంలో ఏ విధమైన తార

తమ్యమూ లేనేలేదు. ఇల్లాగ వస్తుస్వీకరణంలో భేదమేమీ లేకపోయినా కళాశీలి ఆదర్శము కళే అనీ, అతను ఒకవేళ సాంఘిక రాజకీయాదివిషయాలు తీసుకున్నా, ఆవిషయాలు తన ప్రధానాదర్శాలుగా పెట్టుకోకూడదనీ అనవచ్చును. ఒకవేళ ఆ విధమైన విషయాలు అతని పర్యవేక్షణంలోకి వచ్చినప్పుడు, పరిపూర్ణశిల్పమూ, తత్సందర్భమూ మొదలైనవి అతని సృష్టిలో ప్రవేశిస్తే తప్పేమి? సామాన్యంగా సాంఘిక రాజకీయాదివిషయాల ప్రచారంచేసేవాళ్ళు కళాశీలురూకూడా అయి ఉంటారు. ప్లేటో, మెన్సీల నిద్దరినీ దీనికే ఉదాహరణంగా తీసుకోవచ్చును. అయితే ఈ సిద్ధాంతం ప్రకారం ఇక్కడ కళాదృష్టితోనే రచయిత రచనక విలవకట్టడం జరుగుతుంది. అంటే ఇక్కడ శిల్పాన్నిబట్టి రచనకి విలవకట్టడం జరుగుతుంది. గాని దానిలో ఉన్న విషయాన్నిబట్టి కాదని తెలుసుకోవాలి. ఆరచనలో ఉన్న నైతిక విషయాలవల్లగాని వేదాంతాన్వేషణ వల్లగాని రచనక మూల్యాధిక్యం సంప్రాప్తించదు.

అయితే ఈ సిద్ధాంతం అంతా కొంతవరకే సత్యము. శిల్పము అభివ్యక్తికి సాధనం మాత్రమే; ఎవరూ ఒట్టి అందమైన పదాలకోసం మాత్రమే రచన రచించరు; అల్లాగే చిత్రకారులుకూడా కేవలము శేఖావర్ణాల కోసమే చిత్రాలు రచించరు. ఈ సాధనాల ద్వారా వ్యక్తీకరించ దలుచుకొన్నది ఏదో ఒకటి ఉంటుంది. అది సౌందర్య వ్యక్తీకరణము, సృష్టి అని చెప్పవలసి ఉంటుంది. కళ ఏటి కోసమే. సౌందర్య వ్యక్తీకృతివల్లనే కళకి విలవకట్టవలసి ఉంటుంది. సౌందర్య సృష్టికి అనుకూలమైనవన్నీ కళాశీలి పర్యవేక్షణలోకి వస్తాయి.

క శ కో స మే క శ

అయితే ప్రపంచంలో కేవలం భౌతిక సౌందర్యమే కాక నైతిక సౌందర్యమూ, మేధాసౌందర్యమూ, ఆధ్యాత్మిక సౌందర్యమూ కూడా ఉన్నాయి. అయితే 'కశ కశ కోసమే' అన్న సిద్ధాంతానికి కూడా సౌందర్యమే పరమావధి అనీ, దానికి వ్యతిరేకమైనది అంతా పరిత్యాజ్యమేననీ అనవచ్చును. కశకి, కేవలం జీవితంతోగాని, వస్తువుల వాస్తవిక స్థితితోగాని, సత్యంతోగాని, శ్రేయస్సుతోగాని లేక నైవేద్యంతోగాని సంబంధం ఏమీ లేదు. సౌందర్యంతో సంబంధించినంత వరకే కశకీ వాటికీ సంబంధము. అందుచేతనే సంచలన ప్రణాళిక, నైతికోపదేశము, వేదాంతసిద్ధాంతము మొదలైన వాటికి కశలో ప్రవేశంలేదు అని కూడా అనవచ్చును. అయితే ఇంతాచేస్తే సౌందర్యం అంటే ఏమిటి? అది దృశ్యంలోనూ ద్రవ్యంలోనూ ఎంతెంత వరకు ఉంది? కళాశీలి నిత్యమూ ఆత్మంత సామాన్యములూ, అసహ్యకరములూ, అనైతికములూ అయిన విషయాలు తీసుకుని, వాటిల్లో సౌందర్యం గ్రహిస్తూ తన సాధనాలద్వారా బలంగా వ్యక్తీకరించడంలేదా?

ఒక విధమయిన యోగ చైతన్యంలో (Consciousness) ద్రవ్యపు సర్వ పదార్థాలు సౌందర్య తరళంగా కనిపిస్తాయి. ఆధ్యాత్మికంగా సహజ స్థితిలో అనన్నీ అలాంటివయి ఉండడమే దానికి కారణము. అది గాక ప్రపంచశాసకమూ, ప్రపంచాంతర్ని గూఢమూ అయిన ఆనందచైతన్యానికి ఈ ప్రాపంచిక వస్తువులన్నీ రేఖల్లోనూ, ఆకృతుల్లోనూ, వైశిష్ట్యంలోనూ, సత్తాశక్తిలోనూ జరిగిన పరిణామాలు అయిఉండడము కూడా దానికి కారణమే. సామాన్య బాహ్యదృష్టికి నుండరమైనది రసదృష్టికి నుండరమైనది కాక పోవచ్చును. చాలా వరకు నుండరమైనదికాకుండా ఉండడమే కనబడుతుంది. అయితే యోగి అటువంటి వస్తువులో

సామాన్యదృష్టి చూడలేని కేఖలూ, కృత్యాలూ, నుండర సమ్మేళనాలూ, కొంతకొంత అభివ్యక్తుల నూచనలూ చూస్తూ, వీటి అన్నింటికీ అంతర్నిహితమై ఆత్మసాక్షాత్కారం కూడా సౌందర్యం గుఱతాడు. అయితే యోగి ఇక్కడ ఆత్మగతమైన ఒకానొక లక్షణాన్ని ఆగోపించి, తద్వారా దృశ్యవస్తువును మార్చి వేస్తున్నాడని అనవచ్చును. కళాశీలి కూడా ఇదేవిధంగా వ్యవహరిస్తాడు. కాని ఇంకొక యోగికి కళాశీలికి కొంత భేదం ఉంది. కాని కళాశీలి, యోగి అనగామాన వేసుకునే వస్తువు ఒకటే! కాని యోగిదృష్టి పనిసవేది వంటిది. — వస్తువులరూపులమైన సత్యాన్ని సాక్షాత్కరింప, జేస్తుంది. సాక్షాత్కృతమయిన ఈ విశ్వసమ్మేళన దృష్టితోపరిశీలిస్తే ప్రపంచంలో ప్రతీవస్తువు కళాశీలికి లక్ష్యంకావచ్చును. ఇక్కడ కళాశీలి ప్రతివస్తువు లోనూ అంతర్భూతమయిన ఉన్న సౌందర్యాన్ని వ్యక్తీకరిస్తూంటాడని తెలుసుకోవలసిఉంది. ఇల్లా అనడంవల్ల మనం మళ్ళీ ఒక బ్రహ్మాండమయిన అర్థవైకాల్యానికి తావు ఇస్తున్నాము. ఇక్కడ ఒకరిరిగిని ఇదిఇల్లాగని నిర్ణయించడానికి వీలేదు. మరీసామాన్యమయిన, పండుల, మండుల ప్రకటనాలు మొదలయిన విషయాల్లోనుంచి, సౌందర్యం వ్యక్తీకరించడం చాలా కష్టమయిన విషయమే. అయినా నవ్యవాఙ్మయము, కళ, ప్రయత్నపూర్వకంగా ఇల్లాంటి విషయాలు తీసుకుంటున్నాయి. ఇదే ఇంకా కొంచెందూరం పొడిగిస్తే నీతి, సంఘోధరణ మొదలైన విషయాల్లో నుంచికూడా సౌందర్యం ఆకర్షించవచ్చును. ఈ విషయాలన్నీ నిస్సందేహంగా కళాశీలి పర్యవేక్షణలోకి రావచ్చును. అయితే ఇక్కడ స్రష్టకి ఒక సౌందర్య దృష్టి ప్రధానంగా ఉండాలనికూడా చెప్పలేము. స్రష్ట తన మనస్సులో ఒక ప్రధానాశయం పెట్టుకుని, అది రససంబంధికాకపోయినప్పటికీ ఒక గొప్పకళా సృష్టిచేస్తే మనం అతని దగిరించి అంత

ఆంధ్ర శిల్పి

కంటే కోరవలసింది ఏమీ ఉండదు. స్రష్ట ఏ ఆశ యంతో ప్రారంభించినా సౌందర్యస్రష్ట అవు తూండాలి. కళ అంటే సౌందర్య సాక్షాత్కృతీ వ్యక్తీకృతీ మాత్రమే. మనం ఇంతకంటే తక్కువ గాని ఎక్కువగాని చెప్పవలసింది ఏమీ లేదు.

కొని ఇంకొక ముఖ్య విషయం ఇక్కడ చెప్ప డం అవసరము. యోగి విశ్వసౌందర్య దృష్టికి సమ స్తమూ సౌందర్య వంతంగానే కనిపిస్తుంది. అయితే అన్ని వస్తువుల సౌందర్యమూ ఒకే కక్ష్యకి చెందినది కాదు. ఈ విశ్వ సౌందర్యదృష్టిలో ఆనేక తార తమ్యాలున్నాయి. ఈ తారతమ్యాలు బౌద్ధత్వానికి అధిగమించిపోయే చైతన్యంమీద, వస్తువుల్లో వ్యక్తీకృతమైన విశ్వాసందంమీద ఆధారపడి ఉం టాయి. అన్ని వస్తువుల్లోను దివ్యారం ఉంది. అయితే కొన్నివస్తువుల్లో దివ్యారం ఎక్కువగా ఉంటుంది. కొన్ని వస్తువుల్లో తక్కువగా ఉం టుంది. అల్లాగే కళాశిలి దృష్టిలోకూడా వివిధము లైన మూల్యాలూ తారతమ్యాలూ ఉంటాయి. మేక్స్ బియరు 'మూల్యాలియో' 'డాగ్ బెర్రి'లలో నించి రూపకమూల్యాలూ, రసమూల్యాలూ గణించ గలదు. మేక్ బెత్, లియరుల సృష్టిలో చూపినంత మహాసామర్థ్యము ఈ సామాన్యపాత్రల సృష్టిలో కూడా చూపించాడు. అయితే ఒక్క 'మూల్యాలియో' 'డాగ్ బెర్రి'లనే సృష్టించి, మేక్ బెత్ లియ రుల్ని సృష్టించకపోతే అతను మహానాటక కర్తగా గాని స్రష్టగాగాని పరిగణించబడతాడా? ప్రతీ వస్తువులోనూ ఉండే భిన్నభిన్న సామర్థ్యాలనిబట్టి, భిన్నవిభేదాలు ఏర్పడుతూ ఉంటాయి. పక్షులు ఎవెల్లే సృష్టించిన ద్రాక్షపళ్లు చూసి మోసపడి వాటి మీద వారి ముక్కులతో పొడుస్తాయి. అయితే ఫిడియాన్ సృజించిన జ్యూస్ లో ఎక్కువ రస వస్తువు ఉంది; అందులో సంపూర్ణ సౌందర్యావ తరణకు అవసరమైన అంగప్రత్యంగాలన్నీఉన్నాయి.

ఇక్కడ ఈ రెండు విషయాలూ సృష్టించిన ఇద్దరు కళాశిలరూ, సౌందర్యసారం సమానంగానే గ్రహించి ఉండవచ్చును. అయితే ఆనంద వ్యక్తీ కరణంలో ఈ రెండిటిలోనూ తారతమ్యంఉండితీరింది.

ఇంకొక విషయము. ఒక్క శిల్పము మాత్రమే కళకాదనుకున్నట్లు ఒక్క సౌందర్యంకూడా కళకా బాలగు. కళ ఒక శిల్పమేకాదు; ఒక్క సౌందర్య సాక్షాత్కృతీ, వ్యక్తీకృతీ మాత్రమేకాదు. అది పరిపూర్ణ శిల్పంబ్వారా ఆవిర్భవించిన, విశ్వచైత న్యానికి సంబంధించిన రసమయవ్యక్తీకృతీ. ఇదీ మరి ఒక విధంగా చెప్పాలంటే కళలో రససంబంధ మైన విలసలేకాక, జీవన మూల్యాలు, మానసిక మూల్యాలు, ఆత్మమూల్యాలు కూడా ప్రవేశిస్తాయని తెలుసుకోవలసి ఉంటుంది. ఇక్కడ కళాశిలి కేవలం స్వీయచైతన్య శక్తులేకాక బ్రహ్మాండాలు, వాటిలో ఉన్న వస్తుసమదాయమూ సృష్టించిన అనంత విశ్వ చైతన్య శక్తుల్నికూడా ప్రదర్శిస్తున్నాడని గమనించ వలసి ఉంటుంది. అయితే వేదాంతదృక్పథం ప్రకారం ఆ విశ్వచైతన్యం సర్వవస్తువుల్లోనూ సమా నమే అడుకున్నా, ఆవిర్భావంలో అది అన్ని వస్తు వులలోను సమానమని అనడానికి వీలులేదు. ప్రాకృత జనుల్లోకంటే మహాపురుషులలో దివ్యశక్తి ప్రాదు ర్భావం అధికతరమని అంగీకరించాలి. ఆత్మావిర్భా వానికి అన్ని ఆవిర్భూతులూ సమానంగా ఉపక రించవు. అదీకాక చైతన్యాల్లోకూడా కొన్ని అంత రువులున్నాయి. వాటివల్ల రసమూల్యాలలోగాని, ఒక కళాసృష్టి మహత్త్వాల్పత్వాల్లోగాని భేదా లుండక పోవచ్చును. కొని ఆయా విషయాలకి సంబంధించిన మూల్యాలుండనే ఉంటాయి. హోమరు చూనవుని బాహ్య జీవితంలోనించిమాత్రమే సౌందర్యం సృష్టిస్తాడు. మేక్స్ బియరు అంతకంటే ఒక మెట్టు పైకెక్కి మన కళ్లపదట జీవితాత్మ, జీవిత శక్తులు, జీవితమూల్యాలు ప్రదర్శిస్తాడు. ఇవి హోమరుకి

క క కో స మే క క

అను బాటులోకి రానేలేదు. ఇంక వాల్మీకి వ్యాసులలో గొప్ప భావశక్తులూ ఆదర్శశక్తులూ విశ్వసన్నిహితాలైఉండి, జీవితానికి దాని చలనానికి బలం చేకూర్చుస్తూ ఉంటాయి. హోమయా, పేర్వసియరూ ఈ అంతరువువాకా రాలేకపోయారు. ఇంకా ఈ భావశక్తులకీ ఆదర్శ శక్తులకీ ఆతీతమైన శక్తులుకూడా ఉన్నాయి. అవి ఇంకా ఆంతరాంతరములూ, సత్యములూ అయిన శక్తులు. అవే వస్తువులకీ వ్యక్తులకీ ఆతీతములయిన ఆత్మశక్తులు. సుసంపూర్ణము, గంభీరము, సమృద్ధము, అయిన మహోన్నతకళలో ఈ ఆత్మశక్తులూ వాటి విభూతులూ లక్ష్యములు అవుతాయి. పూర్వపు విషయాలకంటే ఈ శక్తులు మహత్తరమైనవి. ఒక విషయమైనా, ఈ శక్తుల్ని గురించి, పూర్వకవులతో సమానమయిన సంపూర్ణ ప్రతిభాశక్తులతో రచనలు చేయవచ్చును. అయితే కేవలం రసదృష్టిలో ఈ రచనలకు మహత్తరమాల్యం లేకపోవచ్చును. కాని ఈ రచనల చైతన్యమాల్యమూ, విషయమాల్యమూ పూర్వపువాటికంటే మహత్తరములూ, గంభీరతరములూ, సంపూర్ణతరములూ అయి తీరుతాయి. ఇక్కడ కేవలం కళ కళతోసమే అన్న సిద్ధాంతంగాని, కళ సౌందర్యంకోసమే అన్న సిద్ధాంతంగాని పని

చేయవు. ఇవి కళా సృష్టికి కావలసిన కొన్ని ప్రధాన విషయాలు ఒత్తి చెబుతూన్న మాట నిజమే. అయితే ఇవి ఇంతకంటే అధికతరమైన దివ్య మూల్యాలు బహిష్కరించి, నిత్యమైన కళాభివృద్ధికి అడ్డుతగిలితే కళని నిర్బంధిస్తాయి.

సంపూర్ణమైన శిల్పము, సౌందర్య వ్యక్తీకరణము, ఆనందము, వస్తుత్వము, ఆత్మ, అనేవాని సాక్షాత్కృతీ అన్న ఈ మామూ కలిస్తే మనకి ఈ సమస్య పరిష్కారం అవుతుంది. దీనివల్ల ఈ వాదంలో ఉభయపక్షాలకీ సామరస్యంకూడా కలుగుతుంది. కళ కళతోసమే అన్నది, సంపూర్ణశిల్పము, సౌందర్య వ్యక్తీకృతి అన్న ఆర్థాలలో సత్యమే. ఆపైన కళ ఆత్మతోసమా సౌందర్య సాధనంద్వారా ఆత్మవ్యక్తీకరింపదలుచుకున్నవాటితోసమా అన్న విషయం కూడా చేర్చాలి. ఆ ఆత్మవ్యక్తీకృతిలో అనేక తారతమ్యాలున్నాయి; సుమారి శిఖరాలకు తీసుకుపోయే మార్గాలున్నాయి. మన రససాధన, ఆధ్యాత్మిక సాధన ఎప్పుడూకూడా మహావిశాలాకాశంలోకి ఎగిరే ప్రయత్నంలో ఉండాలి; అంతేకాదు వాటి ద్వారా మనం సర్వోన్నతమైన ఔన్నత్యశిఖరం అధిగమించాలి. ఈ సాధన లెప్పుడూ ఈ విధంగానే ఉన్నాయి. ఇకముందుకూడా ఇల్లాగే ఉండితీరాలి.

అనువాదకుడు ; 'శిల్పి'



సాహిత్య ప్రతీక్ష

శ్రీ జమ్మలమడుక మాధవరామ శర్మగారు

ఆనాటి నుండి ఈ నాటి వరకు సాహిత్య గతిని చూస్తే సర్వలక్షణ సంపత్తి బాగానే కనపడుతుంది. అయితే ఒక్కొక్క అంశం ఉద్దిష్టమయినది కూడా అనవసరంగా మగ్నమై పోవడము ఉపసర్జనమే కావడము తటస్థమవుతున్నది. అందువలననే కలుగ వలసిన ప్రత్యుజ్జీవనము బాగా కలగడము లేదు. సాహిత్యోద్యమమును కార్యవ్రతంగా పెట్టుకొని ఒక్కొక్క సమితి, సంఘము కర్తవ్యమును నిర్వహించాలి. ఒక్కొక్క వ్యక్తి ఒక్కొక్క విశేషమును బాగా అనుసంధానించుకొని మననంచేసి పూనిక పట్టాలి. అందరూ ఒకే రేఖను అనుగమిస్తూ ఉంటే అక్కరలేని పునరుక్తి రాక తప్పదు. దాని వలన ప్రయోజనం కనపడడము లేదు. ప్రయోజనా కాంక్షతో ఉన్న లోకము కవులపైనా సమితులపైనా ఎంతో ఆశ పెట్టుకొని ఉన్నది. ఏమో ఏమో రావచ్చునని ప్రతీక్షిస్తున్నది. వచ్చిన దాని వలన తృప్తి కలుగక పోయినా నిరాశపడడం లేదు. ఆనుభవికములకు సమన్వయగతిని ప్రదర్శించి సున్యవస్థను ఏర్పరచగల సాహిత్యోదయమును లోకము కాంక్షిస్తున్నది. ప్రక్లిష్టమయిన ఈ సమయంలో సుశిష్టమయిన ఒక కవిత అవతరించాలి.

స్వభావ పరిణతమయిన లోకతంత్రము ఎప్పుడూ కూడా అతృప్తితో సాతము కావడమును చూస్తూ సహింప లేదు. అతృప్తి వలయిత మయిన లోకవేదన ప్రకృతిగర్భమును ఉత్తాపితము చేస్తుంది. అప్పుడు ప్రాకృతికమయిన ప్రతిఅణువూ స్వస్పంద సుస్సిగ్ధమై ఒక నవచేతన విస్ఫురణం కలిగి ఒక్కొక్కచోట పాలపొంగులుపోస్తుంది. అప్పుడు కవులు కవులై కవితను అవతరింప చేస్తారు. దానికై లోకము వేయి కన్నులు పెట్టుకొన్నది. కవి సాహిత్యమును సముల్లసితము చేయాలి. నేడు అనుభవంగా అందుతూ ఉన్న అనుభూతులను అవగాహనము చేసి కొన్నప్పుడు ఒక్కొక్క విధమయిన ప్రస్తారము ఒక్కొక్క కవికూటముగా ఉండవలసిన అవసరము ఉన్నది.

౧. కవి తన పరిమితానుభూతులను నగ్నంగా చెప్పకొనడానికి భయపడి సిగ్గుపడి రూపాంతరం ఇస్తున్నాడు. దాని వలన స్వాభావికమయిన సత్యానుభూతి మరుగుపడి పోతున్నది. అందువలన పరిమితంగా సీమితంగా ఉన్న అనుభూతులను సాధారణీకరించి అపరిమితములను గానూ అల్ప సీమా పరివేష్టితములు కాకుండానూ నిబంధించడమునకు అలవాటు పడాలి. పరిసర

సా హిత్య ప్ర తీక్ష

ప్రభావిత మయిన భావస్పందము తత్వ తిని అకృత్రిమప్రకృతిని ప్రకృతి ముగ్ధ చక్రమునకు సంబంధించి కల్లోలిత మవు ప్రకృతిని ఇతరములకు ఊడిగము చేసేట తుంది. ఎంతటి సత్యచలనము బయటి భావా ల్లో కనపడుతున్నా అంతర్గతమయిన భావ చక్రమే ఆ చలనంలో హేతువు. లోపలి భావపూర్వము స్వభావ రమణీయంగా పొంగుతుంది. ఎంతగా పొంగినా సముద్రము అతివేలము కానట్లు భావచక్రమున్నూ అతి లోకము కాదు. బయటి పరిస్థితికి అంత ర్హేతువును అవగాహనం చేసికొంటూ సాధా రణీకృతమయిన స్వభావస్పందర భావమును పూనికపట్టి కొందరు కవులు నిబంధించితే సర్వసహృదయ సంగ్రాహ్యత ఉండకపోదు. ఇటువంటి రచనకు లోకము మంగళతోరణాలు కట్టుతుంది.

౨ అనంతము అనశ్వరమూ అయిన విశ్వప్రకృతి శాస్త్రకాదుల మంటకంటిలో పడి రూపుచూసింది. ఇంత కవితా సుధా సేచనం ఇచ్చి ప్రకృతికి నవప్రాణం పోసే కవిత కావాలి. ప్రకృతిని అనేకులు చిత్రించి నిరూపించారు. అయితే అది ముద్దలు కట్టి, ఖండఖండములుగా పాయలు పాయలుగా వికీర్ణమై పోయింద. స్వప్రాధాన్య రమణీయంగా లేదు. అన్యంగమై అప్రధానతా హత మయింది. ప్రకృతిని ప్రకృతిగా నిరూపించే అలవాటు కవులలో నీరసించి పోయింది. కవితా ప్రాణమయిన విశ్వప్రకృతిని

అకృత్రిమప్రకృతిని ప్రకృతి ముగ్ధ ప్రకృతిని ఇతరములకు ఊడిగము చేసేటట్లుగా నిరూపించడము ప్రకృతి దేవికి కన్నీటి చుక్క. అష్టాదశవర్ణాలు అన్న పేరుతో లలితమధుర మయిన ప్రకృతిని వర్ణించడానికి పూనుకొన్న దానిలో కొందరు కృత్రిమశోభలు కలపడము వలన వెగటు పుట్టుతున్నది. స్వభావ ప్రకృతిని స్వభావప్రకృతిగా నిరూపించడమును మరచి పోతున్నారు. కొందరు ప్రకృతిని అకృత్రిమంగానే ఆనందంగా వర్ణించారు. కాని ఇంతకన్న ఏదో ఒక చిత్తవృత్తిని ముఖ్యకరించుకొని దానిని రసీకరింప దలచి ప్రకృతిని విభావీకరించారు. విశిష్ట భావనా భావ్యమాన భోగప్రద మయిన ప్రకృతిని ఒక రసంలో ఒక భావం కోసరము విభావముగా వర్ణించి భావపరిపుష్టిని సంపాదించడానికి కవులు చేసిన ప్రయత్నము శ్లాఘ్యమే అయినా ప్రకృతి విషయంలో ఒక అపచారము. స్వతంత్ర ప్రోల్లాసము కలదిగా ప్రకృతి వర్ణింప బడినప్పుడే స్వచ్ఛంద సారమును పిదికి నట్లవుతుంది. ఇదివరలో కవులు ముఖ్యంగా చేయని ఈ పనిని ఈ నాడు కవులు చేయాలి. కవుల చిత్తములో వికాస విస్తరములు ఉన్నట్లు తోభ విక్షేపములు కూడా ఉంటవి. మాంగళ్యమనోహరమయిన కళ్యాణ ప్రకృతిని సర్వేంద్రియ గోచరం

చేసికొని తదీయామృత లీలాపరవశుడై కవి
తలు ప్రకాశింప చేయవలసిన కవి సాహజిక
ప్రకృతిని కృత్రిమ సీమలలో కట్టివేసి
గ్రామనగరాల బంధించి నశ్వర మానవోప
భోగాలలో కుదించి మానవుల చిత్తవృత్తు
లకు ధర్మకామాలకు నానావ్యవహారాలకు
విలాస వి నో దా ల కు ఉపయోగింపచేసి
కొన్నాడు. దానివలన ప్రకృతి కోమలత
స్థూనమై పోయింది. స్థూన ప్రకృతి అష్టా
నాస్యాదమును ఏవిధంగా ఇస్తుంది? ప్రాకృతి
కములో మానవ వ్యవహారారోపము కాని
మా న వ ము లో ప్రాకృతికారోపముకాని
చమత్కారకము మనోహరము అయితే
కావచ్చు కాని ఉన్నదానిని ఉన్నట్లుగా అది
ఆస్వాదింప చేయలేదు. ప్రకృతియందు
జగత్తంత్రమును ఆగోపించ దలచి నాయకా
నాయక వ్యవహారాపాదన సుందరత నిచ్చి
నప్పటికీ భట్టమూర్తి ప్రకృతిని ప్రకృతిగా
అందించినవాడు కాలేకపోయినాడు. ధర్మము
పేరుతో తాము తలచిన రసభావముల
పేరుతో కొందరు కవులు ప్రకృతిని వేపు
కొని తిన్నారు. భర్జిత బీజాలకు మొలకలా?
ప్రకృతిని విశ్వమోహనంగా వర్ణించి వునరు
జ్జీవనం చేయవలసిన పని కవిలోకమునకు
సంబంధించి ఉన్నది. అప్పుడు ప్రకృతినొసట
కుంకుమ బొట్టు పెట్టడానికి కన్నెపిల్లలు
కుంకుమభరణులు పట్టుకొన్నారు.

3. శృంగారమును మనకవులు ఎంతో
వర్ణించారు. ఇక అక్కరలేదు అన్నంత
వరకూ నిరూపించారు. అయితే ఆ కవుల
కవితా ప్రభావ మంతా సంయోగ
శృంగారం మీదనే ప్రసరించింది. అక్కడ
కూడా విభావానుభావములనే విశదంగా ప్రతి
పాదించారు. స్థాయికి సంబంధించిన ఉల్ల
సవమును అంతగా చెప్పలేదు. చిత్తకూ
పంలో దాగి ఆంతరమై భావాంతరానను
గతమై ఆత్మకై వల్యంతో ప్రస్ఫురించే
స్థాయి ప్రస్పందమును చెప్పవలసిన అవసరం
ఉంది. అదే భావకులకు సంవాదమధురిమ
లిచ్చి భావాల ఔన్నత్యములను గాంభీర్య
ములను మార్దవములను కారిస్యములను
స్పష్టగోచరం చేస్తుంది. అటువంటి భావ
స్వరూప కీర్తనమే కవితకు పరిపుష్టి. కేవ
లము సంయోగ శృంగార లీలా ప్రాభవమే
కాదు. వియోగ శృంగార విశిష్టతను
ఇప్పటి కున్నంత దానికంటే విశేషంగా
నిరూపించాలి. వియోగకాలీనమయిన చిత్త
లాలిత్యమును లోకానికి నేర్పాలి. ప్రేయసీ
ప్రియులపరస్పరవియోగవేదనారహస్యమును
ఇంకా ఇంకా స్పష్టం చేసే కవిత అవసరం.
శృంగారాంగ వియోగము కాక ఇతర వియో
గములెన్నో అచుంబితరూపములు ఉన్నవి.
వానికి కవితలో అవకాశం లేకపోతే పరి
పూర్ణత్వము రాదు. తనతో సమానంగా
లాలితపాలిత అయిన చెల్లెలు అత్తవారిం

సా హిత్య ప్ర తీ ఙ్గ

టికి వెళ్లిన తరువాత అన్న వియోగవేదన వర్ణనీయము కదా! ఇటువంటివి ఎన్నో మధురవియోగములు ఉన్నవి. వాని నిరూపణో ద్యమము ఏదీ? అని లోకము అంటున్నది.

౪. వీరరసమునకు సంబంధించిన భేదప్రభేదాలు ఎన్నో ఉన్నవి. వానిలో కొన్నిటిని మాత్రమే కొందరు కవులు నిరూపించారు. ముఖ్యంగా వీరకావ్యమని చెప్పదగినది రాలేదు. ఎక్కడైనా ఒకటి రెండు ఉన్నా అవి వర్ణనాబాహుళ్యంతో వీరరసధారను శుష్కింప చేస్తున్నవి. అల్పకాయం కల వీరకావ్యాలు చాలా. అవసరం. జాతికి క్రమ దీప్ర భావాలను అందింప వలసిన ఈ సమయంలో అటువంటివి అవసరం. శృంగారానుభావాలను శృంగార చేష్టలను విస్తరంగా నిరూపించినట్లు వీరానుభావాలను వీరచేష్టలను ఆలంకారికులు చెప్పక పోయినా నిరూపించాలి. కవులు ఇప్పుడు తమ కవి తలలో నిరూపిస్తే ఆలంకారికులు క్రమంగా లక్షణ శోధను సంపాదిస్తారు. లక్ష్యము లేనిది లక్షణము వస్తుందా?

౫. మృదువయిన సభ్య హాస్యం జాతిని చక్కదిద్దే లలితహాస్యం మన సంస్కృత కవులకు కూడా లేకపోయింది కదా! అని మనము భేదపడిన దినాలు ఉన్నవి. నవ్య కవుల కడుపు చల్లగా కొంత విడిచి పెట్టే కొంతలో నయినా అనుకూలమయిన

హాస్యరచన వచ్చింది. అయితే అది గద్య రచన పద్యకృత మయిన హాస్య ప్రచుర రచన అవసరంగా కా వా లి. పద్యంలో ఆ విధానం వస్తే జాతికి అది చక్కగా అస్థిగత మవుతుంది. అప్పుడు నిర్మాణ కౌశల్యం అల వడుతుంది. స్వతంత్రంగా హాస్యమును నిబంధించే నేర్పు కవులకు కలగాలి. ఎంత కాల మయినా శృంగారానికో భీభత్సానికో అంగ ముగా ఉండే హాస్య నిబంధన మేనా? హాస్యమును స్వతంత్ర రసముగా చేసినర్వాంగీణ పుష్టి కలదానినిగా చేయవలసిన అవ సరం ఉంది.

౬. కరుణ సంవిధానకము కఱకు హృద యాన్నయినా మెత్తపటచి. ఆర్థార్థము చేస్తుంది. ఎంతగా చూచినా ఇష్టజన వియో గము వలని శోకమే సునిరూప మయింది కాని, విభవనాశ కృత మయిన కరుణ పరి దేవన నిరూపణావశ్యకతను ఆలంకారికులు సూచించినా కవులు స్పష్టనిరూపణం చేయ లేదు. ఆర్థిక సమత్వం లేని నేటి పేదదినా లలో ఇటువంటిది ఎంతయినా అవసరం. విజ్ఞాన ఔషమము దేశానికి పట్టరాదు. ఆర్థిక సమత్వంరాకపోతే విజ్ఞాన ఔషమము వస్తుంది. అప్పుడు జాతి పతిత మవుతుంది. ఈనాడు జాతి పతయాళువుగా ఉంది. సమకాలకవులు వర్గవిభాగమును భాగా భావించి కవితా ప్రసారము చేస్తారని ఆశించే లోకము ఇంకా ఆణక విభావ సాహిత్యప్రతీక్ష చేస్తున్నది.

శ్రీ. బి. వి. సింగరాచార్య.

అఖిలభారత కళాపరిషత్ స్థాపననుగుతించి కొన్ని సంవత్సరాలుగా ఎన్నో పత్రికలలో ఎన్నో భాషలతో ఎన్నోవ్యాసాలు ప్రకటించడం జరిగింది. కాని ఏనాడో స్థాపితమైఉండి ఉండవలసిన ఈ సంస్థ నేటికీ గలిమేడలతోనే ఉంటున్నదామో ఉండటం శోచనీయం.

ఒక జాతీయాత్మ ఆ జాతి సాధించిన కళావైశిష్ట్యంలోనే వ్యక్తం అవుతుంది. ఇది జగమెరిగిన సాధారణవత్వం. అట్టి జాతీయాత్మోన్నతి ఆ జాతి యందలి కళాకుశలుల పరస్పరసహకార సాహచర్యాలవల్ల సాధింపదగినది.

దురదృష్టవశాత్తు మన దేశభాషావైవిధ్యం ఇట్టి కళాసాంగత్యానికి సాహచర్యానికి దుర్గమావరోధంగా ఏర్పడిఉంది. ఈ బహుమాతృభాషాత్వం ఈ దేశ రాజకీయాభ్యున్నతికి కూడా ఆటంకం కలిగి న్నూంది; కాని రాజకీయనాయకులు ఈ సంగతినముందుగానే గ్రహించి తమ సంయుక్తకృషివలన ఈ ఆవరోధాన్ని అధిగమించడానికి నేతువుగా ఒక జాతీయమహాసంస్థను స్థాపించుకొన్నారు. ఒక జాతీయభాషను కూడా నిర్ణయించారు.

నిజానికి ఆ జాతీయమహాసంస్థతోపాటే జాతీయవైఙ్ఞానిక, సాంస్కృతిక ఐక్యతను సాధించదగిన భారతకళా పరిషత్తుకూడా పునాదిపడవలసింది. కాని అది ఎందుచేతనో నాటికీ నేటికీ జరుగ నేలేదు.

మన ఆంగ్లభాషా సాంగత్యంవల్ల మన సారస్వతంలోను, మన చిత్రకళలోను, కొంతవరకు మన సంగీత కళలోను పాశ్చాత్య కళాప్రభావాలు వచ్చిచేరినై.

సనాతన అధునాతన ఆంగ్లకవులప్రభావాలు మన ఆధునికకవులలో తామరతంపరలుగా కనిపిస్తున్నాయి. అలాగే వారి చిత్రకళాకారుల ప్రభావం భారతచిత్రకారులను మేల్కొల్పి సాచీన భారత చిత్రకళాపునరుద్ధరణకు ప్రోత్సహించింది. పాశ్చాత్య గానకళారీతులకూడా మన సినీమా రేడియోలద్వారా అనుదినం ప్రచారం, ప్రసారం అవుతున్నాయి. కాని, మనదేశంలోనే ఒక భాషాసీమలో వర్ధమానమవుతున్న కళాకాశలానికి, మరొక భాషాసీమలోని కళాకృషికి ఇట్టి బాంధవ్యంగాని, సంబంధంగాని ఇంచుమించు కూన్యమే అని చెప్పవచ్చు. మన ఇరుగు పొరుగు రాష్ట్రాలలో జరుగుతున్న కళాకృషిని గురించే మనకు తెలియదు. ఈవిషయంలో చిత్ర, గాన కళలస్థితి కొంచెం మెరుగు అనవచ్చుగాని, మొత్తముమీద భారతదేశమందలి వివిధ ప్రాంతాలలో జరుగుతున్న లలితకళాకృషిని పరస్పరం అవగాహన చేసుకొనడానికి ఉపయోగపడదగిన శృంగాటకం ఒకటి లేకపోవడంవలన భారతీయ లలితకళా సరస్వతీ, సమగ్ర స్వరూపాన్ని ఏకత్ర దర్శించే, ప్రదర్శించే భాగ్యం మనకు కలగడంలేదు. ఇందువలన భారత లలితకళాభ్యుదయంలో కొంత వేగం కొంత గుణంకూడా కొరవడుతున్నాయనడం సాహసం కాదనుకుంటాను.

కళాస్రప్టతి అన్యోన్య కళారసాస్వాదన నూతన జీవం పోస్తుంది. ఇందుకు తగిన అవకాశం లేనిచోట కళాభ్యున్నతి కుంటుపడకతప్పదు. ఉత్తమ కళా సృష్టి వ్యక్తిగత ప్రతిభపైనే ఆధారపడి ఉన్నదనే

భారత కళా పరిషత్తు: ఆంధ్ర శాఖ

సత్యం ఈ వాదానికి ప్రతిబంధకం కాబాలదు. సమ్యక్ దృష్టి వ్యక్తిగతకళాప్రతిభను ఇనుమడింప జేయడమే ఎక్కువసహజం.

పైగా ఈ కళాపరిషత్ స్థాపన ఒక్క కళా స్రవ్యల ఉపయోగం కొరకు మాత్రమేకాదు, కళా రసజ్ఞులకు జాతీయ కళాసృష్టిలో సర్వోత్తమ రచనల నైతి చూపడానికి, కళాప్రదర్శనాలు ఏర్పాటుచేసి భారతాభారత రసజ్ఞులకు సమగ్ర భారతకళా కాళ లము నొక్కచోట, ఒక్కమారు దర్శించే అవకాశం కలిగించడానికి, ఉదాత్త భారతకళా కృతులతో విశ్వసరస్వతీ మందిరమునకు నూతనాలంకారాలను సమకూర్చడానికి కూడా భారతకళాపరిషత్తు పనిచేయ వలసి ఉంది.

భారతదేశం స్వతంత్రమైన తరువాతనే భారత కళాపరిషత్ స్థాపన జరగాలి అనీ, ఈలోగా అట్టి యత్నం ఆసమయప్రయత్నం మాత్రమే అవుతుంది అనీ ఇండియన్ పి. ఇ. ఎస్ (Indian P. E. N) సంఘకార్యకర్తల మేడమ్ సోఫియా వాడియా 'మాడరన్ రెవ్యూ' పత్రికలో వ్రాసిన వ్యాసానికి సమాధానం ఇస్తూ భారతమిత్రుడు, సుప్రసిద్ధ విరిషు కవి అయిన కజిన్సుపండితుడు వ్రాసినట్టు భారత కళాపరిషత్తు వాస్తవానికి సత్వర భారతస్వాతంత్ర్య సముపార్జనకుకూడా దోహదం చేయగలదు.

మహాశయుడు కజిన్సుకవి సుమారు 20 సంవత్సరాలకు పూర్వమే భారతకళాపరిషత్తును గురించి కల గని నాటినించి దాని స్థాపనకొరకు కృషిచేస్తున్నాడు. ఇది కేవలం భారతకవులు, గాయకులు, చిత్రకారులు ఇతర కళావేత్తలు సాధించవలసినపని; వారే దీనికొరకు నడుములుకట్టి పనిచేయాలని ఆయన ఉద్దేశం. కాని కేటివరకు భారత సారస్వతులలో తగినంత శ్రద్ధ కలగకపోవడం చిత్రంగా ఉంది.

ఈ మధ్య అనగా 1942 లో ఈ పరిషత్ స్థాపనకు వలసిన పూర్వరంగ కార్యక్రమాన్ని నిర్వహించడానికిగాను వివిధ ప్రాంతాలకు సంబంధించిన ఉత్సాహపంతులనో ఒకసంఘం ఏర్పడింది. ఈ ఉద్యమంలో చాలాకాలంనించీ అత్యంత ఉత్సాహంతో నిరంతరం కృషిచేస్తూన్న శ్రీ దేవగుప్తాపు విశ్వేశ్వరరావుగారు ఈ సంఘానికి కార్యదర్శి. ప్రథమంలో వివిధభాషాప్రాంతాలలో గాష్ట్రకళా పరిషత్తులను స్థాపించి, అలా స్థాపింపబడిన రాష్ట్ర కళా పరిషత్తుల నాధారంగా చేసుకొని కేంద్ర భారత పరిషత్తును ఏర్పాటుచేయాలని ఈ సంఘంవారి సంకల్పం. అస్సాం రాష్ట్రంలో ఇటీవలనే ఇట్టి రాష్ట్రకళాపరిషత్ స్థాపన జరిగింది.

ఆంధ్రదేశంలోకూడా త్వరలో ఇట్టి పరిషత్తు నొకదానిని స్థాపించాలని శ్రీ దేవగుప్తాపు విశ్వేశ్వర రావుగారు కృషిచేస్తున్నారు. కాని ఇదివరకే అర డజను పరిషత్తులపైగా ఏర్పడిఉన్న ఆంధ్రదేశంలో క్రొత్తగా మరోపరిషత్తు అవసరమా అనే ప్రశ్న సహజంగా వస్తుంది.

దురదృష్టవశాత్తు ఈ పరిషత్తులలో ఏదీ అఖిల భారత కళాపరిషత్ శాఖగా పనిచేయదగినట్టుగా నిర్మింపబడలేదు. ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు కేవలం గ్రాంథిక సాంప్రదాయకవాదులకొరకు మాత్రమే ఉద్దేశింపబడింది. శ్రీ కోన వేంకటరాయశర్మగారి కార్యదర్శకత్వాన నిర్వహింపబడే ఆంధ్రసారస్వత పరిషత్తు పై పరిషత్తులో చేరని సాంప్రదాయక గ్రాంథిక భాషావాదులకు చెందినది. సాహితీసమితి నవ్యసాహిత్యవాదులలో కొందరిది. తక్కిన నవ్య సాహిత్యవాదుల సంస్థ నవ్యసాహిత్య పరిషత్తు. కమ్యూనిస్టుల విప్లవకరపద్ధతులతో సహకరించే కవులకు చెందినది అభ్యుదయ రచయితల సంఘం. ఇక

ఆంధ్ర శిల్పి

రాయలసీమ కళాపరిష్కార మొదలైనవి మాండలిక సంస్థలు. వైగా ఈపైన చెప్పినవన్నీ కేవలం సాహిత్య కళకు మాత్రమే సంబంధించిన సంస్థలు. అంతేకాని మొత్తం దేశమందలి ఉత్తమ సారస్వతులందరికీ, ప్రముఖచిత్రకారు లందరికీ, ప్రసిద్ధగాయకు లందరికీ—వారివారి వాదాలతోగాని, వివాదాలతోగాని నిమిత్తం లేకుండా—అందరికీ సమానావకాళాలిచ్చే సంస్థమాత్రమే సమగ్రాంధ్ర కళాపరిషత్తు అవుతుంది. అట్టి సర్వాంగ సౌప్తవంగల సంస్థ అయినప్పడే అది అఖిలభారత పరిషత్ స్థాపనకు ప్రాతిపదికగా కూడా ఉపయోగపడ గలుగుతుంది. కాబట్టి అఖిలభారత సంస్థమాట అటుంచి కేవలం ఆంధ్రసాహిత్య ప్రపంచాన్ని గురించే యోచించినా అట్టి ఉదారాశయాలు

గల ఆంధ్రకళాపరిషత్తుయొక్క అగత్యం చాలా కనిపిస్తుంది.

అభిమానాలతో, అనుమానాలతో కూడిన సంస్థలు సాహిత్యవికాసానికి ఎక్కువ ఉపయోగ పడలేవని అనుభవపూర్వకంగా స్థిరపడింది గనుక సంకుచితభావాలకు తావులేని సర్వలలిత కళా భ్యుదయకరమైన ఆంధ్రకళాపరిషత్తును నెలకొల్పడానికి సహకారం చేయవలసినదిగా ఆంధ్రకళా వేత్తలైన పెద్దలను ప్రార్థిస్తున్నాను.

కళాప్రియుల చేయూత లభించి శ్రీ విశ్వేశ్వర రావుగారి కృషి సార్థకమై సర్వాంధ్ర లలితకళాభ్యున్నతికి అమూల్యమైన సేవచేయగల ఆంధ్రకళా పరిషత్తు త్వరలోనే ఏర్పడగలదని ఆశిస్తున్నాను.



మన నాటక ప్రదర్శనములు

శ్రీ త లి శెట్టి రామా రావు

టాకీలలో చూపసాధ్యమైన విషయాలను నాటకాలలో చూపలేమని, రెండణాలు చేతనున్నచో టాకీని చూచే అవకాశమున్నది కాన హెచ్చుపైకము నిచ్చి కూడా నాటకము వినీ వినబడని చోట కూర్చొనుట కిష్టపడక ప్రజలు నాటకాన్ని చూడరాదనీ, టాకీలు ప్రజామోదాన్ని పొందిన కొరిది నాటకాలకికముందు తావులేదనీ కళారాధకులందు నిరుత్సాహము పెరుగుచున్నది. బాగుగ ఆలోచించిన యెడల ఈ నిరుత్సాహమునకు కారణాలు కనబడవు.

ఇప్పుడిప్పుడు కొన్ని మంచి టాకీలు ప్రదర్శింపబడుచున్నను, ప్రఖ్యాత నటులు పాల్గొన్న నాటకాలను వందలకొరిది ప్రజలు చూస్తూనే ఉన్నారు—నిద్ర, పైకము దండుగ గనక టాకీలు రంగులతో ప్రదర్శింపబడుచున్నను నాటకాల మీది మోజుతగ్గలేదు. చిత్రాలు బాగా రంగులతో అచ్చయి తక్కువ మూల్యమునకు లభించినప్పటికిని చిత్రకారులు వ్రాసిన తొలిచిత్తరువులు కావాలంటున్నటులనే, యంత్ర సహాయముతో ప్రదర్శనాలను, సంఘటనలను చూచుచే తెలివిజను కనుక తెలివిజను పాడుకకు వచ్చిన తరువాత కూడ నాటకాల నిప్పటికంటె హెచ్చుగ కావాలంటారు ప్రజలు.

కథ యొక్క నిర్మాణ ప్రయోజనాలను, పాత్రల యొక్క లోతును తెలిసికొనకయే డైరెక్టరు చెప్పినటుల నటుడు చేసిన అభినయము టాకీలు చేయుటకు చాలనని అనేకుల అభిప్రాయము. ఉత్తమ నటుడు పాత్ర తానుగానే భావించి, ప్రేక్షకులను

చూచిన కొరిది ఉద్రిక్తుడై, తాను చేయుచుండిన అభినయము ప్రేక్షకులందు కలిగించుచున్న భావోద్రేకమువలన నూతనోత్సాహాన్ని పొంది, పాత్రకు క్రొత్త వన్నెపెట్టి, ప్రేక్షకులకును తనకును క్రొత్త సౌభ్రాత్రమును కల్పించుకొనుటయందు కలిగిన కళానుభవము అమూల్యమైనది. ప్రేక్షకులు హర్షించని పరిస్థితు లేర్పడినయెడల తన లోపమును దిద్దుకొని, నూతన ప్రయత్నమునకు బూనుకొనును. ఈ యనుభవము రిహార్సిలులందు కలుగనేరదు. డైరెక్టరెంత తెలివియైన వాడైనను, అనుభవము కలవాడైనను టాకీ యందలి ప్రతి పాత్రయొక్క లోతును నటుని వలె కనిపెట్టజాలదు; కనుక అతడు చెప్పినటుల మాత్ర మభినయము చేసినయెడల నటుడెంత గొప్ప వాడైనను తన కళా సంప్రదాయములను నిలువజెట్టుకొనజాలదు. టాకీలలో అభినయించు ప్రతీ నటునకును నాటకాభినయమునందు గలిగిన అనుభవము చాలా అవసరమని సుప్రసిద్ధులైన డైరెక్టరుల నిశ్చితాభిప్రాయము. అందువలన నాటకాలతో పోటీకి వచ్చు ఉత్తమమైన టాకీలను సృజించుటకు కూడ నాటకములు కావలెను.

టాకీలను సృజించు విధానము. సామాన్యప్రేక్షకునకు బోధపడిన పిమ్మట ఇప్పుడు టాకీల యెడల కల ఉత్సాహము తగ్గగలదు. నిజమైన వ్యక్తులు ఎదుట నాటకాభినయము చేయుటను చూచుటయందు కలిగిన యానందము, ఎదుటి నటులకును ప్రేక్షకుల

ఆంధ్ర శిల్పి

కును మధ్య నేర్పడిన సానుభూతి టాకీలను, తెలివి జనును చూచుటయందు కలుగదు.

అందువలన నాటకాలకు మున్ముందు తావులేదన్న యూహ సరియైనది కాదు.

కాని టాకీలు ప్రదర్శింపబడుచున్నప్పటి నుండి నాటకాలు మునుపటింత తరుచుగ బ్రదర్శింప బడుట లేదు. దీనికి నటులు, ప్రేక్షకులు కారణము కాని టాకీలు కావు.

టాకీలు క్రొత్త రుచులను కలుగజేయుచున్నను, మన నాటకరంగము మునుపటివలెనే ఉన్నది. క్రొత్త మార్పులు టాకీల అనుకరణముతో సరిపోవు. పైగా వానివలన అవమానకరమైన పరిస్థితులు కూడ ఏర్పడినవి. మన నటులు సుప్రసిద్ధులని, హిందీ, అరబ్ టాకీలలో కూడ వన్నె కెక్కుచున్నారని మనకు కలిగిన గర్వము కళాదృష్టిని స్తంభింప జేయుచున్న టులున్నది.

దేశకాల పరిస్థితుల వలన మన దైనిక జీవనము, దృక్పథము మారుచున్నను ద్రౌపదీ వస్త్రాప్రహరణము వంటి నాటకాలను చూచి భళి! అనుచున్నాము. ఇప్పటి మన దైనిక జీవనము నాధారముగ గొని, మన భావిపరివర్తనమునకు సరిపోవునటుల ఒక మంచి సందేశమును ప్రజలకు జెప్పి, వారి హృదయములందు నూతన తేజము పుట్టునటులు కళా సంప్రదాయముల ననుసరించి యీ కథను వ్రాయుటకు వీలున్నను, మహాభారతమందలి కథను మహాభారత సందర్భమునుండి విడదీసి పేలవమైన నాటకముగ వ్రాసినను మన మామోదించుచున్నాము. “అనగా అనగా ఒక రాజు” పద్ధతి కథలను వ్రాయుట మన మెంత వేగముగ మానుకొనిన అంత దేశమునకు మంచిది. మన దైనిక జీవితమునందలి లోపము

ములను దీర్చి ఉన్నతా ధర్మముల ననుసరించు నటుల చేయుటకు మార్గము తెల్పి? ప్రపంచమున కంతకును దివిటీ వలె వెలిగిన మన నాగరికతయెడల మన గౌరవమును వృద్ధిపరచి మనదేశము యొక్క భవిష్యత్తును గూర్చి పాటుపడునటుల హృదయము నేరీతిని స్పందింప జేయగలము? అవిసీతిపరులను శిక్షించి, సీతిపరులను రక్షించు భగవంతుని గొప్పతనమును తెలిసికొని సీతిపరులమై, అవిసీతిని మన సంఘము నందఱగ ద్రొక్కుటెటులు? మన భావి భాగ్యోదయమునకు పౌరాణిక గాథల నెటుల సుపయోగపరచుకోగలము?

పూర్వులు మనకు ప్రసాదించిన కళా సంప్రదాయముల నీ కథలలో పోషించి, మన జాతీయ నాగరికత నాధారముగ జేసికొని ఎటుల ముందంజ వేయగలము? సామ్రాజ్యములను నిర్మించి, ప్రజానురంజకముగ పాలించిన ఆంధ్రుల పూర్వపు గొప్పతనము సుద్ధరించుటెటులు? ఇట్టి సమస్యలు నాటకములను వ్రాసినవారికిని, ఆడిన నటులకును, చూచి ఆనందించుచున్న విద్యావంతులకును ఈ నాడును గోచరింపకుండుట శోచనీయము. ఆధ్యాత్మికముగ, సాంఘికముగ, రాజకీయముగ మనలో నిదురించుచున్న శక్తిని లేపి, మనల సుస్సాహవంతులుగ జేయ జాలెడి నాటకములను మానవుని మనస్తత్వమునకు సరిపడునటుల, జాతీయ కళా సంప్రదాయములను పోషించునటుల వ్రాసినచో ఇప్పుడు నాటకముల యెడల కలుగుచున్నదనుకొనుచున్న విముఖత మాయమగును.

ప్రజల యామోదమును పొందినగాని నాట్యరంగమునకును, నటులకును కావలసిన పైకము రాదు. కనుక ప్రజలు హర్షించు విధమున నాటకములను

మ న నాటక ప్రదర్శనములు

ప్రదర్శింపవలసి వచ్చుచున్నదని, నూతన విధానములను ప్రవేశపెట్టుట కింకా కొంతకాలము పోవలెనని కొందరు ప్రదర్శకులు చెప్పుటకలదు. ప్రజలు హర్షించెదరని మనము త్రీ పాత్రలను నగ్నముగ జూపుటలేదు ; మోటుసరసమును నాటకములందు ప్రవేశపెట్టుటలేదు. కొందరు రహస్యముగ నేమి చేయుచున్నను సంఘమునందు నీతివరులై యుండుటకు ప్రయత్నించుచు, తాము చేయు యవిసీతి కార్యములకు సిగ్గుపడుచుందురు. దైవిక జీవితమున వారెదుర్కొను సమస్యలందు నీతి, దైవము, కర్మానుభవము మొదలగు భావములు వారికి లేనిదైర్యమును చేకూర్చుచుండును. ఇట్టి యున్నత భావములను మనోజ్ఞముగ నేర్పి ప్రజలకు తోడ్పడుట మనోజ్ఞకళలు మానవులకు ప్రసాదించు మేలులలో ముఖ్యమైనది. అందువలన ఉన్నత ధర్మములను నేర్పు నాటకమును జూచి పామరులు పైతము హర్షింతురే కాని డబ్బు దండుగని విచారింపరు. ప్రజలందు నీతి తక్కువగనున్నయెడల వారికి నూతనమైన రుచులను నేర్పి, ఆకర్షించి, నీతిని నేర్పి సంఘమును సంస్కరించుట నాట్యరంగము చేయవలసిన పనులలో ముఖ్యమైనది. ఇటుల చేయజాలని యెడల మనము నాటకములను ప్రదర్శించుట నిష్ప్రయోజనము.

మనోజ్ఞ కళలగు కవిత్వము, సంగీతము, చిత్రరచన, అభినయము, నృత్యముల యొక్క సమ్మేళనము, నాటకము మొదలయిన ప్రతియొక్క కళయు మానవులందు గల దైవిక శక్తులను మేల్కొల్పి, వారిని నీతివరులుగ జేయజాలను. కనుక నివియన్నియు గలిసినపు డెంతటి యుపకారమునైనను జేయగలవు. ఇందువలన నాటకప్రదర్శనములు మన కత్యంతావశ్యకములు, వీటిని ప్రోత్సహపరచుట ప్రతివ్యక్తి

యొక్కయు విద్యుక్త ధర్మము. ఈ ధర్మమును మనము నెరవేర్చుటలేదు.

టాకీలు ప్రజల కనేకములైన నూతన విషయములను నేర్పుచున్నవి. రెండకాల టిక్కెట్టును కొన్న ప్రేక్షకుడు కూడ తారలను గూర్చి, కథను గూర్చి చర్చించుటను నేడు మనము వినుచున్నాము. ప్రజలందీజ్ఞానము కలుగుచున్న యీ దినములలో తదనుగుణముగ మన నాటకరంగము నభివృద్ధికి తేజాలని యెడల నాటకప్రదర్శనము ప్రజానురాగమును పొందలేదు,

పురాతనశిల్పమును, పురాణములను పరిశీలించుటవలన ఆయాకాలమందు ప్రజలవేషము, వారు నివసించిన గృహముల నిర్మాణము, ఉపయోగించిన వస్తువుల, నగల యాకారము, వారి మర్యాదలు మనకు తెలియుచున్నవి. పౌరాణిక, చారిత్రక నాటకములను ప్రదర్శించి నప్పుడిట్టి వేషములను, రంగ నిర్మాణమును అవతంబించినగాని ప్రదర్శనములు సత్య దూరము లగును. తాము చూచు దృశ్యమునందు నమ్మకము కలుగని యెడల నాటకము యొక్క ప్రయోజనము ప్రేక్షకులను కలుగదు. ద్రౌపదీ పస్త్రావహరణమును సిసీమాలలో నటించిన విద్యాధికులు ప్రదర్శించుట యందుకూడ ఇప్పటి రాజులు, ధనికులు ధరించు పొడుగుపాటి కోటులు, షేర్వాణీలు, మేజోళ్లు, చెమికి పంజాబీ జోళ్లు, చీరలు వేషముగ ధరించుట చాల విచారకమైన విషయము. పూర్వపు త్రీలకు చబంధము, దీగువకట్టు, ఉత్తరీయము నటులు ధరించుటయందెట్టి యభ్యంతరము నుండకూడదు. పూర్వపు వేషము నొక సుప్రసిద్ధ నటుడు ధరించుటను చూడ చాలా మనశ్శాంతి కలిగినది. ఇప్పటి కుర్చీలు, ఛేబీలు కూడ చారిత్రక నాటకముల నాడునప్పుడు స్థితి

ఆంధ్ర శిల్పి

మీద కానరాకూడదు. చిన్న యూరులందు తగిన హంగులు దొరకవన్న క్షమాపణయందు కొంత సత్యమున్నను, ఆధునిక కానరాకుండు నటుల, వాటిని మరుగుపరుచుట యందెట్టి కష్టమునులేదు.

చారిత్రక నాటకము నందిప్పటి హిందూస్తానీ పాటను పాడుచు, హిందుస్తానీ నాట్యము నొకనటి చేయుట నెరుగుదును. పూర్వపు దుస్తులను ధరించి భరతనాట్యము నీమె చేసిన నెంతయో బాగుండెడిది. నటులకు మన పూర్వపు సాంప్రదాయములయెడ దృష్టిలేకపోవుటవలన నిట్టి లోపములు కలుగుచున్నవి.

ప్రపంచమునం దందరు మానవుల ప్రకృతి యొకటియే యైనను దేశకాల పరిస్థితులవలన కలిగిన యనుభవము ప్రత్యేకము కనుక ప్రతి జాతియొక్క వేషము, ప్రవర్తన మొదలగు సంఘ మర్యాదలు, సాంప్రదాయములు భిన్నముగ నేర్పడినవి. ఈ భేదములు మననటులు గమనించుటయే లేదు. మనము ప్రదర్శించు నాటకములు సంకుచిత దృష్టితో వ్రాయబడినవి కనుక నిట్టి యవసర మింతవరకు విశేషముగ కలుగలేదు.

మనలో మంచి నటులున్నారు. వారి వ్యక్తిగతమైన ప్రతిభవలన పాత్రపోషణ కొన్ని విషయముల బాగుగనున్నది. కాని వీరికి గల సహజమైన ప్రతిభకు తోడ్పడు సంస్థ మనదేశమున లేనందున వీరి ప్రయత్నములు తగురీతిని ఫలించకున్నవి. మానవ హృదయ మెట్టిది? ప్రతి వ్యక్తియు అనేకగుణముల సమ్మేళనము కనుక నట్టి గుణములు కల వ్యక్తి వివిధములైన పరిస్థితులలో నెటుల ప్రవర్తించును? పురాణములందును, దేశభరిత్రము నందును గల వ్యక్తిలెట్టివారు? వారెదుర్కొన్న పరిస్థితులందెట్లు ప్రవర్తించి యుండురు? మనలోగల సుప్ర

సిద్ధనటులు, మనస్తత్త్వ వేత్తలు, ఐతిహాసికులు కలిసి యిట్టి విషయములను చర్చించిన యెడల నాటకాభినయ మెంతేని యభివృద్ధిపొందగలదు.

మన స్టేజినంగీతమును పెద్దలెవరును అంగీకరించలేదు. దక్షిణదేశపు సంగీతమునుండి గాని, పల్లెటూరి పదాలనుండిగాని యిది పుట్టలేదు. సాంగ్గీ నాటక కంపెనీవారు పూనానుండి వచ్చి మనదేశమునందు నాటకముల నాడిన పిమ్మట వారివలె తెలుగులో నాటకముల నాడవలెనన్న యుత్సాహమునందిది పుట్టినది. “పార్సీమట్టు” లనుండి “హిందీ మట్టు” లకిది పరివర్తనము పొంది యిప్పుడు హిందీ సినిమాల అనుకరణమై, ఆంధ్రముకాక, హిందీకాక; అయోమయమై ప్రబలియున్నది. మనోజ్ఞకళలందు హిందూ సాంప్రదాయములను మరల నొకటిగజేసి, అనేకకారణముల వలన విచ్ఛిన్నమైన భారతీయ నాగరికత కేకత యేర్పరచుటకు ఈ సంగీతమునకు సభ్యతకాని, లోతుకాని లేదు. భారతీయసంగీత విద్వాంసు లందరు పరిత్యజింపవలెనన్న హాఠ్మీనియము దీనికి తగిన మేళవింపుగనున్నది. కనుక హాఠ్మీనియంతో పాటు ఈ సంగీత విధానము నెంత వేగము విడిచి పెట్టిన మన రంగభూమికంత మంచిది. మన యుత్తమ నాగరకతా ఫలితముగ బుట్టినది “కర్ణాటక” సంగీతము. పల్లెటూరి వారి సంగీత సాంప్రదాయములను చూపుట కనేకములగు పదములు కలవు. వీటిని స్టేజిమీదను, ఫిల్ములలోను ఏల యుపయోగింపరాదో, ఉపయోగింపకున్నారో బోధపడలేదు.

మన రాజకీయ స్వాతంత్ర్యము పోయినప్పటి నుండియు మన మనోజ్ఞకళల పరివర్తనము జాతీయ మార్గములనుండి తప్పి తప్పుడుత్రోవ త్రొక్కినది. త్యాగయ్య మొదలైన సంగీతబ్రహ్మల కృతులను,

మ న నాటక ప్రదర్శనములు

జావళిలను మాత్రము మన విద్వాంసులు పాడి మనలను మెప్పించుచున్నారు కాని మారుచున్న మన యాధునిక జీవితమునకు సరిపోవు భంగిమలను సృజించుటకు తలపెట్టుటలేదు. మనము సభలలోను, రేడియోలోను విను పాటలందు భక్తి, శృంగారములు తప్ప తక్కినరసములు లేకున్నవి. ఈ లోపము తీర్చుటకు పెద్దలు పూనుకొనలేదు. కనుక నాటకాల ఆయోమయ సంగీతమునకు కొంతబలము, ఆవసరము కలిగినది.

సినిమాలందు వలె నాటకములందును “బాక్ గ్రౌండ్ మ్యూజిక్” ప్రవేశపెట్టుటకు నాటకములందు పార్లొనుచున్న “సినిమాతారలు” ప్రయత్నించుచున్నారు. ఈ “మ్యూజిక్కు” నాటకములందు అనవసరము, హాసికరము, మధ్య మధ్య వ్యవధి యున్నప్పుడు మన జాతీయోద్యమఫలితముగ బుట్టిన “జంత్ర సమ్మేళన”మను “ఇండియన్ ఆర్కెస్ట్రా”ను ఉపయోగించవచ్చును.

హార్మోనియము తబలాలు ప్రేక్షకులకును, స్టేజికిని మధ్యనుంచుట దుష్టులు మెడకు వ్రేలాడగట్టుకొనునటులున్నది. గాత్రమున కంగుగ నుపయోగించు జంత్రములు ప్రేక్షకులకు కానరాకూడదు. కనుక ప్రక్క తెరమరుగున వీటినుంచుట మంచిది.

సినిమాయందు వలెనే, నాటకమునందును ప్రేక్షకులు చూచునది యొక చిత్తరువుల మాత్రమే. ఈ చిత్తరువు లెంత మనోజ్ఞములుగనున్న నాటకములంత ప్రయోజనకారు లగును. సుప్రసిద్ధ చిత్రకారులు ప్రకృతి దృశ్యములందలి రహస్యమును, ప్రయోజనమును తెలిసికొని యా విషయములు సుబోధకములుగ నుండునటుల చిత్రించి, తమ యాధ్యాత్మికానుభవమును మనకు తెలియజేయుదురు. ఇటుల చిత్రించుట

లో చిత్తరువునందు చిత్రింపబడిన వ్యక్తులను, వస్తువులను వాటిప్రాముఖ్యము, ఆకార ప్రయోజనముల కనుగుణముగ చిత్రకారు డేర్పరచును. ఎటుల నేర్పరచిన చిత్తరువులు సుందరముగ నుండునో తెలిసికొనుటకు సుప్రసిద్ధములైన చిత్తరువులను పరిశీలించి, బుద్ధివంతులు కొన్నిసూత్రములు కనుగొనిరి. స్టేజిమీద మనకు కనబడు ప్రదర్శనము చిత్రమాలిక కనుక నీ సూత్రముల ననుసరించి స్టేజిమీద నటులు స్థానముల నేర్పరచికొని యభినయించిన యెడల తాము ప్రదర్శించు చిత్తరువుల కొకపొందిక, బిగియేర్పడును. ఇప్పుడు స్టేజిమీద నటు లొక యర్థములేని మూకగ-కనబడుచున్నారు. నటులు కదలక నిలబడిన నీ చిత్రరచన యొక్క సూత్రము వర్తించును. కాని అభినయమునం దిది సాధ్యముకాదను వాదనయందు సారములేదు. నాట్యమున నర్తకి యొకచోట నిలువబడకపోయినను, అంగవిన్యాసమున ప్రతిక్షణమున సుందరముగ కానవచ్చునటుల నాట్యముచేయుట మన మెరిగిన విషయము. ఒక భంగిమనుండి మరియొక భంగిమకు మారునప్పుడుకూడ నీ కళాసంప్రదాయమునకు భంగము వాటిల్లకూడదు. ఈ సూత్రమునే నటులు సమిష్టిగ స్టేజిమీదకూడ నవలంబింపవచ్చును. ఈ యున్నత సూత్రములను స్టేజిమీద ప్రవేశపెట్టుటకు రిహార్సల్స్ లో చాలా శ్రమతీసుకొనవలెను. కాని కష్టమని మంచికా సూత్రములను విడనాడుట ఉత్తమ కళారాధకుల లక్ష్యము కాదు.

రంగులతో టూ కీ లు ప్రదర్శింపబడుచున్నంత మాత్రమున నాటకముల ప్రాముఖ్యము తగ్గదు. ప్రకృతి దృశ్యమునకును, చాయా చిత్రమునకును కల భేదము కన్న నాటక దృశ్యములకును రంగుల టూ కీలకు హెచ్చు భేదముకలదు. ఈ భేదమును మనము నాటక

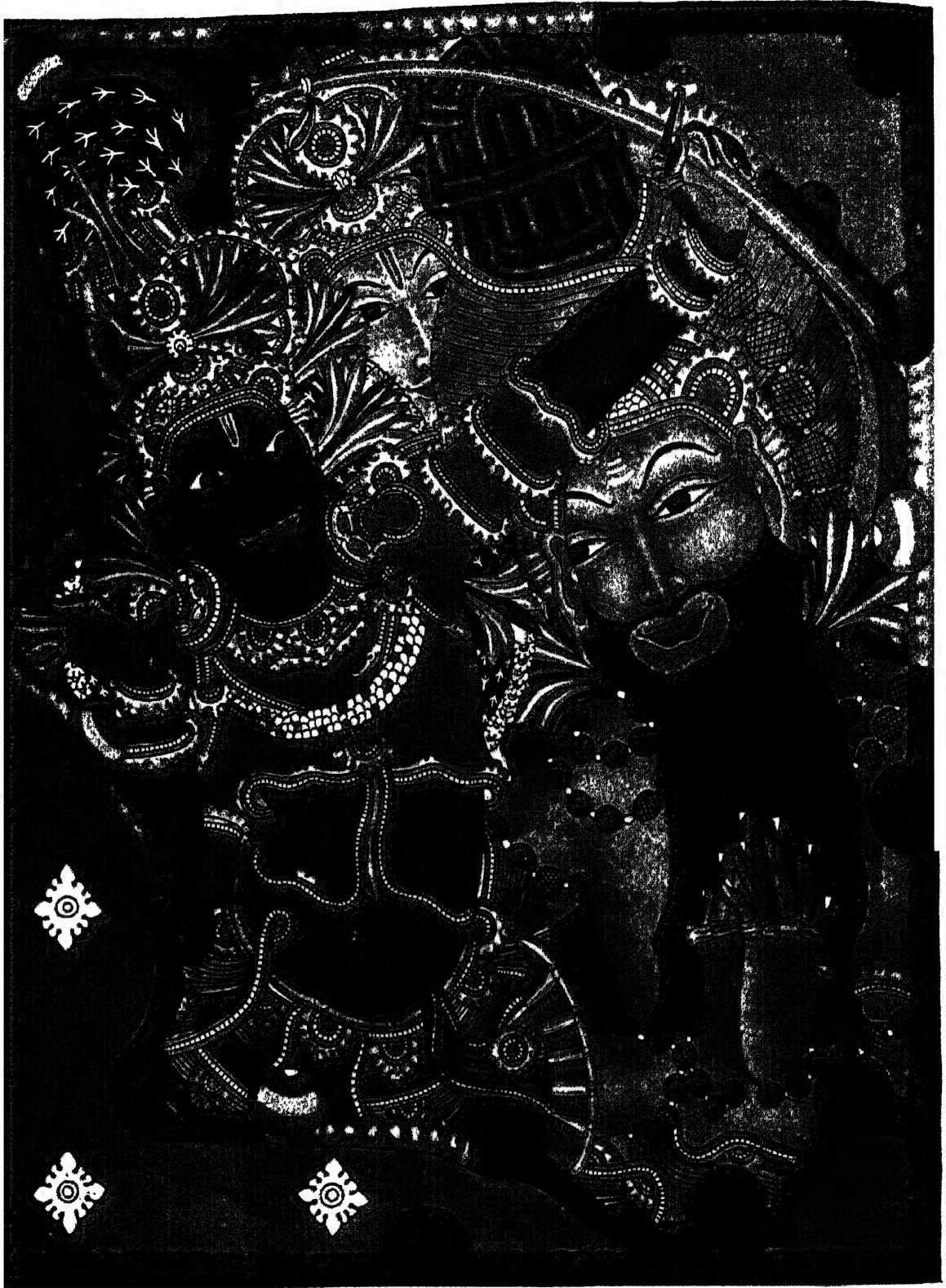
ములందు బాగుగ వినియోగపరుచుకోగలము. చిత్ర రువుల నిర్మాణమును గూర్చి సూత్రములున్నటుల, చిత్రరువులలోని రంగులను గూర్చికూడ సూత్రము లున్నవి. కొన్నిరంగు లొకదాని ప్రక్క మరొకటి యున్న కండ్లకు బాధకలుగును. మరికొన్నియున్న నింపుగ కానవచ్చును. ఈ సూత్రములను బాగుగ బోధపరచుకొనిన యెడల తెరలకును, నటులు ధరించు దుస్తులకును సామరస్య మేర్పడునటుల మనోహర ముగ దృశ్యమును ప్రదర్శింపవచ్చును. మరికొంత ప్రయత్నమున తెరముందును ప్రక్క-తెరల మధ్యను ఉన్న నటుల సుస్పష్టముగను, నుందరముగను కాన వచ్చునటులకూడ రంగుల సువయోగపరుపవచ్చును.

ఒక్కొక్క రంగు ఒక్కొక్క విధమైన భావ మును మనయందు కలుగజేయగలదు. ఎరుపు ఉద్రేక మును, పసుపు శుభమును, ఆకుపచ్చ శాంతిని సూచింపకలవు. వీటిగుణములగూర్చి పరిశోధనలు జరుగుచున్నవి. ఒక దృశ్యమునందలి ప్రధాన రస మున కనుగుణముగ నీ రంగులను స్టేజిమీద ప్రయో గించిన కథయొక్క ప్రయోజన మధికమగును. దుస్తులయందే కాక స్టేజిదీపములవలనగూడ నీ రంగులను ప్రవేశపెట్టుట సులభము. వెనుకనున్న తెరమీద రంగు దీపపుకాంతి ప్రసరింపజేయుదు రన పోషణ సధికము చేయవచ్చును. ఇట్టి విధానము నవలంబించిన యెడల తెరలమీద రంగులతో చెట్లు, మేడలు మొదలగు బొమ్మలను స్పష్టముగ చిత్రింప నక్కరలేదు.

స్టేజిమీదగాని, నటులమీద గాని నీడ పడకుండు నటుల దీపముల నేర్పాటు చేసి స్టేజి సంతను వెలుతు రుతో నింపుట యిప్పటియోచారము. దీనివలన అందరు నటులును స్పష్టముగ కానవచ్చుచున్నారు. కాని మన దృష్టి యందరిమీద నొకేపర్యాయము ప్రసరించుట

ప్రకృతి ధర్మముకాదు. ఎవరు మాటలాడి అభినయము చేయుచున్నారో వారినే చూచుటయం దితరనటులు మనదృష్టినుండి తప్పిపోవుదురు. అభినయము చేయు నటునిపై ఎక్కువ వెలుతురును ప్రసరింప జేసి, తక్కినవారిపైబడు వెలుతురును తక్కువ చేసిన యెడల నభినయించు నటునకు హెచ్చుగ ప్రాముఖ్యము కలుగుటవలన మన నయనములకు కొంత విశ్రాంతి కలుగుటయేకాక అభినయముచేయు నటునకును, అభినయింపబడు విషయమునకును తగు ప్రాముఖ్యము కలుగును. ప్రేక్షకుల దృష్టియు కథపై కేంద్రీకరింపబడును. ఈ సూత్రమును.... రెంబ్రాంటు అను సుప్రసిద్ధ చిత్రకారు డత్యద్భుతముగ వినియోగ పరచెను. ఇటుల వెలుతురుచాయలను (chiaros-couro) ఉపయోగపరచుటవలన రంగులకును క్రొత్త వన్నెను చేకూర్చవచ్చును. స్టేజిమీదను, ఫిల్ములలోను ప్రిల సౌందర్యమును ప్రదర్శించి ప్రేక్షకుల నాకర్షించు ప్రయత్న మిటుల వెలుతురు నీడలద్వారా ద్విగుణీ కృతముగ ఫలించునటుల జేయవచ్చును.

భారతీయ నాగరికతయొక్క చిహ్నములుగ ప్రపంచమునం దంతటను పొగడ్తగనిన మనోజ్ఞ కళా సాంప్రదాయములను, ఆధునికయుగము ప్రసాదించిన నూతన విజ్ఞానమును ఇటుల వినియోగించి, మనోజ్ఞకళలకు క్రొత్త మెరుగుపెట్టి, భావిపరివర్తనమునకు మార్గదర్శకులమగుట మన ధర్మము. మనోజ్ఞకళలందు ఆంధ్రులకు ప్రత్యేకముగ అభిరుచి కలదన్న కీర్తిని మనము నిలువబెట్టుకొనుటకు సమర్థి ప్రయత్నము చేయకున్నాము. ఈ వ్యాసమునందు సూచనామాత్రముగ నాంధ్రులకు మనవిచేసిన విషయముల నొక కేంద్రనాట్యశాలయందు తోచిన మార్పులతో బ్రవేశపెట్టి, ఆంధ్ర రంగభూమికే గాక భారత నాటక ప్రదర్శనమునకును కళారాధకులు నూతనోత్సాహమును చేకూర్చెదరుగాక !



పరశురామ గర్వభంగము

‘కొచ్చిన్ మూర్ఛిల్స్ నుండి’

కొచ్చిన్ భవనంలోని కుడ్మచిత్రాలు

శ్రీ టి. యన్. శ్రీనివాసన్

అజంతా, బాఘ్, తిరువాన్ కూరు, కొచ్చిన్ మొదలైన ప్రదేశాల్లో మనకు ఉపలభ్య మానమా తూన్న కుడ్మచిత్రాలు చూస్తే ఎంత విచిత్రంగాను అతిప్రాచీనంగా కనబడినా, వాటిల్లో కొన్ని ప్రత్యేక వ్యక్తిత్వాలు గోచరిస్తాయి. హైందవ కళ ఆదర్శాల్లోను, అభివ్యక్తి విధానంలోను, పాశ్చాత్య కళకంటే భిన్నమైనది కావడమే దానికి కారణము. పాశ్చాత్యకళ ముఖ్యముగా వాస్తవికంగాను, విహికంగాను, శాస్త్రీయంగాను ఉంటుంది. భారతీయ కళ మత సంప్రదాయాలమీద, ఆదర్శాలమీద, ఆధారపడి ఉండడంవల్ల వ్యంగ్యంగాను, సాంకేతికంగాను ఉంటుంది. అందుచేత భారతీయకళలో నట్టి సూక్తకాశలం కంటే భావనకు ఎక్కువ ప్రాధాన్యం ఉంటుంది. ఈ భేదం భారతీయచిత్రకారులు వాడే సాధనాల్లో కూడా కనబడుతుంది.

భారతీయ చిత్రకళ అంటే సుసమృద్ధము వివిధము అయిన భారతీయుల సృజన చైతన్యానికీ, మనోహరములైన వారి పరిసరాలకీ, కలిగిన సంపర్కంవల్ల ఉద్భవించిన సృష్టి అని అర్థము. భారతీయుల విజ్ఞాన శిఖరాలన్నీ, వర్ణంలోను, ఆకృతిలోను, సౌందర్యంలోను. అభివ్యక్తము లయ్యాయి. అందు చేతనే భారతీయ చిత్రకళలో చాలావరకు తాత్వికాదర్శాలు ప్రవేశించడము, అది ఎక్కువగా రేఖామయం కావడము జరిగాయి. పాశ్చాత్యకళలో దీనికి వ్యతిరేకంగా బ్రహ్మాండమయిన ఆకృతి, నిర్మాణము ప్రవేశించాయి. హైందవ చిత్రకారులు తృతీయ పరిమాణము (Third dimension) విడిచిపెట్టడం వల్ల వారికళలో ఒకవిధమైన లాలిత్యంకూడా ప్రవేశించింది.

ఇంతేకాక నీటిరంగులు, టెంపెరా విధానము అవలంబించడంవల్ల భారతీయకళలో లలిత గాంభీర్యసన్నివేశం వచ్చింది. లలితవర్ణసమ్మేళనంవల్ల అవయవాల కదలికలో అతి సున్నితమైన భంగిమలు, ఆకృతులు భావోన్మీలనాలు చిత్రించడానికి వీలౌతుంది. పాశ్చాత్యకళలో శరీరావయవ చిత్రణము చాలా శాస్త్రీయంగా చేస్తారు. ఆ నియమాలు వాళ్ళకి అనుష్ఠానియ్యాలు. హైందవ చిత్రకళలో అనంతము, అని అబద్ధము అయిన భావనా వేశంవల్ల, ఆకృతి విహీనములైన అనేక భావాలు చిత్రించడానికి వీలు అవుతుంది.

కొచ్చిన్ భవనంలోని కుడ్మచిత్రాలలో ఈ లక్షణాలన్నీ సుసమృద్ధంగా కనిపిస్తాయి. ఈ చిత్రాలన్నీ సంప్రదాయానుసారంగా చిత్రితమై, సహజమైన ఆధ్యాత్మికత ప్రదర్శిస్తూ ఉంటాయి. ఇవి చిత్రించిన విధానమంతా సాంప్రదాయకంగా హైందవ చిత్రకారులు అవలంబించేదే! చిత్రకారులు వీటిల్లో మూర్తుల ప్రధానలక్షణాలన్నీ బాగా చిత్రించారు. అయితే ఈ లక్షణాలవల్ల సహృదయుల దృష్టి కొంతవరకు చిత్రాల సహజమూల్యాలకు దూరం అవుతుంది. కాని వీటివల్ల చిత్రాలకు సహజమైన కళామూల్యం ఎంతమాత్రమూ తగ్గలేదని గుర్తించాలి.

ఈ చిత్రాల్లో మూర్తులన్నీ అతి గంభీరంగాను, మన్నితంగాను చిత్రించినవి. ఇవి కదలకుండా బింకంగా ఉన్నట్లు కనిపించినా చలించిపోతూన్న వస్త్రాలంకారాల రేఖలూ, లయాత్మకమైన మూర్తి సమాసీకరణమూ పరిశీలిస్తే వాటిచలనం న్యంజిత మాతూనే ఉంటుంది. ఆ చిత్రాల ముఖాలు కలకల

ఆంధ్ర శిల్పి

లాడుతూ దేనికోసమో ఎదురు చూస్తూన్నట్లుంటాయి. ఈ చిత్రాలలో ఆధ్యాత్మికభావాలేకాక, అవి చిత్రించిన కాలంలో జనసామాన్యం ధరించే వస్త్రాలూ, అలంకారాలూ మొదలైనవాటినిగూడా మనం గమనించవచ్చును. అంతేగాదు. అవి జాగ్రత్తగా పరిశీలిస్తే ఈ నాడు జగత్ప్రసిద్ధమైన కథాకళిలో అవలంబించే ప్రధానసిద్ధాంతాలన్నీ కనిపిస్తాయి.

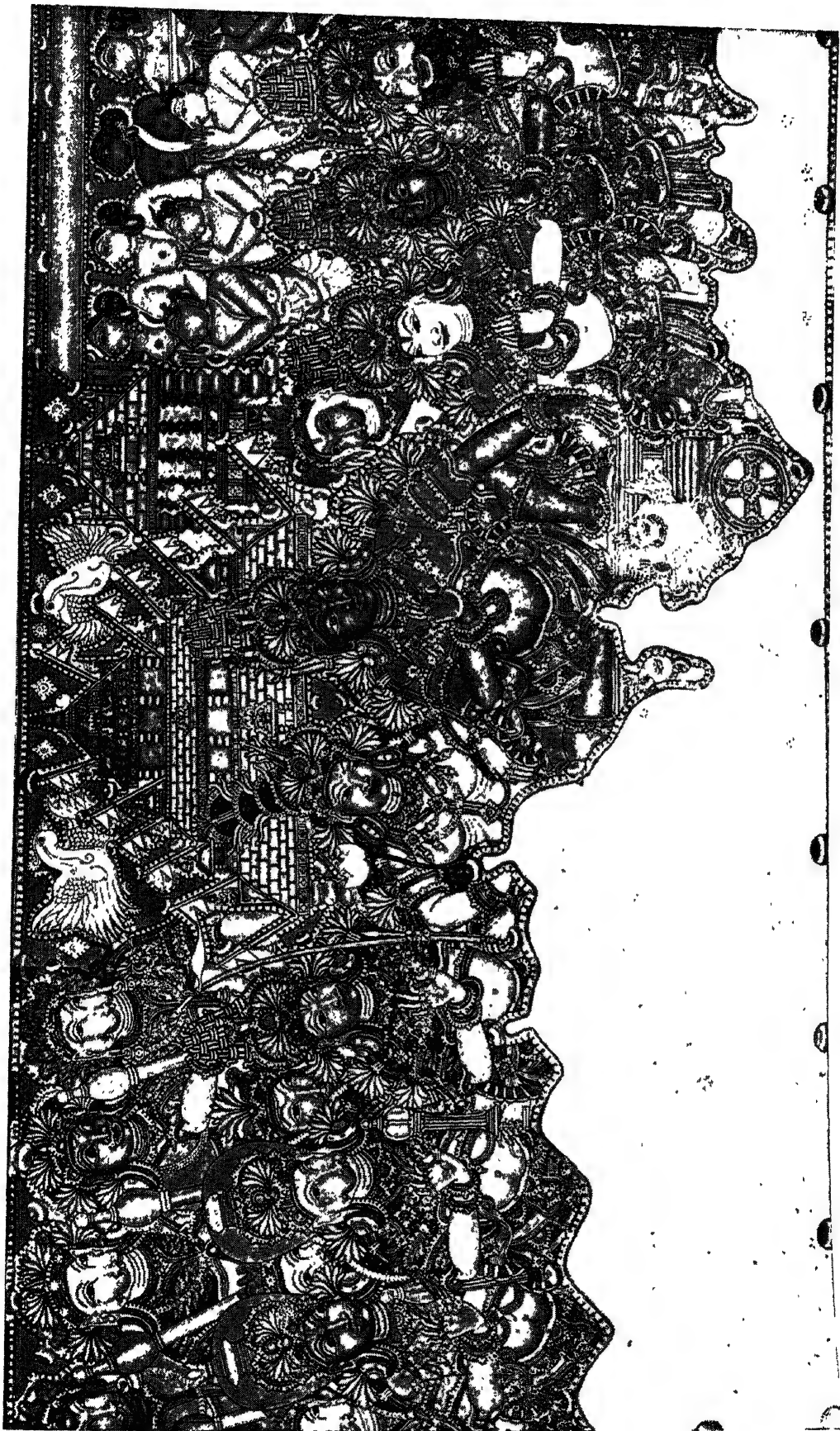
ఇప్పుడు మనకి కొచ్చిన్ లో మట్టన్ చెర్రీభవనంలో లభిస్తున్న చిత్రాలు పదహారో శతాబ్దిలో రాజా వీర కేశరవర్మ (౧౫౩౭-౬౧) కాలంలో చిత్రించినవని అనుకుంటున్నారు. ఈ భవనం కొచ్చిన్ ద్వీపానికి ప్రాగాభగంలో ఎంతో మనోహరంగా కనిపిస్తుంటుంది. ఒకప్పుడు ఒక పోర్చుగీసు ఉద్యోగి ఈ కొచ్చిను రాజ్యంలో ఉన్న ఒకదేవాలయధనం అంతా అన్యాయంగా ఆపహరించాడు. దానివల్ల కొచ్చిన్ రాజుకి పోర్చుగీసు వారిమీద పట్టరాని ఆగ్రహం కలిగింది. పోర్చుగీసువాళ్లు ఆ రాజు మనస్సు కాంతింప చెయ్యడానికని ఈ భవనంకట్టి ఆయనకి బహుమతీ చేశారు. ఆ పైనవీర కేశరవర్మకు ఈ భవన కుడ్యాలు అలంకరింప జేయాలని సంకల్పం కలిగింది. దానికి ఫలితమే ఈ మనోహర కుడ్యచిత్రాలు.

ఈ చిత్రాలు చిత్రించినకాలంలో మళయాళ వాఙ్మయంలో ఒక నూతన చైతన్యం వ్యాపించింది. ఆ చైతన్యమే ఈ చిత్రాల్లోకూడా ప్రతిధ్వనిస్తుంటుంది. ఈ కాలంలో నారాయణనంబూద్రివంటి కవులు తమ సుప్రసిద్ధకావ్యాలతో మళయాళ వాణిని అలంకరించారు. కొచ్చిన్ ప్రభువు, జమోరిన్ను, మళయాళ వాఙ్మయాన్ని ఆదరించి పోషించారు. అంతేకాక ఆ కాలంలో నృత్యనాటికలు గూడా బాగా ప్రసిద్ధికెక్కాయి. బహుశః ఈ కాలంలోనే ఒత్తామ్ - తుల్లాల్, కృష్ణనత్తమ్ అనే

దేశీయ నాటకాలుగూడా అభివృద్ధి చెందిఉంటాయి. వీటిలో సరిసమానంగా చిత్రకళకూడా బాగా అభివృద్ధి చెంది ఉంటుంది. బహుశః మట్టన్ చెర్రీభవనంలోని కుడ్యచిత్రాలు ఆ కాలపు చిత్రకళాభివృద్ధికి మహాన్నతశిఖరాలై ఉండవచ్చును.

ఈ కుడ్య చిత్రాల్లో రామాయణగాథ అంతా చిత్రితమై ఉంది. 'పరశురామ గర్వభంగ' మనే త్రివర్ణచిత్రం రామాయణ గాథలోనిది. ఈ కథ అందరూ ఎరిగినదే. రాముడు సీతా వివాహానంతరం అయోధ్యనించి తిరిగి వస్తూంటే, పరశురాముడు అతనితో కయ్యానికి కాలురువ్వతాడు. అప్పుడు రాముడు అతను ఆందిచ్చిన ధనస్సును వంచి, అతనికి గర్వభంగం చేస్తాడు. వెంటనే పరశురాముడు 'అతని మహత్త్వం అంగీకరించి నమస్కరిస్తాడు. అతని పక్కగా అతనికి నిత్యానుయాయి అయిన లక్ష్మణుడున్నాడు. ఇంగులో విరుద్ధ భావాభివ్యక్తీ, అలంకార విన్యాసమూ పరిస్ఫుటంగా కనిపిస్తున్నాయి. ఇంక మిగిలిన రెండు చిత్రాలలోను పుష్పక విమానంలో శ్రీరాముడు అయోధ్యకు రావడమూ, రాణులు అతనికి ఎదురేగి గౌరవించడమూ వర్ణన విషయాలు. వీటిల్లో ఒకదానిలో పురాణప్రసిద్ధ పురుషులేకాక ఇంకా ఇతరులైన స్త్రీ పురుషులు కూడా ఉన్నారు. వారందరూ శ్రీరాముణ్ణి గౌరవించడానికి ఆక్కడికి చేరుకున్నారు. వారందరూ ఆచ్ఛంగా నంబూద్రీలలాగ ఉండడం ముఖ్యంగా గమనించవలసిన విషయము. రాణులు శ్రీరామునికి ఎదురేగిన రెండవచిత్రంలో చిన్న చిన్న పల్లాలలో హారతులు ఇస్తుండడం కనిపిస్తుంది. ఇది కేశరకులు వారి అతిథులను గౌరవించే విధానము. ఆ దేశంలో ఈ ఆచారం ఇప్పటికీ అనునూతనంగా వస్తుంది.

అనువాదకుడు : "శిల్పి"



పుష్పశములో రాము డయోధ్యకు మరలివచ్చుట.

‘కొచ్చిన్ మూర్ఛితస్’ నుండి.

“ ఒక నిర్వచనం ”

శ్రీ ఎమ్. నరసింహాచార్య

జీవం ఉన్నచోట చైతన్యం ఉంది. చైతన్యమే సృష్టికి సాందర్యం. ఈ సృష్టిలోని ఈ జీవచైతన్యం విశృంఖల వృత్తితో గాక ఛందోబద్ధగతితో ప్రస్తరిస్తోంది. అందుచేతనే సృష్టి భయావహం జగుచ్ఛాకరంగాక శివప్రదమై విలసిల్తోంది. అంతే కాదు—భిన్నభిన్న రూపాలలో ఖండఖండాలుగా విభజించుకుపోయిన ఈ జీవచైతన్యం ఛందోగతితో అనేకత్వంలోంచి ఏకత్వానికి ఉన్ముఖంగా పురోగమిస్తోంది.

ఛందోబద్ధమైన హృదయస్పందనమే సృష్టికి మూలాధారం - అనేకత్వంలోంచి ఏకత్వంలోకి అధిగమించే ఈ జీవచైతన్యానికి ఛందోగతే ఏకైక సాధనం. ఈ ఏకత్వ సాధనే సృష్టి కార్యానికి ప్రయోజనం. ఈ సాధనలోనే రూపరహితమైన దివ్యచైతన్యం జడ ప్రకృతిలో అనంతకోటి రూపాలతో స్పందింపబడుతూ విశ్వనాట్యం సాగిస్తోంది.

ఈ మహా సృష్టికార్యానికి సృష్టికర్తని ప్రేరేపించే భావచైతన్యమే - హృదయ స్పందనమే శిల్పినికూడ శిల్పకార్యానికి ప్రోద్బల పడుతోంది. అయితే ఆ శిల్పం సృష్టిని అనుకరించేది కాని అనువదించేది కాని కాదు, తనలోనూ సృష్టిలోనూ అనేక

ముఖాలుగా క్షణక్షణమూ విజృంభించి పోతూన్న జీవచైతన్యాన్ని శిల్పకృతుల ద్వారా ఛందోబద్ధంచేసి ఆత్మైకత్వాన్ని ఉపసాదించడమే శిల్పిసాధన. సత్యం శివం సుందరం అయిన అఖండాత్మ స్వరూపాన్ని నిరూపించడమే శిల్పానికి ప్రయోజనం.

కవి హృదయం భావసమృద్ధంతో ఓత ప్రోతమైన క్షణంలో అతని లేఖనిలోంచి సద్యోజనితంగా కూర్చునందిన ఛందోగత శబ్దాల్లోంచే కవిత్వం శిల్పిస్తోంది చిత్రకాదుని మనోనేత్రాలలో మసలే అనంతభావ వీచికలు రేఖరూపాలుగా ప్రవహిల్లి, అతని హృదయరాగంతో మేళవితాలై ఛందోమయ శిల్పాలు సిద్ధిస్తున్నాయి. గాయకుని కంఠం తన ఆత్మాంతరాల లోతుల్లోంచి, వినవచ్చే నాదమయ సాందర్యాలకి ఛందోగతితో రుద్ధమై స్పందించిన ముహూర్తంలో రాగరూపాలు వర్షిల్లి గానశిల్పం భాసిల్తోంది.

ప్రకృతిలోని ఒక సంఘటన కారణంగా, - లేక ఒక దృశ్యంయొక్క - వ్యక్తియొక్క సంపర్కంవల్ల - లేక అతని తాత్కాలిక మానసికప్రవృత్తినిబట్టి శిల్పి హృదయం

స్పందితమై శిల్ప కార్యానికి దోహదమవుతోంది. అప్పుడు శిల్పి హృదయ చైతన్యం అప్రయత్నంగానే రూపసిద్ధి నందుతోంది.

అయితే-తనలోని కదలికకు కారణ భూతమైన ఆ సంఘటనను జరిగినది జరిగినట్లు సృష్టిలోంచి అనువదించేందుకుగాని, ఆ ప్రత్యేక దృశ్యాన్ని లేక వ్యక్తిని యథా తథంగా వర్ణించడానికి గాని, లేక తన తాత్కాలిక మానసికస్థితిని తార్కిక పద్ధతిలో నిరూపించడానికి గాని శిల్పి పూనుకోడంలేదు. అతని హృదయ చైతన్యమే ఛందోబద్ధమై రూపం దాల్చడంతో, శిల్పికి పైవాటితో అంతగా ప్రసక్తిలేకుండా పోతోంది. రూపరహితమైన తన హృదయ చైతన్యానికి రూపం ఇచ్చేంతవరకు అవసరమైన భౌతిక పరికారాలే అతడు తీసుకుంటున్నాడు.

ఈసందర్భంలో, సజీవములైన రేఖలూ, వర్ణాలూ, రూపాలూ ఒకరికి ఉపకరిస్తే-ఒకరికి ప్రాణవంతాలైన అక్షరాలూ, పదాలూ, వాక్యాలూ సహకరిస్తున్నాయి-వేరొకరికి చైతన్యవంతాలైన నాదాలూ, రాగాలూ సహాయ మవుతున్నాయి. ఇట్లే చేతి కందు బాటులో ఉన్న సామాన్య పరికరాల్ని తగుమాత్రంగా స్వీకరిస్తూ, విశ్వమంతా నిండి ఛందోగతులతో నాట్యంచేసే ఆత్మ చైతన్యాన్ని తన విశిష్ట జీవచైతన్యంతో మేళవించి తన శిల్ప కృతులలో అంకితం చేసి చూపిస్తున్నాడు శిల్పి.

ఈ విధంగా భౌతిక పరికరాలు శిల్పి సృష్టికార్యానికి నిమిత్తమాత్రాలే అవుతున్నాయి. శిల్పి వీటి విషయంలో ఏ మాత్రం వ్యామోహితుడైనా అతని సాధనా గతికి నిరోధం ఏర్పడుతోంది. అతనికి తపస్యాభంగం అవుతోంది.

ఒక తాత్కాలిక సంఘటనని యథా తథంగా వివరించడం - ఒక ప్రాకృతిక దృశ్యాన్ని ఉన్నదున్నట్లుగా చిత్రించడం - ఒక వ్యక్తి భౌతిక రూపాన్ని వాస్తవికంగా చూపడం ఇవన్నీ సహజచైతన్య శక్తిలేని యంత్రం నిర్వహించవలసిన పనులు. ఇవి నిర్మాణకార్యాలు. వీటితో సృష్టి కార్యాన్ని తుడైన శిల్పికి సంబంధంలేదు. శిల్పి బాహ్యవస్తు సంపర్కంవలన తన హృదయంలో కల్గిన స్పందనంచేత సంచలితుడవుతాడు. ఆ జీవచైతన్యాన్నే కృతులలో ఛందోబద్ధం చేస్తాడు. ఆయావస్తు రూపాల ప్రసక్తి అతనికిలేదు. తన భావవ్యక్తీకరణకి తగుమాత్రం పరికరాల్ని సృష్టించుకోడంలో అతడు సర్వస్వతంత్రుడు. ప్రకృతికిగాని మరే యితర కృశికిగాని శిల్పి ఈ విషయంలో దాసుడుకాడు.

శిల్పి సృష్టికర్త. అతని శిల్పం సృష్టి. అతని సృష్టికి ఛందోబద్ధమైన జీవచైతన్యం అసత్యాన్ని అమంగళాన్ని వికృతాన్నీ ఊతింపజేస్తూ సత్యం శివం సుందరం అయిన అఖండ ఆత్మైకత్వాన్ని నిరూపించడమే శిల్పి కృతులకు ఏకమాత్రప్రయోజనం!



తల్లులు రామునికి ఎదురేగుట

నంది
, కొచ్చిన్ మ్యూజియం,

గాంభీర్యము: నన్నయ

శ్రీ బొడ్డపాటి కుటుంబరాయశర్మ

కావ్యగుణము లిరువదిమూఁడనువారిమతమున గాంభీర్య మొక కావ్య గుణము. రీతివృత్తిగుణపాక శయ్యాలంకారరసధ్వనులు మున్నగువానినిగూర్చి వామన వాత్సయన సూత్రములును, కావ్యాదర్శ ప్రకాశములును, సాహిత్యకౌముదీచంద్రోదయ రత్నాకరమీమాంసలును, ప్రతాపదుద్రీయకువలయానందాదికమును లక్ష్యలక్షణ సమన్వయ దృష్టితో వివరించుచున్నవి. అలంకారమతవిభేదముల నవి దశవిధములని యెంచుటచే గాఢోలును నాంధ్రమున కావ్యాలంకార చూడామణి కర్తయగు విన్నకోటి పెద్దయ మహాకవిగాని, సరసభూపాలీయ కర్తయగు శారదామూర్తికవి, గాని పేరునకు గాంభీర్యమును కావ్యగుణముగ చెప్పినట్లు భావింపను. అది యట్లుండెను. కాని ప్రత్యేకముగ నాంధ్ర సారస్వతమునగల మహాకవుల కావ్యములను ప్రస్తుతిము సమీక్షచేయు మనము కేవలము గాంభీర్యమను దానిని మిక్కిలి స్థూలముగ శబ్దార్థముల పరముగనే స్వీకరించుచున్నామనుట మఱవరానిది.

శబ్దార్థములు రెండును గావ్యమునకుఁ బ్రధానములేయైనను సమశబ్దార్థ ప్రాధాన్యము గల కృతులు ప్రాయికముగ లభింపవు. కొందఱు కవులర్థమును, మఱి కొందఱు కవులు శబ్దమును మన్నించిరి. ప్రసిద్ధులందు శ్రీనాథ, పెద్దన, సూర్యనాది మహాకవులను సమశబ్దార్థ రచనమున కుదాహరించుటలో గొంత యర్థమున్నది. కాని వారియందైనను సూక్ష్మదృష్టిని బరిశీలించినచో బహుశముగ శబ్దమో యర్థమో ప్రాధాన్యము వహించుట స్ఫురించును. కాన నీ మన నిర్ధారణమంతయు స్థూలముగ మాత్రమేయని మఱవరాదు. గాంభీర్య మనఁగా శబ్దార్థములయందే యొకటియో, లేక రెండఁను సమముగనో ప్రాధాన్యముఁదాల్చి, తత్తదుచితేంద్రియములకు శీఘ్రజ్ఞానము గల్గించు రచనమని మనము నిర్వచించుకొనవలెను. కాఁగా శబ్దగాంభీర్యము, నర్థగాంభీర్యము, సమశబ్దార్థగాంభీర్యమునని మూఁడు విధములుగ దీనిని విభజింప వచ్చును. ఇవియే శబ్దప్రధానము, నర్థప్రధానము, సమశబ్దార్థ ప్రధానమునగు రచన లనఁబడుచున్నవి.

శబ్దప్రధాన కవిత యనఁగా నర్థరహితమైనరచన మనుకొనరాదు. జటిలమై, యాశంబరమై, కృతకమై, భాషలో నర్థచిత్ర మిమిదియగుచి, యర్థముకంటె శబ్దమే

ముందు పడుగిడుట యని తాత్పర్యము. పద్యనియతార్థము గ్రాహ్యముగాకయు, శ్రవణ సుఖము గలుగుట దీని ఫలితము. దీనికిఁ బరస్పరము వ్యతిరేకమై, సులభపద సంఘటనము గలిగి, నిరాడంబరమై, సహజ మనోజ్ఞమైన భాషలో బ్రకృతి మధురమైన భావములఁ జిత్రించునది యర్థగంభీర రచన. ఇందు శబ్దములు సుష్ఠుగ నుండకపోవచ్చును. అనఁగా శబ్దగాంభీర్యమునకువలె నక్షర రమ్యత దీనికి, బ్రధానలక్షణముగాదు. అర్థము దెలియక సుఖము గలుగవచ్చునుగాని యానందము గలుగదు. కనుక నెంత సులభములైన పదములిందున్నను నర్థముఁ దరచిచూచి గ్రహించుకొనుట ముఖ్యవిశేషకము. అందుచేతనే నన్నయ భట్టారకుడు, “ప్రసన్నకథాకలితార్థయ్యక్తిలో నారసి” యనెను. ఇంతకు నొకానొక కవి యాశించినదియు, అందకాతఁడు సాధించినదియు నెట్టి రచనా విశేషమో వివరించుటయే మన ప్రకృత కర్తవ్యము. కనుక జ్యేష్ఠతాగౌరవక్రమమున నన్నపాద్యుని భారతమును బరికింతము.

నన్నయభట్టారకునిఁ గూర్చి తిక్కనాద్యుడు విరాటపర్వాదిని “అంధ్రకవిత్వ విశారదుండు, విద్యాదయుతుండు, ...మహితాత్ముడు” నని స్తుతించెను. జక్కన విక్రమార్క చరిత్రారంభమునఁ గవిస్తుతిలో, “రసబంధుర వాగ్విభవాభి రామధౌరేయులు, శబ్దశాసనవరేణ్యులు” అని స్తుతులు బలికెను. ఎఱ్ఱస హరివంశమునఁ గవిస్తుతియందు నన్నయ భద్రకుంజరమును “ఉన్నతగోత్రసంభవము, నూర్జితసత్త్వముఁ” గలదిగఁ గొనియాడెను.

“సారమతీం గమీద్రులు బ్రసన్నకతా కలితార్థ య్యక్తిలో
నారసిమేలునా, నితరులక్షర రమ్యత నాదరింప, నా
నారుచిరార్థ సూక్తినిధి నన్నయభట్టు, తెలుగునకా మహా
భారత సంహితారచన బంధురుడయ్యె జగద్ధితంబుగఁ.”

(1)

ఈ పద్యమున నన్నయపాద్యుడు, తన్నుగుఱించి తాను చెప్పకొనినట్లున్నది. (2) అందుచే సహృదయు లర్థగాంభీర్యమును, నాధారణులు శబ్దగాంభీర్యమును శ్లాఘింపవచ్చునని శపథము చేసినాడనవచ్చును. ఇతని గంభీర శబ్దప్రయోగ నిపుణతకుఁ గొన్ని తఱుచైన యుదాహరణములు :—

(1) భారత, అది, ఆ 1-ప 25; (2) “అట్లున్నది” యనుట, మతాంతరమును సూచించుట గాదు; (3) అది, ఆ 1-ప 104; (4) అది, ఆ 1-ప 107.

గాంధీ ర్యము ; నన్నయ

“బహువనపాద పాత్తికుల పర్వతపూర్ణ సరస్వరస్వతీ
సహితమహామహీ భగముజస్ర సహస్ర ఘణాఽలిదాల్పి, దు
స్సహతరమూర్తికిఁ జలధికాయీకిఁ బాయక శయ్యయైన య
య్యాహిపతి గుష్కృతాంతకుఁ డనంతుఁడు మాకుఁబ్రసన్నుఁ డయ్యెడుకా.” (8)

“గోత్రమహామహీధర నికుంజములకా విసినంబులకా గుగు
త్రేత్రమునకా బ్రకామగతిఫేలన నొప్పి, సహశ్వసేనుఁడై
ధాత్రిఁబరిభ్రమించు బలదర్పపరాక్రమ దక్షుఁడీక్షణ
శ్రోత్రవిభుండు దక్షకుఁడు శూరుఁడు మాకుఁ ప్రసన్నుఁడయ్యెడుకా.” (4)

“సాగరసారవారిరుహ శౌక్తికక్షాత్తిక విద్రుమద్రుమై
లాగరు చందనంబులు.....” (1)

“మందిత నూరరశ్మిరుచి నృణిహార చయంబుశోఽగట
నృంది సుగంధదాన జలసంపద నొప్పెడువాని.....” (2)

“దళితనవిన కందశకదంబ కదంబ కేతకీరజో
మిళితసుగంధ బంధుర.....” (3)

“కారదరాత్రు లుజ్జ్వల లసత్తరతారక హారపంక్తులకా...” (4)

వీనియందుపామరులకు భావమంతగా గనులకుఁ గట్టకున్నను, బతననూత్రముననే.

(5) శ్రవణసుఖము గల్గుట తథ్యము. ఇదియే యతఁ డుద్దేశించిన యక్షర
రమ్యత; అనఁగా మనము వ్యవహరించు శబ్దగాంధీర్యము. ఇట్లయ్యును భావనిబిడమై
తరచి చూచిన కొలఁదియు నర్థము స్ఫురించు నర్థగాంధీర్యమై లియందు నన్నయభట్టారకుఁడు
వెనుకఁబడినవాఁడుకాఁడు:—

“శ్రవణసుఖంబుగా సామగానంబులు
చదివెడు శుకముల చదువుఁదగిలి
కదలక వినుచుండు కరులును గరికర
శీతలచ్చాయఁ దచ్చీకరాంబు
కణముల చల్ల నిగాడ్పాసపడి వానిఁ

(1) (2) సభాపర్వ-ఆ 2-110, 111 ప; (3) (4) ఆరణ్య-ఆ 4-ప 138, 142; (5) అంగ్ల
మున Robert Bridges ప్రభృతి విమర్శకాచార్యుల పరిభాషలోనిది ‘Ear-pleasure’ అనఁబడును. (6)
ఆది-ఆ 4-ప 23; (7) ఆది-ఆ 4-ప 17.

కెంసి సుఖంబున్న సింహములును.....”

(6)

“అతిరుచి రాగతుండయిన యాతనికిఁ హృదయప్రమోదమా
తతముగ నవ్వనంబున లతాలలనల్ మృగులానిలాపవ
జ్జిత కుసుమాక్షతావళులు సేసలునెట్టిన యట్లైరి సం
పతదళినీ నినాద మృదుభాషల దీవనోప్ప నిచ్చుచున్.....”

(7)

అనునట్లుండును.

శబ్దప్రధానమైన రచనలో శబ్దము నిండాడియుండియు భావము నిబిడ్డికృతమై యుండక కొంత వెలితి గలిగియుండును. కాని యీ క్రిందిపద్యమున భావమెంత క్రిక్కిరిసి యున్నదో మనమే తరచి చూడవచ్చును:—

“నిండు మనంబునవ్య నవనీతనమానము, పల్కుదారుణా
ఖండల శత్రుతుల్యము జగన్నత ! చిప్రులయందు; నిక్కమీ
రెండును రాజులందు విపరీతము; కావున విప్రుడోపు, నో
పగడతికాంతుడయ్యె నరపాలుడు కాపము గ్రమ్మరింపఁగన్”.....

మాతృకమున శ్లోకత్రయమందున్న యర్థము నీక్రిందిపద్యమున నన్న వాద్యుఁ డెంత భాషాక్లుప్తితో వ్యక్తపరచెనో గనుఁడు:—

“పదిగనము లైదుప్రాప్తులఁ
బడపడి రెన్నాళ్లు నొక్క పగలన్ రేయున్
మదమున రణమొనరించిరి
నదినుత గురుకర్ణశల్య నాగపురీశుల్”.....

(1)

ఇట్టి శబ్ద సంగ్రహాని సాధారణముగ సర్వప్రధానరచనకు ముఖ్యంగము. ఇదియే యతఁడనించిన “క్రసన్నకథాకలితార్థయుక్తి.” ప్రతినప్రకారము శబ్దార్థ గాంభీర్యంబుల రెంటిని చిత్రాప యత్నించెనుగాని మొత్తముమీఁద పిండితార్థముగ నన్న వాద్యుఁడు సాధింపఁగల్గినది శబ్దగాంభీర్యము. బహుళముగ నీతని కవిత నర్థగాంభీర్యమున కుదాహరింపము. విపులశబ్ద శాసనుఁడై రెండువంతులు సంస్కృతపదములఁ బ్రయోగించుటయే గాక సాంస్కృతిక (2) వాక్యసంయోజనఁ గలవాఁడగుటకూడ దీనికి కారణము. ఇతనిది వేదవాణి యనవలెను:—

“.....భస్మము చేయుము తక్షకాగికా
కోదర సంహతిన్ మాతవహోగ్ర మహోగ్ర శిఖాచయంబులన్”.....

(3)

(4) శబ్దగాంభీర్య మిట్టిది యలవడుటచేతనే యెఱ్ఱవాద్యుఁ డీతనికైలి “భద్ర కుంజరగతి” గలదనెను. ఈ యీహేతువులనుబట్టి నన్నయ భట్టారకునిది శబ్దగాంభీర్యమై లియుని నిర్ణయించుటయే న్యాయము.

పెద్దన కవితాదర్శము

శ్రీ వడలి మందేశ్వరరావు

ఏకవి కవితకైనా విలువలు కట్టుకోవడం నేటి సాంప్రదాయం: విలువలు కట్టడమనేది ఒక నూతన ఆభిరుచిని, దృక్పథాన్ని తెలియజేసేమాటగాకూడా పరిణమించింది. కాని ఏకవి కవితాదర్శాన్ని నా ఇది ఇట్టిదని సమగ్రంగా నిర్వచింప ప్రయత్నించడం - ముఖ్యంగా నేటి పరిస్థితుల్లో - పెద్దపాపంపాటు. దీనికి కారణం నేటి ఆభిరుచులు త్వరత్వరగా మారిపో తూండడమే. కాగా, అవకాశాలను పురిస్కరించు కొని, కవికాలానికి, దానివల్ల బయలుదేరిన కావ్యానికి ఉండే సంబంధబాంధవ్యాలను గుర్తించి, అందులో వ్యక్తమైన కవితాదర్శాన్ని ఆ స్వేషించి వలసిన అవసరం ఏర్పడింది.

ప్రబంధయుగానికి సాంప్రదాయస్రప్త అయిన పెద్దన యుగంలోకి వచ్చేసరికి అంతకుపూర్వం కవిత్వంలో అణగిమణిగిన ఏదో ఒక ప్రత్యేక గంభీర చైతన్యానికి నూతనమైన రూపు కల్పించడానికి అవకాశాలు కలిగాయి.

రాయ లేదేశస్సుడైనా, అతని సామ్రాజ్యంలో ఆంధ్రులకు అపూర్వగౌరవ సంపద లేర్పడ్డాయి. ఆరికంగాకాని, మానసికంగాకాని సంపద అట్టి నప్పుడు, ఆ ఆధికమైన ఆదాయం భౌతికసుఖాలని, మానసికఆనందాలని కోరుతుంది. భౌతికంగా ఇది రాయలరాజ్యంలో రసికతగా పరిణమించింది: అంటే తినేతిండిలోను, విహరించేతావుల్లోనూ, నేషభూషణాలలోనూ విశిష్టసంపత్ చిహ్నాలను గోచరించేట్లు చేసింది. నాటి పాశ్చాత్యులుకూడా వారి ఆరికనిధి వల్ల ఉద్బుద్ధమైన నాటిరసికత మహాజ్వలంగా ఉండేదని బహుధా చెప్పకూడచ్చారు.

దీనికి అనుగుణంగా నాటికళాకారుడిలో కళా పరమైన ఆభిరుచి భాసిస్తే, నాటి మనఃస్థితికోసం మానసికానందాన్ని, కవి, గాయకుడు, చిత్రకారుడూ, శిల్పికూడా అందివ్వగలుగుతారు - తమతమ కళల ద్వారా. పుష్పమాలల్ని కట్టడంనంచి, శిల్పచాతుర్యం వరకూ పెద్దనయుగంలో ఏదో ఒక ప్రత్యేకత కనిపిస్తూనేఉంది. ఇంత విశిష్టత ఉన్నయుగంలోనీ కవిలో భాసించే విశిష్టత ఏమిటి? అన్నప్రశ్న ఒకటి దీనివెనక నే బయలుదేరుతుంది.

ఆ ప్రత్యేకతలో ముఖ్యమైంది రాయలనాటి రసికత నాటికావ్యాలలో వర్ణనాముఖంగా ఉదాత్తంగా కనిపించడం ఒకటి. రెండోది భారతీయసాంప్రదాయాన్ని వదలక, నాటి నూతన ఆభిరుచిలో కూడిన ప్రబంధశిల్పం రెండోది. అంటే ఆభిరుచిలోనూ, రచనావిధానంలోనూ పెద్దన నూతనత్వాన్ని ప్రదర్శించినా, అది చాలా చతురంగా, కనిపించే కనుపించనంత సున్నితంగా, ప్రజలను కిలవరపెట్టి దిగ్భ్రాంతులుగా చెయ్యనవసరంలేకుండా జరిగింది.

నిజానికి తత్పూర్వరచనలకూ ప్రబంధాలకూ సామ్యవిషయం - ముఖ్యంగా పెద్దననాటిక - కవితా వస్తువులు పురాణాంతర్గతాలు కావడమే. కాగా, నాటికపులలోని ప్రత్యేకత, తమకావ్యాలలో వస్తు విదేశంనుంచి పాత్రలవికదీకరణంవరకూ అన్నింటినీ సౌందర్యప్రాతిపద్యనిలయాలగా చెయ్యడమే. దీనికే పెద్దన సజీవమైన తీక్షణమైన రూపుకల్పించాడు.

పెద్దనకావ్యంలో వస్త్రైవ్యం లేదన్నారు. అంతకంటే 'పారిజాతాపహరణం'లో ఒకే ఇతివృత్తం చుట్టూ కథ అల్లుకుపోయింది. సత్యభామా, కృష్ణదూ

మొదటినుంచి తుదివరకూ ఆకర్షణీయమైన పాత్రలయ్యారు. వారిచుట్టూ, వారి మనోభావాలచుట్టూ కథ పెరిగింది; వారి ఆశయాలు సెరవేరడంతోనే కథ సమాప్తిచెందింది. కాని పెద్దనకావ్యంలో ఇతివృత్తాదర్శం ఒక వంశకర్త జననంమాత్రమే అవడం చేత దానికి అవసరమైనంతవరకే పాత్రలను ప్రవేశ పెట్టవలసివచ్చింది. ఎంత ఉత్కృష్టపాత్ర అయినా, ఒక నిర్దిష్ట కార్యాని సెరవేర్చినవనకు తెలియకుండానే మనుచరిత్రలో అదృశ్యమయి, తిరిగి మనకు కనపడదు. రెండు సంద్రకెరటాలరాసిడికి, వియదీవిధి కెగసి, తిరిగి అంబుధిలో కలిసిపోయే నీటిబిందువులలా గోచరిస్తాయి ఆ పాత్రలు— వరూధిసీ ప్రవర వియచ్చర ప్రవరలు.

అయినప్పటికీ పెద్దనకావ్యం నాటినుంచి నేటి వరకూ అపూర్వప్రజాభిరుచికి పాత్రమయింది. దీనికి కారణం కేవలం వస్తువులోనే వెతుక్కుంటే పెద్దనకు పరిపూర్ణమైన న్యాయం జరగదు. అది పెద్దన కవితాదర్శంలోనూ, దాని సత్యం ప్రతిపాదించిన తీరులోనూ ఉందనుకోక తప్పదు.

ఏకవి అయినా తనకు వ్యక్తంగా తెలిసిఉండో, తెలియకనో ఒక నిర్దిష్ట అవరణలో ఉండి రచన సాగిస్తాడు. విజ్ఞుడైన కవిలో ఇది మరీ స్ఫుటంగా గోచరిస్తుంది. తాను సాధించదలచిన కవితావిశేషాన్ని సాధించడంలోనే, ఆకవి కవితాప్రాధాన్యం ఇమిడిఉంటుంది. కాని, పెద్దన కవితాధన్యం, ఆదర్శం పరిపూర్ణంగా అతని నాటువులలో వ్యక్తిమయ్యాలని విశ్వసించడానికి స్థూలమే. చాటువులు విచిత్రసందర్భాలలో, భిన్న అభిరుచులను తృప్తి పరచడానికి, అప్పటికవి మనశ్శీతిని, వాతావరణాన్ని అనుసరించి చెప్పబడతాయి. అందుచేత వాటిలోని సీద్ధాంతాలకు పూర్ణత్వం కుంకుమపడతుంది; కాని కవి ఆశయాలని కొన్నింటి నవి స్థూలంగా మాత్రం ఇముడ్చుకుంటాయి.

పెద్దన కవితావిశేషంలో ముఖ్యంగా గోచరించే విశిష్టత 'రమ్యత' అని చెప్పవలసిఉంటుంది. ఇంతకంటే మంచిమాట దొరికేవరకూ, పెద్దన 'శిరీషకుసుమపేశల సుధామయోక్తుల'నుంచి కూర్పులో కనుపించే ఆడంబరత్వంలోని నిరాడంబరమైన హాయిలోనే కాకుండా, వస్తువుని నిర్దేశించడం, పాత్రల చిత్తవృత్తులను పోషించడంవరకుకూడా స్ఫురించే పెద్దన కవితా విశేషానికి 'రమ్యత' అని నామకరణం చేస్తున్నాను. అంతకు పూర్వపు కవుల్లో ముఖ్యంగా నన్నయ, శ్రీనాథుడు, నాచనసోమనలలో రమ్యత భాసించకపోలేదు. కాని ఇది పెద్దనలో విశిష్టతగా పరిణమించింది. పెద్దన శిల్పంలోని ఈ ప్రత్యేకతనే తరువాతికవులు కొద్దిగానో, గొప్పగానో పోషించి ప్రబంధకవులయ్యారు. తుదకు రామరాజభూషణుడు శ్లేషలోకూడా ఈ హాయికోసం, రమ్యతకోసం ప్రాకులాడి కృతకృత్యుడయ్యాడు.

దీని ఆర్థం పెద్దన స్వతహాగా తేనుగులో ఉండే ఒక మార్దవాన్ని, మాధుర్యాన్ని, 'శిరీషకుసుమపేశల'త్వాన్ని ఒక మహాన్నతస్థితిలో ఉంచి, దానినే తన పాత్రలకుకూడా సంక్రమింప చేశాడన్నమాట.

అల్లసాని కవి ఒక చోట:

"నును జగురాకు మేయుతటి

నోరి కలంకులంజేటి గుట్టినన్"

వనతరుళాఖలం గువకు

వధ్వనిబాడు పికాంగనం బికిం

బనునయ మొప్పమాన్వగతి

నాత్మముఖంబు ముఖంబుఁజేర్చిచుం

బనమొనరించె!"

అని అంటాడు. ఇందులో వరూధిసీ మాయాప్రవరుల సమాగమాన్ని చూపించడంవల్ల, దీనికి ఇక్కడ

పెద్దన కవి తాదర్శము

స్వతహాగా ఒకస్థానం ఏర్పడింది. అంతేకాకుండా పద్యాన్ని అంతటి అలచుకొనిఉన్న ఒకమార్దవం-మాధుర్యం-రమ్యత-హృదయాన్ని జల్లని జిల్లుమని పిస్తోంది.

‘సునుఁ జిగురాకు’లలో వసంతసమయపు వాతావరణం ఏర్పడింది; పికాంగనకు ‘నోరికెలంకుల’ తేటికుట్టడంలో ఇది పరిణితిపొందింది. పికము పికాంగనను చుంబించడంలోను, అందులో ‘అనునయమొప్పమాన్సుగతి’ చుంబనమొనరించడంలోను ఇది పరిపూర్ణంగా ఫలించింది. ఇదిగాక పద్యం ఎత్తుగడలోను, పదాలకూర్పులోను, అతి సున్నితమైన సకారప్రాసలోనూ, ‘మేయుతఱ్ఱి’, ‘మాన్సుగతి’ అన్నమాటలు సరిగ్గా యతికిపూర్వంపడి, పికాంగన వ్యభక్తు కారణం, వ్యభక్తిరేమార్గం యతిస్థానాన్నుంచే రెండుసార్లు ప్రాసంభించడంలో పద్యం అలవరచుకున్న ఊతంలోనూ, ధ్వన్యనుకరణమైన ‘కువకువ’లోను కవి ప్రథమంలో సాధించిన వాతావరణానికి అనుకూలమైన శబ్దంబాలం, శబ్దస్ఫు కట్టుబాట్లు కవికలానికి లొంగడం కనిపిస్తుంది.

ఈ రెండుతరహాల రచనలూ ఒకేచోట కేంద్రమవడం చాలామంది ప్రబంధకవులలో కనిపిస్తుంది. ఉదా: తారాశకాంక విజయంలోని “కులకుంజం కౌవిపావడపయి” కొందఱు రాయంచయంచులజిల్లుల్...” కాని పెద్దన అంతటో ఆగిపోలేదు. వీటిఅన్నిటికీ కేంద్రంగా రెండు భిన్న ప్రవృత్తులను ప్రవేశపెట్టి రెంటినీ రంజింపచేశాడు. అనాగరికమైన ముగ్ధపికాంగనకూ, నాగరికమైన ప్రాధపికానికీ అనుకూలమైన వసంతసమయపు వాతావరణాన్ని చిత్రించి, రెంటినీ రంజింపచేశాడు కవి. ఈ విరుద్ధప్రవృత్తుల నగిషీపనీతనంలోనే పెద్దన చాలా ఘటికుడనిపించుకున్నాడు.

విరుద్ధప్రవృత్తులనడంతుోటే మనకు వరూధిని ప్రవరులు, ప్రవరమాయాప్రవరులు, వరూధినివియచ్చరప్రవరులు స్ఫురిస్తారు. వీరిపాత్ర పోషణకొనుచున కిక్కడ కావలసింది. ఈ పాత్రలు కవి ఆశయాని బాహ్యంగాకాని, ఆంతర్యంలోకాని ఎలా ఇముడ్చుకొన్నారా, అనేదిమాత్రమే.

పెద్దనలోని అతిమానుషమైన సానుభూతి, సమదృష్టి యీ పాత్రరచనలో వ్యక్తమవుతాయి. ఈ మహాశిల్పి యీ పాత్రలను దిద్ది తీర్చేటప్పడు, వరూధినిలోని సౌందర్యపాశునా, పిపీ సలను, కొంత విషయాలను ఎంత చినువుగా లాలనచేశాడో, ప్రవరుని మహాజ్వలసంయమాన్నికూడా అంత గంభీరంగానూ తనలో ఇముడ్చుకున్నాడు. అలాగే ‘క్షణక్షణముల్ జవరాండ్రచిత్తముల్’ అని నమ్మిన ‘అంగభవ విద్యాపారగుడైన’ వియచ్చరప్రవరుడిని చిత్రించడంలోకూడా కవి ఈ సానుభూతితో, యీ సమదృష్టితో ప్రదర్శించాడు. గంధర్వుడు, వరూధిని గర్భవతి అయినతరువాత, తన మాయ ఎక్కడ బయటపడుతుందో నన్నభయంకొద్దీ, ప్రవరుడిలా నటిస్తూ తానింటికి పోనాలంటాడు. అదీ గాక:

“ఎవ్వఁడు మీఁదెఱుంగక య
ధేచ్చ సుఖైకరతిం జరింపఁగా
నవ్వల వంశహాని, న్రత
హాని, యశోధనహాని పుట్టుఁదా
నవ్వెడఁ, గమ్మనువ్య పకు,
వయ్యవివేకి చెడుకా జగంబునకా
నవ్వగఁబాలు రారవము
నంబడఁబాలును నిందపాలునై!”

అని ఉద్యోగపూరితమైన ధర్మచింతచేసినా, వరూధినికి వెంటనే, వెన్నంటనే ‘చిత్తము’ జల్లనకా

సారుగు నయ్యంభోజపత్రాక్షి లోచనగోళంబులఁ జమ్మలై, చిలుపలై, జాలై, తరంగంబులై' బాష్ప వృష్టి కురిసినా, మనకు కవివేసిన గోసాయించిటిక వల్ల ఇద్దరియందూ సానుభూతి ఏర్పడుతుంది కాని, ఎవ్వరిపట్ల జ్వేషం పొడనూడదు. అసలు మోసం, మోసగింపబడడం కథకోసం తెలుసుకున్న విషయం కాని, యీ కపటప్రవర్తనలోకూడా మనకు అభ్యు మ్మేంది ఈ రకసిద్ధి కాని, నీతి అవినీతులు, న్యాయా న్యాయాలు ఆ నేప్రశ్నలు బయలుదేరవు.

కాని పెద్దనకావ్యంలో నీతికీ అవినీతికీ, కాక పోతే సంఘమానికి శృంగారానికి స్పర్ధనూపెట్టి, నీతికి జయాన్ని సిద్ధింపచేశాడన్నవాదం ఒకటి లేక పోలేను. ప్రవరుడిలో పొరపాటున నీతే పరిపూర్ణంగా భాసించినా, తర్వాతికథలో కుహనా ప్రవరుడి చర్యలు యీ నీతిదృక్పథంతో చూస్తే, అతనిలో ఒక పెద్దమోసకాడు కనపిస్తాడు. గంధర్వులకు ప్రత్యేకనీతిశాస్త్రాలున్నాయని నీతివాదులేమన్నా, కావ్యం రచించిన కవిలో 'మానుషత్వముమెయిం' మాత్రమేకాక, తనపాత్రలలోకూడా కనుపించేటట్లు రచన సాగించాడు కనుక, తృతీయాశ్వాసాన్నుంచి తుదివరకూ, అసలు స్వావోచివమునుసంధవమే ఒక పెద్దమోసం, దగా పునాదిగా కలది అని చెప్పవలసి ఉంటుంది. అంతకంటే ప్రవరుడిలో ఆ అచ్చర కోసం ఏకపక్షీకృతం కాస్తంత తప్పినా, న్యాయంగా ఆలోచిస్తే నీతివాదులకు అంతమరీ అభ్యంతరం ఉండకూడదు.

కాని మహాశిల్పి పెద్దన పాత్రలను చిత్రించే టప్పుడు యీ నీతిని అతిక్రమించిన ఒక విశాల దృక్పథాన్ని ప్రదర్శించడం కనబడుతుంది. అక్కడ అందరూ ఒక 'రమ్యతమ' దృష్టితో చూడదగ్గవారే! అసలు పెద్దనకవిలో ప్రపంచంలోని వస్తువులన్నీ

కూడా రూపాంతరం చెందుతాయి. జనుషకు సాధారణంగా కారణమైన 'వరాహపోతములు'కూడ ఈ కవిదృష్టిలో 'తొండములులేని యేనుగు'లయి మన దృష్టి నాకర్షిస్తాయి. అటువంటి కవి వరూధినివంటి ఉత్తమోత్తమకళలప్రాపుకు అపజయం చేకూర్చా లన్న దృష్టితో రచన సాగించాడనడం, పెద్దన సమదృష్టికి అన్యాయంచేసుడనే అవుతుంది.

పెద్దనపాత్రల చిత్తవృత్తుల చిత్రణలో వ్యక్తమైన విపరీతసానుభూతి, ప్రతీ వర్ణనీయాంశం లోనూ వ్యక్తమయే సౌందర్య ప్రాతిపదిక, నీతికీ అవినీతికీ విశాలమైన సమదృష్టికీ, మోసాన్ని కూడా మందహాసంతో ఆనందింపచెయ్యగలిగే విశిష్టత - ఇవన్నీ పెద్దన కవితాదర్శమైన రమ్యతా ప్రాసూర్యవారే, రమ్యతవల్ల భాసించినవే.

కాని, మనం ఈ శతాబ్దంలో ఒక్కటి మరచి పోకూడదు. పెద్దనకాలంలో సౌందర్య పరిగ్రహణ ప్రాతిపదికలు, ఒక 'ఎస్కేప్' కాదు. పెద్దన రమ్య సీమ స్వాప్నికమూ కాదు. స్వాప్నికం అంటే అసహజమైనది, కృత్రిమమైనది. ఇంద్రియజ్ఞానం నశించిన తరువాత కేవలం సుషుప్తిలో గోచరించేది అనే అర్థంలో వాడాను. స్వాప్నికసౌందర్యానికి కవులు జీవితాన్ని ధారపోస్తారు: తుదకు వినివి వేసారి ఆందు కోలేక పోతారు. దీనివల్ల ప్రపంచంలో అవిశ్వాసం కలిగి, కవి తనకలలే, తనే యదార్థమని నమ్మి, ప్రపంచం అసత్యమని భ్రమపడతాడు. ఇటీవల కొండరి కవులలో ఇది వ్యక్తంగానో, అవ్యక్తంగానో, కొద్దిగానో, గొప్పగానో జరిగితిరింది. కాని పెద్దనకల సాధారణమైన కల కాదు: ప్రత్యక్షంగా మనకు కూడా గోచరించేటంత స్ఫుటంగాఉంది. అతడు కలంగాంచినా, మేల్కొని ఆవస్తువును కళ్ల ఎదుట చూడగల్గుతాడు; వరూధిని మాయాప్రవరుని 'కలః

పెద్దన కవి తాదర్శము

గాంచిన వస్తువుం దెలిసికొంచిన యట్లుగానే! అంగ్ల కవికిట్లు ఆడిం కలను గూర్చి 'He awoke and found it true' అని ఓగందర్బంలో అన్నట్లుగానే!

అయితే పెద్దనకల 'ఎస్కేప్' (Escape) కాక ఇంక సత్య మెలా అయిందన్న ప్రశ్నకు బహుళ రాయలకొలంలోనే ఉంది: లండన్కొకంటే విశాల నగరాన్ని కట్టగల్గిన రాజుల కొలంతో బ్రతికి, ప్రపంచంలోని మహాసంపదలను అనుభవించా, ప్రపంచానికి జానపదపుడనన్న విశ్వాసంకలిగి, తినడానికి తిండి, కట్టడానికి బట్టలే కాకుండా, పీఠిలో నేడు సుగంధరహితమైన పుష్పాలను అమ్మినట్లు వజ్రాలను

అమ్మగల్గిన ఆ గోజుల్లో కాకపోతే ఇంకెప్పుడు పెద్దనకవి కల నిజమౌతుంది, అసలు కలలు నిజమవడమే తటస్థమే?

అందుచేత నేటి ఆకలి సమస్యలని మనస్సులో పెట్టుకొని పెద్దనను బూర్జువా అనడంవల్ల ఆనాటి చైతన్యం ప్రభవించిన పెద్దన కవితాదర్శానికి లోపం జరగదు. పెద్దన సృష్టించిన ఆదర్శాన్ని ఓ మూడువందల ఏళ్లుపాటు పట్టుకొని వేశ్యాదారు ప్రబంధకవులు! అందుచేత దానిపని అది నేరవేర్పు తుంది. ఎటొచ్చీ ఇకమనం 'దాదా'ల మహాలంటే మాత్రం పెద్దనకు స్వస్తిచెప్పాలంటే!

గ్రంథ స్వీకృతి

౧. శిల్పదర్శనము

కాంచూరు వీరరాఘవాచార్యులు :

విశ్వజ్ఞమండలి, తెనాలి. ౨-౮-౦

౨. నాట్యశాల

శ్రీనివాసచక్రవర్తి :

'ఆంధ్రశ్రీ' ప్రచురణాలయం

6782, ఇయాంబావి పీఠి,

సికింద్రాబాదు. (దక్కన్) ౧-౦-౦

౩. జేబురుమాలు

బుర్రా వెంకటసుబ్రహ్మణ్యం :

నవరచనా ప్రచురణలు,

4/8, దేశిగర్ స్వామి పీఠి,

మైలాపూరు, మద్రాసు. ౧-౮-౦

౪. గాంధీ దేవుడు :

శ్రీ మునగపాటి విశ్వనాథశాస్త్రి ౦-౪-౦

౫. రైతునాయకుడు (బుట్టకథ)

శ్రీ మునగపాటి విశ్వనాథశాస్త్రి ౦-౬-౦

ఈ పైపు స్తకములు దొరకు స్థలము :

సుందరరాం అండ్ సన్స్, తెనాలి.

౬. మారేలోకం

వసంతరావు వెంకట్రావు

౧-౦-౦

౭. సినీమాజ్యరం

చలం

౧-౦-౦

ఈ పైపు స్తకములు దొరకు స్థలము :

ప్రతిమాబుక్స్, ఏలూరు.

౮. ఏమి మగవాళ్లు

౦-౧౨-౦

రచయిత : శ్రీ పి. వి. రాజమన్నార

ప్రచురణకర్తలు : ఆంధ్ర అభ్యుదయ రచయితల

సంఘం, గవర్నరుపేట, బెజవాడ.

మదరాసు ఎంబ్లీ సభ్యులు.

సంపాదకులు : ఆంధ్ర సర్వస్వము.

వలయుస్థలము :

జాతీయ జ్ఞానమందిరం,

త్యాగరాజునగరము, మదరాసు—17.

౯. తెలుగుతల్లి

వ్రాసినవారు :

మాగంటి బాపిసీడు

౨-౦-౦

బి. ఎస్. సి. (కార్నెల్) ఎమ్ ఎస్. సి. (కాలిఫోర్నియా)

గ్రంథ విమర్శనము

అభ్యుదయ

సచిత్ర సాహిత్య పత్రిక

ఆంధ్ర అభ్యుదయ రచయితల సంఘం బెజవాడ

సాహిత్యం ఎప్పుడూ ఒకేరీతిగా నడవదనీ, సాంప్రదాయికతలోనించి అనున్యాయతగా ప్రవహించే నిత్యనూతన చైతన్యమే దాని సహజలక్షణమనీ విజ్ఞులు అంటారు. ఆంటే సజీవసాహిత్యంలో సంప్రదాయమూ, జీవితపరిసరాలకీ అనుకూలమయిన నిత్యపరిణామమూ అనున్యాయతగా వస్తూంటాయన్నమాట! సంప్రదాయం విడిచిన కేవల నవ్యతగాని, నవ్యత విడిచిన కేవల సంప్రదాయంగాని సజీవసాహిత్యం లక్షణాలుకావు. సజీవసాహిత్యంలో ఈ లక్షణాలు ఉండితీరతాయి.

సాహితీసమితిరచనలూ, ఇంకా ఆసమితి సమకాలీనులైన కొందరు ప్రఖ్యాతులరచనలూ, ఆతరువాత వచ్చిన కొందరు యువరచయితల వాఙ్మయమూ, ఈ సత్యాన్ని నిజమవుచేతాయి. అకాలంలో నవ్యోద్యమాలు శంకించిన విజ్ఞులుగూడా ఇప్పుడవి పోలేలింగయ్యగానికి సహజముగైవస సజీవపరిణామాలని అంగీకరించుకొని తప్పిందికాదు.

ఇంచుమించుగా 'భావకవిత్వోద్యమం' అని చెప్పబడే ఆ నవ్యకవితామార్గం ఒక పాత్రిక సంవత్సరాలనించి అనర్థశీలంగా వస్తూంది. అది యింకా పూర్తి అయిందని చెప్పడానికి పిల్లేదు. అసలు ఏకవితామార్గమూ హఠాత్తుగా ఉదయించడంగాని, అస్తమించడంగాని జరగదు.

ఇప్పుడు నాలుగైదేళ్ళనించి ఆంధ్రదేశంలో కొత్తగా వినిపిస్తూన్న అభ్యుదయరచనావాదం తత్పూర్వవాఙ్మయరీతికీ ఒక సహజమైన క్రమికపరిణామం అని అంగీకరించక తప్పదు. ఆ అభ్యుదయవాదాన్ని ప్రధానంగా అనుసరించే రచయితలకీ ఈపత్రిక ఒక శృంగారకం కావడం ముదావహము.

పత్రిక ప్రారంభంలో వచ్చే చిన్నచిన్నలోటుపాటులు విడిచి నిష్పాక్షికంగా పరిశీలిస్తే ఇవి క్రమక్రమంగా అభ్యుదయరచనకీ ఒక బలమైన పట్టుగా మృత్యుకాగలదనిపిస్తూంది.

పత్రికలో చిలుకూరి పంచాగ్నుల కోరాడవంటి దిగ్గంతులైన పండితులూ, కొడవటిగంటి, ప్రయాగ, శ్రీపాద, శ్రీశ్రీ, ఆని పెట్టులవంటి సుప్రసిద్ధ రచయితలూ వ్రాసిన రచనలున్నాయి. ఇంకా ఆంధ్ర సాహిత్య పాఠశాలకీ సంబంధించిన కొన్ని వ్యాసాలు ముదావహంగా ఉన్నాయి.

పత్రికలో కొన్నికొన్ని జీవచిత్రాలవిషయంలోనూ, పత్రిక బాహ్యకాశం విషయంలోనూ అభివృద్ధి అవసరం. కొన్నికొన్ని రచనలలో కళాదృష్టి బాగా తక్కువకావడంవల్ల అసలు జీవమే నశించింది. ఈవిషయంలో సంపాదకులు జాగ్రత్తపడాలి.

విశ్రాంతిలేకుండా జీవితం అంతా అభ్యుదయానికి ధారపోస్తూన్న సంపాదకులూ, తదితరులూ ఈపత్రిక ఆంధ్రపత్రికాలోకంలో ఒక ఉత్తమస్థితి పొందేటట్టు చెయ్యగలరని నమ్ముతున్నాను.

'శిల్పి'

చిత్రవివరణము

శ్రీ టి. యస్. శ్రీనివాసన్ గారు

పరశురామ గర్వభంగము

ఈ త్రివర్ణ చిత్రము కొచ్చిన్ మట్టం చెరి భవనమండలి కుడ్యచిత్రాలలోనిది. కథా భాగము రామాయణము. ఈ చిత్రంలో వర్ణములు, ఇంకా సూక్ష్మములైన ఇతర విషయములు మాతృక ననుసరించి యథా తథంగా చిత్రించారు. కొచ్చిన్ ప్రభుత్వము అనుమతినిపొంది కొంతకాలము క్రితము ఈ కుడ్య చిత్రములనుండి కాపీలు చేశారు. ప్రస్తుతం ఇవి కళాభిమానులకోసం ట్రిచూరులో ఉన్న ప్రభుత్వకళామందిరంలో ప్రదర్శించారు. కుడ్యచిత్రాలు చూడడానికి భవనంలో ప్రవేశించుటకు అనుమతి దొరకడం కష్టము. అందుచేత ప్రభుత్వము ఈ సదుపాయం చేసింది. ఈ కొచ్చిన్ భవనంలోని కుడ్యచిత్రాలను గురించిన వ్యాసం ఈ పత్రికలో మరి ఒకచోట అచ్చుపడింది.

అర్ధ శిల్పాలు

రామపట్టాభిషేకము, రాసలీల.

ఈ రెండుశిల్పాలు శ్రీ డి. పి. నారాయణరావుగారివి. ఈయన చెన్నపట్టణం లలితకళాశాలలో చిత్రకళ, శిల్పం నేర్చుకున్నాడు. చిత్రకళాధ్యాపకులుగా కొంత

కాలం పనిచేశారు. పాఠకులకు సుపరిచితమైన ఈ రామపట్టాభిషేక చిత్రము చక్రవర్తి కుండవలసిన రాజలాంఛనాలు, పరివారంతోను కాకుండా సాధారణంగా చిత్రించారు. శ్రీ రామచంద్రుడు సీతాదేవిని ప్రేమానునయాలతో ఆలింగనం చేస్తూన్నట్లుంది. నమ్మిన బంటు అంజనేయస్వామి వినయ విధేయతలతో సమస్కరిస్తూన్నట్లు సృష్టించారు. ప్రాచీన ప్రతిమా లక్షణాలు లేకపోయినా, ఆ ఘట్టంలో సృష్టించిన మతసంబంధమైన ఈ విషయం శక్తివంతంగా నిర్వహించారు.

రాసలీల

రెండవది రాసలీల అనే అర్ధశిల్పము. అది సంచలనంతోను, ఉల్లాసంతోను పొంగులు వారుతూన్న చిత్రము. శ్రీ కృష్ణుడు గోపికా బృందంతో రాసకేళిలో ఉన్నాడు. ఈ శిల్పంలో గమనించవలసిన విషయము ఒకటి ఉంది. శ్రీ కృష్ణుడు బృందావన గోపకునివలె నెమలిపించుతోను వేణువుతోను సృష్టింపబడలేదు. ఇక్కడ పరిపూర్ణ యశావతుడు, అతనితోఉన్న గోపికలు ఉల్లాసంగా నృత్యం చేస్తున్నారగాని, అతను మాత్రం తీవ్రంగా రాసకేళిలో నిమగ్నుడై ఉన్నాడు.

ఆంధ్ర శిల్పి

ఈ చిత్రానికి వెనుకభాగంలో చక్కని శీతల వృక్షచ్ఛాయ ఉంది. దానికింద దివ్యప్రేమికుడైన శ్రీ కృష్ణుడు తన మనోహర సహచారిణులతో కలిసి నృత్యంచేస్తున్నాడు.

దారు చిత్రాలు

అభిసారిక : శ్రీ కె. తణికాచలం.

శ్రీ తణికాచలంగారు చెన్నపట్టణ లలిత కళాశాలలో చిత్రకళ నేర్చుకొన్నారు. ఈ అభిసారికశిల్పం వారు తయారుచేసినది. మంచి నిపుణతతో చెక్కబడినది. వారు చిత్రాలలో ఈ మాదిరి పనిచేయడానికి ఎంతో తెలివితేటలు, నేర్పరితనము కావాలి. విషయము సంస్కృత కావ్యములలోనిది. ఆ భావానికి తగిన ఆకృతినిచ్చారు. ఆమెచెట్టు నానుకుని లేడిని లాలనచేస్తూన్న భంగమము బొమ్మకంతకీ చక్కని విర్యాసము నిచ్చింది. చిత్రానికి వెనుకభాగంలోని ఆకాశం, సమాన దూరంలోని చిన్నిచిన్ని గుంటలవల్ల చిత్రంలోని ముందుభాగాన్ని స్ఫుటంగా కనపరుస్తున్నది.

ఎద్దు

ఇది జపాను చిత్రకారునిచేత తయారు చేయబడిన ఒక చక్కని దారుచిత్రము. సాధారణంగా ఈలాంటి షాటిని బల్లలపైన

అలంకారంగా ఇళ్ళల్లా వాడతారు. శిల్ప దీనిని ముద్దగా చెక్కినప్పటికీ, సున్నితమైన పనివానితనంకూడా కనబరిచాడు. పగటి విశ్రాంతి తీసుకుంటూన్నా ఈఎద్దు ముఖంలో రౌద్రము కానవస్తోంది.

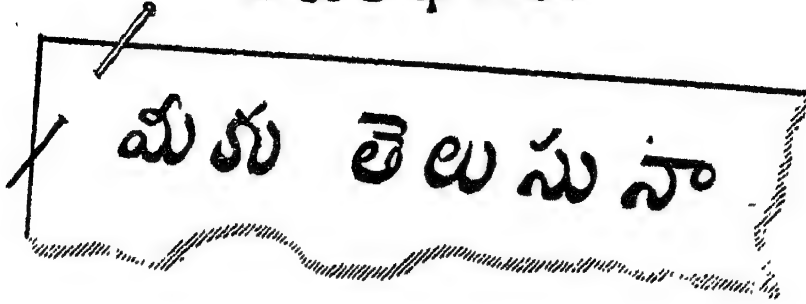
తరంగాలు : మేఘాలు

ఈ నీటిరంగుల చిత్రము శ్రీ వి. ఆర్. చిత్రాగారు శాంతినికేతన స్నాతకులై రాగానే చిత్రించింది. ఇందులో వారు నీటికి ఒక్కనీలవర్ణంతో చిత్రంలోని వర్ణాంతర్యాగాలు సృష్టించి సమైక్యత కలిగించడం గమనించదగ్గ విషయము. విరిగిపడే తరంగాలపైన సుదూర నీలగగనంలో పలచని మేఘాలు ఒక్కవర్ణంతో అనేక వర్ణచ్ఛాయలు ఒప్పించేట్లు సృష్టించి చిత్రంలోని అంతర్యాగానికి సమైక్యత కలిగించారు. యూరపు చిత్రకారులలో నూతన ఉద్యమానికి చెందిన చిత్రకారుల ఆదర్శాలు వర్ణ సాదృశ్య, వర్ణ సమైక్యతలు. ఒక్కవర్ణంతో జాషువా రై నాల్గిని మొదలైనవారు ఇవి నిర్వహించారు.

ఇల్లా భారతీయ చిత్రకారులు ఇదివరకెవరుచేసి ఉండలేదు. శ్రీ చిత్రాగారు ఈ మార్గము అన్వేషించి సిద్ధహస్తులైనారని అనువాదకుడు : 'లక్ష్మి'.

రేష నింగు

నిబంధనలు



రేషను కార్డుతో, అచ్చంగా వున్న వారికోసమే రేషను పుచ్చుకోవాలి. - - - -

మనుష్యులు యెక్కువగాని తక్కువగాని అయితే, అధికారులకు తెలియజేయాలి. - - -

రేషనింగువల్ల న్యాయమైన పంపకం తప్పక జరుగును.

రేషనింగువల్ల అధిక లాభాలు చేసుకోవడం, అక్రమ వ్యాపారము తొలగును. - - -

ఇందువల్ల మీకు స్వయంసహాయము కలుగును; ఇతరులకు సహాయపడినవారగుదురు.

మదరాసు ప్రభుత్వ సమాచార ప్రచురణశాఖ

డైరెక్టరు ప్రకటన

కోహినూర్ రత్నములు



పిల్లలను ఉల్లాసముగ నుంచుటకు స్వచ్ఛమైన

“కో హి నూ ర్”

చిట్టాముదం అవశ్యకము.

వ్యాధులను ఖండించి ఆరోగ్యముగా నుంచును.



“కో హి నూ ర్” ఆహ్లా పరిమళ తైలము. మెదడుకు చల్లదనమిచ్చి వెంట్రుకలను పోషించును. చుండు, తల నెరయుట మొదలగు వ్యాధులు ఖండించును.



“కో హి నూ ర్” పన్నీరు దేవతారాధనములకు, వివాహములకు మఱియు అనేక శుభ ప్రయోజనములకు అత్యావశ్యకము. దీని గుణము: అయిదారు చుక్కలు “కో హి నూ ర్” పన్నీరు మీ చేతిగుడ్డయందు చల్లిన, మీరు గులాబి వనమునం దుంచుచందమున మనస్సుకు ఆనందం కల్గించును.

గృహ పరిశ్రమలో తయారు చేయబడినది.

ఆదరింపతగినది.



వివేకానంద ఇండస్ట్రియల్ ఇంజనీర్స్

పెరంబూరు, మదరాసు.

ఎ ల క్రి క ల్

డిజైన్లు—కట్టడములు

★ ★ ★
బంగాళాలు, సినిమాలు, ఫాక్టరీలలో,

ఇంజను ఫిట్టింగులు దీపాలు ఏర్పాటులు

★ ★ ★
కోల్డుస్టోరేజీ, ఫ్రిజిడరీలు

★ ★ ★
గ్రామసీమలలో విద్యుచ్ఛక్తి ఏర్పాటులు

★ ★ ★
అన్నిరకాల మోటార్లు, జనరేటర్లు
మరమ్మత్తు చేయబడును.

★ ★ ★
టాన్సుఫారమల్లు, స్విచ్ గియర్లు సప్లయ్
చేయబడును.

మె కా ని క ల్

రిపేరీలు—తయారీలు

★ ★ ★
చేతి-మర-మగ్గములు నూలుయంత్రాలు

అంటే వైండింగ్, వార్పింగ్, సైజింగ్
మెషీనులు మొదలయినవి.

★ ★ ★
చేతికాగితపు క్లజింగు, వగైరా యంత్రాలు.

★ ★ ★
బియ్యము, పిండి, నూనె, పంచదార,
మరల బాయిలర్లు, స్టీముఇంజన్లు, పంపులు.

★ ★ ★
గ్యాస్ ఆయిలు, ఇంజన్లు, వర్కుషాపు
పనిముట్లు, టానరీయంత్రాలు.

ఉక్కు, బీడు, ఇత్తడి, కంచు వగైరా పంచలోహములలో మీకు కావలసిన ఇంజను
సామాన్లయినా సరిగా సకాలమునకు పోతపోసి తయారుచేసి ఇవ్వగలము. సరసమయిన
ఛార్జీలు! నికరమయిన పనివాడితనం. !

ప్రొప్రయిటరు,

టి. సి. యస్. ఆచారి.



శిల్పి ప్రచురణములు :

‘నా జీవిత యాత్ర’

ఆంధ్రకేసరి శ్రీ టంగుటూరి ప్రకాశం పంతులుగారు

బాల్యం మొదలు పంచాశద్వర్షాలవరకూ గడిచిన మహోజ్జ్వల జీవిత గాథ.

ప్రథమ ఖండము

వెల రూ. ౩/—

౧౯౪౬ ఆగస్టు ౨౩ వ తేదీనాడు శ్రీ ఆంధ్రకేసరి జన్మదినోత్సవ సందర్భంలో వెలువడింది.

‘ఆంధ్ర శిల్పి’

ఆంధ్ర సాహిత్యానికి, లలిత కళలకీ,

సంస్కృతికీ దోహదమిచ్చే

సచిత్ర మాస పత్రిక

సంపాదకులు :

వి. ఆర్. చిత్రా

పి. గణపతి శాస్త్రి

సాలు చందా ₹ రూపాయలు,

నిడి కాపీ ౧౨ అడాయి.



కాబోవు

‘శిల్పి’ ప్రచురణలు

ఆంధ్రకేసరి

శ్రీ టంగుటూరి ప్రకాశం పంతులుగారు

రచించిన

౧. ‘నా జీవిత యాత్ర’

ద్వితీయ ఖండము

౨. యోగసూత్ర సిద్ధాంతము

౩. ఈశావాస్యోపనిషత్తు

౪. ప్రశ్నోపనిషత్తు

౫. కఠోపనిషత్తు.

౬. భగవద్గీతా భాష్యము

వివరాలకు :—

మేనేజరు :

‘ఆంధ్ర శిల్పి’

౧౦, నరసింగపురం వీధి,

మౌంటు రోడ్, మద్రాసు.

